

62.  
ULUSLARARASI  
**ANTALYA**  
*Altın Portakal*  
FİLM FESTİVALİ

*Gördüğümüz  
her şey...*

**"kalpten."**



antalyaff.com



62. ULUSLARARASI  
**ANTALYA**  
ALTIN PORTAKAL GOLDEN ORANGE  
FİLM FESTİVALİ FILM FESTIVAL



RESMİ ULAŞIM SPONSORU



62.  
ULUSLARARASI  
**ANTALYA**  
*Altın Portakal*  
FİLM FESTİVALİ

**24 Ekim - 2 Kasım**  
Oct 24 / Nov 2

*Gördüğümüz  
her şey...*

**“kalpten.”**



UYGULAMAMIZI İNDİR



HEM AVRUPA'YI  
HEM KAMPANYALARI  
**KEŞFET!**

 **corendon**  
AIRLINES

your  
holiday  
airline.



# 62. ULUSLARARASI ANTALYA

ALTIN PORTAKAL GOLDEN ORANGE  
FİLM FESTİVALİ FİLM FESTIVAL  
24 Ekim - 2 Kasım / Oct 24 / Nov 2



Uluslararası Film Yapımcıları Dernekleri Federasyonu (Paris) tarafından resmen tanınmıştır.  
*Accredited by the International Federation of Film Producers Associations. Paris.*

Etkinlik 5224 sayılı yasa gereğince Sanatsal Etkinlik Komisyonu'ndan alınan izinle düzenlenmektedir.  
*This Event is organised with permission granted by the Artistic Activities Commission as per Statue No. 5224.*



**antalyaff.com**



|     |                                                                                                                                   |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6   | ÖNSÖZ<br>INTRODUCTION                                                                                                             |
| 11  | ÖDÜLLER<br>AWARDS                                                                                                                 |
| 23  | JÜRİLER<br>JURIES                                                                                                                 |
| 43  | ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI<br>NATIONAL FEATURE FILM COMPETITION                                                            |
| 69  | YARIŞMA DIŞI ULUSAL UZUN METRAJ ÖZEL GÖSTERİM<br>OUT OF COMPETITION NATIONAL FEATURE FILM SPECIAL SCREENING                       |
| 89  | ULUSLARARASI YARIŞMA<br>INTERNATIONAL COMPETITION                                                                                 |
| 111 | ULUSLARARASI YARIŞMA DIŞI<br>INTERNATIONAL OUT OF COMPETITION                                                                     |
| 145 | SINIRLARDAN SINIRSIZLIĞA<br>BEYOND THE HORIZON                                                                                    |
| 157 | ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI<br>NATIONAL DOCUMENTARY FILM COMPETITION                                                           |
| 179 | ULUSAL BELGESEL YARIŞMA DIŞI<br>NATIONAL DOCUMENTARY OUT OF COMPETITION                                                           |
| 217 | ULUSAL KISA METRAJ FİLM YARIŞMASI<br>NATIONAL SHORT FILM COMPETITION                                                              |
| 239 | ULUSAL KISA METRAJ YARIŞMA DIŞI<br>NATIONAL SHORT OUT OF COMPETITION                                                              |
| 249 | SİNEMA OKULLARI ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI<br>FILM SCHOOLS STUDENT FILMS COMPETITION                                              |
| 271 | YARIŞMA DIŞI SİNEMA OKULLARI ÖĞRENCİ FİLMLERİ ÖZEL GÖSTERİM<br>OUT OF COMPETITION FILM SCHOOLS STUDENT FILMS<br>SPECIAL SCREENING |
| 279 | FİLM FORUM                                                                                                                        |
| 338 | FESTİVAL EKİBİ<br>FESTIVAL TEAM                                                                                                   |

## İÇİNDEKİLER INDEX





**Av. Büşra Özdemir**  
Antalya Büyükşehir Belediyesi Başkan V.  
Festival Başkanı

*Mayor of Antalya Metropolitan Municipality  
Festival President*

Antalya'nın kültürel kimliğinin simgesi, sinemanın kalbi, Türkiye'nin en köklü, dünyanın sayılı film festivallerinden biri olan Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali'mizin 62.sini gerçekleştiriyor olmanın heyecanını yaşıyoruz.

Antalya Büyükşehir Belediyesi olarak, bu köklü geleneği sürdürmekten, sinemaya, sanata ve sanatçılarımıza destek olmaktan büyük bir onur duyuyoruz. Çünkü Altın Portakal, sadece bir film festivali değil; düşüncenin, sanatın ve insanlığın özgürce nefes aldığı bir buluşmadır. Antalya, 62 yıldır bu inancı, bu geleneği büyümeye devam ediyor. Antalya'mız Altın Portakal ile sinemanın kalbine ev sahipliği yapıyor.

Bu yıl, sinemanın birleştirici gücüyle dünyaya "kalpten" temamız ile büyük bir mesaj gönderiyoruz. Biz bu festivalde sadece filmleri değil, insanı, duyguyu ve vicdanı selamlıyoruz. Barışı, özgürlüğü, adaleti kalpten selamlıyoruz. Sanata sahip çıkmanın, özgürlüğe inancın ve adalet arayışının, bu kentin kalbinde her zaman yer bulduğunu bir kez daha hatırlatıyoruz.

Festivalimize emeği geçen tüm sanatçılara, değerli jüri üyelerine, sinema emekçilerine, çalışma arkadaşlarıma ve sanatseverlere en içten teşekkürlerimi sunuyorum. Altın Portakal'ın sanatın ve insanlığın kalbinden yükselen bir umut çağrısı olarak tüm dünyaya yansımaları diliyorum.

Vatandaşlarımızı bir hafta sürecek sinema şölenine ve festivalimizin coşkusunu birlikte yaşamaya davet ediyorum.

*We are thrilled to be holding the 62nd International Antalya Golden Orange Film Festival, a symbol of Antalya's cultural identity, the heart of cinema, and one of Turkey's most established and world-renowned film festivals. As the Antalya Metropolitan Municipality, we are deeply honored to continue this long-standing tradition and support cinema, art, and our artists.,*

*Because the Golden Orange is more than just a film festival; it's a gathering place where thought, art, and humanity breathe freely. Antalya has continued to foster this belief and this tradition for 62 years. With the Golden Orange, Antalya is home to the heart of cinema.*

*This year, with the unifying power of cinema, we are sending a profound message to the world with our theme, "From Heart." At this festival, we salute not only films, but also humanity, emotion, and conscience. We wholeheartedly salute peace, freedom, and justice. We remind you once again that embracing art, believing in freedom, and seeking justice have always held a place in the heart of this city.*

*I extend my sincere gratitude to all the artists, esteemed jury members, film professionals, colleagues, and art lovers who contributed to our festival. I hope the Golden Orange resonates throughout the world as a call for hope rising from the heart of art and humanity.*



**Av. Cansel Tuncer**  
Antalya Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreteri  
Festival İdari Direktörü

*Secretary General, Antalya Metropolitan Municipality  
Executive Director of Festival*

Sevgili Sinema Dostları,

Sinemanın vazgeçilmez büyüsunü bir kez daha hep birlikte paylaşmak üzere 62. Uluslararası Altın Portakal Film Festivali’imizde sizlerle buluşmanın mutluluğunu yaşıyoruz. Yıllardır süregelen bir kültürel mirasın taşıyıcısı olan Altın Portakal, yalnızca Türk sinemasının değil, dünya sinemasının da nabzını tutan, yeniliklere açık, geçmişine sahip çıkan ve her zaman ileriye bakan bir festival olmuştur.

Bu yıl da sinemanın dönüştürücü gücünü kutlamak, farklı bakış açılarını ve yeni anlatım biçimlerini keşfetmek için bir araya geliyoruz. Bu yıl festivalimizi planlarken en büyük önceliğimiz, sinemaya emek veren her bir kişiyi – yönetmenleri, yapımcıları, oyuncularını, teknik ekipleri ve elbette izleyicileri – kapsayıcı, şeffaf ve heyecan verici bir ortamda buluşturmak oldu. Gösterim programımız, genç yeteneklerin ilk filmlerinden ustaların merakla beklenen yapıtlarına; belgeselden kısa filme uzanan geniş bir yelpazeye sahip. Ayrıca sektör profesyonelleri için oluşturduğumuz Film Forum bölümü, sinemamızın geleceğine katkı sunmayı sürdürüyor.

Bu yıl festivalimizde “kalpten” buluşuyor, sinemanın insan ruhuna nasıl dokunduğuna, bizleri nasıl bir araya getirdiğine bir kez daha şahit oluyoruz. Duygularla yoğrulmuş her film, uzakları yakın eder; bilinmeyen tanıdık kılar. Ve işte tam da bu yüzden, festivali kalpten düzenliyoruz, kalpten izliyoruz, kalpten yaşıyoruz. Festivalin gerçekleşmesinde emeği geçen tüm ekibimize, jüri üyelerimize, film ekiplerine, sponsorlarımıza ve destek veren herkese içten teşekkürlerimi sunuyorum. En büyük teşekkürü ise, sinemaya olan inancını hiçbir zaman yitirmeyen seyircimize ediyorum. Sizler varsanız, bu festival anlamını bulur. Antalya’da sinemanın kalbinin attığı bu bir haftalık yolculukta, birlikte heyecanlanmak, düşünmek, tartışmak ve ilham almak dileğiyle...

Sevgi ve saygılarımla...

*Dear cinemalovers,*

*We are delighted to meet you at the 62nd International Golden Orange Film Festival to once again share the indispensable magic of cinema. Bearing a long-standing cultural heritage, Golden Orange has always been a festival that keeps its finger on the pulse of not only Turkish but also world cinema, open to innovation, embracing its past, and always looking forward. This year, we gather to celebrate the transformative power of cinema and explore diverse perspectives and new forms of expression. Our top priority in planning this year’s festival was to bring together everyone involved in cinema—directors, producers, actors, technical crews, and, of course, audiences—in an inclusive, transparent, and exciting environment. Our screening program encompasses a wide range of films, from debuts by young talents to highly anticipated works by masters, from documentaries to short films. Furthermore, our Film Forum section, created for industry professionals, continues to contribute to the future of our cinema.*

*This year, we gather “from heart” at our festival, witnessing once again how cinema touches the human soul and brings us together. Every film, imbued with emotion, brings the distant near; it makes the unknown familiar. And that’s precisely why we organize the festival from our heart, watch it from our heart, and experience it from our heart. I extend my sincere gratitude to all our team, jury members, film crews, sponsors, and everyone who contributed to making this festival possible. My greatest gratitude goes to our audience, who never lose their faith in cinema. This festival finds its meaning if you are present. We hope to be excited, reflect, discuss, and be inspired together on this one-week journey in Antalya, where the heart of cinema beats.*





**Deniz Yavuz**  
Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali  
Festival Sanat Direktörü

*International Antalya Golden Orange Film Festival Artistic Director*

#### **Altın Portakal bu kez "kalpten", samimi, sıcak...**

Avni Tolunay'ın ve Behlül Dal'ın Türkiye'ye mirası olan Altın Portakal, 62. kez Antalyalılar'ı ve sinemaseverleri selamlıyor. Bir kez daha sinemacılarımızla, sinemaseverlerin buluşma noktası haline gelecek, özgürce oluşturulan yapıtların ifade edildiği bir zemin olarak yeni edisyonuyla yaşamımızda yer alacak Altın Portakal...

Dile kolay yarım asrı geçen ömrüyle Türkiye'nin sinema kültürüne kocaman armağanlar bırakan bu festival her şeye rağmen kutlu misyonunu sürdürmeyi başarıyor. Bir festival macerası sonunda umutlu sinemacıların, yeni hayallerin, ayrıksı performansların ve ufuk açıcı filmlerin ev sahibi olma hissi enerjimizi sürekli yüksekte tutuyor.

Büyük bir sorumluluk ve öz veriyle, bilinçle yola çıktık ve hevesli sinema tutkunları, endüstri profesyonelleriyle 2025 yılının festivalini sinema kültürümüz için planladık. Çok kısa bir hazırlık süresinde yüzlerce insandan oluşan ekibimizle kuvvetli bir festival tasarımı olması için çabaladık. İyi bir ekip olduk, yılmadık, geçen yılın bagajıyla barışık şekilde çözüm ve iyi bir festival üretmek için gece gündüz demeden çalıştık...

Ulusal yarışma kategorilerinde yüksek başvuruları hassas ön değerlendirmeler eşliğinde, tartışarak seçkileri oluşturduk. Özel gösterimlerinden, galalarına, yarışma bölümlerinden öğrenci filmlerine kadar genişletilmiş bir yelpazede 108 film perdeye yansıyor. 9 milyon TL'lik maddi ödülün de sahiplerine verileceği Altın Portakal'da 'online' kanallardan satışa sunulan biletler on beş dakikada bitti. Seçim takviminden ötürü hazırlıklarına geç başlayabildiğimiz festival için alanında deneyimli isimler yarışma bölümlerinin jüri ekiplerinde büyük bir teveccühle yer almayı kabul etti.

Biz de bütün bu emeklerin ve karşılıksız desteklerin karşılığını vermek için güçlü bir programla sizlerin huzuruna çıkıyoruz. Her şeye rağmen birlikte bir hikaye yazmayı, yazdığımız bu hikayemizi de perdeye yansıtmayı, bu kez "kalpten" hedefliyoruz. Birlikte tamamlayacağımız nice festivallere diyor, iyi seyirler diliyoruz...

*This time Golden Orange coming from our hearts...*

*A legacy of Avni Tolunay and Behlül Dal to Turkey, Golden Orange greets the people of Antalya and cinema lovers for the 62nd time. Golden Orange will once again become a meeting point for our filmmakers and filmlovers, and will take its place in our lives with its new edition as a platform where freely created works are expressed...*

*This festival, which has left great gifts to Turkey's cinema culture with its lifespan of more than half a century, manages to continue its blessed mission despite everything. The feeling of being home to hopeful filmmakers, new dreams, distinctive performances and horizon-expanding films at the end of a festival adventure keeps our energy constantly high.*

*We set out with great responsibility and dedication, with awareness, and planned the 2025 festival for our cinema culture with industry professionals. We worked hard to have a strong festival design with our team of hundreds of people in a very short preparation period. We were a good team, we did not give up, we worked day and night to produce a solution and a good festival in peace with the baggage of the past year...*

*We created the selections by discussing the high applications in the national competition categories with sensitive pre-evaluations. 108 films are reflected on the screen in an expanded range from special screenings to galas, competition sections to student films. The tickets offered for sale through 'online' channels for the Golden Orange, where the financial prize of 9 million TL will also be given to its winners, sold out in fifteen minutes. The famous faces of our cinema accepted to take part in the jury teams of the competition sections with great favor for the festival, whose preparations we were able to start late due to the election calendar.*

*We are also appearing before you with a strong program to reciprocate all these efforts and unconditional support. Despite everything, we aim to write a story together and reflect this story we wrote on the screen. We wish you many festivals that we will complete together and wish you a pleasant viewing...*



**Vahdet Narin**

Anset Genel Müdürü  
Managing Director

## Başlarken

Yeniden başlıyoruz ve biliyoruz ki her film aslında pek görülmeyen bir yerden başlar.

Bazen bir düşün kıyısından, ya da bir duygunun tam ortasından; bazen de bir planın ritminden veya bir oyuncunun bir bakışından...

Kimi zaman bir ses, kimi zaman tam tersi bir sessizlik, anlatının içtenliğini ortaya serer, izleyiciyle gönülden gönüle bağlar oluşturur.

'Son' yazısı çıktığında, o bağlar çoktan derin iz bırakan bir anıya dönüşmüştür.

Çünkü anlatılan her hikaye, yalnızca sinemanın değil, bir kentin, bir belleğin, bir birikimin parçasıdır.

Şimdi o birikime yeni cümleler yazılıyor. Yeniden başlıyoruz; ama bu kez daha derinden, daha kalpten.

Çünkü bu yıl festivalimizin çıkış noktası, sinemada en çok iz bırakan duygu: İçtenlik.

62. yılımıza yaklaşan duygu da bu; İçten ve Kalpten.

Çünkü biz 100'e yakın film festivali yapılan ülkemizin 'ilk' film festivaliyiz! Ve 'A Sınıfı Festival' kategorisindeyiz, Dünyanın ve Avrupa'nın en eski film festivalleri arasında ilk sıralardayız.

Bu yıl, 604 film başvurusu, 6 ana kategoride 39 ödül, 13 kategoride 50'nin üzerinde seçici kurul üyesi, ilk kez izlenecek olan yerli ve yabancı 109 filmimiz, merkez ve ilçelerde yapılan 200'ün üzerindeki gösterimle milyonlarca insanla buluşuyor, bağ kuruyoruz. Ayrıca, katılan sanatçılarımızı Antalyalılarla, Antalyalıları da onlarla buluşturmanın haklı gururunu bir kez daha yaşayacağız.

Sinema öğrencilerinin nitelikli eserlerini değerlendirerek hem teşvik etmenin, hem yeni filmler üretmelerine hem de eğitimlerine katkıda bulunuyor olmanın da haklı gurunu yaşayacağız.

Ve hassasiyetle oluşturulan etkinlik akışında "Sınırlardan Sınırsızlığa" film seçkilerimizle Filistin'deki katliamlara sanatın diliyle tanıklık eden filmleri de unutmış olmamanın, acıları paylaşmanın da haklı gurunu yaşayacağız.

Birlikteliğimizin, yol arkadaşlığımızın ve bütün güzelliklerin bugün ve her zaman içten ve kalpten sürmesi dileğiyle...

## Getting Started

*We begin again, and we know that every film begins from a place rarely seen.*

*Sometimes from the edge of a dream, or the very heart of an emotion; sometimes from the rhythm of a shot or the gaze of an actor...*

*Sometimes a voice, sometimes the opposite, a silence, reveals the sincerity of the narrative, forming heart-to-heart connections with the audience.*

*By the time the word "The End" appears, those connections have already become deeply etched memories.*

*Because every story told is part of not only cinema, but also a city, a memory, a legacy.*

*Now, new sentences are being written into that legacy. We begin again, but this time more profoundly, more from the heart.*

*Because this year's festival's starting point is the emotion that leaves the most lasting impression in cinema: Sincerity.*

*This is the emotion befitting our 62nd year: Sincerely and Heartedly.*

*Because we are the "first" film festival in our country, a country that has hosted nearly 100 film festivals! We are in the "Class A Festival" category, ranking among the oldest film festivals in the world and Europe.*

*This year, with 604 film submissions, 39 awards in 6 main categories, over 50 selection committee members in 13 categories, 109 Turkish and international films to be seen for the first time, and over 200 screenings in the city center and districts, we are connecting with and connecting millions of people. Furthermore, we will once again experience the justified pride of connecting our participating artists with the people of Antalya, and Antalya with them.*

*We will also take justified pride in evaluating the quality work of film students, encouraging them to produce new films, and contributing to their education.*

*And with our "From Borders to Borderlessness" film selections, part of our meticulously curated event schedule, we will take justified pride in remembering films that bear witness to the massacres in Palestine through the language of art, and sharing their pain.*

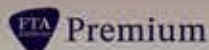
*We wish that our togetherness, our companionship, and all the beautiful things we share will continue sincerely and wholeheartedly, today and always...*



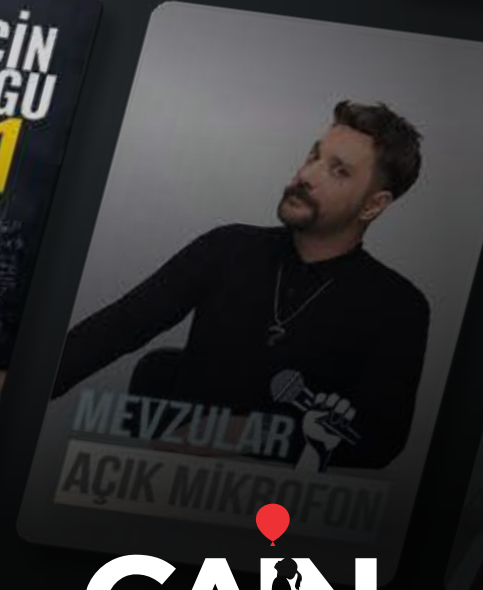
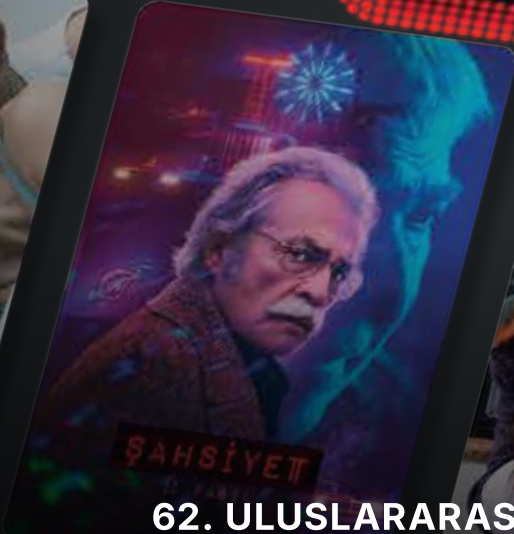


*Lounge & Services*

# Experience travel like it's your premiere.







62. ULUSLARARASI ANTALYA  
ALTIN PORTAKAL FİLM FESTİVALI  
MEDYA SPONSORU





**ÖDÜLLER**  
*AWARDS*





Feride Çiçekoğlu ODTÜ Mimarlık Fakültesi'ndeki lisans ve lisansüstü eğitiminin ardından doktorasını Fulbright burslu olarak Pennsylvania Üniversitesi'nden aldı. Philadelphia'daki kentsel yenileme hareketinin eleştirisine odaklanan doktora tezinin heyecanıyla Türkiye'ye döndüğünde 12 Eylül 1980 darbesinin hemen ardından gözaltına alındı. Türk Ceza Kanunu'na 1936'da eklenip 12 Nisan 1991 tarihinde yürürlükten kaldırılan ve sosyalizm propagandasını yasaklayan 141. Maddeden aldığı ceza sonucu ikisi askeri, ikisi sivilde olmak üzere 4 yılını parmaklıklar ardında geçirdi. Cezaevi yılları boyunca mektup yazdı, mektup aldı, mektup yazmayı sevdi.

Ankara Ulucanlar cezaevinde küçük bir çocukla arkadaş oldu; iki yıl beraber büyüdüler. Birlikte dışarı çıkıp uçurtma uçurmaya dair Barış'a verdiği sözünü tutamadığı için onun dilinden yazdığı mektuplar "Uçutmayı Vurmasınlar" başlığıyla kitap olarak yayınlandı. Kitabı sinemaya uyarlamak isteyen yönetmen Tunç Başaran ve sanat yönetmeni Jale Başaran'la yaptığı çalışma sürecinde senaryo yazmayı öğrendi.

Senaryo yazmayı sürdürdü. Sinemada ikinci bir akademik kariyer yaptı. Ders vermeye, hikaye ve senaryo yazmaya devam ediyor.

*Feride Çiçekoğlu has a background in architecture, literature, and film. After getting her Ph.D. from University of Pennsylvania as a Fulbright scholar, she started her teaching career in the field of architecture in Turkey, but she was imprisoned during the military junta of September 12, 1980, because of her political opposition. The stint for four years in prison was the main inspiration for her first book Don't Let Them Shoot the Kite, which she later adapted to screen in 1989. The film with the same title as the book got national and international awards including in screenwriting. She continued to write for screen with titles like Journey to Hope (1991 Academy Award for best foreign film) and she built a new academic career in film.*

*She has co-edited and written articles for books such as The Dubious Case of a Failed Coup: Militarism, Masculinities, and 15 July in Turkey (2019), Female Agencies and Subjectivities in Film and TV (2020), The Sustainable Legacy of Agnes Varda (2023). She also has a trilogy on İstanbul films focusing on issues of gender: Vesikalı Şehir (The Whore of a City, 2007), Şehrin İtirazı (Urban Defiance, 2015) and İsyanlı Şehir (The Rebel City, 2019).*

*Her most recent book Bir Senaryo Yazalım (Let's Write a Screenplay, 2025) shares her nearly four decades of experience as a screenwriter with younger generations. She continues to teach courses on architecture, literature, psychology and scriptwriting at İstanbul Bilgi University.*

## CANSU BAYDAR

Başarı Ödülü Achievement Award



Cansu Baydar, 1990 yılında İstanbul'da doğdu. Yatılı okuduğu İstanbul Vefa Lisesi'ni bitirdikten sonra girdiği İstanbul Bahçeşehir Üniversitesi, İletişim Bilimleri Fakültesi, Sinema-TV Bölümü'nden mezun oldu. Bir süre Sinema Platformu "Film Loverss"da sinema yazarı olarak çalıştı. Cansu Baydar Berlin'de (International'de) 4 ay boyunca medya ve sinema üzerine dersler aldı. Burada mültecilerle ilgili belgesellerin çekimlerinde bulundu. Arte ve ZDF televizyonlarının ortak yapımında hazırlanan belgesel için Berlin Soil Films yapım şirketi ile çalışarak projenin Türkiye'deki yürütücü yapımcılığını üstlendi.

Cansu Baydar çeşitli formatlardaki projelerin setlerinde asistan olarak çalışıp deneyim kazanmaya başladı. Kaan Müjdecî'nin yazıp yönettiği, "İguana Tokyo" isimli sinema filminde ve "Hamlet" isimli platform dizisinde senaryo ve yönetmen asistanlığı yaptı. Daha sonra da Berkun Oya'nın 2022 yılında yazıp, bir platform kanalı için çektiği "Bir Başkadır" platform dizisinde yönetmen asistanlığı ve yine Berkun Oya'nın "Cici" adlı sinema filminde yapım asistanlığı yaptı. Cansu Baydar, 2023 yılında "Neredeyse Kesinlikle Yanlış" adlı kısa filminin senaryosunu yazdı ve filmi çekti. Film Suriye'deki savaştan kaçarak İstanbul'a göç eden, Dolapdere'de bir kuaför salonunda tırnak tasarımı yaparak geçimini sağlayan genç kadın Hanna ve küçük kardeşi Nader'in hikâyesi anlatıyor. Hanna daha iyi bir yaşam için Almanya'ya gitme yerleşme hayalleri kuruyor. Ama bir gece İbo adlı bir gençle tanışıyor. Genç kadın, tutkulu başlayan gecenin sonunda kendi kimliği ve arzuları ile kardeşinin ihtiyaçları arasında buluyor. Uluslararası birçok festivalden ödül alan 20 dakikalık bu kısa film, festivallere davet edilmeye de devam ediyor.

Cansu Baydar was born in Istanbul in 1990. After graduating from Istanbul Vefa High School, where she attended boarding school, she enrolled in Istanbul Bahçeşehir University, where she graduated from the Cinema-TV Department of the Faculty of Communication Sciences. She worked for a time as a film critic at the Cinema Platform "Film Loverss." Cansu Baydar took media and film courses in Berlin (International) for four months. There, she filmed documentaries about refugees. She worked with the production company Berlin Soil Films as the executive producer in Turkey for the documentary, a joint production of Arte and ZDF television. Cansu Baydar began gaining experience by working as an assistant on sets for projects across various formats. She worked as a screenwriter and assistant director on the feature film "İguana Tokyo," written and directed by Kaan Müjdecî, and on the platform series "Hamlet." She later served as an assistant director on the platform series "Bir Başkadır," written and produced by Berkun Oya in 2022, and as a production assistant on the film "Cici," also directed by Berkun Oya.

Cansu Baydar wrote and directed the short film "Almost Certainly Wrong" in 2023. The film tells the story of Hanna, a young woman who fled the war in Syria and migrated to Istanbul, earning a living by designing nails at a hair salon in Dolapdere, and her younger brother, Nader. Hanna dreams of moving to Germany for a better life. But one night, she meets a young man named Ibo. After a passionate night, the young woman finds herself torn between her own identity and desires and her brother's needs. This 20-minute short film, which has won awards at numerous international festivals, continues to be invited to festivals.



Ünlü tiyatro, sinema ve TV dizisi oyuncumuz Serap Aksoy, iş adamı bir baba ve ev hanımı bir annesinin kız çocuğu olarak 24 Haziran 1964 tarihinde İstanbul'da doğdu. Serap Aksoy çocukluk yıllarında, annesinin kendisine verdiği destekle, İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda klasik bale bölümünü bitirdi. Daha sonra da Münih Müzik Akademisi'nde klasik bale yüksek eğitimi aldı. Almanya'daki eğitimden sonra yurda dönen Aksoy, İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde bale yapmaya başladı. 15 yıl profesyonel bale yaptı, çeşitli müzikallerde rol aldı ve dünyanın birçok ülkesinde sahneye çıktı. Sanat yolculuğuna bale ile başlayan Serap Aksoy, 1983 yılında Atilla İlhan'ın Türkiye Radyo Televizyon Kurumu TRT için yazdığı ve Hüseyin Karakaş'ın yönettiği "Kartallar Yüksek Uçar" adlı TV dizisinde, usta oyuncular Sadri Alışık, Can Gürzap'la birlikte oynadı ve bu TV dizisi dünyasına ilk adımını attı. Aksoy bu dizide "Mebrure Karabulut" karakterini canlandırdı. Aksoy 1986 yılında da Atif Yılmaz'ın yönetmenliğini yaptığı, Şener Şen'le oynadığı "Değirmen" filminde, Naciye karakterini canlandırarak, sinema dünyasına ilk adımını attı.

Serap Aksoy kamera önündeki ilk deneyimlerinden sonra seçkin sinema filmi ve TV dizilerinde yer almaya devam etti. 1987 yılında, Yaşar Kemal'in aynı adlı romanından uyarlanan, Zülfü Livaneli'nin yönettiği, "Yer Demir Gök Bakır" filminde Taşbaş'ın karısı Melek karakterini canlandırdı. Aksoy aynı yıl Reşat Nuri Güntekin'in 1930 yılında yayınlanan "Yaprak Dökümü" adlı romanından uyarlanan, yönetmenliğini Ayhan Önal'ın yaptığı, TRT yapımı TV dizisinde de Fikret karakterini canlandırdı. 1989 yılında, Tomris Giritlioğlu'nun yönettiği- TRT yapımı "Kantodan Tangoya" dizisinde, Aytaç Arman ile başrolü oynadı. 1992 yılında Tunç Başaran'ın yönetmenliğini yaptığı "Piano Piano Bacaksız" adlı sinema filminde Rutkay Aziz, Meriç Başaran, Yaman Okay, Meral Çetinkaya, Ayşegül Ünsal, Suna Selen, Menderes Samancılar ile beraber başrol oynadı ve Kamile rolünü canlandırdı.

1992 yılında rol aldığı "İki Kadın" filmi Serap Aksoy'un kariyerindeki önemli bir dönüm noktası oldu. Aksoy, Yavuz Özkan'ın yönettiği bu filmde Zuhale Olca ve Haluk Bilginer'le birlikte oynadı. Film, 1992 yılındaki 12. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde "Yılın En İyi Türk Filmi" ödülüne layık görüldü. Festival Türkiye'yi yurt dışında temsil ettiği için Serap Aksoy'a özel bir ödül verdi. Aksoy, aynı yıl bu filmdeki rolüyle 29. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" ödülünü aldı. Aksoy 1993 yılında da Zeki Demirkubuz'un yönettiği "C Blok" filminde Fikret Kuşkan,

Selçuk Yöntem, Zuhale Gencer ile başrolde oynadı. Filmde oynadığı Aslı karakteri ile Sinema Yazarları Derneği (SİYAD)'ın verdiği "En İyi Kadın Oyuncu" Ödülünü aldı. Serap Aksoy 1990 yılların başında TRT'de başlayan, program yapımcılığı, sunuculuk ve yapımcılığını daha sonraki yıllarda TV 8'de "Alkışlar", TRT-2'de "Merhaba Beyler" adlı Talk Show, Star TV'de "Serap'ın Ajandası" adlı kültür-sanat programı, Show TV'de "Neredesin?" ve "Çocuk Realite Show" ile uzun yıllar sürdürdü.

Serap Aksoy geçen yıllarda sinema filmleri ve TV dizilerinde de yer almaya devam etti. 1994 yapımı, Hüseyin Karakaş'ın yönettiği "Geçmişin İzleri" adlı sinema filminde Selma karakterini oynadı. 2006-2008 yıllarında, Ümmü Burhan'ın yönettiği, Cansel Elçin, Beren Saat, Okan Yalabık'ın başrollerde oynadığı "Hatırla Sevgili" adlı dönem dizisinde, Savaş Dinçel'in canlandığı dönemi başbakanı Adnan Menderes'in eşi Berrin Menderes'i canlandırdı. 2005 yılında Cemal Şan'ın yönettiği "Aşka Sürgün" ve 2007 yılında Taylan Kardeşler'in yönettiği, "Karayılan" dizilerinde oynadı. 2010 yılında "Kukuriku - Kadın Krallığı" adlı filmde Levent Ülgen, Didem Erol, Ali Düşenkalkar, Ceren Soylu, Ayşen Gruda, Melike Öcalan ile birlikte rol aldı. Serap Aksoy'un TV dizilerindeki son performansı, 2014 yılında, yönetmenliğini Emre Kabakuşak'ın üstlendiği, "Güllerin Savaşı" adlı dizide Cahide Hekimoğlu karakteri ile oldu. Aksoy aynı yıl vizyona giren "Yağmur: Kıyamet Çiçeği" adlı sinema filminde de filminde Güllü karakteri canlandırdı. Aksoy, son olarak 2021 yılında, Göksel Gülensoy'un yönettiği "Sadat Hanım" adlı filmde oynadı.

Serap Aksoy'un özgün yanlarından birisi de özel hayatında seçimleri oldu. Hiçbir zaman medyatik bir oyuncu olmadı ve sanat hayatı boyunca her zaman seçmeci davrandı. Daha çok projede oynamak yerine farklı dönemlerde, farklı türlerde ve özgün karakterleri canlandırdı. Serap Aksoy üniversitelerde veya konuk olduğu eğitim yerlerinde drama üzerine dersler veriyor ve seminerler de verdi. Bu yönleriyle hem sektörde, hem eleştirmenlerin, hem de yakın izler izleyicilerinin gözünde her zaman takdir aldı. Aksoy, Türkiye siyaset tarihinin saygın isimlerinden biri olan Aydın Güven Gürkan ile evlendi. Aksoy evliliği boyunca mütevazı bir yaşam tarzı benimsedi ve sadece seçtiği projelerde oynadığı rollerle gündeme geldi. Evli çiftin uzun yıllar süren evliliği Gürkan'ın 22 Ocak 2006 günü vefatıyla sona erdi. Son yıllarda Bodrum'da yaşayan Serap Aksoy, Oyuncular Sendikası üyesidir.



Renowned theater, film, and TV actress Serap Aksoy was born in Istanbul on June 24, 1964, the daughter of a businessman father and a homemaker mother. With the support of her mother during her childhood, Serap Aksoy graduated from the classical ballet department at the Istanbul State Conservatory. She later received further training in classical ballet at the Munich Academy of Music. After completing her studies in Germany, Aksoy returned to her homeland and began performing at the Istanbul State Opera and Ballet. She performed professionally for 15 years, performed in various musicals, and performed on stage in numerous countries around the world. Serap Aksoy began her artistic journey with ballet. In 1983, she starred alongside veteran actors Sadri Alışık and Can Gürzap in the TV series "Kartallar Yüksek Uçar," written by Atilla İlhan for the Turkish Radio and Television Corporation (TRT) and directed by Hüseyin Karakaş, marking her first foray into the world of TV drama. In this series, Aksoy portrayed the character "Mebrure Karabulut." In 1986, Aksoy made her film debut by portraying Naciye in the film "Değirmen" (The Mill), directed by Atıf Yılmaz and starring alongside Şener Şen.

After her first experiences in front of the camera, Serap Aksoy continued to appear in distinguished films and television series. In 1987, she portrayed Taşbaş's wife, Melek, in the film "Yer Demir Gök Bakır", adapted from Yaşar Kemal's novel of the same name and directed by Zülfü Livaneli. That same year, Aksoy portrayed Fikret in the TRT TV series "Yaprak Dökümü", directed by Ayhan Önal and adapted from Reşat Nuri Güntekin's 1930 novel. In 1989, she starred alongside Aytaç Arman in the TRT series "Kantodan Tangoya," directed by Tomris Giritlioğlu. In 1992, she played the leading role in the movie "Piano Piano Bacaksız" directed by Tunç Başaran, along with Rutkay Aziz, Meriç Başaran, Yaman Okay, Meral Çetinkaya, Ayşegül Ünsal, Suna Selen, and Menderes Samancılar, and portrayed the role of Kamile.

The 1992 film "Two Women" marked a significant turning point in Serap Aksoy's career. Directed by Yavuz Özkan, Aksoy starred alongside Zuhal Olcay and Haluk Bilginer. The film won the "Best Turkish Film of the Year" award at the 12th International Istanbul Film Festival in 1992. The festival presented Serap Aksoy with a special award for representing Turkey abroad. That same year, Aksoy received the "Best Supporting Actress" award at the 29th Antalya Golden Orange Film Festival for her role in this film. In 1993, Aksoy starred in the Zeki Demirkubuz-directed film "C Blok" alongside Fikret Kuşkan, Selçuk Yöntem, and Zuhal Gencer. Her portrayal of Aslı in the

film earned her the "Best Actress" award from the Cinema Critics Association (SİYAD). Serap Aksoy began her career as a program producer, presenter, and producer at TRT in the early 1990s, and continued for many years with the talk show "Applause" on TV 8, "Merhaba Beyler" on TRT-2, the culture and arts program "Serap's Agenda" on Star TV, and "Where Are You?" and "Children's Reality Show" on Show TV.

Serap Aksoy has continued to appear in films and TV series in recent years. She played Selma in the 1994 film "Traces of the Past," directed by Hüseyin Karakaş. From 2006 to 2008, she played Berrin Menderes, the wife of then-Prime Minister Adnan Menderes, played by Savaş Dinçel, in the period series "Hatırla Sevgili," directed by Ümmü Burhan and starring Cansel Elçin, Beren Saat, and Okan Yalabık. In 2005, she appeared in the series "Aşka Sürgün," directed by Cemal Şan, and in 2007, "Karayılan," directed by Taylan Kardeşler. In 2010, she starred in the film "Kukuriku - The Kingdom of Women" alongside Levent Ülgen, Didem Erol, Ali Düşenkalkar, Ceren Soylu, Ayşen Gruda, and Melike Öcalan. Serap Aksoy's last television performance was in 2014, playing Cahide Hekimoğlu in the series "War of the Roses," directed by Emre Kabakuşak. Aksoy also portrayed Güllü in the film "Yağmur: Kıyamet Çiçeği," released the same year. Aksoy's last role was in the 2021 film "Sadan Hanım," directed by Göksel Gülensoy.

One of Serap Aksoy's unique qualities has been her choices in her personal life. She has never been a media-oriented actress and has always been selective throughout her artistic career. Instead of acting in a large number of projects, she has portrayed unique characters in different genres and at different periods. Serap Aksoy has also taught drama courses and seminars at universities and other educational institutions where she has been a guest. These qualities have consistently earned her admiration from both the industry and critics and her audience. Aksoy married Aydın Güven Gürkan, a respected figure in Turkish political history. Throughout her marriage, Aksoy maintained a modest lifestyle and only made headlines for her roles in select projects. The couple's long-lasting marriage ended with Gürkan's death on January 22, 2006. Serap Aksoy, who has lived in Bodrum in recent years, is a member of the Actors' Union.







Sinema, TV Dizisi ve Tiyatro oyuncusu Settar Tanrıöğen, 22 Ekim 1960 yılında Denizli'nin Merkezefendi ilçesinde doğdu. İlkokul, ortaokul ve liseyi Denizli'de okudu. Tiyatroya Denizli Halk Eğitim Merkezi'nde, Atatürk'ün doğumunun yüzüncü yılı adına hazırlanan bir oyunda yer alarak başladı. 1984 yılında Ankara'da Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü'ne girdi. Okul yılların tiyatro çalışmalarını sürdürdü. Üniversiteden sonra katıldığı tiyatro turneleri ile Türkiye'nin birçok ilini gezdi. 1990'lı yıllarda sinema filmleri ve TV dizilerinde de oynamaya başlayan Settar Tanrıöğen tiyatro sahnesinden de kopmadı.

Settar Tanrıöğen'in geniş halk kitleleri tarafından sevilmesi, 1995 yılında rol aldığı "Bir Demet Tiyatro" adlı sit-com dizisindeki "Saldıray Abi" karakteri ile oldu. "Bir Demet Tiyatro" önce Beşiktaş Kültür Merkezi, BKM'de tiyatro oyunu olarak sahnelendi, daha sonra da televizyonda dizi ve yıllarca sürdü. Settar Tanrıöğen bu çalışmalarda Yılmaz Erdoğan, Demet Akbaş, Zerrin Sümer, Serhat Özcan, Erdal Tosun, Deniz Özerman, Altan Erkekli, Volkan Saraçoğlu, Şebnem Sönmez, Sinan Bengier ve Olgun Şimşek ile birlikte rol aldı. Benzer şekilde Settar Tanrıöğen'i geniş kitlelerin gözünde popüler kılan rollerden birisi de, 1996 yılında Yavuz Turgul'un yaptığı, başrollerini Şener Şen ve Uğur Yücel'in paylaştığı "Eşkiya" adlı sinema filmindeki "Kız Naci" rolü oldu. Tanrıöğen bu filmde Kamran Usluer, Sermin Hürmeriç, Yeşim Salkım, Özkan Uğur, Necdet Mahfî Ayrıl, Kayhan Yıldızoğlu, Güven Hokna, Ümit Çırak gibi oyuncularla oynadı. Keza, 1998 - 2001 yılları arasında, Türkan Şoray ve Şener Şen'in başrollerde olduğu "İkinci Bahar" adlı TV dizisindeki Vakkas Resuloğlu karakteri, 8 bölüm de olsa onun canlandırdığı unutulmaz

karakterlerden biri oldu. Tanrıöğren bu dizide de Güven Hokna, Nedim Saban, Özkan Uğur, Nurgül Yeşilçay, Ozan Güven, Arif Erkin Güzelbeyoğlu, Yasemin Çonka, Devin Özgür Çınar, Tan Sağtürk, Meral Okay, Cezmi Baskın ile birlikte oynadı. Settar Tanrıöğen zaman zaman tiyatrosu ve kamera önündeki dramatik eserlerden başka yapımlarda da yer aldı. 1999 yılında metinlerini Vedat Özdemiroğlu'nun yazdığı tek kişilik gösteride yer aldı. 2005 yılında da bir TV kanalının reklamı için çekilen reklam filmleri serisinde zengin, görgüsüz bir o kadar da komik TV patronunu oynadı.

Settar Tanrıöğen 2010-2024 yılları arasında birçok sinema filmi, TV dizisi ve tiyatro oyununda yoğun olarak çalıştı. Bu çalışmalarda canlandırdığı bazı rollerle ödüller de aldı. Fakat 26 Ocak 2024 tarihinde ciddi bir beyin kanaması geçiren ve hastaneye kaldırılan Settar Tanrıöğen, oynadığı TV dizisi "Kızılıçık Şerbeti"nden ayrılmak zorunda kaldı. Dizide Tanrıöğen'in oynadığı Abdullah Ünal karakterini Ahmet Mümtaz Taylan oynamaya başladı. Tanrıöğen hastanede iki ay tedavi gördükten sonra iyileşti. Geçirdiği krizden 5 yıl önce Kocaeli'nin Kandıra ilçesinin bir köyüne taşınmıştı ve sadece çalışmalar için İstanbul'a geliyordu. Ahmet Mümtaz Taylan onu NTV kanalında yaptığı "Empati" adlı sohbet programında konuk etti. Tanrıöğen, halef ve selefin yaptığı bu sohbette, yeniden İstanbul'a taşınması için, "Orası benim sığınağım gibiydi. Elektrik yok ama güneş panellerim ve jeneratörüm var. Doğayla iç içe yaşamak bana huzur veriyor. İstanbul'a sadece çalışmak için gidip geliyordum ama hastalık sonrası burada kalmak zorunda kaldım" demişti. Settar Tanrıöğen şimdilerde eski temposunda olmasa da çalışmalarını sürdürüyor.

Film, TV series, and stage actor Settar Tanrıöğen was born on October 22, 1960, in the Merkezefendi district of Denizli. He completed his primary, secondary, and high school education in Denizli. He began his theater career by appearing in a play prepared for the centennial of Atatürk's birth at the Denizli Public Education Center. In 1984, he entered the Department of Archaeology and Art History at Hacettepe University's Faculty of Letters in Ankara. He continued his theater studies throughout his school years. After university, he toured many provinces in Türkiye on theater tours. Beginning to act in films and TV series in the 1990s, Settar Tanrıöğen never strayed from the theater scene.

Settar Tanrıöğen gained widespread recognition with his role as "Saldıray Abi" in the sitcom "Bir Demet Tiyatro" (A Demet Tiyatro) in 1995. "Bir Demet Tiyatro" was first staged as a theater play at the Beşiktaş Cultural Center and the BKM, and later became a television series that ran for years. In these projects, Settar Tanrıöğen starred alongside Yılmaz Erdoğan, Demet Akbaş, Zerrin Sümer, Serhat Özcan, Erdal Tosun, Deniz Özerman, Altan Erkekli, Volkan Saraçoğlu, Şebnem Sönmez, Sinan Bengier, and Olgun Şimşek. Similarly, one of the roles that made Settar Tanrıöğen popular with a wider audience was his role as "Kız Naci" in the 1996 film "Eşkîya" (Eşkîya), directed by Yavuz Turgul and starring Şener Şen and Uğur Yücel. In this film, Tanrıöğen starred alongside actors such as Kamran Usluer, Sermin Hürmeriç, Yeşim Salkım, Özkan Uğur, Necdet Mahfî Ayrıl, Kayhan Yıldızoğlu, Güven Hokna, and Ümit Çırak. Similarly, from 1998 to 2001, his role as Vakkas Resuloğlu in the TV series "İkinci Bahar" (Second Spring), starring Türkan Şoray and Şener Şen, remained one of his most unforgettable, albeit only eight episodes. In this series, Tanrıöğen also starred alongside Güven Hokna, Nedim Saban, Özkan Uğur, Nurgül Yeşilçay, Ozan Güven, Arif Erkin Güzelbeyoğlu, Yasemin Çonka, Devin Özgür Çınar, Tan Sağtürk, Meral Okay, and Cezmi Baskın. Settar Tanrıöğen occasionally appeared in productions beyond his theatrical and on-camera dramatic roles. In 1999, he took part in a one-man show written by Vedat Özdemiroğlu. In 2005, he played a rich, uncouth, yet funny TV boss in a series of commercials for a TV channel.

Between 2010 and 2024, Settar Tanrıöğen worked extensively in numerous films, TV series, and theater plays. He received awards for some of the roles he portrayed in these projects. However, on January 26, 2024, he suffered a serious brain hemorrhage and was hospitalized, forcing him

to leave the TV series "Kızılıçık Şerbeti." Ahmet Mümtaz Taylan took over as Abdullah Ünal, the character he played in the series. Tanrıöğen recovered after two months of hospital treatment. Five years prior to his stroke, he had moved to a village in the Kandıra district of Kocaeli and only traveled to Istanbul for work. Ahmet Mümtaz Taylan hosted him on his NTV talk show "Empati." During this conversation between the successors and predecessors, Tanrıöğen said of his move back to Istanbul, "It was like a haven for me. There's no electricity, but I have solar panels and a generator. Living in touch with nature gives me peace. I used to travel to Istanbul only for work, but after an illness, I had to stay here." Settar Tanrıöğen continues to work, though not at his former pace.





Tiyatro, sinema ve dizi film oyuncusu, TV programı sunucusu Merve Dizdar 25 Haziran 1986 tarihinde, orta halli bir ailenin çocuğu olarak, İzmir’de doğdu. Merve Dizdar çocukluğundan beri oyuncu olmak istemişti. Bir söyleşisinde çocuklara sorulan klasik soruya, “ ‘...büyüyünce doktor ya da avukat olmak istiyorum’ dediğimi hiç hatırlamıyorum. Ama oyunculuk dışında başka hiçbir konuda bu kadar idealist olabileceğimi de sanmıyorum. Başka hiçbir şeyi bu kadar istemedim çünkü” diyordu.

Merve Dizdar, orta eğitiminden sonra girdiği Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Oyunculuk Bölümü’nden mezun oldu. Daha sonra Kadir Has Üniversitesi’nde “ileri oyunculuk programı”nda yüksek lisans yaptı. Akademik eğitiminden sonra Tiyatro: Semaver Kumpanya’da Tiyatro oyunculuğuna başladı. İlk kez Howard Barker’in yazdığı, Bora Cengiz’in yönettiği “Bir Tutam Hayat” adlı oyunda Tuğçe rolünü oynadı. Dizdar’ın tiyatroya oyunculuğuna olan sevdası, gelecek yıllardaki yoğun kamera önü çalışmalarına rağmen, her zaman sürdü.

Merve Dizdar ilk TV Dizisi oyunculuk deneyimini 2007 yılında ekrana gelmeye başlayan “Kavak Yelleri” dizisinin son sezonunda yaşadı. Dizdar Pelin Karahan, İbrahim Kendirci, Dağhan Külegeç, Aslı Enver, Ceren Moray, Cemil Büyükdöğeri, Alpaz Kemal Atalan, Şebnem Sönmez, Ege Aydan ve Didem İnselel’in oynadığı dizide 2010/2011 sezonunda konuk oyuncu olarak katıldı ve “Gizem” karakterini canlandırdı. 2010 yılında TRT-Çocuk kanalında “23 Nisan Şenliğe Doğru” adlı programda sunuculuk yaptı ve 2014-2015’te aynı kanalda “Arkadaşım Bidi” programında ana karakter “Bidi”yi seslendirdi.

Merve Dizdar ilk sinema deneyimini de 2011 yılında, Ahmet Ümit’in aynı adlı romanından uyarlanan ve Ersan Arsever’in yönettiği “Bir Ses Böler Geceyi” adlı sinema filminde Cem Davran, İpek Tenolcay, Ali Sürmeli, Gün Koper, Rıza Akın, Müfide İnselel, Recep Yener ile yaşadı.

Merve Dizdar, tiyatro ve kamera öndeki ilk deneyimlerinden sonra yoğun bir şekilde, tiyatro oyunları, sinema filmleri ve TV dizilerinde oynamaya başladı. Özellikle, TV dizileri “Geniş Aile”, “Bir Yastıkta”, “Doksanlar”, “Çılgın Dersane Üniversitesi”, “Beş Kardeş”, Masumlar Apartmanı”, “Erşan Kunderi” gibi çeşitli TV dizilerinde geniş seyirci kitleleri tarafında tanındı.

Merve Dizdar’ın oyunculuk kariyerinde, Nuri Bilge Ceylan’ın 2021 yılında çektiği “Kuru Otlar Üstüne” filmindeki rolüyle oldu. Dizdar bu filmde oynadığı “Nuray” karakteri ile “76.Cannes Film Festivali’nde En İyi Kadın Oyuncu Ödülü”nü aldı. Merve Dizdar ödülünü aldıktan sonra, “Bu ödülü Nuray ve Nuray gibi kadınların mücadelesine güç verebilmek için ve bu ödülü kendisine layık görülenlere boyun eğmeyip eyleme geçene, bu uğurda her şeyi göze alan ve ne olursa olsun umut etmekten asla vazgeçmeyen tüm kız kardeşlerim ve Türkiye’de hak ettiği güzel günleri yaşamayı bekleyen tüm mücadeleci ruhlara armağan ediyorum,” dedi. Cannes’te aldığı oyunculuk ödülü ona 2025 yılında “Fransa, Edebiyat ve Sanat Nişanı Şövalyelik Ödülü” almasının da yolu açtı.

Merve Dizdar, a theater, film, and television actress and TV host, was born in Izmir on June 25, 1986, into a middle-class family. She had wanted to be an actress since childhood. In an interview, she responded to the classic question posed to children with the words, "I don't remember ever saying, 'I want to be a doctor or a lawyer when I grow up.' But I don't think I could be this idealistic about anything else besides acting. Because I've never wanted anything else this much."

After completing her secondary education, Merve Dizdar graduated from the Acting Department of the Faculty of Fine Arts at Çanakkale Onsekiz Mart University. She then completed a master's degree in the Advanced Acting Program at Kadir Has University. Following her academic training, she began her acting career at the Semaver Theatre Company. She made her acting debut as Tuğçe in the play "A Tuft of Life," written by Howard Barker and directed by Bora Cengiz. Despite her extensive work in front of the camera over the following years, Dizdar's passion for the theater and acting remained unwavering.

Merve Dizdar made her acting debut in a TV series in the final season of "Kavak Yelleri," which premiered in 2007. Dizdar made a guest appearance on the series, which starred Pelin Karahan, İbrahim Kendirci, Dağhan Külegeç, Aslı Enver, Ceren Moray, Cemil Büyükdöğeri, Alpay Kemal Atalan, Şebnem Sönmez, Ege Aydan, and Didem İnselel, in the 2010/2011 season, portraying the character of "Gizem." In 2010, she hosted the program "23 Nisan Şenlikte Doğru" on TRT-Çocuk, and in 2014-2015, she voiced the main character "Bıdı" in the program "Arkadaşım Bıdı" on the same channel.

Merve Dizdar had her first cinema experience in 2011 in the movie "A Voice Divides the Night", adapted from Ahmet Ümit's novel of the same name and directed by Ersan Arseven, alongside Cem Davran, İpek Tenolcay, Ali Sürmeli, Gün Koper, Rıza Akin, Müfide İnselel and Recep Yener.

After her initial experiences in theater and in front of the camera, Merve Dizdar began appearing extensively in plays, films, and television series. She gained widespread recognition in TV series such as "Extended Family," "One Pillow," "The Nineties," "Crazy Private School University," "Five Brothers," "Innocent Apartments," and "Erşan Kurneri."

Merve Dizdar's acting career began with her role in Nuri Bilge Ceylan's 2021 film "On Dry Grass." Dizdar received the Best Actress Award at the

76th Cannes Film Festival for her portrayal of "Nuray." Upon receiving her award, Dizdar said, "I dedicate this award to empowering the struggle of women like Nuray and those who refuse to bow down to those who are deemed worthy and take action. I dedicate this award to all my sisters who risk everything for this cause and never give up hope, no matter what. I dedicate this award to all the fighting spirits in Turkey who are waiting to experience the beautiful days they deserve." The acting award she received at Cannes also paved the way for her to receive the Knighthood of the Order of Literature and Arts of France in 2025.





Sinema ve TV dizisi sektörümüzün genç oyuncularından Selahattin Paşalı 2 Şubat 1990 günü, Muğla'nın Bodrum ilçesinde dünyaya geldi. İlk ve orta öğrenimi Bodrum'da okudu. O yıllarda çeşitli sporlarla, özellikle basketbolla ilgiliydi. 14 yaşında Darüşşafaka Spor Kulübü'ne transfer olup İstanbul'a geldi. Kulübün basketbol altyapı takımında oynamaya başladı ve kaptan oldu. Lise eğitimini İstanbul Bahçeşehir Koleji'nde tamamladı. Sanatla da ilgiliydi. Basketbolu bırakıp Macaristan'a gitti ve 2015 yılında Budapeşte, International Business School'un "Sanat Yönetimi" bölümünden mezun oldu. Budapest Art Factory ve Art Market Budapest sanat fuarlarında çalıştı. Hedefinde oyuncusu olmak da vardı. 2017 yılında İstanbul'a döndü ve Craft Tiyatro Atölyesi'nde 2 yıl oyunculuk eğitimi aldı. Craft Tiyatro'nun, 3 kadının hikâyesinin anlatıldığı Tiyatro yazarı Stef Smith'in yazıp İbrahim Çiçek'in yönettiği "Yutmak" adlı oyununun proje ekibinde rol almıştır. Oyunda Ece Dizdar, Başak Daşman ve Merve Dizdar oynamıştı.

Selahattin Paşalı, 2017 yılında Show TV'de yayınlanan, yönetmenliğini Yusuf Pirhasan'ın yaptığı, başrollerinde Gökhan Alkan ve Öykü Karayel'in oynadığı "Kalp Atışı" dizisinde "Alp Sungur" karakteriyle dizi oyunculuğuna başladı. 2018 yılında yine yönetmenliğini Yusuf Pirhasan'ın yaptığı "Bir Umut Yeter" dizisinde Tolgahan Sayışman, Esra Bilgiç, Hazal Subaşı, Serhat Tutumluer ile birlikte oynadı ve Alp Özkan karakterini canlandırdı. 2019 yılında Kanal D'de yayınlanan 'Leke' dizisinde Arda Yenilmez karakterini oynayan Selahattin Paşalı, 2020 yılında yönetmenliğini Uluç Bayraktar'ın yaptığı, Halit Ergenç ve Ozan Güven'in başrolde olduğu "Babil" dizisinde Aslı Enver, Birce Akalay, Nur Fettahoğlu,

Mesut Akusta ve Onur Saylak ile birlikte oynadı ve Hakan Kavuncu karakterini canlandırdı. Aynı yıl, platform dizisi "Aşk 101" de de "Osman Demirkan" karakterini canlandırdı. Bu dizide Mert Yazıcıoğlu, Kubilay Aka, Alina Boz, İpek Filiz Yazıcı, Pınar Deniz, Kaan Urgancıoğlu, Ece Yüksel ile birlikte rol aldı.

Selahattin Paşalı 2020 yılında, Emin Alper'in yönettiği "Kurak Günler" filminde Savcı Emre karakterini canlandırdı. Film dünya prömiyerini 75. Cannes Film Festivali'nin Belirli Bir Bakış bölümünde yaptı. Paşalı aynı yıl Star TV'nin yapımı "Ömer" adlı TV dizisinde, Ömer Ademoğlu karakterine hayat verdi. 2022 yılında "Pera Palas'ta Gece Yarısı" adlı platform dizisinde Hazal Kaya ve Tansu Biçer'le birlikte rol aldı ve Halit karakterini oynadı. 2023 yılında Soner Caner'in tek planda çektiği, başrolünü Ece Çeşmioğlu ile paylaştığı 'Mukavemet' adlı filmde Rahmi karakterini canlandırdı.

Selahattin Paşalı, 2025 yılında Nihat Sırrı Örik romanından uyarlanan "Kıskanmak" adlı TV dizisinde Özgü Namal, Mehmet Günsür ve Hafsanur Sancaktutan ile başrolü paylaştı. Nadim Güç'üm yönetmenliğini yaptığı ayrıca Beril Pozam, Hande Doğandemir, İpek Tuzcuoğlu, Cem Uslu, İştâar Gökseven, Dilara Aksüyek, Lila Gürmen, Rozet Hubeş, Zeynep Yüce ve Ayda Aksel yer alıyor. Selahattin Paşalı 2022 yılında Lara Tümer ile evlendi. Çiftin Pera adında bir kızları var.



Selahattin Paşalı, one of the young actors in our film and TV industry, was born on February 2, 1990, in Bodrum, Muğla. He completed his primary and secondary education in Bodrum. During those years, he was interested in various sports, especially basketball. At 14, he transferred to Darüşşafaka Sports Club and moved to Istanbul. He began playing on the club's youth basketball team and became captain. He completed his high school education at Bahçeşehir College in Istanbul. He was also interested in art. He quit basketball and went to Hungary and graduated from the Art Management department of the International Business School in Budapest in 2015. He worked at the Budapest Art Factory and Art Market Budapest art fairs. He also had aspirations of becoming an actor. He returned to Istanbul in 2017 and studied acting for two years at the Craft Theater Workshop. He was part of the project team for Craft Theater's play "Swallow," written by playwright Stef Smith and directed by İbrahim Çiçek, which tells the story of three women. Ece Dizdar, Başak Daşman and Merve Dizdar played in the play.

Selahattin Paşalı made his television acting debut in 2017 with the character of Alp Sungur in the series "Kalp Atışı" (Heart Atışı), directed by Yusuf Pirhasan and starring Gökhan Alkan and Öykü Karayel, which was broadcast on Show TV. In 2018, he starred in the series "Bir Umut Yeter" (One Hope Is Yeter), also directed by Yusuf Pirhasan, and played the character of Alp Özkan. In 2019, Selahattin Paşalı played the character of Arda Yenilmez in the series "Leke" (Leak), broadcast on Kanal D. In 2020, he starred in the series "Babil" (Babil), directed by Uluç Bayraktar and starring Halit Ergenç and Ozan Güven, alongside Aslı Enver, Birce Akalay, Nur Fettahoğlu, Mesut Akusta, and Onur Saylak, and played the character of Hakan Kavuncu. That same year, he portrayed the character "Osman Demirkan" in the platform series "Aşk 101." He starred alongside Mert Yazıcıoğlu, Kubilay Aka, Alina Boz, İpek Filiz Yazıcı, Pınar Deniz, Kaan Urgancıoğlu, and Ece Yüksel.

In 2020, Selahattin Paşalı portrayed the character of Prosecutor Emre in Emin Alper's "Dry Days." The film had its world premiere in the "Un Certain Regard" section of the 75th Cannes Film Festival. That same year, Paşalı portrayed the character of Ömer Ademoğlu in the TV series "Ömer," produced by Star TV. In 2022, he starred alongside Hazal Kaya and Tansu Biçer in the platform series "Midnight at Pera Palas," playing the character of Halit. In 2023, he portrayed the character of Rahmi in Soner Caner's one-shot

film "Mukavemet," co-starring Ece Çeşmioğlu.

In 2025, Selahattin Paşalı co-starred with Özgü Namal, Mehmet Günsür, and Hafsanur Sancaktutan in the TV series "Kıskanmak," adapted from the novel by Nihat Sırrı Örik. Directed by Nadim Güçüm, the cast also includes Beril Pozam, Hande Doğandemir, İpek Tuzcuoğlu, Cem Uslu, İştâ Gökseven, Dilara Aksüyek, Lila Gürmen, Rozet Hubeş, Zeynep Yüce, and Ayda Aksel. Selahattin Paşalı married Lara Tümer in 2022. The couple has a daughter named Pera.





**JÜRi**  
*JURY*





## JÜRİ BAŞKANI ÖMER VARGI

62. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde Ulusal Uzun Metraj Jüri Başkanlığı görevini yürütecek Ömer Vargı, kariyeri boyunca 1500'den fazla reklam filmi yönetti. Vargı, sinema kariyerine 1974 yılında Yılmaz Güney ve Şerif Gören'in "Endişe" filminde çalışarak adım attı; ardından "Deprem", "Taksi Şoförü" ve "Nehir" filmlerinde Şerif Gören'in asistanı olarak görev aldı.

Vargı, 1983 yapımı Güneşin Tutulduğu Gün ve 1993 yapımı Amerikalı filmlerinin yapımcılığını üstlenerek sinema dünyasında dikkatleri üzerine çekti. 1996 yılında yapımcısı olduğu Eşkiya filmi, 3 milyondan fazla izleyici sayısına ulaşarak Türk sinema tarihinde bir dönüm noktası oldu ve sektörde büyük bir canlanma başlattı. Film ayrıca OSCAR aday adayı oldu. 1998 yapımı Her Şey Çok Güzel Olacak filmiyle yapımcı ve yönetmen olarak geniş kitlelere ulaşan Vargı, 2003 yılında İnşaat filmiyle de aynı başarıyı sürdürdü. 2005 yılında vizyona çıkan Yavuz Turgul'un yönettiği OSCAR aday adayı olan Gönül Yarası filminde yapımcı, 2007 yapımı Kabadayı filminde de hem yapımcı hem yönetmen olarak yer aldı.

2009 yılında Cam Kırkları dizisinin yapımcılığını üstlenen Vargı, 2011 yılında Anadolu Kartalları filminin yönetmenliğini yaptı. 2014 yılında çekilen On Yılda Bir İnşaat filminde ise yeniden yapımcı ve yönetmen olarak imza attı.

Ömer Vargı ayrıca 2018 yılında 55. Uluslararası Antalya Film Festivali'nde "Yaşam Boyu Onur Ödülü"ne layık görüldü.

Vargı, 2024 yılında yayımlanan "Bu Filimde Ben de Varım" adlı kitabında, Türk sinemasındaki yolculuğunu, kamera arkasındaki deneyimlerini ve sektördeki unutulmaz anılarını okurlarla paylaştı.

*Ömer Vargı, who will serve as President of the National Feature Jury at the 62nd International Antalya Golden Orange Film Festival, has directed more than 1,500 commercials throughout his career. Vargı began his film career in 1974, working on Yılmaz Güney and Şerif Gören's film "Endişe" (Anxiety). He then served as Şerif Gören's assistant on the films "Earthquake," "Taxi Driver," and "River."*

*Vargı attracted attention in the cinema world with his production of the 1983 film "Güneşin Tutulduğu Gün" (The Day the Sun Eclipsed) and the 1993 film "Amerikalı" (The American). The 1996 film "Eşkiya," which he produced, reached over 3 million viewers, becoming a turning point in Turkish cinema history and sparking a major revival in the industry. The film also earned an OSCAR nomination. Having reached a wide audience as a producer and director with the 1998 film "Her Şey Çok Güzel Olacak," Vargı continued his success with the 2003 film "İnşaat" (Construction). He also produced the 2005 OSCAR-nominated film "Gönül Yarası" directed by Yavuz Turgul, and served as both producer and director on the 2007 film "Kabadayı."*



## AYDIN SARIOĞLU

Sinema-TV sektörünün tanınmış görüntü yönetmenlerinden Aydın Sarioğlu 1963 yılında İzmir'de doğdu. 1989 yılında, İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema-TV-Fotograf Ana Sanat Dalı'nı bitirdi. Okulu bitirdikten sonra İstanbul'a geldi. 1992 yılına kadar sinema, reklam ve belgesel çekimlerinde kamera asistanı ve kamera operatörü olarak çalıştıktan sonra görüntü yönetmenliğine başladı. Bu arada "Bağımsız Sanat İnisiyatifi" adı altında çalışan farklı disiplinlerden sanatçılarla fotoğraf üzerinden çeşitli işler de üretiyor ve bazı film yapımlarına da ortak yapımcı olarak katılıyor.

*Aydın Sarioğlu, a renowned cinematographer in the film and television industry, was born in İzmir in 1963. He graduated from the Department of Cinema, TV, and Photography at Dokuz Eylül University, Faculty of Fine Arts, İzmir, in 1989. After graduating, he moved to İstanbul. He worked as a camera assistant and camera operator on film, commercial, and documentary shoots until 1992, after which he began working as a director of photography. Meanwhile, he collaborated with artists from various disciplines working under the "Independent Art Initiative" and co-produced several film productions.*



## BEREN SAAT

1984 yılında Ankara'da doğan Beren Saat, ilk öğretimini Aykan Koleji'nde orta öğrenimini TED Ankara Koleji'nde tamamladıktan sonra Başkent Üniversitesi İşletme Bölümü'nde okuduğu yıllarda profesyonel oyunculuk hayatına başlamıştır. Tomris Giritlioğlu'yla tanıştıktan sonra televizyon(Hatırla Sevgili) ve sinemada (Güz Sancısı) ilk başrollerini oynamıştır. Sonrasında başarısını çok izlenen diziler Aşk-ı Memnu, Fatmagül'ün Suçu ne?, İntikam, Muhteşem Yüzyıl Kösem ile devam ettirmiş, sinemada da Serdar Akar (Gece'nin Kanatları), Bahman Ghobadi (Gergedan Mevsimi) ve Uğur Yücel (Benim Dünyam) gibi saygın yönetmenlerle çalışmıştır. Aynı zamanda seslendirme sanatçısı da olan Beren Saat; Brave (Disney), Toy Story (Pixar), Minions (Illumination) gibi gişe rekortmeni animasyon yapımları, Netflix'in Night on Earth Belgeseli'ni, Green Peace Türkiye filmlerini ve çok sayıda reklamı seslendirmiştir.

Netflix Türkiye'nin ilk kadın hikayesi Atiye ve Last Call for İstanbul Beren Saat'in uluslararası bilinirliğini daha da arttırmıştır. 2024 yılında Caner Alper ve Mehmet Binay'ın yönettiği Amazon Prime film projesinin çekimlerini tamamlayan Beren Saat, pek çok markanın reklam yüzü olmuş, kadınlar ve kız çocukları için çok sayıda sosyal sorumluluk projesinde yer almış, İklim Değişikliği Zirvesi'nde iyi niyet elçisi olmuş, Lübnan, Seul, Şili gibi ülkelerde en iyi kadın oyuncu adaylıkları ve ödülleri kazanmıştır.

*Born in Ankara in 1984, Beren Saat completed her primary education at Aykan College and secondary education at TED Ankara College before beginning her professional acting career while studying Business Administration at Başkent University. After meeting Tomris Giritlioğlu, she landed her first leading roles in television (Hatırla Sevgili) and film (Güz Sancısı). She continued her success with the hit series Aşk-ı Memnu (Forbidden Love), Fatmagül'ün Suçu ne? (What is Fatmagül'ün Suçu?), İntikam (Insurance), and Muhteşem Yüzyıl Kösem (The Magnificent Century Kösem). She also collaborated with esteemed directors such as Serdar Akar (Kayıtları of the Night), Bahman Ghobadi (Gergedan Mevimi), and Uğur Yücel (Benim Dünyam). She is also a voice actress, having voiced blockbuster animated films such as Brave (Disney), Toy Story (Pixar), and Minions (Illumination), as well as Netflix's Night on Earth documentary, Green Peace Türkiye films, and numerous commercials.*

Netflix Turkey's first women's story, "Atiye" and "Last Call for İstanbul," further boosted Beren Saat's international recognition. Having completed filming for the Amazon Prime film project directed by Caner Alper and Mehmet Binay in 2024, Beren Saat has become the face of numerous brands, participated in numerous social responsibility projects for women and girls, served as a goodwill ambassador at the Climate Change Summit, and earned Best Actress nominations and awards in countries like Lebanon, Seoul, and Chile.







## ENGİN ALKAN

1984-1989 yılları arasında İstanbul Belediye Konservatuvarı Tiyatro Bölümü ve İ.Ü. Devlet Konservatuvarı Tiyatro Bölümü'nde oyunculuk eğitimi gördü. 1996 yılından başlayarak çeşitli oyunculuk okullarında eğitmenlik ve tiyatro bölüm başkanlıklarını sürdürdü. Meslek hayatı boyunca 20'yi aşkın ödülle onurlandırılan Alkan, 30'dan fazla oyunda yönetmen, 50 ye yakın oyunda oyuncu olarak görev aldı, tiyatro adaptasyonları ve oyunlar yazdı.

Tiyatro çalışmalarının yanı sıra sinema ve TV yapımlarında da yer alan sanatçının başlıca sinema filmleri arasında "Kaç Para Kaç", "Sen Hiç Ateş Böceği Gördün mü", "Yakamoz"; TV dizileri arasında "Yedi Numara", "Kardeş Çocukları", "İkimizin Sırrı" gibi yapımlar yer aldı. Seslendirme alanında en çok Şirinler çizgi filmiinde "Şirin Baba", Susam Sokağı'nda "Edi" Yüzüklerin Efendisi üçlemesinde "Samwise Gamgee", Shrek animasyon serisinde "Çizmeli Kedi" ve League Of Legend dijital oyununda "Braum" tiplmeleriyle tanındı. Engin Alkan halen 1985 yılında mensubu olduğu İ.B. B. Şehir Tiyatroları başta olmak üzere çeşitli kumpanyalarda rejisörlük, oyunculuk ve yazarlık çalışmalarına devam etmekte.

*He studied acting at the Istanbul Municipal Conservatory's Theater Department and the Istanbul University State Conservatory's Theater Department from 1984 to 1989. Beginning in 1996, he taught and headed theater departments at various acting schools. Honored with over 20 awards throughout his career, Alkan directed more than 30 plays and acted in nearly 50, writing theatrical adaptations and plays.*

*In addition to his theater work, the artist has also appeared in film and TV productions, including "Run for Money," "Have You Ever Seen a Firefly," and "Yakamoz"; and TV series such as "7 Numara," "Kardeş Çocukları," and "İkimizin Sırrı." He is best known for his roles as "Papa Smurf" in the Smurfs cartoons, "Edi" on Sesame Street, "Samwise Gamgee" in the Lord of the Rings trilogy, "Puss in Boots" in the Shrek animated series, and "Braum" in the League of Legend digital game. Engin Alkan currently continues his work as a director, actor, and writer in various companies, primarily the Istanbul Metropolitan Municipality City Theaters, to which he joined in 1985.*



## MİRCAN KAYA

Yıldız Teknik Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümü'nde lisans öğrenimi, Boğaziçi Üniversitesi Deprem Mühendisliği Bölümü'nde yüksek lisans öğrenimi, İtalya'da Padova Üniversitesi ve İspanya'da Katalonya Teknik Üniversitesi İnşaat bölümlerinde doktora düzeyinde çalışmalar yürüttü. Müzik eğitimine çocuk denecek yaşlarda başladı. İngiltere'de batı müziği teknikleri üzerine eğitim aldı.

2005 yılında çıkardığı Bizim Ninniler albümünü takiben pek çok ilke imza atarak uluslararası müzik çalışmalarına imza attı. Dünya çapında müzik otoriteleri tarafından övgüyle değerlendirilen Kül, Sala, Outim, Numinosum, Elixir, Minor, Nanni, Insula, Çinka, Hush, Ağıtlar, Kırmızı Gül, Bir Akşam Sen ve Ben, Bizim Ninniler 2023, Solus, Hudey gibi albümlerin müzik direktörü, yorumcusu ve yapımcısıdır. Çalışmalarının çoğu "Küresel Dünya Müziği / Trans Global World Music Chart" tarafından ilk sıralara alındı. "Gece Karanlık Çekirge ve Sen" adlı bir kitabı vardır. Ülkemizi Dünya Müziği alanında başarıyla temsil eden Mircan Kaya, müzik alanında pek çok ödüle de sahiptir.

*She completed his undergraduate studies in the Civil Engineering Department at Yıldız Technical University, her graduate studies in the Earthquake Engineering Department at Boğaziçi University, and her doctorate in the Civil Engineering Departments at the University of Padova in Italy and the Technical University of Catalonia in Spain. She began her musical education at a young age, studying Western music techniques in England.*

*Following her 2005 album, Bizim Ninniler (Our Lullabies), she has pioneered numerous international music projects. She is the musical director, performer, and producer of albums such as Kül (Eat), Sala (Sala), Outim (Outim), Numinosum (Elixir), Minor (Minor), Nanni (Insula), Çinka (Cinka), Hush (Hush), Ağıtlar (Ağirdık), Kırmızı Gül (Red Rose), Bir Akşam Sen ve Ben (A Night You and I), Bizim Ninniler 2023 (Our Lullabies 2023), Solus (Sol), and Hudey (Hudey), all of which have been praised by music authorities worldwide. Many of her works have been ranked at the top of the Global World Music Chart. She is the author of a book titled "Gece Karanlık Locust and You." Mircan Kaya, who has successfully represented Turkey in the World Music genre, has also received numerous awards in her music field.*



## SEVİN OKYAY

1942'de İstanbul'da doğdu. Okuldan sonra çevirmen olarak çalışmaya başladı. 1975'ten itibaren önde gelen gündelik gazetelerde daha çok kültür-sanat yazarı olarak görev aldı ve kültür-sanat köşeleri yazdı. Yapı Kredi Yayınları'nda editörlük yaptıktan sonra, Türk TRT'sinde beş buçuk yıl süreyle "Ve Sinema/And Sinema" programını hazırladı. Açık Radyo'da radyocu oldu. 1996'da Radikal'de köşe yazmaya başladı, sonra NTV Radyo'ya geçti. Harry Potter dizisinin altı kitabı ve Alberto Manguel ile Gianni Guadalupi'nin "Hayali Yerler Sözlüğü", Kutlukhan Kutlu ile çevirdiği kitaplardan arasındadır. Ayrıca yedi kitabı var. Sinema Eleştirmenleri Derneği SİYAD'ın ilk kadın üyesi. Yirmi beş yılı aşkın süredir NTV Radyo'da "Caz ve Ötesi" ile "Cinayet Masası" programlarını yapıyor.

*She was born in Istanbul in 1942. After school, she began working as a translator. From 1975 onward, she worked primarily as a culture and arts writer for leading daily newspapers, writing culture and arts columns. After working as an editor at Yapı Kredi Publications, she produced the program "Ve Sinema/And Sinema" for five and a half years on Türk TRT (Turkish Radio and Television Corporation). She became a radio presenter on Açık Radyo (Open Radio). In 1996, she began writing a column for Radikal and later transferred to NTV Radio. Among the books she translated with Kutlukhan Kutlu are the six books in the Harry Potter series and Alberto Manguel and Gianni Guadalupi's "İyali Yerler Sözlük" (Dictionary of Imaginary Places). She is also the author of seven books. She is the first female member of the Film Critics Association (SİYAD). For over twenty-five years, she has presented the programs "Jazz and Beyond" and "Cinayet Masası" (Cinayet Masası) on NTV Radio.*



## ZEYNEP KOLOĞLU

1975 yılında Ankara'da doğan Zeynep Koloğlu, eğitimine Saint Benoit Fransız Lisesi'nde başladı ve ardından Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sahne Dekor ve Kostüm Tasarımı bölümünden mezun oldu. Öğrencilik yıllarından itibaren bale, tiyatro, reklam, dizi ve sinema alanlarında çalışmaya başlayan Koloğlu, uzun yıllardır sanat yönetmeni ve yapımcı tasarımcısı olarak önemli projelere imza atmaktadır.

Kariyeri boyunca birçok ulusal ve uluslararası yapımda görev alan Koloğlu, 46. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde Usta filmi ile "En İyi Sanat Yönetmeni" ödülüne layık görülmüştür. Çalıştığı projeler arasında Fi, Sıcak Kafa, Bir Cumhuriyet Şarkısı, Aşk 101, Zaman Makinesi 1973, Romantik Komedi, Beyaz Melek, Sen Yaşamaya Bak ve Sen Büyümeye Bak gibi geniş kitlelere ulaşmış yapımlar yer almaktadır.

*Born in Ankara in 1975, Zeynep Koloğlu began her education at Saint Benoit French High School and subsequently graduated from the Department of Stage and Costume Design at Mimar Sinan Fine Arts University. Since her student years, Koloğlu has been working in ballet, theater, advertising, television series, and film. She has been working on significant projects as an art director and production designer for many years. Throughout her career, Koloğlu has worked on numerous national and international productions and was awarded the "Best Art Director" award for her film "Usta" at the 46th International Antalya Golden Orange Film Festival. Her credits include such well-received films as Fi, Sıcak Kafa, Bir Cumhuriyet Şarkısı, Aşk 101, Zaman Makinesi 1973, Romantik Komedi, Beyaz Melek, Sen Yaşamaya Bak, and Sen Büyümeye Bak.*



### CHARLES J.D. SCHLISSEL

Charles J.D. Schlissel, 11 Eylül 1961'de Bethesda, Maryland, ABD'de doğdu. Yapımcı ve yapım yöneticisi olan Schlissel, *The Prestige* (2006), *Body of Lies* (2008) ve *Insomnia* (2002) filmleriyle tanınıyor. Charles J.D. Schlissel, özellikle *Red Planet* filmindeki çalışmalarıyla tanınan, yetenekli ve tanınmış bir yapımcıdır. *Robin Hood* (2010), kariyerinde büyük bir çıkış yakaladığı filmidir. Yapımcılığının yanı sıra yapım yöneticisi olarak da bilinmektedir.

*Charles J.D. Schlissel was born on September 11, 1961 in Bethesda, Maryland, USA. He is a producer and production manager, known for The Prestige (2006), Body of Lies (2008) and Insomnia (2002). Charles J.D. Schlissel is a renowned producer with considerable talent best known for his work in Red Planet. Robin Hood (2010) was the movie which provided a great exposure in his career. Apart from being a producer, he is also known as a production manager.*



### ELİF DAĞDEVİREN

Elif Dağdeviren, kitap, film ve dizi çevirmenliği yaparak çalışmaya başladı. Üniversiteden mezun olduktan sonra muhabirlikten köşe yazarlığına ve genel yayın yönetmenliğine (*Cosmopolitan*, *Marie Claire* vb.) uzanan bir yelpazede gazetecilik yaptı. Ayrıca ana akım televizyon kanallarında çeşitli televizyon programlarının sunuculuğunu, moderatörlüğünü ve yapımcılığını üstlendi. 1998 yılında Türkiye'nin ilk dijital medya ve internet portallarından biri olan *netbul.com*'u kurdu. *Netbul*'u sattıktan sonra kariyerine 2005 yılında kurduğu *Hermes Films*'de devam etti. Türkiye'nin önemli film yapımcılarından biri haline geldi ve aralarında Türkiye'nin Oscar adayı "*Ice Cream I Scream*" filminin de bulunduğu televizyon programları, sanat filmleri ve gişe rekorları kıran filmler üretti. 4000 kişilik bir konser merkezi olan *İstanbul Arena*'nin kurucu ortağı ve eski başkanıydı. 2009 yılında, tüm deneyimlerini bir araya getirdiği içerik, danışmanlık ve prodüksiyon şirketi *EDGE CCF*'yi (Yaratıcı İçerik ve Film Yapımı) kurdu. Elif Dağdeviren'in ayrıca yönettiği "*Rus Ruleti*" adlı bir kısa filmi de bulunmaktadır. Bir hikaye anlatıcısı, yazar ve sahne sanatçısı olarak aktif olarak seyahat etmekte ve zamanını çeşitli üniversite ve eğitim kurumlarında film yapımcılığı, prodüksiyon, gazetecilik ve iletişim becerileri üzerine dersler vererek geçirmektedir. Halen çeşitli ulusal ve uluslararası kültürel etkinliklere, özellikle de sinemaya danışmanlık yapmakta ve jüri üyeliği yapmaktadır. Anadolu Sürdürülebilir Kültür ve Turizm Vakfı'nın aktif başkanlığını yürüten, *Metaverse Birliği*'nin kurucu üyeleri arasında yer alan ve *TOBB Yaratıcı Endüstriler Platformu*, *Habitat Derneği*, *Oy ve Ötesi* (Yönetim Kurulu Üyesi), *EFA* (Avrupa Film Akademisi) ve *EWA* (Avrupa Kadın Görsel-İşitsel Ağı) üyesi olan sanatçı, aynı zamanda *Uluslararası Antalya Film Festivali*'nin eski direktörü ve *TÜRSAK*'ın (Türkiye Sinema ve Görsel-İşitsel Vakfı) eski başkanıdır. *TED Ankara Koleji*, *Hacettepe Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Akademisi İşletme Bölümü*'nden mezun oldu. Ayrıca *Rutgers Üniversitesi*, *New Jersey*'de (Film Yapımı) ve *Baruch College*, *New York*'ta (Müzik Yönetimi) kısa ve orta vadeli dersler aldı.

*Elif Dagdeviren started to work as a translator for books, films and TV serials. After graduation from university, she became a journalist ranging from reporter and columnist to editor-in-chief (Cosmopolitan, Marie Claire, etc.). She also hosted her television programs, moderated, and produced several TV programs on mainstream TV channels. She founded netbul.com in 1998, one of Turkey's first digital media and internet portals. After selling Netbul, she continued her career in Hermes Films she founded in 2005. She became one of the significant film producers in Turkey and produced television programs, arthouse, and box office films including Turkey's Oscar nominee movie "Ice Cream I Scream". She was also co-founder and former chairman of Istanbul Arena, a concert center with a capacity of 4000 people. In 2009 she started her own company, EDGE CCF (Creative Content & Filmmaking) content, consulting, and production company where she brings all her experiences together. Elif Dağdeviren also has a short film called "Russian Roulette", which she directed. As a storyteller, writer, and stage performer, she is still actively traveling and also donates her time as a lecturer on filmmaking, production, journalism, and communication skills at various universities and educational institutions. She is still consulting for various national and international cultural events, especially in cinema, and serves as a jury member.*





## GEORGE OVASHVILI

George Ovashvili, tanınmış bir Gürcü film yönetmeni, yazar ve yapımcıdır. 1996 yılında Gürcistan Devlet Sinema ve Tiyatro Üniversitesi Film Bölümü'nden mezun olmuş, ardından 2006 yılında Hollywood'daki Universal Studios'ta bulunan New York Film Akademisi'nin Film Yapım Programı'nı tamamlamıştır. Yönetmenlik kariyerine iki kısa filmle başlamıştır: Wagonnet (1997) ve Eye Level (2005). İlk uzun metrajlı filmi The Other Bank, 2009 yılında Berlin Uluslararası Film Festivali'nin Generation bölümünde prömiyerini yaptı ve 50'den fazla uluslararası ödül kazandı. Ayrıca Avrupa Film Ödülleri'nde "Avrupa Keşfi" kategorisinde aday gösterildi. İkinci uzun metrajlı filmi Corn Island (2014), Karlovy Vary Uluslararası Film Festivali'nde Kristal Küre ödülünü aldı ve 2015 yılında En İyi Yabancı Film dalında Akademi Ödülü'ne aday gösterildi. 2017 yılında Ovashvili, Gürcistan'ın yakın tarihini ele alan üçlemesini Khibula ile tamamladı ve film, Karlovy Vary'de ana yarışmada prömiyerini yaptı. Dördüncü uzun metrajlı filmi Beautiful Helen (2023) Trieste Film Festivali'nde prömiyerini yaptı. Son olarak, 2025 Tallinn Black Nights Film Festivali'nin ana yarışmasında dünya prömiyerini yapacak olan The Moon is a Father of Mine (2025) filmini tamamladı.

*George Ovashvili is an acclaimed Georgian film director, writer, and producer. He graduated from the Film Department of the Georgian State University of Cinema and Theatre in 1996, and later from the Filmmaking Program at the New York Film Academy at Universal Studios in Hollywood in 2006. He made his directorial debut with two short films: Wagonnet (1997) and Eye Level (2005). His first feature film, The Other Bank, premiered in the Generation section of the Berlin International Film Festival in 2009 and went on to win over 50 international awards. It was also nominated for the European Film Awards in the "European Discovery" category. His second feature, Corn Island (2014), received the Crystal Globe at the Karlovy Vary International Film Festival and was shortlisted for the Academy Award for Best Foreign Language Film in 2015.*

*In 2017, Ovashvili completed his trilogy of feature films exploring Georgia's recent history with Khibula, which premiered in the main competition at Karlovy Vary. His fourth feature, Beautiful Helen (2023), premiered at the Trieste Film Festival. Most recently, he completed The Moon is a Father of Mine (2025), which will have its world premiere in the main competition of the Tallinn Black Nights Film Festival 2025*



## MEHMET KURTULUŞ

Mehmet Kurtuluş, Türk-Alman bir aktördür. Uşak, Türkiye'de doğdu ve ailesiyle birlikte Almanya'ya taşındı. Türkçe, Almanca, Fransızca ve İngilizce'yi akıcı bir şekilde konuşmaktadır. Kurtuluş, kült Alman televizyon dizisi Tatort'un altı bölümünde ana dedektif rolünü oynadı. 2014 yılında, Finlandiya-İngiliz yapımı aksiyon-gerilim filmi 'Big Game'de Samuel L. Jackson ve Ray Stevenson ile birlikte başrol oynadı. Onlarca yıl oyunculuk yaptı ve en çok Alman yönetmen Fatih Akin ile yaptığı çalışmalarla tanınıyor. En son dizisi 'Into the Night' oldu ve 2020-2022 yılları arasında çok sezonlu dizide rol aldı. (Netflix)

Son zamanlarda 'Testament: The Story of Moses' (Netflix 2024) filminde Firavun rolünü canlandırdı. Sir Anthony Hopkins ile birlikte 'Mary' (Netflix) filminde rol aldı ve Charles Dance ile iş birliği yaptı. 'Acts of the Apostles' filminde başrol 'Paul'u canlandırdı. Kurtuluş, Eylül ayında Fransa'nın güneyinde bir Fransız bilimkurgu filminin çekimlerini tamamladı.

*Mehmet Kurtuluş is a Turkish-German actor. Kurtuluş was born in Uşak, Turkey and moved with his family to Germany. He is fluent in Turkish, German, French & English. Kurtuluş played the main detective role in six episodes of the cult German television series Tatort. In 2014, he co-starred with Samuel L. Jackson and Ray Stevenson in the Finnish-British action thriller 'Big Game' He has spent several decades as an actor and is best known for his work with German director Fatih Akin. 'Into the Night' was his most recent series where he starred in the multi season series from 2020-2022. (Netflix)*

*He recently starred as The Pharaoh in the film 'Testament The Story of Moses' (Netflix 2024) Alongside Sir Anthony Hopkins he starred in 'Mary' (Netflix) and the collaboration with Charles Dance – his work as the lead 'Paul' in the film 'Acts of the Apostles' will be released soon. Kurtuluş just finished in September the shootings for a french Sci-Fi movie in the south of France.*





## NAJWA NAJJAR

Filistinli yönetmen Najwa Najjar, Kahire, Berlin, Cannes, Locarno ve Sundance'te prömiyeri yapılan bir düzineden fazla ödüllü filmin senaryosunu yazdı, yönetti ve yapımcılığını üstlendi. 2020'de Sinema Sanatları ve Bilimleri Akademisi ve Avrupa Film Akademisi'ne davet edildi. Najjar, Lübnan ve Mısır'daki çalışmalarıyla onurlandırıldı. Büyük beğeni toplayan ilk filmi *Nar ve Mür* (2009), Sundance'te prömiyer yaptı ve dünya çapında 70'ten fazla festivalde gösterildi. *Hırsızın Gözleri* (2014), Filistinlilerin OSCAR adayı oldu ve Sundance Yazarlar Laboratuvarı'na seçildi. *Cennet ve Dünya Arasında* (2019), Kahire Uluslararası Film Festivali Naguib Mahfouz En İyi Senaryo ödülünü kazandı ve Avrupa Film Akademisi Ödülleri, Altın Küre ve Asya Pasifik Ekran Ödülleri'ne layık görüldü.

Şu anda dördüncü uzun metrajlı filmi olan tarihi bir müzikal olan *Yabancı'nın Öpücüğü*'nün hazırlıklarını sürdürüyor. Najjar'ın önceki çalışmaları arasında, *Yasmine Tughani* (2006), *Naim ve Wade'a* (2000), *Unutulmanın Özü* (2001) ve *Doğu'dan Geldiler* (2004) gibi uluslararası alanda gösterilen birçok ödüllü belgesel ve kısa film bulunmaktadır. Uluslararası festivallerde sık sık konuşmacı ve jüri üyesi olan Najjar, aynı zamanda yeni yazar ve yönetmenlere mentorluk yapmakta ve Filistin sineması üzerine yayınlara katkıda bulunmaktadır. Film alanında yüksek lisans derecesine sahip olan Najjar, Filistin'de yaşamaktadır.

*Palestinian filmmaker Najwa Najjar has written, directed, and produced over a dozen award-winning films, premiering at Cairo, Berlin, Cannes, Locarno, and Sundance. In 2020 she was invited in 2021 to the Academy of Motion Picture Arts and Sciences and the European Film Academy. Najjar has been honored for her work in Lebanon and Egypt. Her critically acclaimed debut, Pomegranates and Myrrh (2009), premiered at Sundance and screened at over 70 festivals worldwide. Eyes of a Thief (2014) was the Palestinian Oscar submission and selected for the Sundance Writer's Lab. Between Heaven and Earth (2019) won the Cairo IFF Naguib Mahfouz Best Screenplay award and was selected for the European Film Academy Awards, Golden Globes, and Asia Pacific Screen Awards. She is currently in prep with her fourth feature, a historical musical Kiss of a Stranger.*

*Najjar's previous works include several award-winning documentaries and shorts screened internationally, including Yasmine Tughani (2006), Naim and Wade'a (2000), Quintessence of Oblivion (2001), and They Came from the East (2004). A frequent speaker and jury member at international festivals, she also mentors emerging writers and directors, and contributes to publications on Palestinian cinema. She has a MA in Film and is living in Palestine.*



## REBECCA LENKIEWICZ

Rebecca Lenkiewicz, oyun yazarı, senarist ve yönetmendir. Oyunları Londra Ulusal Tiyatrosu'nda ve uluslararası alanda sahnelenmiştir. Son oyunu *Small Hotel*'de Ralph Fiennes başrolde. Pawel Pawlikowski ile birlikte yazdığı ve bir Akademi Ödülü, bir Bafta ve beş Avrupa Film Ödülü kazanan *Ida*, Sebastian Lelio ile birlikte yazdığı *Disobedience*, Wash Westmoreland ile birlikte yazdığı *Colette*, Ivan Ostrochovsky ve Marek Lescak ile birlikte yazdığı *Servants*, Amerikan Senaristler Birliği Ödülü'nü kazanan *She Said*, *The Salt Path* ve *Hot Milk* gibi filmlerin de senaryo yazarları arasında yer almaktadır.

*Rebecca Lenkiewicz is a playwright, screenwriter and director. Her plays have been staged at the National Theatre in London and internationally. Her latest play Small Hotel stars Ralph Fiennes. Her film writing includes Ida which she co wrote with Pawel Pawlikowski, it won an Academy Award, a Bafta and five European Film Awards. Disobedience, co-written with Sebastian Lelio, Colette co-written with Wash Westmoreland, Servants co-written with Ivan Ostrochovsky and Marek Lescak, She Said which won the American Screenwriters Guild Award, The Salt Path and Hot Milk which Rebecca both wrote and directed.*





## AMIR ETMINAN

Amir Etminan, Tebriz merkezli İranlı bir film kurgucusu, yönetmen ve yapımcıdır. Tebriz merkezli olan Amir, İran Antik Tarihi Sanatları üzerine yüksek lisans (MFA) ve Tiyatro Sanatları (Oyunculuk) alanında lisans (BFA) derecelerine sahiptir; ayrıca film yapımı ve fotoğrafçılık konusunda profesyonel eğitimler almıştır. Film kurgucusu olarak Amir, İran'ın en tanınmış yönetmenlerinden bazıları tarafından tercih edilmiştir. Öne çıkan kurgu çalışmaları arasında Jafar Panahi'nin No Bears (Venedik Film Festivali, Jüri Özel Ödülü 2022; Chicago IFF, Sinema Cesareti Ödülü 2022), It Was Just an Accident (Cannes Film Festivali, Altın Palmiye & Prix de la Citoyenneté 2025) ve Panah Panahi'nin Hit the Road (BFI Londra Film Festivali, En İyi Film 2021; Singapur IFF, Silver Screen Ödülü 2021) bulunmaktadır. Filmografisi ayrıca Reza Jamali, Maryam Zahirimehr ve Asghar Yousefi Nezhad'ın çalışmalarını da kapsamaktadır.

Kurgunun ötesinde, Amir İran'ın kültürel ve tarihsel hikayelerini ele alan Parvin Etesami (2014) ve Dada Rasul (2016) gibi çeşitli belgeseller yönetmiştir. 2024 yılında ayrıca Parinaz Mehri'nin kısa filmi Maral'ı yapımcısı olarak üstlenmiştir.

*Amir Etminan is an Iranian film editor, director, and producer whose work bridges powerful storytelling with cultural authenticity. Based in Tabriz, Amir holds an MFA in Historical Art of Ancient Iran and a BFA in Theatrical Arts (Acting), along with professional training in filmmaking and photography. As a film editor, Amir has been trusted by some of Iran's most renowned directors. His notable editing credits include Jafar Panahi's No Bears (Special Jury Prize, Venice Film Festival 2022; Award for Cinematic Bravery, Chicago IFF 2022) and It Was Just an Accident (Palme d'Or & Prix de la Citoyenneté, Cannes Film Festival 2025), as well as Panah Panahi's Hit the Road (Best Film, BFI London 2021; Silver Screen Award, Singapore IFF 2021). His filmography also spans works by Reza Jamali, Maryam Zahirimehr, and Asghar Yousefi Nezhad. Beyond editing, Amir has directed several documentary films, including Parvin Etesami (2014) and Dada Rasul (2016), exploring cultural and historical narratives of Iran. In 2024, he also produced the short film Maral by Parinaz Mehri.*

*Amir's editing style is recognized for its narrative precision, rhythmic sensitivity, and commitment to stories that transcend borders while remaining deeply rooted in cultural identity.*



## SEVİNÇ YEŞILTAŞ

Marmara Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümü mezunu. Yüksek Lisansını İstanbul Üniversitesi Radyo- Televizyon Bölümü'nde tamamladı. Sevinç Yeşiltaş 1988-2018 yılları arasında TRT de çok farklı dalda program ve belgesellere yönetmen ve yapımcı olarak imza attı. Kültür-sanat programları ve belgesel film konusunda uzmanlaştı. TRT Köln Bürosu Kurucu Temsilciliğini yaptı. EURODOC 2015 yılı tecrübeli belgesel film yapımcıları için film geliştirme ve ortak yapımcılık eğitimini tamamladı. Reklamcılık Vakfı Fikirden Filme Program Yönetim Süreci Eğitimini aldı. BBC ve EBU nun düzenlediği program ve belgesel eğitimlerine katıldı. Jüri Üyeliklerinde bulundu. Canal France- TRT – Fransız Kültür Merkezi belgesel çözümleme seminerinin koordinatörlüğünü ve içerik tasarımını hazırladı.

Dok Leipzig ve Selanik Belgesel Film Festivali sunum atölyelerine ve proje değerlendirme toplantılarına katıldı. Belgesel Film projeleri geliştirme ,içerik hazırlama danışmanlığı yapmaktadır. Belgesel Sinemacılar Birliği yönetim kurulu üyesidir.

*She graduated from Marmara University's Department of Turkish Language and Literature. She completed her master's degree in the Department of Radio and Television at Istanbul University. Between 1988 and 2018, Sevinç Yeşiltaş worked as a director and producer on a wide range of programs and documentaries at TRT. She specialized in culture and arts programs and documentary films. She served as the founding representative of the TRT Cologne office. She completed EURODOC's 2015 film development and co-production training for experienced documentary filmmakers. She also received the Advertising Foundation's "From Idea to Film" Program Management Process Training. She participated in program and documentary training programs organized by the BBC and the EBU. She served as a jury member. She coordinated the documentary analysis seminar and prepared the content design for Canal France, TRT, and the French Cultural Center.*

*She participated in presentation workshops and project evaluation meetings at the Dok Leipzig and Thessaloniki Documentary Film Festivals. She provides consulting services for documentary film project development and content preparation. She is a board member of the Documentary Filmmakers Association.*





## ŞAFAK BAKKALBAŞIOĞLU

TV Yönetmeni, Yapımcı, Belgesel Yapımcısı ve Yönetmen. 29 Mayıs 1964, İstanbul doğumlu. Çocukluğu Ankara, Gölçük, İskenderun ve Mersin'de geçti. 1985 yılında Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi İletişim Bölümü'nden mezun oldu. Üniversite eğitiminin ikinci yılında Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu'nda (TRT) çalışmaya başladı. Senarist olarak başladığı kariyerine, 1992 yılına kadar yönetmen ve yapımcı olarak devam etti. TRT'deki bu döneminde "Laflı Güzaf", "Edebiyat Üçlemesi", "Prensesin Böylesi" ve "Ondan Sonra" gibi çeşitli programlar hazırladı. 1992'de ATV'ye geçti ve 1997 yılına kadar "A Takımı", "Televizyon Çocuğu", "Zaga", "Siyaset Meydanı" gibi çeşitli yayınlar yaptı. Televizyon ve Sinema Yapımcıları Meslek Birliği'nin (TESİYAP) kurucu üyesidir. Televizyon Çocuğu filminde dünyada ilk kez aksiyon kamerası olarak parmak kamerası kullanarak şov dünyasını etkiledi, çok kameralı yayınların sınırlarını zorladı ve saygın bir yönetmen oldu.

Birçok televizyon figürü onun sayesinde tanındı. Savaş Ay, Özkan Uğur, Serkan Ercan, Wilco van Herpen, Kenan Doğulu, Özlem Conker, Janset, Erdal Beşikçioğlu, Ali Atif Bir, Alper Kotaman, Baybars Altuntaş, Binnur Kaya, Coşkun Aral, Ezgi Mola, Murat Serezli, Murat Akkoyunlu, Mehmet Ali Alabora, Nevin Sungur, Serhat Kılıç Uğur Uludağ, Zafer Algöz, Erkan Taşdöğen, Engin Akyürek, Burcu Biricik ve Beren Saat de televizyon tarihinde ilk kez onunla çalıştı. 2004-2009 yılları arasında Star TV Genel Yayın Yönetmenliği, MTV Türkiye Genel Yayın Yönetmenliği, Bloomberg HT'de Görsel Sanatlar Yönetmenliği yaptı, yerel ve uluslararası birçok TV formatı, özel geceler, belgeseller ve video klipler üretti. Mahzuni Şerif (2005) ve Türkiye'nin Ruhü: Cemil Meriç (2008) belgeselleri yayımlandıktan sonra İnkılap ve Dokuz Kardeş (İnkılap Vapuru) adlı belgeseli 28. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde gösterildi ve büyük beğeni topladı. Son olarak TRT Belgesel'de yayınlanan Sanayi Savaşları belgeselinin Genel Koordinatörlüğünü yaptı. Son yapımları 40 ve Empati, Türkiye'de ve uluslararası alanda başarıyla dağıtıldı, yaygın bir şekilde tanındı ve beğenildi. Bakkalbaşıoğlu, bir süre Red Arrow Türkiye - Karga Seven Pictures'da Görsel Sanatlar Yönetmeni ve Proje Danışmanı olarak çalışmalarına devam etti. Günümüzde BBO Yapım'ın kurucu ortağı olarak özgün formatlar geliştirmeye ve yenilikçi içerik projeleri üretmeye devam ediyor.

TV Director, Producer, Documentary Producer and Director. Born in 29th May 1964, İstanbul. Spent childhood in Ankara, Gölçük, İskenderun and Mersin. In 1985, he was graduated from Department of Communications, Ankara University Faculty of Political Sciences. During the second year of his university education, he started to work at Turkish Radio and Television Institution (TRT). Starting as scriptwriter, he continued his career as director and producer, until 1992. During this period at TRT, he produced different kinds of

programs including "Laflı Güzaf (dramatic documentary), Edebiyat Üçlemesi (dramatic documentary), Prensesin Böylesi (drama), and Ondan Sonra (magazine program). He transferred to ATV in 1992 and until 1997, produced several broadcasts including "A Takımı", "Televizyon Çocuğu", "Zaga", "Siyaset Meydanı". He is a founding member of Guild of TV and Cinema Producers (TESİYAP). Using finger camera as action camera for the first time in the world in Televizyon Çocuğu (Late Night Show), he highly impressed the show business, pushed the limits of multi-camera broadcasts and become a highly respected director.

Lots of TV figures became known thanks to him. Savaş Ay, Özkan Uğur, Serkan Ercan, Wilco van Herpen, Kenan Doğulu, Özlem Conker, Janset, Erdal Beşikçioğlu, Ali Atif Bir, Alper Kotaman, Baybars Altuntaş, Binnur Kaya, Coşkun Aral, Ezgi Mola, Murat Serezli, Murat Akkoyunlu, Mehmet Ali Alabora, Nevin Sungur, Serhat Kılıç Uğur Uludağ, Zafer Algöz, Erkan Taşdöğen, Engin Akyürek, Burcu Biricik and Beren Saat either worked with him for the first time in their TV History. He was the Executive Broadcasting Director of Star TV, Executive Broadcasting Director of MTV Turkey, Visual Arts Director of Bloomberg HT between 2004 – 2009, produced several TV formats both local and international, special nights, documentaries and video clips. After publishing his documentaries Mahzuni Şerif (2005) and Türkiye'nin Ruhü: Cemil Meriç (2008), his documentary named İnkılap ve Dokuz Kardeş (İnkılap Vapuru) was screened at 28th International İstanbul Film Festival and highly appreciated. Recently, he was the General Coordinator of Sanayi Savaşları documentary, broadcasted at TRT Documentary. His recent productions, 40 and Empathy, have been successfully distributed in Turkey and internationally, earning widespread recognition and acclaim. Bakkalbaşıoğlu continued his work for a period as the Visual Arts Director and Project Consultant to Red Arrow Turkey – Karga Seven Pictures. Today, he is the co-founder of BBO Yapım, where he continues to develop original formats and produce innovative content projects.



## LEYLA ÖZALP

Leyla Özalp, 1979 ve 2004 yılları arasında, 28 uzun metraj sinema filmi, 2 belgesel, 2 televizyon dizisinde, yardımcı yönetmen, yürütücü yapımcı ve yapımcı olarak çalıştı. Türk film ve televizyon endüstrisinin aktif bir üyesi olan Özalp, 1993 yılında, Bizans döneminden günümüze; Haliç kıyısındaki tarihi semtlerin çok kültürlülüğünü ve birçok dinin birlikte barış içinde yaşamasını anlatan, "Mozaik", adlı belgeseli yönetti. 2003 yılında, görev aldığı Türk sinemasının 30 önemli yapımında kamera arkasını anlattığı, "Seni Seviyorum Sinema" adlı kitabı Remzi Kitabevi tarafından yayınlanan Özalp, 2003 yılında Uçan Süpürge Film Festivali'nin Türk sinemasında perde arkasında çalışan altı Türk kadınına ilk kez verilen, "Bilge Olgaç Başarı Ödülü"nü aldı. 2007-2010 yılları arasında çeşitli üniversitelerde, kurs ve festivallerde Film Yapımcılığı dersi veren Özalp'ın 2008 yılında Türkiye'deki film yapım sürecini anlattığı "Bir Film Yapmak" adlı kitabı Hil Yayınları tarafından yayınlandı. Özalp, 2008 yılında ise bu kitapla 10. Anadolu Üniversitesi Eskişehir Uluslararası Film Festivali Sinema Kültürüne Katkı ödülleri "En İyi Sinema Kitabı Özel Ödülü" aldı. 2010-2011 yıllarında Türkmen Şoray'ın NTV'de yaptığı "Sinema Benim Aşkım" adlı TV programının yapım danışmanlığını üstlenen Özalp, 2012 yılında NTV yayınları tarafından yayınlanan Türkmen Şoray'ın "Türkmen Şoray- Sinema ve Ben" adlı kitabının da danışmanlığını yaptı. Kitap daha sonra Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları tarafından da yayınlandı. 2025 yılında, 22. Eskişehir Uluslararası Film Festivali'nde Emek Ödülü alan Özalp; Atif Yılmaz, Yavuz Kuruçenli, Ali Özgentürk, Cüneyt Arkin, Türkmen Şoray, Erden Kıral, Zeki Ökten, Başar Sabuncu, Reha Erdem, Ferzan Özpetek, Sinan Çetin, Semih Kaplanoğlu ve Yavuz Turgul ile çalıştı.

*Leyla Özalp worked as an assistant director, executive producer, and producer on 28 feature films, two documentaries, and two television series between 1979 and 2004. An active member of the Turkish film and television industry, Özalp directed the 1993 documentary "Mosaic," which explores the multiculturalism and peaceful coexistence of many religions in the historic districts along the Golden Horn from the Byzantine period to the present. In 2003, Özalp's book "Seni Seviyorum Sinema" (I Love You Cinema), which details the behind-the-scenes story of 30 important Turkish cinema productions in which she worked, was published by Remzi Bookstore. In 2003, she received the "Bilge Olgaç Achievement Award," given for the first time to six Turkish women working behind the scenes in Turkish cinema, at the Flying Broom Film Festival. Özalp, who taught Film Production at various universities, courses, and festivals between 2007 and 2010, published her book "Making a Film," which details the filmmaking process in Turkey, by Hil Publications in 2008. In 2008, Özalp received the "Special Award for Best Cinema Book" at the 10th Anadolu University Eskişehir International Film Festival for Contributions to Cinema Culture. Özalp, who served as production consultant for Türkmen Şoray's TV program "Cinema Benim Aşkım" (My Love), which aired on NTV in 2010-2011, also served as consultant for Türkmen Şoray's book "Türkmen Şoray - Cinema and Me," which was published by NTV in 2012. The book was later published by Türkiye İş Bankası Culture Publications. Özalp, who received the Labor Award at the 22nd Eskişehir International Film Festival in 2025, has worked with Atif Yılmaz, Yavuz Kuruçenli, Ali Özgentürk, Cüneyt Arkin, Türkmen Şoray, Erden Kıral, Zeki Ökten, Başar Sabuncu, Reha Erdem, Ferzan Özpetek, Sinan Çetin, Semih Kaplanoğlu, and Yavuz Turgul.*



## OSMAN ÖZCAN

1971 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Yapı Meslek Lisesi yapı ressamlığı bölümünde okudu. 1987- 2006 yılları arasında farklı atölyeler ve projelerde heykel, resim, iç mimari, sahne tasarımı, mimari ve endüstriyel tasarım alanlarında çalışmalar yürüttü. Aynı zamanda 1986-1998 yılları arasında bir tiyatrodan oyunculuk, ışık, efekt tasarımı konularında çalıştı. 2006 yılından başlayarak tamamıyla sinema ve televizyon sektöründe, sanat tasarımı alanında çalışmaya devam ediyor. Birçok ulusal ve uluslararası, uzun ve kısa metraj film ile Tv. dizilerinde set dekoratörü, sanat yönetmeni ve yapım tasarımcısı olarak çalıştı. Halen FST ulusal (Film ve sahne tasarımcıları derneği) ve uluslararası PCD (The Production Designers Collective) üyesidir.

*Born in Istanbul in 1971, he studied construction drafting at Istanbul Yapı Meslek High School. Between 1987 and 2006, he worked in sculpture, painting, interior architecture, stage design, architecture, and industrial design in various workshops and projects. He also worked in acting, lighting, and effects design at a theater from 1986 to 1998. Since 2006, he has been working exclusively in the film and television industry, focusing on art design. He has worked as a set decorator, art director, and production designer on numerous national and international feature and short films and TV series. He is currently a member of FST (Film and Stage Designers Association) and the international PCD (The Production Designers Collective).*



## SEZEN KAYHAN

Sezen Kayhan, Ankara doğumlu yazar, yönetmen ve akademisyendir. Bilkent Üniversitesi'nde Arkeoloji ve Sanat Tarihi lisansının ardından Bahçeşehir Üniversitesi'nde Sinema-TV yüksek lisansı, Antwerp ve Koç Üniversiteleri'nde Film Çalışmaları ve Görsel Kültür ortak doktora programını tamamladı. Kısa filmleri Erik Zamanı (2012), Elene (2016) ve İmparatorlukta Zor Bir Gün (2019) Tribeca, BFI London, Palm Springs, Montreal World gibi prestijli festivallerde gösterildi ve ödüller aldı. Video işleri ve resimleri İstanbul Modern başta olmak üzere çeşitli müzelerde sergilendi. Türkiye, İtalya, Amerika ve Almanya'da pek çok film, dizi ve belgeselde çalıştı. Sinema ve kültür üzerine yayınları da olan Kayhan, halen Johannes Gutenberg Üniversitesi'nde öğretim üyesi ve araştırmacı olarak çalışıyor, ve ilk uzun metrajlı belgeseli Mor Menekşeli Kadınlar üzerinde çalışıyor.

*Sezen Kayhan is a writer, director, and academic born in Ankara. After receiving her BA in Archaeology and Art History from Bilkent University, she completed her MA in Cinema-TV at Bahçeşehir University and the joint PhD program in Film Studies and Visual Culture at Antwerp and Koç Universities. Her short films, "Elek Zamanı" (2012), "Elene" (2016), and "A Hard Day in the Empire" (2019), have screened and won awards at prestigious festivals such as Tribeca, BFI London, Palm Springs, and Montreal World. Her video works and paintings have been exhibited in various museums, including İstanbul Modern. She has worked on numerous films, television series, and documentaries in Turkey, Italy, the US, and Germany. Kayhan, who also has publications on cinema and culture, currently works as a faculty member and researcher at Johannesburg University and is working on her first feature-length documentary, "Women of Purple Violets."*





## EZGİ ESMA KÜRKLÜ PERVAZ

Ezgi Esmâ Kürklü Pervaz, İstanbul doğumlu oyuncu, senarist ve çevirmendir. Bilkent Üniversitesi Mütercim-Tercümanlık mezunudur. Tiyatro, sinema ve televizyon projelerinde oyuncu olarak yer aldı; film, dizi ve televizyon programları için senaryo yazdı. Kitap, tiyatro oyunu ve altyazı çevirileri yaptı. İngilizce, Fransızca ve Almanca'yı akıcı konuşur; bu dillerde üretir. Yaşamını Türkiye ve Almanya arasında sürdürmektedir. Sinema filmleri: 'Veteriner Gamze rolünde 'Aman Reis Duymasın' (Yön.: Onur Tan), Maria rolünde 'Hakikat' (Yön.: Hakan Alak) Kısa filmleri: 'Yaşanmaz' (Yön.: Osman Oğuz Öğün), 'Sadakat' (Yön.: İlker Çatak) Belgesel filmleri: 'Science of Bible' (Yön.: James Younger) Televizyon dizileri: 'Diriliş Ertuğrul' (Yön.: Metin Günay) Senaryoları: 'Heberler' (Yön.: Alper Özyurtlu), 'Sıla' (Yön.: Gül Oğuz)...

*Ezgi Esmâ Kürklü Pervaz is an actress, screenwriter, and translator born in Istanbul. She graduated from Bilkent University with a degree in Translation and Interpreting. She has appeared as an actress in theater, film, and television projects, and has written scripts for films, television series, and programs. She has translated books, plays, and subtitles. She speaks English, French, and German fluently, and works in these languages. She lives between Türkiye and Germany. Movies: Veterinarian Gamze in 'Aman Reis Duymasın' (Dir.: Onur Tan), Maria in 'Hakikat' (Dir.: Hakan Alak) Short films: 'Yaşanmaz' (Dir.: Osman Oğuz Öğün), 'Loyalty' (Dir.: İlker Çatak) Documentaries: 'Science of Bible' (Dir.: James Younger) TV series: 'Diriliş Ertuğrul' (Dir.: Metin Günay) Screenplays: 'Heberler' (Dir.: Alper Özyurtlu), 'Sıla' (Dir.: Gül Oğuz)...*



## İLKAY NİŞANCI

İlkey NİŞANCI, İ.Ü. İletişim Fakültesi Sinema Anabilim dalında Doç. Dr. olarak akademik hayatını sürdürmektedir. Akademik çalışmalarının yanı sıra sinema ve televizyon alanında çok sayıda belgesel ve kurmaca filmde, müzik videosunda, reklam filminde ve TV programında yönetmen ve kurgucu olarak yer almıştır. Bunların yanında müzikle de yakın bir ilişkisi olan Nişancı öğrenciliğinden itibaren özellikle belgeseller ve kısa filmler için müzik tasarlamıştır. Profesyonel müzik hayatında ELA isimli Heavy-metal grubunda söz yazarı besteci ve solo gitarist olarak iki albüme imza atmıştır. HBO MAX'te yayınlanmakta olan 2 sezon ve 14 bölümden oluşan EKO EKO EKO belgesel serisinin yaratıcısı ve yönetmenidir Son çalışması ZAMANIN KIYISINDA SINAV, 31. Adana Altın Koza Film Festivali'nde en iyi belgesel film ödülünü alırken, 44. İstanbul Film festivalinde de en iyi belgesel film, en iyi müzik ve en iyi kurgu ödüllerini alarak festivalin en çok ödül alan filmi olmuştur.

*İlkey Nişancı continues his academic career as an Associate Professor in the Department of Cinema at Istanbul University's Faculty of Communication. In addition to his academic work, he has also worked as a director and editor on numerous documentaries and fictional films, music videos, commercials, and TV programs in film and television. Nişancı, who has a close connection to music, has been composing music, particularly for documentaries and short films, since his student years. In his professional career, he has produced two albums as a songwriter, composer, and solo guitarist for the heavy-metal band ELA. He is the creator and director of the two-season, 14-episode documentary series EKO EKO EKO, which airs on HBO MAX. His latest work, "Zamanın Kıyısında Sınava," won the Best Documentary Film Award at the 31st Adana Golden Boll Film Festival and won Best Documentary Film, Best Music, and Best Editing awards at the 44th Istanbul Film Festival, making it the festival's most awarded film.*



## VUSLAT SARAÇOĞLU

2010 yılında Sarajevo Talent Campus'e katılan Vuslat Saraçoğlu, Neden Tarkovsky Olamıyorum adlı uzun metraj kurmaca filmde oyuncu ve yapım koordinatörü olarak yer aldı. Borç adlı ilk uzun metraj filmi birçok uluslararası festivalde gösterilip yarışırken, ulusal alanda ise başta 37. İstanbul Film Festivali'nde 'Altın Lale En İyi Film' ödülü olmak üzere çeşitli ödüller kazandı. İkinci uzun metraj kurmaca filmi Bildiğin Gibi Değil, 43. İstanbul Film Festivali'nde "En İyi Kurgu", "En İyi Senaryo", "Jüri Özel Ödülü" ve "En İyi Erkek Oyuncu" ödüllerinin sahibi oldu. Her Şey Geçer isimli ilk öykü kitabı ise 2024 yılında İnkılap Kitabevi çatısı altındaki Sayfa 6 Yayınları tarafından yayınlandı. Vuslat Saraçoğlu yeni projeleri için çalışmalarına devam etmektedir.

*Vuslat Saraçoğlu, who attended the Sarajevo Talent Campus in 2010, starred in and co-produced the feature-length fiction film "Neden Tarkovsky Olamıyorum." Her first feature, "Debt," screened and competed at numerous international festivals and won various national awards, including the "Golden Tulip for Best Film" at the 37th İstanbul Film Festival. Her second feature-length fiction film, "Bildiğin Gibi Değil," won the "Best Editing," "Best Screenplay," "Special Jury Prize," and "Best Actor" awards at the 43rd İstanbul Film Festival. Her first book of short stories, "Everything Passes," was published in 2024 by Sayfa 6 Publishing, a division of İnkılap Bookstore. Vuslat Saraçoğlu continues to work on new projects.*







## BOJIDAR MANOV

Prof. Dr. Bojidar Manov Born in Sofia, Bulgaria (1947). Film critic and journalist. Dean of the Cinema Faculty at the National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia (2011-2013). Lecturer in the New Bulgarian University. Former member of the National Film Board, Bulgaria. Vice-President of FIPRESCI (International Film Critics Federation, 2001-2005). Member of international juries at film festivals in Cannes, Venice, Berlin, Thessaloniki, Istanbul, Pusan, Karlovy Vary, San Sebastian, Valladolid, Palm Springs, Wiesbaden, Gothenburg etc. Member of European Film Academy. Author of 14 books and translator of 7 novels. Honorary citizen of Sofia.

*Prof. Dr. Bojidar Manov Sofya, Bulgaristan doğumlu (1947). Sinema eleştirmeni ve gazeteci. Sofya Ulusal Tiyatro ve Film Sanatları Akademisi Sinema Fakültesi Dekanı (2011-2013). Yeni Bulgar Üniversitesi'nde öğretim görevlisi. Bulgaristan Ulusal Film Kurulu eski üyesi. FIPRESCI (Uluslararası Film Eleştirmenleri Federasyonu, 2001-2005) Başkan Yardımcısı. Cannes, Venedik, Berlin, Selanik, İstanbul, Busan, Karlovy Vary, San Sebastian, Valladolid, Palm Springs, Wiesbaden, Göteborg vb. film festivallerinde uluslararası jüri üyesi. Avrupa Film Akademisi üyesi. 14 kitabın yazarı ve 7 romanın çevirmeni. Sofya fahri vatandaşıdır.*



## GÜL YAŞARTÜRK

Doç. Dr. Gül Yaşartürk, doktoraasını Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde tamamladı. Doktora tezinin bir kısmı 2015 yılında "Türk Sinemasında Rumlar" başlığıyla Agora Yayınları tarafından yayımlandı. Ve Sinema'yı derledi (Doruk Yayınları 2013), Işık Gölge Oyunları: Ümit Ünal (YKY 2012) editörlüğünü yaptı. 2010 sonrası sinemada ev, emek, cinsiyet ve iktidar ilişkilerini filmler üzerinden ele alan Sinema ve Toplumsal Cinsiyet adlı kitabı 2022 yılında (Nika Yayınları) yayınlandı. 2014 yılında Lancaster Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nde ve 2019 yılında Amsterdam Üniversitesi Sosyal Bilimler Fakültesi'ne kısa süreli misafir araştırmacı olarak bulunmuştur. Halen Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde Türk Sineması, Film Eleştirisi, Sinema Türleri ve Akımlar derslerini vermektedir. 2001 yılından buyana farklı yayın organlarında sinema yazıları yayınlanmaktadır.

*Assoc. Prof. Dr. Gül Yaşartürk completed her doctorate at the Institute of Fine Arts at Dokuz Eylül University. A portion of her doctoral dissertation was published by Agora Publishing in 2015 under the title "Greeks in Turkish Cinema." She also compiled Cinema (Doruk Publishing 2013) and edited Light and Shadow Plays: Ümit Ünal (YKY 2012). Her book Cinema and Social Gender, which examines home, labor, gender, and power relations in post-2010 cinema through films, was published in 2022 (Nika Publishing). She was a short-term visiting researcher at the Sociology Department of Lancaster University in 2014 and at the Faculty of Social Sciences of the University of Amsterdam in 2019. She currently teaches Turkish Cinema, Film Criticism, and Cinema Genres and Movements at the Faculty of Communication at Akdeniz University. Her cinema articles have been published in various publications since 2001.*



Müjgan Yıldırım, after finishing her graduate studies at Yıldız Technical University, Faculty of Architecture, Department of Architecture, she started her journalism career at Hürriyet Newspaper's "Sunday" supplement and continued as editor and coordinator in various magazines and television companies such as Tempo, Nokta Publications-Arkitekt, TRT, Coliseum Life, Karaf Magazin Wine and Life Culture. She earned her Master's and PHD degrees at Marmara University's Cinema-Television Department. She participated in national and international festivals, including Ankara Film Festival, with two documentaries she shot (Like a Venus / Bedia Muvahhit and Paris Apartment). She produced and presented the programs "Hayal Feneri" and "Pencere Önü Çiçekleri" at TRT İstanbul Radio. Yıldırım wrote and published "Doğan Kuban- Bir Rönesans Adamı", "Edebiyatçı Mimarlar Antolojisi" and "Türk Sinemasının İlk Uzun Metrajlı Çizgi Filmi: Evvel Zaman İçinde" which she prepared with Burçak Evren in 2014. She also prepared many books for publication on behalf of Literatür Publishing, among which are "Film Yapımının Temelleri-Jane Barnwell", "19.yy'da İzmir Kenti-Rauf Beyru", "Turgutreis-1974 Suha Özkan, Richard Plunz". She started her academic career at Doğuş University and continues as Professor at Maltepe University's Faculty of Fine Arts as the Head of Cartoon and Animation Department. She is also a member of the Turkish Cinema Research Center (SIAMER), which was founded in 2024.

## MÜJGAN YILDIRIM

Prof.Dr. Müjgan Yıldırım, Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. Aynı yıl Hürriyet Gazetesi "Pazar" ekinde başlayan gazetecilik hayatına, Tempo, Nokta Yayınları-Arkitekt ve TRT-2'de "Ve Perde" programında yönetmen yardımcısı olarak çalıştı. Coliseum Life, Karaf Magazin Şarap ve Yaşam Kültürü gibi çeşitli dergi ve televizyonlarda yayın sorumlusu olarak devam etti. Master ve doktora eğitimini Marmara Üniversitesi Sinema-Televizyon bölümünde tamamladı. Çektiği iki belgeselle (Çoban Yıldızı / Bedia Muvahhit ve Paris Apartmanı) başta Ankara Film Festivali olmak üzere, ulusal ve uluslararası festivallere katıldı. TRT İstanbul Radyosu'nda "Hayal Feneri" ve "Pencere Önü Çiçekleri" adlı programların yapımcılığını ve sunuculuğunu yaptı. Yazarın, "Doğan Kuban- Bir Rönesans Adamı", "Edebiyatçı Mimarlar Antolojisi" ile 2014 yılında Burçak Evren'le birlikte hazırladığı "Türk Sinemasının İlk Uzun Metrajlı Çizgi Filmi: Evvel Zaman İçinde" adlı kitaplarının yanı sıra, Literatür Yayıncılık adına yayıma hazırladığı başta "Film Yapımının Temelleri- Jane Barnwell", "19. yy'da İzmir Kenti-Rauf Beyru", "Turgutreis – 1974-Suha Özkan, Richard Plunz" olmak üzere birçok kitabı bulunmaktadır. Doğuş Üniversitesi'nde başlayan akademik kariyeri, Maltepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi'nde sinema alanında Profesör Dr. kadrosuyla, Çizgi Film ve Animasyon Bölüm Başkanı olarak devam etmektedir. Ayrıca 2024 yılında kurulan Türkiye Sinema Araştırmaları Merkezi (SIAMER)'in üyesidir.





## INGRID BEERBAUM

Ingrid Beerbaum, üniversiteden mezun olduktan sonra Berlin'de radyo, televizyon ve gazetelerde kültürel gazeteciliğin farklı alanlarında çalıştı. Sinema alanında uzmanlaşan Beerbaum, şu anda çoğunlukla çeşitli çevrimiçi dergilerde film eleştirmenliği yapıyor. Özellikle belgeseller ve genel olarak Doğu Avrupa sineması üzerine yoğunlaşıyor. Bunun yanı sıra, Almanya'daki çeşitli film festivallerinde moderatör olarak görev alıyor. Ayrıca, Berlin Uluslararası Film Festivali (Berlinale), Cottbus Uluslararası Film Festivali ve Krakow Film Festivali gibi uluslararası festivallerin düzenli ziyaretçilerinden biri ve birçok jüride görev alıyor. FIPRESCI üyesi olmasının yanı sıra BVMJ'nin de başkanı.

*Ingrid Beerbaum worked after her graduation from university in different fields of cultural journalism for radio, TV and newspapers in Berlin. Specialised in cinema, she now mostly works as a film critic for several online magazines. Her special focus are documentaries and Eastern European cinema, in general. Besides that, she works as moderator at several film festivals in Germany. She also is a regular visitor of international festivals and served in many juries, such as Berlin International Film Festival (Berlinale), Cottbus International Film Festival or Krakow Film Festival and is the president of BVMJ, the younger of the two German FIPRESCI branches.*



## ÖZDE ÇELİKTEMEL

Tarihçi Özde Çeliktemel, Osmanlı İmparatorluğu'nda medya çalışmaları, sinema tarihi ve görsel kültür alanında uzmanlaşmıştır. Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümü'nde misafir öğretim üyesi olarak çalışmakta ve erken sinema tarihi dersleri vermektedir. Çeliktemel, University College London'dan doktorasını 2018 yılında aldı. Tez konusu, Osmanlı İmparatorluğu'nda sinemanın denetimi ve film sansürüdür. Tarih alanındaki eğitimini Boğaziçi Üniversitesi'nde (2006) ve Central European University'de (2009) tamamlamıştır. Erken sinema dönemine ait film eleştirileri, *Directory of World Cinema: Turkey* (2013) adlı derlemede yayımlanmıştır. Savaş döneminde sinema, eğitici ve propaganda filmleri ile sinema denetimi konulu makaleler, *Doğu Batı Düşünce Dergisi*, *Galatasaray Üniversitesi İletişim Dergisi*, *SineCine*, *Alternatif Politika*, *Toplumsal Tarih*, *Kurgu ve Altyazı* gibi dergilerde ve ulusal/uluslararası sempozyum bildirilerinde yayımlanmıştır. Çeliktemel, hâlâ Sinema Araştırmaları Merkezi (SIAMER) üyesidir.

*Özde Çeliktemel is a historian specializing in media studies, cinema history, and visual culture in the Ottoman Empire. She is a visiting faculty member in the History Department at Boğaziçi University and teaches courses on early cinema history. Çeliktemel earned her Ph.D. from University College London in 2018 with a dissertation focusing on the regulation of cinema during the late Ottoman period. She completed her bachelor's and master's degrees in History at Boğaziçi University (2006) and at Central European University (2009). Her film critiques from the early cinema period have been published in the compilation titled *Directory of World Cinema: Turkey* (2013). She published articles on wartime cinema, educational and propaganda films, and cinema regulation in journals such as *Doğu Batı Düşünce Dergisi*, *Galatasaray University Communication Journal*, *SineCine*, *Alternatif Politika*, *Toplumsal Tarih*, *Kurgu*, and *Altyazı*, as well as in the proceedings of national/international symposiums. Çeliktemel is still a member of the Cinema Studies Center (SIAMER).*



## VECDİ SAYAR

TED Ankara Koleji ve Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi mezunu, Sahne tasarımcısı, sanat yönetmeni, sinema yazarı, festival direktörü. Sinema Yazarları Derneği (SİYAD) Onur üyesi.

Ankara Sinematek Derneği ve Türk Sinematek Derneği yönetmeni, İstanbul Şehir Tiyatroları Teknik Direktörü, Kültür Bakanlığı Müşaviri, T.C. Paris Büyükelçiliği Kültür Müşaviri, Balkan Film Festivali Genel Sekreteri, İstanbul Uluslararası Sinema Günleri / Film Festivali Program Direktörü, Antalya Altın Portakal Film Festivali Genel Sanat Yönetmeni, EXPO'92 Sevilla Türk Pavyonu Kültür sorumlusu, HABİTAT'96 Sanatsal Programlar Direktörü, İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı Yönetim Kurulu üyesi olarak görev yaptı.

Kültür Bakanlığı'nda Sinema Genel Müdürlüğü'nün kuruluşunu -Prof. Oğuz Onaran ile birlikte- gerçekleştirdi. TÜRKFİLM Direktörü olarak Türkiye'nin resmi olarak Oscar'a katılımı, Cannes ve Berlin Film Festivallerinde Türkiye standı açılması süreçlerini yönetti. TÜRSAK Vakfını kurdu. Aralarında Cannes Altın Kamera Jürisi, Cannes, Berlin, Valencia v.b. festivallerin bulunduğu festivallerin Uluslararası Sinema Yazarları (FIPRESCI) jürilerinde görev aldı. New York MOMA, Londra Ulusal Sinema Müzesi NFT, Madrid Sinematek, Nantes, Montreal, Verona Film Festivallerinde Türkiye Sineması toplu gösterileri düzenledi; Delhi, Rio, Kahire, Moskova, La Rochelle, Tahran, Atina festivallerinde sinemamızın temsilini sağladı. İnsan Hakları 2000, Bursa Sinema Şenliği, İstanbul-Hakkari Sanat Köprüsü, Uluslararası Gençlik ve Sinema Şenliği, Dağca Can Şenliği, Adalar Festivali, Avrupa-Anadolu Kültürleri Buluşması, PERA FEST gibi disiplinlerarası etkinliklerin sanat yönetmenliğine, çeşitli tiyatrolarda sahne tasarımlarına, TRT 2'de '2 Film Birden' programına, Sky ve Artı 1 kanallarında sanat programlarına ve belgesel yapımlara imza atan Sayar, Video Sinema dergisinin editörlüğünü yaptı, pek çok gazete

ve dergide köşe yazıları ve film eleştirileri yayınlandı. Yıldız Teknik Üniversitesi ve Bilgi Üniversitesi'nde 'Sinema ve Toplum', 'Sanat Yönetimi' dersleri verdi. Özerk Sanat Konseyi dönem başkanı, Türkiye Yazarlar Sendikası Genel Sekreteri, PEN Uluslararası Yazarlar Birliği Türkiye Başkanı olarak görev yaptı. Halen, Kültürlerarası Sanat Derneği Yönetim Kurulu Başkanı, İzmir Uluslararası Film ve Müzik Festivali, İzmir Mizah Festivali, Edebiyat-Sinema Buluşması ve Akdeniz Sinemaları Buluşması Direktörü, BİRCÜN Gazetesi köşe yazarı.

*Graduated from TED Ankara College and Middle East Technical University Faculty of Architecture. Stage designer, art director, film critic and festival director. Honorary Member of Turkish Film Critics Association.*

*Worked as: the Director of Ankara and İstanbul Cinematheques, Counsellor at the Ministry of Culture and Turkish Embassy in Paris, General Secretary of Balkan Film Festival, Founder and Programme Director of İstanbul International Film Festival and Antalya Golden Orange Film Festival, Cultural Officer at EXPO'92, Sevilla, Artistic Director of HABİTAT Conference in İstanbul, Member of the Board of İstanbul 2010 Capital of Culture. Founder of TÜRSAK Foundation. As the Director of Director of TURKFİLM realized the participation of Turkish Cinema to the Academy Awards, Cannes and Berlin Film Markets. Took part in many International Juries such as Golden Camera of Cannes and FIPRESCI Juries in different film festivals around the world; realized Turkish film festivals in prestigious venues such as MOMA New York, NFT London, Cinemateca Madrid; presented Turkish Cinema in international festivals and markets (Berlin, Cannes, Cairo, Delhi, Krakow, La Rochelle, Montreal, Moscow, Nantes, Rio, Tehran, Valencia, Verona, Athens, etc)*

*Realized documentaries and weekly art and film programmes at TV channels, Worked as Artistic Director of various interdisciplinary festivals in Turkey, editor in Chief of 'Videosinema' and film critic and columnist of various dailies and magazines. Taught film and Art Policies at Bilgi and Yıldız Universities. Worked as the President of the Board of Independent Art Council, President of Turkish PEN and General Secretary of Turkish Writers Union, Currently: President of the Board of Intercultural Art Association, Director of İzmir International Film and Music Festival, İzmir International Humour Festival, Encounter of Literature and Film, Meeting of Mediterranean Cinemas and film critic & columnist of daily BİRCÜN.*







## NAZİF TUNÇ

1964 - Tekirdağ, Malkara. İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesini bitirdi. Sinemaya eleştirmenlikle başladı. 1992'de yönettiği 'Kurdoğlu - Bu Yola Baş Koyduk' ilk filmidir.'Halk içinde Hâkk ile birlikte' ilkesiyle 2006 yılında Halk Film'i kurdu. Yüze yakın televizyon filminin ve dizisinin yönetmenliğinden sonra Karınca ve Altın Buzağı filmleriyle yeniden sinemaya yöneldi. Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi, Sinema-Televizyon Bölümü'nde 'Film Yapım-Yönetim' dersleri verdi. Ulusal Film Festivallerinde Danışma Kurulu ve seçici kurul üyeliği yaptı. Kültür Bakanlığı Sinema Destekleme Kurullarında görev aldı. Film Yapımcıları Meslek Birliği'nde (Fiyab) Yönetim Kurulu üyesi ve başkan yardımcısıdır. 'Korkut Ata Türk Dünyası Film Festivali'ni gerçekleştiren Uluslararası Sinema Derneği'nin başkanıdır. Türk milletinin tarihsel gelişimine, ulusal kültürüne, inanç, irfan geleneğine ve medeniyet tasavvuruna dayanan konularda güncel ve tarihi senaryoları sinemaya aktarmayı sürdürüyor.

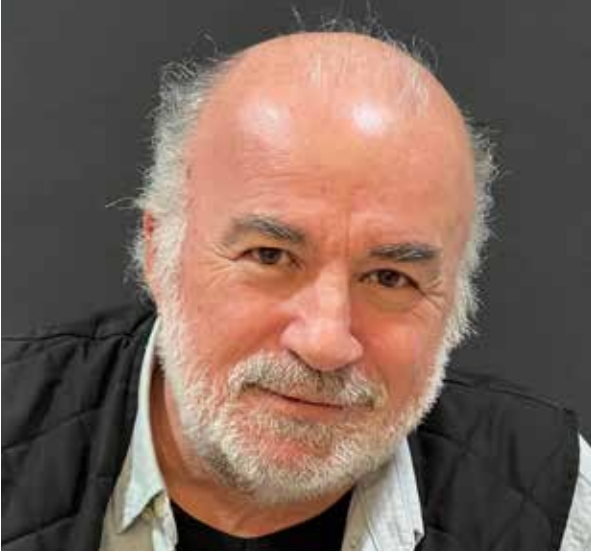
1964 - Malkara, Tekirdağ. He graduated from the Faculty of Communication at Istanbul University. He began his career as a film critic. He directed his first film in 1992, "Kurdoğlu - Bu Yola Baş Koyduk". He founded Halk Film in 2006 with the principle of "Together with God, Among the People." After directing nearly a hundred television films and series, he returned to cinema with the films The Ant and The Golden Calf. He taught "Film Production and Management" at the Cinema-Television Department of the Faculty of Communication at Marmara University. He served on the Advisory Board and selection committee of National Film Festivals. He served on the Cinema Support Boards of the Ministry of Culture. He is a board member and vice president of the Film Producers Professional Association (FIYAB). He is the president of the International Cinema Association, which organizes the "Korkut Ata Turkish World Film Festival." He continues to adapt contemporary and historical scenarios for filmmaking on topics rooted in the historical development of the Turkish nation, its national culture, its tradition of faith and wisdom, and its vision of civilization.



## SEÇKİN YASAR

Seçkin Yasar (d. 1949, Malatya), film yönetmeni, yapımcı, senarist ve yazar. 1978 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Grafik Sanatlar Bölümünü tamamlayan Seçkin Yasar, bölümü tamamlamasının ardından mesleğine sanat ve kültür üzerine röportajlar yaparak başladı. Yine bu dönemde Politika gazetesinin sanat sayfasının yönetimini gerçekleştirdi. Yine bu dönemde; 1978 Antalya Film Festivali ile Balkan Film Şenliği organizasyonlarında görev yaptı. Kısaca YAZKO adıyla bilinen Sınırlı Sorumlu Yazar ve Çevirmenler Yayın Üretim Kooperatifinde kitap kapağı görsellerini oluşturdu. Asistan olarak Halit Refiğ'in yönetmenliğini yaptığı Yorgun Savaşçı televizyon dizisi ile sinemaya adımını attı. Ardından Halit Refiğ, Atif Yılmaz, Memduh Ün ve Ömer Kavur gibi ünlü Türk yönetmenlere yardımcı yönetmenlik yaparak meslek yaşamını sürdürdü. 1992 yılında yapımına başlanan ve 1993 yılında gösterime giren Sarı Tebessüm isimli filmde ilk yönetmenlik denemesini gerçekleştirdi. Film o dönem 1993-1994 yılları sinema mevsiminin en çok gösterim yapan 3. Türk filmi olmuştu. Bu film ayrıca Yasar'ın yönetmenliğini gerçekleştirdiği ilk uzun metrajlı film olmuştu. Sevgilim İstanbul filmi ise Eurimages ve Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığı destekleriyle yönetmenliğini yaptığı ikinci uzun metrajlı filmi olmuştu. Sevgilim İstanbul filmi Yeni Delhi Film Festivali'nde "En İyi Film" ödülüne layık görülmüştür.

Seçkin Yasar (b. 1949, Malatya) is a film director, producer, screenwriter, and author. After graduating from the Graphic Arts Department of the Istanbul State Academy of Fine Arts in 1978, Seçkin Yasar began his career conducting interviews on art and culture. She also managed the arts page of the newspaper Politika. During this period, she also worked on the organization of the 1978 Antalya Film Festival and the Balkan Film Festival. She created book cover art for the Limited Liability Writers and Translators Publishing and Production Cooperative, known as YAZKO. She made his film debut as an assistant on the television series "Yorgun Savaşçı" (Yorgun Savaşçı), directed by Halit Refiğ. She then continued his career as an assistant director for renowned Turkish directors such as Halit Refiğ, Atif Yılmaz, Memduh Ün, and Ömer Kavur. She made his directorial debut with the film "Sarı Tebessüm," which began production in 1992 and was released in 1993. At the time, the film became the third-highest-grossing Turkish film of the 1993-1994 film season. It was also Yasar's first feature-length film as a director. "Sevgilim İstanbul," with support from Eurimages and the Ministry of Culture and Tourism of the Republic of Turkey, marked his second feature-length film. "Sevgilim İstanbul" won the "Best Film" award at the New Delhi Film Festival.



## SERDAR AKAR

1987'de Mimar Sinan Üniversitesi Sinema-TV Bölümüne girdi ve 2000 yılında okulu bitirdi. 1990 yılında daha öğrenciyken Mahinur Ergun'un yönettiği Med-Cezir Manzaranı adlı filmle yönetmen yardımcısı olarak profesyonelliğe adım attı.

1994-1997 yılları arasında pek çok TV dizisinin yönetmenliğini üstlenen ve ilk kısa filmi Tanabata Matsuri'yi de çeken Akar, 1998 yılında birbirine geçmiş çapraz senaryoya sahip iki film Gemide ve Laleli'de Bir Azize filmlerinin senaryosunu yazdı. Gemide'nin yönetmenliğini yaptı. 2000 yılında çocukluğunu ve gençliğini geçirdiği kasabanın ve ailesinin hikâyesini anlattığı Dar Alanda Kısa Paslaşmalar adlı filmi yazıp yönetti.

2001 yılında Maruf'u yaptı.. Ardından dizi yönetmenliğine yoğunlaştı. 2005'te ilk kez bir başkasına ait uzun metraj bir senaryonun yönetmenliğini yaparak Kurtlar Vadisi Irak'ı çekti. 2006'da kendi firması olan Filmakar'ı kurarak vizyona girdiği yıl çok tartışılan Barda filmi yaptı. 2007 yılında Tarkan Karlıdağ ile ortak kurduğu Adam Film ile Elveda Rumeli dizisine başladı. Ayrıca aynı yılın Kasım ayında Adam Film bünyesi altında Tiyatroadam kuruldu. Albay Kuş adlı oyun Akar'ın süpervizörlüğünde sahneye kondu. 2009 yılında Beren Saat ve Erkan Petekkaya'nın başrollerini paylaştığı Gecenin Kanatları isimli filmi vizyona girdi. Ayrıca 2010-2011 yılları arasında Behzat Ç. Bir Ankara Polisiyesi isimli dizinin yanı sıra, aynı dizinin Behzat Ç. Seni Kalbime Gömdüm ve Behzat Ç. Ankara Yanıyor isimli filmlerini de yönetti. Son yıllarda İnadına Yaşamak, Cinayet gibi dizilerde yönetmen koltuğunda yer alan Akar, 2013'te Kemal Uzun ile birlikte Çanakkale: Yolun Sonu filminin başına geçti. Halen dizi ve film çekmeye devam etmektedir.

*He entered the Cinema-TV Department of Mimar Sinan University in 1987 and graduated in 2000. While still a student in 1990, he made his professional debut as an assistant director with the film "Med-Cezir Manzaranı" directed by Mahinur Ergun.*

*Akar, who directed numerous TV series between 1994 and 1997 and also directed his first short film, Tanabata Matsuri, wrote the screenplays for two intertwined, crossover films, Gemide and Laleli'de Bir Azize (A Azize in Laleli), in 1998. He directed Gemide. In 2000, he wrote and directed Dar Alanda Kısa Paslaşmalar, which tells the story of his family and the town where he spent his childhood and youth. In 2001, he made Maruf. He then concentrated on directing series. In 2005, he directed a feature-length script by another person, making his first, Valley of the Wolves, Iraq. In 2006, he founded his own company, Filmakar, and produced the much-discussed Barda, which premiered the same year. In 2007, he began working on the TV series "Elveda Rumeli" with Adam Film, a collaboration with Tarkan Karlıdağ. In November of that same year, Tiyatroadam was founded under the Adam Film banner. The play Colonel Bird was staged under Akar's supervision. In 2009, the film The Wings of the Night, starring Beren Saat and Erkan Petekkaya, was released. Between 2010 and 2011, he also directed the series "Behzat Ç. Bir Ankara Polisiyesi", as well as the films "Behzat Ç. Seni Kalbime Buried" and "Behzat Ç. Ankara Yanıyor." In recent years, Akar has directed series such as "İnadına Yaşamak" and "Cinayet", and in 2013, he collaborated with Kemal Uzun on the film "Çanakkale: Yolun Sonu." He continues to direct both series and films.*





**ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI**  
*NATIONAL FEATURE FILM COMPETITION*





## ALDIĞIMIZ NEFES

AS WE BREATHE

2025, 95', Türkiye-Danimarka



Bir Anadolu kasabasında, 2000'lerin başında, on yaşındaki Esmâ'nın ve ailesinin dünyası, bir fabrikanın patlamasıyla başlayan durmaksızın devam eden yangınla sessizce çözülür. Duman toprağı zehirlerken ailesi hayatta kalmak için mücadele eder, Esmâ ise çocukluğundan geriye kalanlara sıkı sıkıya tutunur. Aldığımız Nefes, görünmez felaketler karşısında direncin naif bir portresi; erken büyümek, umuda tutunmak ve kaybolmayı reddetmek üzerine bir hikaye.

*In a small Anatolian town in the early 2000s, ten-year-old Esmâ's world quietly unravels after a factory explosion sets off an unrelenting fire. As smoke poisons the land and her family struggles to survive, Esmâ clings to what remains of her childhood. As We Breathe is a tender portrait of resilience in the face of invisible disasters, a story about growing up too soon, holding on to hope, and refusing to disappear.*

Yönetmen - Director

Şeyhmus Altun

Senaryo - Script

Şeyhmus Altun

Görüntü Yönetmeni - Cinematography

Cevahir Şahin

Kurgu - Editor

Evren Luş

Müzik - Music

Artem Litovchenko

Sanat Yönetmeni - Art Director

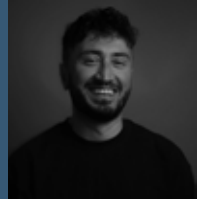
Sevi Sevgi

Oyuncular - Cast

Defne Zeynep Enci, Hakan Karsak, Sacide Taşaner, Rüzgar Usta, Deniz Kavak, Aras Kavak

Yapımcı - Yapım Şirketi / Producer - Production Company

Fevziye Hazal Yazan, Şeyhmus Altun - Jurnal Kolektif



## YÖNETMEN

Director

Şeyhmus Altun, 2011 yılında İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nden mezun olmuş ve 2016 yılında aynı bölümde yüksek lisans eğitimine başlamıştır. 2024 yılında, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın İlk Uzun Metraj: Kurmaca Film programı desteğiyle ilk uzun metrajlı filmini tamamlamıştır. Şeyhmus, kimlik, yerinden edilme ve görünmeyen toplumsal ve duygusal şiddet biçimlerini merkeze alan projeler geliştirmeye devam etmekte ve marjinalize edilmiş bakış açılarını ve insan deneyimini odak alan samimi hikâyeler anlatmaktadır.

*Seyhmus Altun is a director and screenwriter who graduated from Istanbul Bilgi University's Cinema and Television Department in 2011 and began his Master's studies at the same institution in 2016. In 2024, he completed his first feature film, supported by the Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism's First Feature Film: Fiction Film program. Seyhmus continues to develop projects that explore identity, displacement, and the subtle, often unseen forms of social and emotional violence, crafting intimate stories that shed light on marginalized perspectives and the human condition.*



## BAĞLAR, KÖKLER VE TUTKULAR

BONDS, ROOTS AND PASSIONS

2025, 92', Türkiye



Bir mülteci bot kazasından kurtulan 3 kişinin hikayesi... Suriyeli genç kadın Hazel, göç ettiği Türkiye'de kültürel değerler ile ailevi sorumluluklar arasında sıkışmış bir hayat sürmektedir. Hamza, cezaevinden çıktıktan sonra geçmişiyile yüzleşirken, kendine yeni bir kimlik ve yaşam kurmaya çalışır. Afgan göçmen Khaled ise sığındığı bir köyde çobanlık yaparak ayakta kalır, ancak muhtarın kızına duyduğu aşk, köy geleneklerinin katı kurallarına takılır.

*The story of three survivors of a refugee boat accident. Hazel, a young Syrian woman, finds herself trapped between cultural traditions and family responsibilities. Hamza, after being released from prison, struggles to reconcile with his past while trying to build a new identity and life for himself. Meanwhile, Khaled, an Afghan refugee, survives by working as a shepherd in a small village, but his love for the village headman's daughter clashes with the rigid traditions of the community.*

Yönetmen - Director

Sunay Terzioğlu

Senaryo - Script

Ferit Karahan

Görüntü Yönetmeni - Cinematography

Serdar Özdemir

Kurgu - Editor

Ferit Karahan, Aykut Yıldırım, Hakan Hücum,

Sunay Terzioğlu

Müzik - Music

Victor Forlidas

Sanat Yönetmeni - Art Director

Nanaz Bahram

Oyuncular - Cast

Ezgi Yaren Karademir, Ushan Çakır, Barancan

Eraslan, Hasibe Eren, Şilan Düzdaban, Nizam

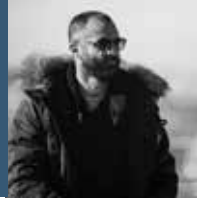
Namidar, Kubilay Çamlıdağ, Özgün Çoban

Yapımcı - Yapım Şirketi / Producer - Production Company

Timur Harzadın - Denge Yapım Ve Danışmanlık Limited Şirketi

Ortak Yapımcı - Co-Producer

rejiCorp.



## YÖNETMEN

Director

Sunay Terzioğlu (d. 22 Ağustos 1983, Krumovgrad), Yunanistan–Bulgaristan sınırındaki Krumovgrad kasabasında doğmuş, Bulgaristan ve Türkiye vatandaşı olan sinema yönetmenidir.

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü mezunudur. Kariyerinde, birçok başarılı televizyon dizisinin yanı sıra uluslararası ödüller kazanmış bağımsız sinema filmlerinde yardımcı yönetmen olarak görev almıştır.

Kurucularından olduğu rejiCorp. ile birlikte yapımcılık ve yönetmenliğe adım atmıştır. Şu anda post prodüksiyon aşamasında olan ilk uzun metrajlı bağımsız filmi Bağlar Kökleri ve Tutkuları ile, prestijli Uluslararası Selanik Film Festivali'nden proje geliştirme ödülü kazanarak yönetmenlik kariyerine güçlü bir başlangıç yapmıştır.

*Sunay Terzioğlu (b. August 22, 1983, Krumovgrad) is a Bulgarian–Turkish film director, born in the town of Krumovgrad on the Greece–Bulgaria border.*

*He graduated from Dokuz Eylül University, Faculty of Fine Arts, Department of Cinema and Television. Throughout his career, he worked as an assistant director in many successful TV series as well as in award-winning independent films that received international recognition.*

*As one of the founders of rejiCorp., he took his first steps into production and directing. With his debut feature-length independent film, Bonds, Roots, and Passions, currently in post-production, he won a project development award at the prestigious Thessaloniki International Film Festival, making a strong start to his directing career.*





# BARSELO

## BARSELO

2024, 96', Türkiye



Büyük şehrin büyük otogarının görünen yüzünde alışılmış kalabalık. Görünmeyen yüzünde ise, akşamın çökmesi ile kötülüklerin üzerinin örtülmesi bekleniyor. İki otobüs şoförü arkadaş, genç muavinin "ilk deneyimi" için otogarın alt katlarında gizlenmiş bir eğlence evine giderler.

Herkesin farklı hesaplarla başladığı bu tek gecelik eğlence, kartopu efektine sahip bir tempoyla herkesi şaşırtacak bir sona doğru sürüklenir.

*At the surface, the city's massive central bus terminal hums with the familiar chaos of noise, movement, and crowds. But as night falls, a darker, hidden world begins to stir beneath.*

*Two veteran bus drivers guide a young attendant through his "first experience" — taking him to a clandestine brothel tucked away in the terminal's underground levels. What begins as a seemingly ordinary night of pleasure slowly unravels into a gripping chain of events*

Yönetmen - *Director*

Erdem Yener

Senaryo - *Script*

Alper Kul

Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*

Ersin Gök

Kurgu - *Editor*

Erkan Erdem

Müzik - *Music*

Erdem Yener

Sanat Yönetmeni - *Art Director*

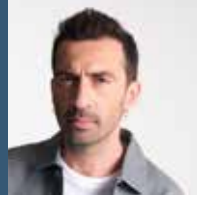
Levent Uysal

Oyuncular - *Cast*

Ahmet Varlı, Naz Çağla Irmak, Dolunay Soysert, Bora Karakul, Özlem Öçalmaz, Burak Can Aras, Beyti Engin

Yapımcı - *Yapım Şirketi / Producer - Production Company*

Hüseyin Yener - Yener Film A.Ş.



**YÖNETMEN**  
Director

Oyuncu, yönetmen ve yapımcı Erdem Yener, 1981 yılında İskenderun'da doğdu. Televizyon kariyerine reklam sektöründe casting direktörü olarak başladı. Etkili markaların kampanyalarında çalışırken, reklam yönetmenlerinin isteği üzerine kamera arkasından kamera önüne geçti. Kısa sürede tanınmış büyük markaların aranan yüzü ve sesi haline geldi.

Ekranlarda tanınan bir isim olmadan önce, müzik geçmişi sayesinde döneminin dikkat çeken bağımsız gişe ve festival filmlerinin film müziği ekiplerinde aranjör, besteci ve icracı olarak yer aldı.

2010-2019 yılları arasında, oyuncu olarak birçok sinema filmi, tiyatro ve TV dizisinde rol aldı; aynı zamanda yönetmen olarak müzik klipleri çekmeye başladı. Farklı görsel diliyle öne çıkan klipleri, Türkiye'nin müzik kanallarında haftalarca en çok izlenenler listesinde birinci sırada yer aldı.

Barselo, İstanbul'da çekilen ve ortak yapımcı, yönetmen ve besteci olarak yer aldığı ilk uzun metraj filmidir.

Erdem Yener, müzikal yolculuğuna oyunculuk, yönetmenlik ve yapımcılığı ekleyerek derin ve sağlam bir kariyer inşa etti. Uzun süreli sektör işbirlikleri ve ekip çalışmasına olan yatkınlığı, kariyer yolculuğunun her adımında dikkat çekti. 1990'lardan bu yana analogdan dijitalle geçiş sürecine tanıklık etmiş deneyimli bir sanatçı olarak, ürettiği ya da kendi şirketleri PRMO Music ve Yener Film çatısı altında üreteceği tüm projelerde yaratıcı ve yenilikçi yönünü ekip lideri olarak ön plana çıkarıyor.

*Actor, director and producer Erdem Yener, was born in İskenderun, Turkey, in 1981. His TV career began in advertising as a casting director. While working for influential brands' campaigns, he switched from production to the front of the camera at the request of commercial directors. He became the sought-after face and voice of famed big brands as an actor in a short time.*

*Before he became a well-known name on the screens, he took part as an arranger, composer and performer in the film music teams of the notable independent box office and festival films of the period.*

*Between 2010 and 2019, he worked as an actor for several movies, theatre and TV series as well as he started to shoot music videos as a director. The video clips he shot, which managed to stand out with their different visuals, became number one in the most-watched lists of Turkey's music channels for weeks in a row.*

*Barselo is his first feature film as a co-producer, director, and composer.*

*Erdem Yener built a deep and robust career by adding acting, directing and producing to his musical journey in the entertainment world. Erdem's long-term industry collaborations and inclination to teamwork commanded attention at every step of his career path. As an experienced artist during the transition from analogue to digital since the 90s, Erdem underlines his creative and innovative side as the team leader in all the projects he has produced or will produce in his own companies, PRMO Music and Yener Film.*



# DOĞUDAN FRAGMANLAR

## FRAGMENTS FROM THE EAST

2025, 131', Türkiye-İspanya



Savaştan kaçan bir kadının hayatta kalma mücadelesi, ordudan firar eden bir Rus generalin kişisel kurtuluş yolculuğuyla kesiştiğinde, güven ulaşılmaz bir lüks haline gelir. İkisi de bu zorunlu yolculuk boyunca kendi şeytanlarıyla ve belirsizleşen ahlaki sınırlarla yüzleşmek zorunda kalır.

*When a woman's struggle for survival, escaping from the war, intersects with the personal salvation journey of a runaway Russian general, trust becomes an unattainable luxury. Both must confront their own demons and the blurring moral boundaries throughout this forced journey.*

### Yönetmen - Director

K. Erkan Yazıcı

### Senaryo - Script

K. Erkan Yazıcı, Mahpare Tanın

### Görüntü Yönetmeni - Cinematography

Vedat Oyan

### Kurgu - Editor

Umut Sakallıoğlu

### Müzik - Music

Adrian Morales Rodriguez

### Sanat Yönetmeni - Art Director

Adrian Morales Rodriguez

### Oyuncular - Cast

Güldestan Yüce, Turgay Atalay, Elvin Köse, Hüseyin Taş

### Yapımcı - Yapım Şirketi / Producer - Production Company

Mahpare Tanın, Myriam Carrel - Mt Keyfilm  
Prodüksiyon Tic. Ltd. Şti, Nett Digital Talent SL.



**YÖNETMEN**  
Director

Kubilay Erkan Yazıcı, 1975 yılında Trabzon'da doğdu. 2000 yılında Cumhuriyet Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nden mezun oldu. İlk kısa filmini 2006 yılında çekti. 2012 yılında "Kirintiya Veda" adlı kısa filmi ile Kültür Bakanlığı'ndan destek aldı. 2014 yılında "Sessizliği Kırma" adlı belgeseli yönetti. İlk uzun metrajlı filmi "Uzak Ülke" 2017 yılında Kültür Bakanlığı'ndan destek aldı ve 2020 yılında tamamlandı. Erkan Yazıcı, ikinci uzun metrajlı filmi "Doğudan Fragmanlar"ı Temmuz 2025'te tamamladı.

*Kubilay Erkan Yazıcı was born in 1975 in Trabzon. He graduated from the Department of Sociology at Cumhuriyet University in 2000. He shot his first short film in 2006. In 2012, he received support from the Ministry of Culture for his short film Kirintiya Veda. In 2014, he directed the documentary Breaking the Silence. His first feature film, Distant Land, received support from the Ministry of Culture in 2017 and was completed in 2020. Erkan Yazıcı completed his second feature film, Fragments from the East, in July 2025*



## EN GÜZEL CENAZE ŞARKILARI

### THE GREATEST FUNERAL HITS

2025, 107', Türkiye



Sık sık ağlayan bir kadın papatya çayıyla evdekileri uyutmaya çalışır. Uyumsuz bir çift akşamki düğünlerine hazırlanır. Bir düğün kameramanı, 9 yıllık sevgilisiyle yatakta güreş tuttuğu gecenin sabahında, elinde limon tutan ve sık ağlayan kadından 20 bin euroluk bir itiraf duyar. Bir grup dost ölü birinin doğum günü pastasını üfler. Biri, bir başkasına araba sürmeyi öğretmeye çalışır, ama direksiyonu bir türlü bırakmaz. Bütün bunlar olur, çünkü Dr. Erol Ergüven'in 13'ten fazla diploması vardır.

*An ever-crying woman tries to lull the household to sleep with some chamomile tea. An incompatible couple prepares for their wedding night. The wedding videographer, after a night of wrestling in bed with his 9-year-girlfriend, hears a €20,000 confession from the lemon-holding, crying woman. A group of friends celebrate the birthday of a dead person. Someone tries to teach another how to drive, but never lets go of the wheel. All of this happens because Dr. Erol Ergüven has more than thirteen medical diplomas.*

**Yönetmen - Director**

Ziya Demirel

**Senaryo - Script**

Ziya Demirel, Yusuf Tan Demirel

**Görüntü Yönetmeni - Cinematography**

Doron Tempert

**Kurgu - Editor**

Henrique Cartaxo

**Sanat Yönetmeni - Art Director**

Osman Özcan, Gökem Canbolat

**Oyuncular - Cast**

Esra Dermancıoğlu, Halil Babür, Çağdaş Ekin Şişman, Nalan Kuruçim, Özer Keçeci, Yıldız Kültür, Doğa Nalbantoğlu, Gözde Mutluer, Büşra Albayrak

**Yapımcı - Yapım Şirketi / Producer - Production Company**

Anna Maria Aslanoğlu, Emre Oskay - İstos Film, Sky Films





**YÖNETMEN**  
Director

Mühendislik eğitiminin ardından Prag Film Okulu'nda film yönetmenliği ve senaryo yazımı eğitimi aldı ve burada büyük beğeni toplayan kısa filmi Evicko'yu çekti. Kısa filmi SALI, Cannes FF (2015) Resmi Seçkisi'nde prömiyerini yaptı ve Toronto, Saraybosna, Les Arcs, Sundance, Rotterdam gibi festivallerde gösterildi ve Les Arcs, İstanbul, Malatya'da En İyi Kısa Film, Saraybosna'da Jüri Özel Ödülü gibi çeşitli ödüller kazandı. Nazlı Elif Durlu'nun yönettiği Zuhall'in ortak senaristidir. İlk uzun metraj filmi Ela ile Hilmi ve Ali, İstanbul ve Adana film festivallerinde (En İyi Film ve En İyi Yönetmen ödülleri dahil) birçok ödül kazandı. En Güzel Cenaze Şarkıları, ikinci uzun metrajlı filmidir.

*Born in 1988, Turkey. After studying engineering, he studied film directing & scriptwriting at the Prague Film School, where he also shot his well-received short film Evicko. His short film SALI [Tuesday], premiered at the Official Selection of Cannes FF (2015), and was screened in festivals such as Toronto, Sarajevo, Les Arcs, Sundance, Rotterdam with various awards such as Best Short Film at Les Arcs, Istanbul, Malatya and Special Jury Mention in Sarajevo. He is the co-writer of Zuhall, directed by Nazlı Elif Durlu. His debut feature Ela and Hilmi with Ali was well-awarded in Istanbul and Adana film festivals (including Best Film and Best Director awards). The Greatest Funeral Hits is his second feature film.*



## ERKEN KIŞ

EARLY WINTER

2024, 91', Türkiye



İstanbul'da bir fabrika müdürü olan Ferhat (49) ve bir banka müdürü olan Handan (45), Gürcü ve Ukrayna kökenli genç bir sanatçı olan Lia (28) ile taşıyıcı annelik yoluyla çocuk sahibi olmaya karar verirler. Kızları Ada (1) doğduktan kısa bir süre sonra, Rusya ile Ukrayna arasında savaş patlak verir. Bu nedenle Lia, Ferhat ve Handan ile İstanbul'da bir süre daha kalmak zorunda kalır. Taşıyıcı anneliğin kendisini Avrupa'ya götürecektir formül olduğuna inanan Lia, Ada'dan ayrılmak istememektedir.

*A factory manager in Istanbul, Ferhat (49), and a bank manager Handan (45) have arranged to have a child through surrogacy with Lia (28), a young artist of mixed Georgian and Ukrainian descent. Soon after their daughter Ada (1) is born, the war between Russia and Ukraine erupts. Due to this, Lia is forced to stay with Ferhat and Handan in Istanbul for a while longer. Believing that surrogacy is the formula to take her to Europe, Lia does not want to part with Ada.*

Yönetmen - Director

Özcan Alper

Senaryo - Script

Özcan Alper, Uğur Aydedim

Görüntü Yönetmeni - Cinematography

Yağız Yavru

Kurgu - Editor

İsmet Araç

Müzik - Music

Erdem Helvacıoğlu

Sanat Yönetmeni - Art Director

Güler Başar

Oyuncular - Cast

Timuçin Esen, Leyla Tanlar, Nastya Bogdanova, Umay Anadolu Kaboğlu, Murat Kılıç, Atakan Yılmaz

Yapımcı - Yapım Şirketi / Producer - Production Company

Emre Oskay, Soner Alper - Sky Films, Nar Film



**YÖNETMEN**  
Director

İlk filmi “Sonbahar” 61. Locarno film festivalinde promiyer yapıp, dünya çapında 60’tan fazla film festivalinde gösterildi ve pek çok ödülleri aldı. Avrupa Film Akademisi tarafından Yılın Avrupa Keşif Ödülü’ne aday gösterildi. İkinci filmi “Gelecek Uzun Sürer” dünya promiyerini 36. Uluslararası Toronto Film Festivali’nde yaptı. Üçüncü filmi “Rüzgarın Hatıraları” Cannes Film Festivali Cinefoundation L’Atelier, Rotterdam Film Festivali Hubert Bals Fonu ve Busan Film Festivali Asian Film Market tarafından desteklendi. Rotterdam Film festivalinde dünya promiyerini gerçekleştirdi.

2020 yılında çektiği “Karanlık Gece” isimli filmi Antalya Film Festivali’nde En İyi Film ve En İyi Senaryo ödülleri aldı. Mediterrane Film festivalinde en iyi film ödülünü aldı. 2021 yılında, Kemal Varol’un Aşıklar Bayramı isimli romanını Netflix orijinal olarak filme uyarladı. Son olarak Tuncel Kurtiz’in hayat hikayesinden esinlenerek Bölük Pörçük: Bir Tuncel Kurtiz Biyografisi isimli döküdrama filmin yönetmenliğini üstlendi. 2025 yılında çektiği “Erken Kış” adlı filmi festival yolculuğuna başlayan Özcan Alper, Kemal Varol’un aynı isimli romanından uyarladığı “HAW” adlı animasyon uzun metraj film projesi üzerine üzerine çalışmalarını sürdürmekte.

*His first film “Autumn” premiered at the 61st Locarno Film Festival, was screened in more than 60 film festivals worldwide, and received many awards. It was nominated for the European Discovery of the Year Award by the European Film Academy. His second film “Future Lasts Forever” made its world premiere at the 36th Toronto International Film Festival. His third film “Memories of the Wind” was supported by Cannes Film Festival Cinefoundation L’Atelier, Rotterdam Film Festival Hubert Bals Fund, and Busan Film Festival Asian Film Market. It had its world premiere at the Rotterdam Film Festival.*

*His 2020 film “Black Night” received the Best Film and Best Screenplay awards at the Antalya Film Festival. It also won the Best Film Award at the Mediterrane Film Festival. In 2021, he adapted Kemal Varol’s novel “Festival of Lovers” into a Netflix original film. Most recently, he directed the docudrama “Fragmented: A Tuncel Kurtiz Biography”, inspired by the life story of Tuncel Kurtiz.*

*Özcan Alper, whose film “Erken Kış” (Early Winter) began its festival journey in 2025, continues to work on his animated feature film project “HAW,” adapted from Kemal Varol’s novel of the same name.*



# KANTO

## KANTO

2025, 99', Türkiye



Yıllarını ailesine adanarak geçiren Sude, sonunda düzenli bir işe başlamak üzeredir. Ancak kayınvalidesinin gizemli bir şekilde ortadan kaybolması, yıllardır üzeri örtülen sırları gün yüzüne çıkarır. Sude, bir yandan kayınvalidesini ararken bir yandan da sevgiyle fedakârlık arasındaki kırılgan dengeyi korumak zorundadır.

*After taking care of her family for years Sude is on the verge of starting a regular job. But when her mother-in-law mysteriously disappears, Sude's family is forced to confront buried secrets and navigate the delicate balance between family love and personal sacrifices.*

**Yönetmen - Director**

Ensar Altay

**Senaryo - Script**

Ensar Altay

**Görüntü Yönetmeni - Cinematography**

Kürşat Üresin

**Kurgu - Editor**

Ensar Altay

**Müzik - Music**

İsmail Ergenler

**Sanat Yönetmeni - Art Director**

Selin Girgin

**Oyuncular - Cast**

Didem İnselel, Sinan Albayrak, Yıldız Kültür, Cavit Özer

**Yapımcı - Yapım Şirketi / Producer - Production Company**

Süleyman Cıvız, Ensar Altay - Fikirdöküm Film Yapım



## YÖNETMEN

Director

Türkiye’de doğdu, Londra Film Akademisi’nde sinema eğitimi aldı. 2012-2020 yılları arasında uluslararası TV kanalları için farklı ülkelerde televizyon belgeselleri yaptı. Japonya’daki yalnız ölümler olgusuna ışık tutan ilk uzun metrajlı belgeseli “Kodokushi”yi yaptı. Kodokushi’nin prömiyeri 24. Şanghay Film Festivali’nde yapıldı ve Altın Kadeh Ödülü’ne aday gösterildi. Film ayrıca 23. Camerimage Film Festivali’nde Altın Kurbağa Ödülü’ne aday gösterildi. Kodokushi birçok uluslararası festivalde ödül kazandı ve Singapur Japon Film Derneği tarafından 2020 yılında Japonya’da yapılmış en iyi filmlerden biri olarak seçildi. Kanto ilk uzun metrajlı kurmaca filmidir.

*He was born in Turkey and studied film at the London Film Academy. Between 2012 and 2020, he produced television documentaries in various countries for international TV channels. He made his first feature-length documentary, ‘Kodokushi,’ which sheds light on the phenomenon of solitary deaths in Japan. The premiere of Kodokushi took place at the 24th Shanghai Film Festival, where it was nominated for the Golden Goblet Award. The film was also nominated for the Golden Frog Award at the 23rd Camerimage Film Festival. Kodokushi won awards at numerous international festivals and was selected by the Singapore Japanese Film Society as one of the best films made in Japan in 2020. Kanto is his first feature film.*





# KESİLMİŞ BİR AĞAÇ GİBİ

LIKE A LIMBLESS TREE

2025, 93', Türkiye



Emekli mühendis Refik Suriyeli bakıcısı Nesrin'e iki oğluyla Avrupa'ya kaçması için bir miktar para verir. Refik, Kurban Bayramı'nda ailesiyle bir araya gelme hazırlığı yaparken Nesrin çocuklarını bırakıp ortadan kaybolur. Batık süt ürünleri tüccarı olan İhsan hayvan çiftliği kurmak için babası Refik'i maddi destek için ikna etmeye çalışır. İstanbul'daki akademik kariyerini bırakıp Almanya'ya yerleşme planları yapan Refik'in kızı Nalan uzun bir aradan sonra bayram için baba evine gelir.

*Retired engineer Refik offers his Syrian caretaker, Nesrin, money to flee Europe. Before Eid, she leaves her sons with him and vanishes. His bankrupt son, İhsan, seeks farm funds, but Refik's help to Nesrin complicates matters. His daughter, Nalan, returns after a break, set on moving to Germany, focused on logistics over family. As Refik searches for Nesrin, he discovers her lover, fueling his anger. Family tensions peak on Eid. Weeks later, Refik visits Nesrin's children—then lies in a grave.*

Yönetmen - Director

Tunç Davut

Senaryo - Script

Sinem Altındağ, Tunç Davut

Görüntü Yönetmeni - Cinematography

Cevahir Şahin

Kurgu - Editor

Naim Kanat

Müzik - Music

Caner Kökten

Sanat Yönetmeni - Art Director

Celal Arslan

Oyuncular - Cast

Selen Kurtaran, Ali İpin, Feyyaz Duman, Dilan Düzgüner, Ceren Taşçı

Yapımcı - Yapım Şirketi / Producer - Production Company

Sinem Altındağ, Tunç Davut - Tekhne Film

Ortak Yapımcılar - Co Producers

Hakkı Yazıcı, Cem Yılmaz, TRT



**YÖNETMEN**  
Director

Tunç Davut, Anadolu Üniversitesi ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde Sinema ve Televizyon eğitimi almıştır. İlk kısa filmi Çatal, Bilge Karasu'nun bir öyküsünden uyarlamadır. Kariyeri boyunca çeşitli TV filmi, dizi ve reklam filmlerinde yönetmenlik, yapımcılık, senaristlik ve yapım yardımcılığı görevlerinde bulunmuştur.

İlk uzun metraj film projesi Dolanma dünya prömiyerini 21. Saraybosna Film Festivali Ana Yarışma bölümünde yapan Dolanma ulusal ve uluslararası yarışmalarda "En İyi İlk Film", "En İyi Yönetmen" ödüllerine layık görülmüştür. İkinci uzun metraj film projesi olan Kesilmiş Bir Ağaç Gibi, proje aşamasında Avrupa'nın önde gelen ortak yapım platformları olan Berlinale Talents Project Market, CineLink ve CINEMED Development Grant'e davet edilmiş, CINEMED'te CNC Geliştirme Ödülü ve Titra Films Sound Design ödüllerine layık görülmüştür. Tunç Davut yanı sıra SİNE-BİR meslek birliğinin Yönetim Kurulu Başkanlığı'nı sürdürmektedir.

*Tunç's career in the film and media industry to date includes several made-for-TV series and commercials. His first feature film "Entanglement" had its world premiere in 21. Sarajevo Film Festival Official Competition. Since then, the film has been invited to several other international film festivals. It has been awarded as the "Best First Feature" and "Best Director". His second feature "Like a Limbless Tree" has been selected to Berlinale Talents Project Market, CineLink Co-Production Market and CINEMED. At CINEMED, the project received CNC Development and Titra Films Sound Design Awards. He holds the position of President at the Cinema Copyright Owners Professional Association, contributing to the representation of copyright holders in the film industry.*



# NOIR

## NOIR

2025, 110', Türkiye



Ellili yaşlarında başarısız bir yönetmen olan Kerem, İstanbul'dan uzaklaşıp ıssız bir adada, harap bir yel değirmenine yerleşir. Sinemaya dair hayal kırıklıklarını anlatmak için son bir film yapmaya karar verir. Tanımadığı bir kızın cenazesinde ağlaması, onu adada bir linç girişiminin hedefi hâline getirir. Olaylar kızın nişanlısı Orhan'ın saldırısıyla büyür. Kerem'in yazdığı hikâye ile yaşadıkları iç içe geçmeye başlar. Gerçekle kurgu bulanıklaşır.

*Kerem, a failed film director in his fifties, leaves Istanbul and moves to a ruined windmill on a remote island. He decides to make one final film about his cinematic disappointments. When he cries at a girl's funeral—someone he doesn't know—he becomes the target of a lynch attempt. The girl's fiancé Orhan attacks him, escalating tensions. As Kerem writes, his story and reality intertwine, and the line between fiction and truth blurs.*

Yönetmen - Director

Ragıp Ergün

Senaryo - Script

Samet Doğan, Ragıp Ergün

Görüntü Yönetmeni - Cinematography

Ragıp Ergün

Kurgu - Editor

Şöhret Tandoğdu, Deniz Çizmeci

Müzik - Music

Uğur Akyürek, Demir Baran Kutlu

Sanat Yönetmeni - Art Director

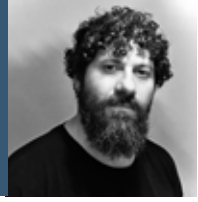
İrem Kaşıkçı, Metehan Öz

Oyuncular - Cast

Yiğit Efe Tuzlacioğlu, Cansel Elçin, Elif Cansu Akbıyık, Ece Gökçen, Nazan Bayazıt, Erol Babaoğlu, Ceren Köse, Mesut Tozkoparan

Yapımcı - Yapım Şirketi / Producer - Production Company

Özlem Öcalmaz Yıldız, Jeanne-Peri Foucault, Ozan Yıldız - Ignore Studio



**YÖNETMEN**  
Director

Ragıp Ergün (1984, Erzurum doğumlu), ekonomi eğitimi almıştır. Bu altyapısının düşünsel disiplinini, anlatısının ritmini oluşturan değerler olarak benimsemiştir. Eğitimini tamamladıktan sonra reklam ve moda alanında çalışmaya başlamış; uluslararası markalarla projeler üretmiştir.

Yönetmen aynı zamanda görüntü yönetmenliği, reklam kreatif direktörlüğü ve senaristlik yapmaktadır. Bununla birlikte ressam olan Ergün için çalışmaları, çocukluğundan beri var olan bir görsel bağıdır ve sinemasının biçimsel hayal gücüne doğrudan nüfuz eden bir kaynaktır. Görüntü ile içerik, anlatının ve hikâyenin inşa edildiği zeminde eşit derecede önem taşır; biçimsellik, senaryonun ve karakterin yükünü hafifletmek değil, onları derinleştirmeyi amaçlar.

İlk uzun metraj filmi NOIR (2025) ile 62. Antalya Altın Portakal Film Festivali Ulusal Yarışma seçkisinde dünya prömiyerini yapacak olan Ergün'ün; şu anda geliştirme aşamasında olan projeleri arasında HETERO, kimlik ve seçimler üzerine düşünsel bir sorusallık taşıyan DON'T ASK, ve savaş mağduru kadın hikâyelerini konu alan fotoğraf-film serisi bulunmaktadır.

Sanatsal vizyonunu, öyküsünü, sesini, estetiğini öyküden olmaktan ziyade Anadolu coğrafyasının kendi özünden beslenen bir sanat dili içinde aramaktadır. Ragıp, bu kökleri biçimsel bir dikkatle yeniden düşünmeyi, bu zeminden kelimeler, ışık, gölge, resim ve sessizlik arasında bir anlatı kurmayı hedefler.

“Sinemasını, insanı onurlu bir şekilde hatırlatma arayışına adanmıştır.”

*Ragıp Ergün (born 1984, Erzurum) studied economics, a background that shaped the discipline of thought and rhythmic clarity that define his work. After completing his studies, he turned to advertising and fashion, producing projects for international brands and creating experimental works across diverse visual fields. As a filmmaker, Ergün also works in cinematography, creative direction, and screenwriting. At the same time, he is a painter—a practice rooted in his childhood that remains a vital source of his cinematic imagination. For him, image and content carry equal weight: form is not meant to soften narrative and character but to deepen and elevate them.*

*His debut feature film, NOIR (2025), will have its world premiere in the National Competition of the 62nd Antalya Golden Orange Film Festival. Among his current projects are HETERO, which explores identity and choice; DON'T ASK, a film rooted in existential questioning; and a photo-film series focusing on the stories of women affected by war.*

*Ergün's artistic vision seeks a language nourished by the essence of Anatolia rather than by imitation. He aims to reconsider these roots with formal attention, building narratives where words, light, shadow, painting, and silence converge.*

*“He has dedicated his cinema to the pursuit of remembering humanity with dignity.”*



## PARÇALI YILLAR

### BROKEN YEARS

2025, 131', Türkiye



1975 Türkiye'sinde ekonomik kriz ve siyasal çöküşün ortasında kalan tiyatrocu Aytekin, hasta karısının tedavisi ve siyasal olaylara karışan oğlunun geleceği için ideallerinden ödün vererek erotik filmlerde oynamaya başlar. Bu filmlerde hızla şöhret olmaya başlayan Aytekin paraya ve üne kavuşsa da korumak istediği ailesini dağılmaktan kurtaramaz. Aytekin'in idealist tavrının yıkımı, bir ülkenin kültürel çöküşünün de simgesine dönüşür.

*In 1975 Turkey, amid economic crisis and political collapse, stage actor Aytekin begins acting in erotic films to afford his wife's medical treatment and secure his politically entangled son's future. Though he quickly gains fame and fortune, he fails to keep his family from falling apart. The collapse of Aytekin's ideals becomes a symbol of a nation's cultural disintegration.*

**Yönetmen - Director**

Hasan Tolga Pulat

**Senaryo - Script**

Hasan Tolga Pulat

**Görüntü Yönetmeni - Cinematography**

Serdar Ünlütürk

**Kurgu - Editor**

Ahmet Alan

**Müzik - Music**

İrsel Çivit

**Sanat Yönetmeni - Art Director**

Soydan Kuş

**Oyuncular - Cast**

Yetkin Dikinciler, Mine Çayıroğlu, İlkin Tüfekçi, Levent Özdilek, Derya Şensoy, Kaan Kayasan

**Yapımcı - Yapım Şirketi / Producer - Production Company**

Tuncay Kaymaz, Tayfun Burus - Kaymaz Film, Burus Yapım





## YÖNETMEN

Director

Hasan Tolga Pulat (1982, Balıkesir), Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nden mezun oldu. İlk uzun metraj filmi Güzel Günler Göreceğiz (2011), 48. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde En İyi Film dâhil dört ödül kazandı. Ardından Merdiven Baba (2015) ile sinemadaki konumunu pekiştirdi. 2025'te yazıp yönettiği Parçalı Yıllar ile Yeşilçam'ın yakın tarihine dair çarpıcı bir anlatıya imza attı. Sinema çalışmalarının yanı sıra televizyon alanında da üretken olan Pulat, Zengin Kız Fakir Oğlan, Mayıs Kraliçesi, No: 309, Aslan Ailem, Darısı Başımıza ve Baraj dizilerinin yönetmenliğini üstlendi.

*Hasan Tolga Pulat (1982, Balıkesir) graduated from the Faculty of Fine Arts at Dokuz Eylül University. His debut feature We Will See Good Days (2011) won four awards, including Best Film, at the 48th Antalya Golden Orange Film Festival. He followed this success with Ladder Father (2015), further establishing his place in Turkish cinema. In 2025, he wrote and directed Broken Years, a powerful narrative reflecting Turkey's recent history. Alongside his film work, Pulat has also been active in television, directing several popular series including Zengin Kız Fakir Oğlan, Mayıs Kraliçesi, No: 309, Aslan Ailem, Darısı Başımıza, and Baraj.*



# SAHİBİNDEN RAHMET

GRACE FOR SALE

2025, 99', Türkiye



Anadolu'nun ortasındaki çorak ve yoksul bir köye, bir gece aniden gökten meteor parçaları saçılır. Yüksek meblağlara satılan bu taşlardan en büyüğünü bulan İrfan'ın eline, hayal edemeyeceği bir fırsat geçmiştir. Ancak 'Rahmet' adını verdiği bu taşı daha pahalıya satma ümidiyle Amerikalıları beklerken, açgözlülük ve iktidar sarhoşluğu içinde, elindeki asıl kıymetli şeyleri kaybetmekte olduğunu göremez hale gelir.

*From the heavens, meteors shower upon a humble Anatolian village. In this celestial display, a simple-minded peasant unexpectedly finds the largest of these stones, now sought after for substantial sums. An unimaginable opportunity graces him —a man with nothing to lose yet lacking nothing. Carried away with invasive dreams, the Americans +10\$ promise haunts him in the journey to sell this precious object at a higher rate. As he keeps wanting a little more, he starts to lose what he already has.*

Yönetmen - Director

Emre Sert, Gözde Yetişkin

Senaryo - Script

Gözde Yetişkin, Emre Sert

Görüntü Yönetmeni - Cinematography

Arınç Arısoy

Kurgu - Editor

Evren Luş

Müzik - Music

Tolga Büyük

Sanat Yönetmeni - Art Director

Aras Bilkin

Oyuncular - Cast

Aslı İnandık, Cem Yiğit Üzümoğlu, Pınar Çağlar

Gençtürk, Sarp Akkaya, Ozan Çelik

Yapımcı - Yapım Şirketi / Producer - Production Company

Kerem Çelebi, Ender Sevim, Emre Sert, Gözde Yetişkin - Riders Film, Sert Yetişkin Film



## YÖNETMEN

Director

1988 doğumlu Emre Sert ve Gözde Yetişkin ortaokul yıllarında tanıştılar. Üniversitede ve sonrasında beraber çektikleri müzik video ve kısa filmler birçok festivale seçildi ve ödüller kazandı. 2014 yılında Los Angeles'ta geçirdikleri süre içerisinde Robert McKee senaryo atölyesinde eğitim aldılar. 2015 yılında başladıkları reklam yönetmenliği kariyerlerinde birçok büyük markaya reklam filmleri çektiler. 2025 yılında ilk uzun metraj filmleri "Sahibinden Rahmet"i tamamladılar, Riders Film bünyesinde yönetmenliğe devam etmektedirler.

*Emre Sert and Gözde Yetişkin, born in 1988, are best friends since early school years. The music videos and short films they made together were selected for many festivals and won awards. During their time in Los Angeles in 2014, they received training at the Robert McKee screenwriting workshop. They shot commercials for many big brands in their commercial director career, which they started in 2015. They finished their debut film titled "Grace for Sale" in 2025 and they continue their careers as directors at Riders Film.*



# TAVŞAN İMPARATORLUĞU

## EMPIRE OF THE RABBITS

2024, 95', Türkiye-Hırvatistan-Lübnan-Meksika



İllegal yoldan devletten maaş alabilmek uğruna babası Beko tarafından zorla engelli taklidi yaptırılan Musa'nın, kendisi gibi doğasından koparılıp tazi yarışlarında yem olarak kullanılan yaban tavşanlarını kurtarmak için verdiği mücadelenin hikâyesi...

*The story of Musa, who was forced by his father Beko to pretend to be disabled in order to receive a salary from the state illegally, and his struggle to save wild rabbits that were torn from their natural habitat and used as bait in greyhound races, just like him...*

Yönetmen - Director

Seyfettin Tokmak

Senaryo - Script

Seyfettin Tokmak

Görüntü Yönetmeni - Cinematography

Claudia Becerril Bulos

Kurgu - Editor

Vladimir Gojun

Müzik - Music

Erkan Oğur

Sanat Yönetmeni - Art Director

Tora Aghabayova

Oyuncular - Cast

Alpay Kaya, Perla Palamutçuoğulları, Sermet Yeşil, Emrullah Çakay, Kubilay Tunçer

Yapımcı - Yapım Şirketi / Producer - Production Company

Seyfettin Tokmak - Yaman Film Yapım



**YÖNETMEN**  
Director

Seyfettin Tokmak (d. 1978), Türk yönetmen, senaristtir. İlk uzun metraj filmi Kırık Midyeler (2011), mülteci temalı bir yapım olup Saraybosna Film Festivali'nde Arte Ödülü'nü kazanmıştır. Ayrıca Tavşan İmparatorluğu (2024) filmiyle Tallinn Film Festivali'nde En İyi Senaryo ve En İyi Görüntü Yönetimi ödülleri yanı sıra Taipei Film festivalinde Yönetmenler birliği En İyi Film Ödülü almıştır. Film, yoksulluk, sömürü ve çocuk şiddeti gibi temaları işlerken dostluk ve direniş hikayesini anlatır.

Belgesel alanında da çalışmaları bulunan Tokmak, Kenan Kavut ile define avcıları üzerine trajikomik bir belgesel olan Hayal Çetesi (2010), Orient Express (2011) ve çağdaş Türkiye'yi yansıtan Türk Arabesk Müziği Tarihi (2022) gibi yapımlara imza atmıştır. Çocuklar için sosyal sorumluluk projelerine de katkıda bulunmuş, BM Uluslararası Göç Örgütü ile çocuk mülteciler için çalışmış ve ıslah evlerinde kısa film kursları düzenlemiştir. Yeditepe Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak görev yapmaktadır.

*Seyfettin Tokmak is a Turkish director and writer. Tokmak has also worked extensively for the benefit of children, participating in the work of the UN International Organization for Migration to help child refugees and conducting short film courses in juvenile prison. Children are also the main characters in his refugee-themed debut feature film Broken Mussels (2011), which won the Arte Award at the Sarajevo Film Festival. His second feature, Empire of the Rabbits, (2024) won Best Script and Best Cinematography at the Tallinn 28. Black Nights Film Festival and Best film by Taiwan Director Guild Award in Taipei Film Festival.*







SİGORTA VE REASÜRANS BROKERLİĞİ  
LİMİTED

**TÜRK  
SİNEMASI  
ADINA  
MUTLUYUZ  
GURURLUYUZ**

**sizin için  
sizinle BİRLİKTE**

**YARIşMA DIşI ULUSAL UZUN METRAJ**  
**ÖZEL GÖSTERİM**  
*OUT OF COMPETITION NATIONAL FEATURE FILM*  
*SPECIAL SCREENING*



## ADRESİ OLMAYAN EV

THE HOUSE WITH NO ADDRESS

2024, 95', Türkiye



Dokuz büyük suçtan biri olan açgözlülük, kibir, şehvet, öfke, kıskançlık, tembellik, savurganlık, ihanet ve şiddetten birini işleyenler unutmaya yasasıyla yargılanır ve ölümleriyle birlikte tüm eşyaları toplanır, sahip oldukları her şeye el konur. Suçluların kişisel eşyalarıyla cesetleri, öğütme fabrikasında öğütülerek izleri hayattan tamamen silinir.

*Those who commit one of the nine major sins — greed, pride, lust, anger, envy, sloth, extravagance, betrayal, and violence — are judged under the Law of Forgetting. Upon their death, all their belongings are seized, and everything they own is confiscated. The offenders' personal possessions and corpses are taken to the grinding factory, where they are crushed, erasing every trace of their existence from the world.*

Yönetmen - Director

Hatice Aşkın

Senaryo - Script

Hatice Aşkın

Görüntü Yönetmeni - Cinematography

Feza Çaldıran

Kurgu - Editor

Smaro Papaevangelou

Müzik - Music

Sakı Çimen, Nassos Sopilis

Sanat Yönetmeni - Art Director

Atilla Çelik

Oyuncular - Cast

Boran Kuzum, Osman Sonant, Janset Paçal, Zeynep Tuğçe Bayat, Arın Kuşaksızoğlu, Bedia Ener, Mert Ege Ak, Seren Fosforoğlu, Emel Gölgeçen, Ayşen İnci, Yeliz Bozkurt, Cem Uras

Yapımcı - Yapım Şirketi / Producer - Production Company

Emre Oskay - Sky Films



**YÖNETMEN**  
Director

1991 yılında İzmir’de doğdu. Ege Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim dalını bitirdikten sonra Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Film Tasarımı bölümünden mezun oldu. 2016 yılında Uluslararası Sinema Atölyesi’nde Türkiye ekibinin yönetmenlik ve senaristliğini yaptı. 2017 yılında 14. Geleceğin Sineması Yarışması’nda Son Akşam Yemeği adlı senaryosuyla ödül kazandı. 15. Geleceğin Sineması Yarışması’nda Siyah Bant adlı senaryosuyla ödül kazandı. APP adlı film projesiyle Uluslararası Kısakes Film Festivali Pitching Platformu’ndan Sarajevo Film Festivali ödülü ve Kültür Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü’nden yapım desteği kazandı. Yapımcı Zeynep Atakan’ın Yapımlab Stüdyosu’nda Film Yapımı üzerine eğitim aldı. Kim Ki-duk, Györgi Palfi, Rüdiger Suchsland başta olmak üzere pek çok önemli uluslararası yönetmen ve yapımcıdan masterclass’lar aldı. APP adlı filmiyle İzmir Üniversiteleri Platformu Kısa Film Yarışması’nda Birincilik Ödülü, 5. Genç Öncüler Kısa Film Yarışması’nda Birincilik Ödülü, İstanbul Sinekültür Kısa Film Yarışması’nda Jüri Özel Ödülü, 3. İzmir Artemis Film Festivali’nde ASİTEM Özel Ödülü ve Diyarbakır Kısa Film Yarışması’nda En İyi Senaryo Ödülü kazandı. 20. ve 21. Uluslararası Frankfurt Türk Film Festivali’nin danışmanlığını gerçekleştirdi. Uluslararası Bağımsız Sinema ve Sanat Derneği’nin 3 yıl boyunca Yönetim Kurulu Başkanlığı’nı gerçekleştirdi.

*She was born in 1991 in İzmir. After completing her studies in Turkish Language and Literature at Ege University, she graduated from the Department of Film Design at Dokuz Eylül University Faculty of Fine Arts.*

*In 2016, she served as the director and screenwriter for the Turkish team at the International Film Workshop. In 2017, she won an award at the 14th Future of Cinema Competition with her screenplay ‘Son Akşam Yemeği’, and another award at the 15th edition of the same competition with her screenplay ‘Siyah Bant’*



# AMERİKALI

## THE AMERICAN

1993, 87', Türkiye



Hapishaneye düşen Şeref, bir şekilde kaçmayı başarıp Amerika'ya gider. Amerika'da geçirdiği yirmi yıl boyunca sıkı bir şekilde çalışır ve milyarlar olmayı başarır. Devasa bir servete sahip olan Şeref aradan geçen yirmi yılın ardından ülkesine ve eski sevgilisine duyduğu özlem nedeniyle Türkiye'ye geri döner. Ancak Türkiye'de zaman, Amerika'da olduğundan farklı geçmiştir... Merakla geri döndüğü ülkesini ve sevdiklerini bambaşka hallerde gören Şeref bu değişime ayak uydurabilecek midir?

*After ending up in prison, Şeref manages to escape and flee to America. During his twenty years there, he works tirelessly and eventually becomes a billionaire. With a massive fortune in hand, Şeref returns to Turkey after two decades, driven by longing for his homeland and his former lover. But time has passed differently in Turkey than it did in America...The country and the people he left behind have changed beyond recognition. Will Şeref be able to adapt to this new reality?*

Yönetmen - *Director*

Şerif Gören

Senaryo - *Script*

Ümit Ünal, Şerif Gören

Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*

Erdoğan Engin

Kurgu - *Editor*

Şevket Uysal

Müzik - *Music*

Volkan Gücer

Sanat Yönetmeni - *Art Director*

Zeki Utkan

Oyuncular - *Cast*

Şener Şen, Lale Mansur, Eray Özbal, Taner Barlas, İhsan Bilsev, İlteray İlter

Yapımcı - Yapım Şirketi / *Producer - Production Company*

Mine Vargı - Anadolu Filmcilik, Filma-Cass





## YÖNETMEN

Director

Yönetmen ve yapımcı. 1 Temmuz 1944, İskeçe / Yunanistan'da doğdu ve 8 Aralık 2024 yılında İstanbul'da vefat etti. İskeçe'de başladığı öğrenimini, 1956'te kazandığı bursla Türkiye'ye gelerek İstanbul Erkek Lisesi'nde sürdürdü. 1962'de kurgucu olarak işe başladığı Erman Film Stüdyosu ile sinemaya ilk adımını attı. Filmlerinin belirgin özelliği olan hızlı kurgu anlayışını burada kurgucu olarak çalıştığı dönemde kazandı. 1968'de Mehmet Aslan'ın Hakanların Savaşı filminde ilk kez yönetmen yardımcılığı yaptı. Bu alanda kendini geliştiren Gören; Remzi Jöntürk, Atif Yılmaz, Yılmaz Güney, Natuk Baytan, Osman Seden gibi yönetmenlerle çalıştı. 1974'te, çekimin ilk günlerinde Yılmaz Güney'in tutuklanması üzerine, Endişe filminin yönetmenliğini üstlendi. Bu ilk filmi ile 12. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde en iyi yönetmen ödülünü aldı. Senaryosunu Yılmaz Güney'in yazdığı Yol filmiyle Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye ödülünü kazanarak büyük başarı elde etti.

Türk sinemasının en önemli yönetmenlerinden olan Gören, genellikle "Toplumsal Gerçekçilik" anlayışında olan filmler ve belgeseller yönetti. Eserlerinde daha çok kent yaşamı, doğa ile insan ilişkisi gibi konuları işledi. Ulusal ve Uluslararası pek çok film festivalinden ödüller kazandı.

*Director and producer. He was born on July 1, 1944, in Xanthi, Greece, and passed away on December 8, 2024, in Istanbul. He began his education in Xanthi and continued it in Turkey after receiving a scholarship in 1956, studying at Istanbul Erkek Lisesi (Istanbul Boys' High School). In 1962, he took his first step into cinema by starting work as an editor at Erman Film Studios. It was during this period that he developed his signature fast-paced editing style, which later became a hallmark of his films.*

*In 1968, he worked as an assistant director for the first time on Mehmet Aslan's Hakanların Savaşı (The Battle of the Khans). Gören further honed his skills in this role, working with notable directors such as Remzi Jöntürk, Atif Yılmaz, Yılmaz Güney, Natuk Baytan, and Osman Seden. In 1974, following Yılmaz Güney's arrest in the early days of shooting, he took over as the director of Endişe (The Anxiety). With this debut film, he won the Best Director Award at the 12th Antalya Golden Orange Film Festival. He achieved major international success by winning the Palme d'Or at the Cannes Film Festival with Yol (The Road), written by Yılmaz Güney.*

*As one of the most successful directors in Turkish cinema in addition to films rooted in Social Realism, he directed documentaries as well. His works often explored themes such as urban life and the relationship between humans and nature. He received numerous awards from both national and international film festivals.*



## BAĞLANTI HATASI

### LOST CONNECTION

2025, 121', Türkiye



Bağlantı Hatası, gençlik dünyasında geçen, sosyal medya, kimlik arayışı, akran zorbalığı ve güç dengelerinin ön planda olduğu bir lise hikâyesi... Evrenimizin merkezinde Eylül, babası Alper ve arkadaşları yer alır.

Eylül, prestijli bir liseye başlayarak yeni bir hayatın eşğine gelir. Üç ayda fiziksel olarak büyük değişim yaşayan Eylül, sosyal medyanın parlak dünyasına adım atar. Okuldaki güçlü "Bully tayfası" tarafından zorbalığa uğrayan gençler, dijital dünyada karşılık vermeye karar verir. Eylül ve arkadaşları, bu zorbalığa dur demek için cesur bir plan geliştirirler. Ancak zorbalara karşı başlattıkları dijital mücadele, Eylül ve arkadaşlarının hayatlarını beklenmedik bir yöne sürükler. Arkadaşlıklar sınanır, güç dinamikleri değişir ve Eylül'ün karşısına zorlu seçimler çıkar. Hem dijital hem de gerçek dünyada hayatta kalmaya çalışan gençlerin hikâyesi, gençlik aşkları, arkadaşlıklar ve sosyal medya üzerinden ilerler.

Kahramanlarımız kendi içindeki kişisel mücadelelerle yüzleşmek zorunda kalırken aileleri ile yaşadıkları kuşak çatışması işleri çok daha zora sokacaktır.

*Lost Connection is a high school drama set in the vibrant yet turbulent world of youth, where social media, identity struggles, peer bullying, and power dynamics take center stage. At the heart of this universe are Eylül, her father Alper, and their circle of friends.*

*As Eylül begins her journey at a prestigious high school, she stands on the threshold of a new life. Over the course of three months, she undergoes a striking physical transformation and steps into the dazzling realm of social media. Meanwhile, students who are targeted by the school's dominant "bully clique" decide to fight back in the digital world.*

*Eylül and her friends devise a bold plan to put an end to the bullying. However, the digital resistance they ignite soon spirals in unexpected directions, pulling their lives into chaos. Friendships are tested, power dynamics shift, and Eylül faces difficult choices.*

*Their story unfolds between the digital and real worlds — navigating young love, friendship, and the intoxicating yet dangerous influence of social media. As the characters confront their own inner battles, the generational conflicts with their families make everything even more complicated.*

Yönetmen - *Director*

Gökçen Usta

Senaryo - *Script*

Ali Kobanbay

Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*

Özgür Demir

Kurgu - *Editor*

Nurhan Bilek

Müzik - *Music*

Mert Tünay

Sanat Yönetmeni - *Art Director*

Esra Oral

Oyuncular - *Cast*

Onur Tuna, Belçim Bilgin, Timur Acar, Asena Keskin, Fatih Berk Şahin, Utku Çoşkun, Çağdaş Onur Öztürk, Derinsu Sorak, Oğulcan Çiftçioğlu, Benu Uğur, Ali Barkın, Kubilay Tunçer, Murat Serezli

Yapımcı - *Yapım Şirketi / Producer - Production Company*

Benhür Güzeler, Berkin Kaya, Ömer Faruk Sorak - Atölye Production, Böcek Entertainment



## YÖNETMEN

*Director*

Gökçen Usta 31 Mart 1984 tarihinde İstanbul'da doğdu.

2008 yılında Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Sinema ve Televizyon bölümünden mezun oldu. Üniversite eğitimi süresince üniversitenin kanalı olan TVA montaj stüdyosunda editor olarak çalıştı. Mezun olduğu yıl Eskişehir'de çekilen "Usta" filminde yönetmen yardımcısı olarak staj yaptı. Staj süresi bittikten sonra Filmpark'da yönetmen yardımcısı olarak 1,5 yıl çalıştı.

2009-2013 yılları arası yönetmen yardımcısı olarak sinema filmleri ve televizyon dizilerinde görev aldı. 2013 yılından günümüze kadar birçok dizi ve sinema filminde yönetmenlik yaptı.

*Gökçen Usta was born on March 31, 1984, in Istanbul.*

*In 2008, she graduated from Anadolu University, Faculty of Communication Sciences, Department of Cinema and Television. During her university years, she worked as an editor at TVA, the university's own television channel. In the same year she graduated, she completed an internship as an assistant director on the film Usta, which was shot in Eskişehir. After her internship, she worked as an assistant director at Filmpark for one and a half years.*

*Between 2009 and 2013, she worked as an assistant director on various feature films and television series. Since 2013, she has directed numerous TV series and feature films.*



## CAM SEHPA

### THE TURKISH COFFEE TABLE

2025, 88', Türkiye



İbrahim ve Zehra yeni bebek sahibi olmuş bir çifttir. İbrahim'in müthiş rüküş bir kahve sehpa almak istemesiyle başlayacak olan olaylar, ikili için geri dönülemez bir karanlığı da beraberinde getirecektir.

Modern Türkiye'de banliyö yaşamı, sosyal klostrofobi, ve performatif sakinlikle örülü bir psikolojik cehennem, seyirciye belki de hayatlarında ilk defa tecrübe edecekleri cinsten bir kara komedi sunar...

*İbrahim and Zehra are a couple who have just had a baby. What begins with İbrahim's desire to buy an outrageously tacky coffee table will soon unravel into an irreversible darkness for the two of them.*

*Suburban life in modern Turkey, social claustrophobia, and a psychological hell woven with performative calmness offer the audience a dark comedy unlike anything they may have experienced before...*

Yönetmen - Director

Can Evrenol

Senaryo - Script

Can Evrenol

Görüntü Yönetmeni - Cinematography

Hakan Dinçkuyucu

Kurgu - Editor

Can Evrenol

Müzik - Music

Volkan Akaalp, Hey! Douglas

Sanat Yönetmeni - Art Director

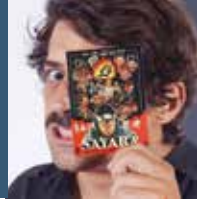
Can Evrenol, Batu Erol

Oyuncular - Cast

Alper Kul, Algı Eke, Elif Sevinç, Özgür Emre Yıldırım, Ece Su Uçkan, Aslı Bankoğlu, Hatice Aslan

Yapımcı - Yapım Şirketi / Producer - Production Company

Bilal Kalyoncu - AKC Sinema Televizyon Yapım Oyun Müzik ve Dijital İçerik Ltd Şti



## YÖNETMEN

Director

1982 İstanbul doğumlu Can Evrenol, sinema tutkusunu çocuk yaşta Star Wars, Goonies, Robocop gibi filmlerle keşfetti. Üsküdar Amerikan Lisesi yıllarında edebiyat öğretmeninin yönlendirmeleriyle hikâye anlatımını geliştirdi. Kent Üniversitesi'nde Sanat Tarihi ve Film Studies bölümlerinden çift diploma aldı, ardından Los Angeles'ta NYFA atölyesinde ilk kısa filmi Vidalar'ı çekti. 20'li yaşlarında Tarantino, Lynch, Kubrick ve Cronenberg gibi ustalardan ilham aldı. 2010'da ödüllü kısa filmi Anneme ve Babama ile Sitges'e seçildi. İlk uzun metrajı Baskın (2015), Toronto Film Festivali'nin Midnight Madness seçkisinde dünya prömiyerini yaptı, Fantastic Fest'te "En İyi Yeni Yönetmen" ödülünü kazandı ve 40'tan fazla ülkeye satıldı. Sonrasında Housewife (2017), Peri: Girl With No Mouth (2019) ve The Field Guide To Evil'in bir bölümünü yönetti. Türkiye'nin ilk Netflix orijinal dizisi Hakan Muhafız'ın kurucu yönetmenliğini üstlendi. 2020'de ses getiren mini dizi Çıplak'ı yazıp yönetti. 2024'te ise Inter Medya yapımcılığında psiko-cinsel ve dövüş sanatlarını harmanlayan intikam filmi Saýara'yı çekti. Evrenol, halen İstanbul'da eşi ve iki çocuğuyla yaşamaktadır.

*Born in Istanbul in 1982, Can Evrenol discovered his passion for cinema at a young age through films like Star Wars, The Goonies, and RoboCop. During his years at Üsküdar American Academy, he developed his storytelling skills under the guidance of his literature teacher. He earned a double degree in Art History and Film Studies from Kent University, then attended a NYFA workshop in Los Angeles, where he directed his first short film, Vidalar. In his twenties, Evrenol drew inspiration from masters such as Tarantino, Lynch, Kubrick, and Cronenberg. His award-winning short film To My Mother and Father (Anneme ve Babama) was selected for Sitges Film Festival in 2010. His debut feature, Baskın (2015), had its world premiere at the Toronto International Film Festival's Midnight Madness section, won the "Best New Director" award at Fantastic Fest, and was sold to over 40 countries. He later directed Housewife (2017), Peri: The Girl With No Mouth (2019), and a segment of The Field Guide to Evil. Evrenol also served as the founding director of Turkey's first Netflix Original series, The Protector (Hakan Muhafız). In 2020, he wrote and directed the acclaimed mini-series Çıplak (Naked). In 2024, he completed Saýara, a psycho-sexual revenge film blending martial arts and surrealism, produced by Inter Medya. Evrenol currently lives in Istanbul with his wife and two children.*





## GELİN TAKIMI 2

### BRIDAL TEAM 2

2025, 105', Türkiye



Gelin Takımı uzun süredir kendi hayatlarının telaşına kapılmış, yolları da kalpleri de ayrı düşmüştür. Berrin'in annesinden gelen beklenmedik bir haber, grubu yeniden bir araya getirir: Şenel evleniyordur! Hem de kendisinden genç bir adamla... Gelin Takımı, eski dostluklarının gücü ve tatlı bir kaosla dolu yolculukta, bu düğünü durdurmak için yeniden yollara düşer.

*The Bridal Squad has long been caught up in the chaos of their own lives, their paths and hearts drifting apart. But an unexpected piece of news from Berrin's mother brings the group back together: Şenel is getting married! And to a younger man... The Bridal Squad hits the road once again, on a journey filled with sweet chaos and the power of old friendships, to stop this wedding.*

Yönetmen - Director

Doğa Can Anafarta

Senaryo - Script

Ayşe Balıbey, Doğa Can Anafarta

Görüntü Yönetmeni - Cinematography

Jean Paul Seresin

Kurgu - Editor

Erhan Özen

Müzik - Music

Doğa Ebrişim

Sanat Yönetmeni - Art Director

Yeliz Çinelioğlu

Oyuncular - Cast

Seda Bakan, Şebnem Bozoklu, Ecem Erkek, Nilperi Şahinkaya, Emrah Altıntoprak, Baran Bölükbaşı, Barış Yıldız, Fırat Çelik, Ali Yoğurtçuoğlu, Mert Denizmen, Mehmet Günsür, Ayşenil Şamlıoğlu  
Yapımcı - Yapım Şirketi / Producer - Production Company

Emre Oskay, Timur Savcı, Cemal Okan - Sky Films, Taff Pictures



## YÖNETMEN

Director

Doğa Can Anafarta 15 Aralık 1987 tarihinde Ankara'da doğdu. 2004 yılında Anadolu Üniversitesi Sinema ve Tv Bölümü'nü kazandıktan sonra yatay geçişle Bilgi Üniversitesi'ne geçip 2009 yılında mezun oldu. Üniversite yıllarında yaptığı amatör çalışmalardan sonra 2009'da vizyona giren Mezuniyet filmi ile Türk Sinema tarihinin en genç yönetmeni ünvanını aldı. Bundan sonra prodüksiyon alanında devam ederken, bir dağıtım firmasında iki yıl süreyle alım sorumlusu olarak görev yaptı. 2015 yılında 'Mihrez', 2016 yılında ise 'Alamet-i Kıyamet' filmlerini yazıp yönettikten sonra 'Biz Size Döneriz' filmi ile komedi-dram türüne dönüş yaptı.

*Doga Can Anafarta was born on December 15, 1987, in Ankara. After being accepted to the Cinema and Television Department of Anadolu University in 2004, he transferred to Bilgi University and graduated in 2009. Following his amateur projects during his university years, he earned the title of the youngest director in Turkish cinema history with the film Mezuniyet, which was released in 2009.*

*He continued his career in production while also working as an acquisitions executive at a distribution company for two years. In 2015, he wrote and directed Mihrez followed by Alamet-i Kıyamet in 2016. He then returned to the comedy-drama genre with the film Biz Size Döneriz.*



# GÜNDÜZ APOLLON GECE ATHENA

## APOLLON BY DAY ATHENA BY NIGHT

2024, 112', Türkiye



Yetimhanede büyüyen Defne yetişkinliğinde hayaletler görmeye başlamıştır. Defne bu yeni yeteneğini annesinin hayaletini bulmak için kullanmaya karar verir ve kendini Side antik kentinde bulur. Bu fantastik yolculukta Defne'ye radikal solcu Hüseyin, pavyon şarkıcısı Nazife ve Antik Dönemden bir rahibe eşlik edecektir.

*Raised as an orphan, Defne has acquired the gift of seeing ghosts in her adulthood. Defne decides to use this new ability to find her long lost mother's ghost, ending up in the ancient town of Side near Antalya. On this fantastic journey, Defne is accompanied by radical leftist Hüseyin, lounge singer Nazife, and a priestess from antiquity.*

Yönetmen - *Director*

Emine Yıldırım

Senaryo - *Script*

Emine Yıldırım

Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*

Barış Aygen

Kurgu - *Editor*

Selda Taşkın

Müzik - *Music*

Barış Dirî

Sanat Yönetmeni - *Art Director*

Elif Taşçıoğlu

Oyuncular - *Cast*

Ezgi Çelik, Selen Uçer, Barış Gönenen, Melih Düzenli, Gizem Bilgen, Deniz Türkali, Lale Mansur, Neyra Kayabaşı

Yapımcı - Yapım Şirketi / *Producer - Production Company*

Dilde Mahalli, Emine Yıldırım - Rosa Film, Ursula Film



## YÖNETMEN

Director

ODTÜ İşletme Bölümü'nden mezun olduktan sonra Bilgi Üniversitesi Sinema Bölümü'nde lisansüstü çalışmasını tamamladı. Son Çıkış (2018, Tokyo FF Ana Yarışma), Kusursuzlar (2013, Busan FF, Antalya FF, Romanya FF), Canavarlar Sofrası (2011, Montpellier FF, Antalya FF, Ankara FF), Ziazan (2014, Cannes Diversity) ve Gri Bölge (2015, Berlinale FF Generation) gibi ödüllü filmlerin yapımcılığını gerçekleştirdi. Kusursuzlar filminin senaryosuyla Ankara FF En İyi Senaryo ve Uçan Süpürge Bilge Olgaç Başarı Ödülleri'ni kazandı. Yönettiği ve yazdığı deneysel belgesel Androktones (2018), Pera Müzesi ve Kore CICA Müzesi'nde gösterildi. Kısa filmi Kadıköy'ün En İyi Falcısı ise Türkiye-Almanya Nuremberg Film Festivali'nde yarıştı. Tareq Daoud ile beraber senaryo yazarlığını yaptığı İsviçre-Türkiye ortak yapımı Şerife Tavşan adlı filmin çekimleri yeni tamamlandı. Emine Yıldırım halen Kadir Has Üniversitesi Sinema ve TV Bölümü'nde senaryo dersi vermektedir.

*After graduating from METU Business Administration, she attended the Bilgi University Cinema Studies MA Program. She produced films such as Siren's Call (2018, Tokyo IFF Main Competition), The Impeccables (2013, Busan FF, Romania International FF), The Monster's Dinner (2011, Montpellier FF, Antalya FF), Ziazan (2014, Cannes Diversity), Mother Virgin No More (2015 Berlinale FF Generation). She wrote the screenplay of The Impeccables which garnered her a Best Screenplay Award from Ankara FF and the Bilge Olgaç Women's Achievement award. Androktones (2018), the experimental documentary she directed was showcased at the Pera Museum and Korean CiCA museum, while her fiction short film Ill Fortune (2023) competed in the Nuremberg German Turkish FF. She teaches screenwriting at Kadir Has Uni. and also performs as a stand-up comedian. She is an EAVE 2014 graduate.*



# GÜNDÜZ VE GECE

DAY AND NIGHT

2025, 80', Türkiye



Tufan, annesinin intiharının ardından İzmir'e yerleşir ve yıllar sonra miras işleri için doğduğu köye dönmek zorunda kalır. Köyde çocukluk arkadaşı Gülşen'in çoklu kişilik bozukluğu nedeniyle geceleri ahıra kapatıldığını öğrenir. Onu kurtarmaya çalışsa da köyün baskıcı "namus" anlayışıyla karşılaşır. Bu süreçte hem annesinin izlerini taşıyan yaralarıyla yüzleşir hem de köyde kooperatif kurarak aktif rol üstlenir, fakat her şey istediği gibi sonuçlanmaz.

*After his mother's suicide, Tufan moves to Izmir and years later is forced to return to the village where he was born to settle inheritance matters. In the village, he learns that his childhood friend Gülşen is locked in the barn at night because she has dissociative identity disorder. Although he tries to save her, he comes up against the village's oppressive understanding of so-called "honor." During this process, he both confronts the wounds that bear traces of his mother and takes an active role by establishing a cooperative in the village, but not everything turns out as he hoped.*

Yönetmen - Director

Ali Altınöz

Senaryo - Script

Ali Altınöz

Görüntü Yönetmeni - Cinematography

Cafer Yüzbaşıoğulları

Kurgu - Editor

Mert Bakım, Ataberk Kuru, Ali Altınöz

Müzik - Music

Rüzgar Ulaş Tecelli, Kerem Galip Bayat

Sanat Yönetmeni - Art Director

Çağda Ağgez

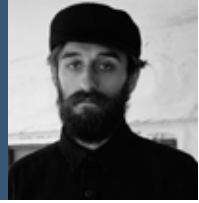
Oyuncular - Cast

Muttalip Müjdecı, Gülşah Büktür, Özgür Cem Tuğluk, Engin Yüksel, Aybars Kuday, Gülcihan Mandan Sefer, Deniz Değirmenci, Ezgi Bayramoğlu, Erkan Erdem, Celil Seçal, Ahmet Çabuk

Yapımcı - Yapım Şirketi / Producer - Production Company

Tarık Köse, Ataberk Kuru - Velhasıl Basın Yayın Dağıtım Reklamcılık Ltd. Şti.





**YÖNETMEN**  
Director

Ali Altınöz, 1997 yılında Balıkesir, Susurluk'ta doğdu. İlk ve orta öğrenimini burada tamamladı. Orta öğrenimini Gökçeada Atatürk Anadolu Öğretmen Lisesi'nde tamamlamasının ardından 2020 yılında Kocaeli Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nden mezun oldu. Mezuniyetinin ardından Susurluk'a dönen Altınöz, halen Susurluk Fotoğraf ve Sanat Akademisi Derneği'nin (SUFADDEM) başkanlığını yürüterek yerel sanat ortamına katkıda bulunmaktadır. Gündüz ve Gece filmi Ali Altınöz'ün ilk uzun metrajlı filmidir.

*Ali Altınöz was born in 1997 in Susurluk, Balıkesir. He completed his primary and secondary education there. After completing his secondary education at Gökçeada Atatürk Anatolian Teacher Training High School, he graduated from Kocaeli University's Department of Radio, Television, and Cinema in 2020. Altınöz returned to Susurluk after graduation and currently contributes to the local art scene by serving as president of the Susurluk Photography and Art Academy Association (SUFADDEM). "Day and Night" is Ali Altınöz's first feature-length film.*



# GERÇEK ÖTESİ

## POST TRUTH

2025, 102', Türkiye



Sinema tarihinde yapay zekâ ile üretilen ilk uzun metrajlı belgesel film olan Gerçek Ötesi (Post Truth), hakikat kavramının değerini yitirdiği bir dünyaya nasıl dönüştüğümüzü inceliyor. Enformasyon bombardımanı altında yaşadığımız, gerçeğin değil onun kopyalarının hüküm sürdüğü bir çağı, çağın kendi üslubuyla belgeliyor. Teknolojiyle kurduğumuz ilişkiyi sorgulayan film, eleştirmenlerin büyük beğenisini kazanan, yılın yenilikçi ve çarpıcı filmlerinden biri.

*Post Truth, the first AI-generated feature-length documentary in the history, examines how we arrived at a world where reality and facts no longer matter. The film investigates the era of endless information overload and cultural dissonance, using the very language of the era it reflects. Questioning our relationship with technology, the critically acclaimed film has been recognized as one of the year's most innovative and thought-provoking works.*

Yönetmen - *Director*

Alkan Avcıoğlu

Senaryo - *Script*

Alkan Avcıoğlu, Vikki Bardot

Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*

Alkan Avcıoğlu

Kurgu - *Editor*

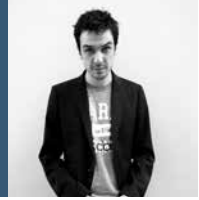
Alkan Avcıoğlu

Müzik - *Music*

Alkan Avcıoğlu

Yapımcı - Yapım Şirketi / *Producer - Production Company*

Alkan Avcıoğlu, Vikki Bardot - Mars Prodüksiyon



## YÖNETMEN

Director

İzmir doğumlu Alkan Avcioğlu, film eleştirmenliği, elektronik müzik ve akademik alandaki birikimiyle öne çıkan öncü bir yapay zekâ sanatçısı ve yönetmendir. 2022'de çok yönlü kariyerini geride bırakarak yapay zekâ ile hikâye anlatımının potansiyeline odaklandı. Fotografik gerçekliğin sınırlarını sorgulayan çalışmalarıyla kısa sürede bu alanda saygın isimlerden biri haline geldi. Paris Photo, Art Basel, Zona Maco ve Vogue Photo gibi geleneksel sanat fuarlarında sergilenen ilk yapay zekâ sanatçılarından biri oldu. Eserleri dünyanın dört bir yanındaki galerilerde yer aldı; müzeler ve önemli koleksiyoncular tarafından satın alındı. 2025'te Christie's'in gerçekleştirdiği ilk yapay zekâ sanat müzayedesinde yer aldı. Dünyada vizyona giren ilk uzun metrajlı yapay zekâ filmi Post Truth'un yönetmenliğini yaptı. Son olarak, efsanevi fotoğrafçı Edward Burtynsky ile New York'ta sergilenen ortak bir koleksiyon hazırladı. 2026 yılında Berlin ve Paris gibi pek çok şehirdeki sergilerde eserleriyle yer alacak.

*Born in Izmir, Alkan Avcioğlu is a pioneering artist and filmmaker working with artificial intelligence, whose background spans film criticism, electronic music, and academic research. In 2022, he shifted his multifaceted career to focus on AI's storytelling potential, quickly gaining recognition for works that challenge the boundaries of photographic reality. Avcioğlu's work has been exhibited worldwide, and he became one of the first AI artists exhibited at major traditional art fairs such as Paris Photo, Art Basel, Zona Maco, and Vogue Photo. His works have been acquired by museums and prominent collectors, and in 2025 he was featured in Christie's inaugural AI art auction. That same year, he directed Post Truth, the world's first AI-generated feature film to have a theatrical release. Most recently, he collaborated with legendary photographer Edward Burtynsky for an exhibition premiering in New York. In 2026, his works will be featured in exhibitions across several cities, including Berlin and Paris.*



## TUVALDEKİ SIR

### THE SECRET ON THE CANVAS

2025, 84', Türkiye-Kıbrıs



Tuvaldeki Sır, Kıbrıs'ta geçen; aşk, ihanet ve yıllar öncesine gömülmüş sırlarla örülmüş dramatik bir hikâyledir. İlham arayışıyla adaya gelen senarist Mert, Ressam Ayten'in gençliğinde Rum genci Nikos'la yaşadığı yasak aşka dair izler bulur. Bu keşif, onu geçmişin karanlık sırlarına götürürken araştırmaları sırasında yolu Zehra ile kesişir ve nesiller boyu saklanmış bir gerçeği birlikte gün yüzüne çıkarmaya çalışırlar.

*The Secret on the Canvas is a dramatic story set in Cyprus, woven with themes of love, betrayal, and long-buried secrets. In search of inspiration, screenwriter Mert arrives on the island and uncovers traces of a forbidden love between painter Ayten and a young Greek Cypriot man, Nikos, from her past. As this discovery leads him into the dark secrets of the past, his path crosses with Zehra. Together, they strive to bring a truth that has been hidden for generations into the light.*

**Yönetmen - Director**

Ömer Evre

**Senaryo - Script**

Ömer Evre

**Görüntü Yönetmeni - Cinematography**

Aydın Sarıoğlu

**Kurgu - Editor**

Ömer Evre

**Müzik - Music**

Cem Batu Altıntaş

**Sanat Yönetmeni - Art Director**

Fevzi Kasap

**Oyuncular - Cast**

Hatice Tezcan, Cemal Hünel, Cansev Günsoy, Devrim Nas, Esin Kaya, Şahin Ergüney, Deniz Çakır, Osman Alkaş, İpek Amber, Giorgos Anagiotos

**Yapımcı - Yapım Şirketi / Producer - Production Company**

Biket İlhan, Altın Dereliköylü, Ömer Evre



**YÖNETMEN**  
Director

1985 Lefkoşa doğumlu Ömer Evre, sinema eğitimini Yakın Doğu Üniversitesi ve New York Film Academy’de tamamladı. Belgesel ve kurmaca film dalında birçok yapıma imza attı. “Savaşın İki Yüzü” filmi, bir Film Yarışması’nda ödüller kazandı ve Türkiye’de ulusal bir kanalda yayınlanan ilk Kıbrıs yerli yapımı film oldu. Doğu Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi TV-Sinema Bölümü’nde 8 yıldır öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

*Ömer Evre, born in Nicosia in 1985, completed his film studies at Near East University and the New York Film Academy. He has contributed to numerous productions in both documentary and fiction film genres. His film “The 2 Faces of War” won awards at a Film Festival and became the first Cypriot local production to be broadcast on a national television channel in Turkey. He has been a faculty member at the Department of TV and Cinema in The Faculty of Communication at Eastern Mediterranean University for the past eight years.*







**ULUSLARARASI YARIşMA**  
*INTERNATIONAL COMPETITION*



## BİR ŞAİR

### A POET

2025, 120', Colombia, Germany, Sweden, Kolombiya, Almanya, İsveç



Simón Mesa Soto, Medellín'in sokaklarından yükselen sessiz bir şairin hayatına ışık tutuyor. A Poet (Un poeta), Oscar Restrepo'nun gölgesinde süzülen bir hikaye; yaşlanmış bir şairin hem geçmişle hem de şair olmanın getirdiği beklentilerle hesaplaşmasını izliyoruz. Alkol, hayal kırıklığı ve tanınmamışlıkla örülü bir yaşamın ortasında, Oscar, genç Yurlady ile karşılaşiyor; onun şiir yeteneğini fark ediyor ve destek olmaya çalışıyor. Bu ilişki, hem öğretici hem kırılğan bir dayanışmaya dönüşüyor; sanatın, tutkunun ve umudun sınırlarını sorgulayan bir yolculuğa davet ediyor.

Mesa Soto'nun muazzam kamera bakışı, Oscar'ın yalnızlığında ve Yurlady ile kurduğu bağda yoğunlaşırken seyircisinin her anlamda başını döndürüyor. Film, yaşlanmanın getirdiği pişmanlıklarla, yaratıcı sürecin iniş çıkışlarıyla ve sosyal dokunun ağırlığıyla örülü bir dünya sunuyor. Her karede Kolombiya'nın Medellín şehrinin gerçekliğiyle sanatın idealizmi çarpışıyor; absürd, trajik ve mizahi tonlar birbirine karışıyor.

Dünya prömiyerini 2025 Cannes Film Festivali'nde Un Certain Regard bölümünde yapan A Poet, burada Jüri Ödülü'nü kazanarak eleştirmenlerin dikkatini çekti. Festival yolculuğu boyunca övgü alan film, Kolombiya'yı 2026 Oscar'larında temsil edecek seçkin yapımlardan biri olarak öne çıkıyor.

Yaklaşık 30 günde çekimleri tamamlanan filmin Super 16mm formatında çekilen görüntüler ve doğallığıyla öne çıkan oyuncu kadrosu, filme hem dokulu hem de dokunaklı bir gerçeklik kazandırıyor.

A Poet, sadece bir şairin yaşam hikayesi değil; sanata, yaşama ve geçmişle hesaplaşmaya dair derin bir meditasyon, izleyiciye, şairin yalnız dünyasında kaybolmayı ve oradan bir parça geriye taşınacak duygularla çıkmayı teklif eden bir sanat eseri.

*Simón Mesa Soto sheds light on the life of a quiet poet rising from the streets of Medellín. A Poet (Un Poeta) flows in the shadow of Oscar Restrepo, following an aging poet's reckoning with both his past and the burdens of living up to what it means to be a poet. In the midst of a life woven with alcohol, disappointment, and obscurity, Oscar encounters the young Yurlady; recognizing her talent for poetry, he attempts to nurture and support her. Their relationship transforms into a fragile yet instructive solidarity, inviting us on a journey that questions the boundaries of art, passion, and hope.*

*Mesa Soto's remarkable camera gaze lingers in Oscar's solitude and in the bond he forms with Yurlady, dizzying the viewer in every sense. The film presents a world interlaced with the regrets of aging, the highs and lows of the creative*

process, and the weight of social fabric. In every frame, the reality of Medellín collides with the idealism of art; absurd, tragic, and comic tones intertwine.

Premiering in the Un Certain Regard section at the 2025 Cannes Film Festival, *A Poet* won the Jury Prize, drawing the attention of critics. Lauded throughout its festival run, the film has emerged as one of the standout works set to represent Colombia at the 2026 Academy Awards. Shot in just about 30 days on Super 16mm, with a cast praised for its naturalistic performances, the film achieves a textured yet deeply moving realism.

*A Poet* is more than the story of a poet's life; it is a profound meditation on art, existence, and confronting the past, offering audiences the chance to lose themselves in the poet's solitary world — and to return with feelings to carry back into their own lives.

#### Yönetmen - Director

Simón Mesa Soto

#### Senaryo - Script

Simón Mesa Soto

#### Görüntü Yönetmeni - Cinematography

Juan Sarmiento G.

#### Kurgu - Editor

Ricardo Saraiva

#### Müzik - Music

Matti Bye, Gustav Davidsson, Johanna Ekholm, Pelle Westlin

#### Sanat Yönetmeni - Art Direktör

Camila Agudelo

#### Oyuncular - Cast

Ubeimar Rios, Rebeca Andrade, Guillermo Cardona, Allison Correa, Margarita Soto, Humberto Restrepo

#### Yapımcı - Yapım Şirketi / Producer - Production Company

Simón Mesa Soto, Manuel Ruiz Montealegre, Juan Sarmiento G.



#### YÖNETMEN

Director

Simón Mesa Soto, 1986 Medellín doğumlu Kolombiyalı yönetmendir. Leidi adlı kısa filmiyle Cannes'da Altın Palmiye kazandı, Amparo ise Cannes Eleştirmenler Haftası'nda gösterildi. *A Poet*, onun ikinci uzun metraj filmidir.

*Simón Mesa Soto, born in 1986 in Medellín, is a Colombian filmmaker. His short film Leidi won the Palme d'Or at Cannes, and his debut feature Amparo premiered at Critics' Week. A Poet is his second feature film.*



**ADAM'S SAKE**  
*L'INTÉRÊT D'ADAM*  
2025, 78', Belçika, Fransa



Laura Wandel, *Playground* ile okul koridorlarında hissettirdiği yoğunluk ve bedensel varlığı bu kez bir hastanenin steril duvarlarına taşıyor. *Adam's Sake*, açlığın ve ihmalin izlerini taşıyan küçük bir çocukla annesinin arasına sıkışmış bir hemşirenin hikayesi üzerinden, şefkat ile kural, hukuk ile vicdan, mesafe ile yakınlık arasındaki kırılgan dengeleri araştırıyor. Lucy'nin Adam ve annesi Rebecca ile kurduğu bağ, giderek sistemin sınırlarını aşan bir dayanışmaya dönüşüyor; her sahnede sorumluluk duygusunun ağırlığıyla, yasaların soğukluğu arasındaki çatışma yankılanıyor.

Dünya prömiyerini 2025 Cannes Film Festivali'nde La Semaine de la Critique seçkinde yapan filmde Wandel, hastane odalarını yalnızca bir mekan değil, görünmez kararların ve çatışmaların somutlaştığı alanlar olarak işliyor. Kamera kimi zaman Lucy'nin bakışında sabitleniyor, kimi zaman da Adam'ın kırılgan sessizliklerinde kayboluyor. *Adam's Sake* yalnızca bir anne-çocuk draması değil, aynı zamanda kurumların insana nasıl dokunduğunu ve dokunamadığını sorgulayan, seyirciyi yargılamaktan çok anlamaya davet eden bir film.

*With Playground, Laura Wandel evoked intensity and physical presence in the corridors of a school; this time she brings that same sensibility to the sterile walls of a hospital. Adam's Sake explores*

*the fragile balance between compassion and rules, law and conscience, distance and closeness, through the story of a nurse caught between a small child marked by hunger and neglect and the mother who refuses to let go. The bond Lucy develops with Adam and his mother Rebecca gradually evolves into a solidarity that surpasses the limits of the system; in every scene, the weight of responsibility clashes with the coldness of the law.*

*Premiering in the Critics' Week selection at the 2025 Cannes Film Festival, Wandel transforms hospital rooms into more than mere settings — they become spaces where invisible decisions and conflicts take tangible form. The camera sometimes holds steady in Lucy's gaze, at other times disappears into Adam's fragile silences. Adam's Sake is not only a mother-child drama but also a film that questions how institutions touch — and fail to touch — human lives, inviting the viewer not to judge but to understand.*

Yönetmen - *Director*

Laura Wandel

Senaryo - *Script*

Laura Wandel

Görüntü Yönetimi - *Cinematography*

Frédéric Noirhomme

Kurgu - *Editor*

Nicolas Rimpl

Sanat Yönetmeni - *Art Director*

Julien Denis

Oyuncular - *Cast*

Léa Drucker, Anamaria Vartolomei, Laurent Capelluto, Alex Descas

Yapımcı - *Yapım Şirketi / Producer - Production Company*

Stéphane Lhoest, Delphine Tomson, Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne



## YÖNETMENLER

*Directors*

Laura Wandel, 1984 yılında Belçika'da doğdu. İlk kısa filmi *Les Corps étrangers* (2014) Cannes Film Festivali'nde gösterildi. İlk uzun metrajı *Un Monde* (Playground, 2021), çocukların gözünden okul içi zorbalığı anlatışıyla övgü aldı ve Belçika'nın Oscar adayı seçildi. Yeni filmi *Adam's Sake* (2025) ile aile, bakım ve hukuk arasındaki hassas dengeleri ele alıyor. Wandel, minimal sinema dili ve güçlü gerçekçilik duygusuyla tanınmaktadır.

*Laura Wandel was born in 1984 in Belgium. Her first short film, Les Corps étrangers (2014), was screened at the Cannes Film Festival. Her feature debut, Un Monde (Playground, 2021), was praised for its portrayal of school bullying from a child's perspective and was Belgium's official Oscar entry. With her new film Adam's Sake (2025), she explores the delicate tensions between family, care, and the law. Wandel is known for her minimalist cinematic style and strong sense of realism*





## SIRDAŞ

### CONFIDENTE

2025, 116', Türkiye, Fransa, Lüksemburg



Çağla Zencirci ve Guillaume Giovanetti'nin ortak yönetmenliğiyle çekilen *Confidante*, 1999 yılında Ankara'da geçiyor. Film, bir 0800'lü hat merkezinde çalışan Arzu'nun sıradan bir iş gününün nasıl değiştiğini anlatıyor. Türkiye'nin bazı bölgelerini vuran deprem sırasında, genç bir müşteriden telefon alan Arzu, onu enkazdan kurtarmanın bir yolunu bulmak zorunda kalır. Ancak bunu yapabilmesi öylesine tehlikelidir ki, kendi hayatına mal olabilir.

Arzu, kadın olduğu için maruz kaldığı cinsiyet temelli engellerle mücadele eden cesur bir karakterdir. Tüm bu zorluklara rağmen tüm ihtimallere karşı gelmeyi başarır. Film, yalnızca bir çağrı merkezi içinde geçmesine rağmen seyirciyi koltuğunun ucunda tutan sürükleyici bir gerilim yaratır. Arzu'nun hikayesi sinemada sıklıkla göz ardı edilen bireyleri görünür kılar; cinsellik, beden işçiliği, toplumsal cinsiyet rolleri ve baskı gibi ele alınması elzem konulara ışık tutar. Çağla Zencirci ve Guillaume Giovanetti, on yıllar sonra bile toplumsal normlarla ve çatışmalarla yankılanmaya devam eden büyüleyici bir anlatı kurmayı başarıyor.

*a young customer and must find a way to rescue him from the rubble. However, the task is so dangerous that it could cost her her own life.*

*Arzu is a courageous character who struggles against the gender-based obstacles she faces as a woman. Despite these challenges, she manages to defy all odds. Although the film is set entirely within a call center, it creates a gripping suspense that keeps the audience on the edge of their seats. Arzu's story brings visibility to individuals often overlooked in cinema, shedding light on essential topics such as sexuality, sex work, gender roles, and oppression. Çağla Zencirci and Guillaume Giovanetti succeed in crafting a captivating narrative that continues to resonate with social norms and conflicts even decades later.*

*Co-directed by Çağla Zencirci and Guillaume Giovanetti, Confidante is set in Ankara in 1999. The film tells the story of how an ordinary workday for Arzu, an employee at a 0800 hotline center, is turned upside down. When an earthquake strikes parts of Turkey, Arzu receives a call from*

Yönetmen - *Director*

Çağla Zencirci, Guillaume Giovanetti

Senaryo - *Script*

Çağla Zencirci, Guillaume Giovanetti

Görüntü Yönetimi - *Cinematography*

Eric Devin

Kurgu - *Editor*

Guerric Catala

Müzik - *Music*

Loic Collignon, François Dumont, Nicolas Tran Trong

Sanat Yönetmeni - *Art Director*

Görkem Canbolat , Osman Özcan

Oyuncular - *Cast*

Saadet Aksoy, Osman Alkaş, Elit Andaç Çam, Erkan Kolçak Köstendil

Yapımcı - *Yapım Şirketi / Producer - Production Company*

Guillaume Giovanetti, Muriel Merlin, Çağla Zencirci, Rani Massalha,

Fehmi Öztürk



## YÖNETMEN

*Director*

1976, Ankara doğumlu yönetmen Çağla Zencirci, sinema kariyerine Guillaume Giovanetti ile birlikte çektiği belgesellerle başladı. Ortadoğu ve Orta Asya'da çeşitli projelere imza atan Zencirci, Giovanetti ile kurduğu yönetmenlik ortaklığıyla tanınır. İkili, kurmaca ve belgesel sınırlarını birleştiren filmler yapmaktadır. Öne çıkan filmleri arasında uluslararası alanda başarı kazanan Sibel (2018), Ningen (2013) ve Noor (2012) bulunmaktadır.

*Born in Ankara in 1976, director Çağla Zencirci began her film career co-directing documentaries with Guillaume Giovanetti. After working on various projects in the Middle East and Central Asia, Zencirci became known for her directorial partnership with Giovanetti. The duo creates films that blend the boundaries between fiction and documentary. Their notable films include the internationally acclaimed Sibel (2018), Ningen (2013), and Noor (2012).*



## YÖNETMEN

*Director*

1978, Lyon doğumlu Fransız yönetmen Guillaume Giovanetti, Çağla Zencirci ile birlikte yürüttüğü yönetmenlik çalışmalarıyla tanınmaktadır. Kariyerine Zencirci ile belgesel filmler çekerek başlayan Giovanetti, sinemasında kültürler arası diyaloglara ve karakter odaklı anlatılara odaklanır. Zencirci ile birlikte yönettikleri Sibel, Ningen ve Noor gibi filmler, birçok uluslararası festivalde gösterilmiş ve ödüller kazanmıştır.

*Born in Lyon in 1978, French director Guillaume Giovanetti is known for his co-directing work with Çağla Zencirci. Giovanetti began his career making documentary films with Zencirci, and his cinematic style focuses on cross-cultural dialogues and character-driven narratives. The films he co-directed with Zencirci, such as Sibel, Ningen, and Noor, have been screened at numerous international festivals and have won several awards.*



# İLÂHİ KOMEDYA

## DIVINE COMEDY

2025, 98', İran, İtalya, Fransa, Almanya, Türkiye



“Godard’da mı utanmıyorsun? Ya Kiarostami?” Asgari’nin son filmi Komedi Elahi (Divine Comedy), İran sinemasının görünmez sınırlarını sorgulayan, absürd ile trajediyi ustaca yan yana getiren bir yolculuk. Film, kariyerinin son eserini sansür engelleriyle boşuşarak tamamlamaya çalışan bir yönetmenin hikayesi üzerinden, özgürlük, yaratıcılık ve adalet arayışını gözler önüne seriyor. Karakterler, bürokratik tuzaklar ve görünmeyen otoriteler arasında gezinirken mizah, bazen ince bir iğne, bazen keskin bir gerçek olarak izleyiciye çarpıyor; gülümsetirken düşündürüyor, trajediyi ise hafifçe ironik bir mercekten sunuyor.

Venedik Film Festivali 2025’in Orizzonti bölümünde dünya prömiyerini yapan film, modern İran toplumunun paradokslarını, bireyin direncini ve yaratıcılığın sınır tanımaz doğasını absürt bir liriklikle işliyor. Film, izleyiciyi hem sinema tarihine hem de bugünün karmaşık gerçekliğine davet ediyor; her sahne, bir yandan gülümsetiyor, bir yandan da insan iradesinin, sanatın ve özgürlüğün değerini hatırlatıyor.

Sahnelere serpiştirilmiş ince göndermeler, mizah ve trajedinin iç içe geçtiği yapısı ile film, sınırların ötesinde bir direnişin, yaratıcılığın ve insan iradesinin portresini çiziyor. İzleyici, bu hikayede kendi hayal gücünü ve empatisini de keşfetmeye çağırılıyor; sadece bir film izlemek değil, bir dünyanın karmaşasına ortak olmak mümkün.

*In a small Iranian city, a group of ordinary men are suddenly arrested and accused of a crime they did not commit. Confined to a bleak detention center, they wait for justice that never seems to arrive. What begins as a straightforward case slowly transforms into a surreal ordeal, where bureaucracy, blind authority, and religious morality intersect in increasingly absurd ways.*

*The men are questioned, humiliated, and pushed to confess, while their families remain powerless outside the system. As the proceedings drag on, everyday details—food, silence, jokes, small acts of solidarity—become a lifeline against the crushing weight of oppression. The situation grows ever more paradoxical, at once tragic and darkly comic, mirroring the contradictions of a society caught between tradition and modernity, belief and control.*

*Echoing the timeless themes of Dante’s Divine Comedy, Ali Asgari constructs a sharp social satire that is also a deeply human story. The film highlights the absurdity of injustice while giving voice to resilience, dignity, and the fragile hope that survives even in the face of relentless repression.*

Yönetmen - *Director*

Ali Asgari

Senaryo - *Script*

Alireza Khatami, Bahram Ark, Bahman Ark, Ali Asgari

Görüntü Yönetimi - *Cinematography*

Amin Jafari

Kurgu - *Editor*

Ehsan Veseghi

Müzik - *Music*

Hossein Mirzaghali

Sanat Yönetmeni - *Art Director*

Kiyan Mehraban

Oyuncular - *Cast*

Bahram Ark, Sadaf Asgari, Faezeh Rad, Amirreza Ranjbaran, Hüseyin Süleymani, Muhammed Soori

Yapımcı - *Yapım Şirketi / Producer - Production Company*

Ali Asgari, Şule Barmen, Milad Hüsrevi



**YÖNETMEN**

*Director*

Ali Asgari, 1982 doğumlu İranlı yönetmen ve senaristtir. Kısa filmleri Cannes, Venedik ve Berlinale gibi festivallerde gösterildi. İlk uzun metrajı Disappearance (2017) Venedik Film Festivali'nde prömiyer yaptı. İkinci filmi Until Tomorrow (2022) Berlinale'de Panorama bölümünde yer aldı. Divine Comedy (2025), onun üçüncü uzun metraj filmidir.

*Ali Asgari (b. 1982, Iran) is a filmmaker and screenwriter. His short films have screened at Cannes, Venice, and Berlinale. His debut feature Disappearance (2017) premiered at Venice, followed by Until Tomorrow (2022) in Berlinale Panorama. Divine Comedy (2025) is his third feature film.*



# FATHER

OTEC

2025, 102', Slovakia, Çek Cumhuriyeti, Polonya



Tereza Nvotová'nın Father adlı filmi, Michal, Zuzana ve kızları Dominika'yı konu alan bir aile dramı. Michal ve Zuzana, başarılı şirketlerde çalışan, dışarıdan bakıldığında mükemmel bir hayata sahip gibi görünen bir çifttir. Ancak Michal'in hafıza sorunları yaşamasıyla birlikte, hayatları dramatik bir şekilde altüst olur. Nvotová'nın filmi, daha ilk dakikadan izleyiciyi yakalayan bir gerilim atmosferi yaratıyor. Film neredeyse tek plan olarak çekme cesaretini gösteren yönetmen, hızlı tempolu kurgu ve çekimlerle izleyicide baş döndürücü bir gerçeklik hissi yaratıyor.

Nvotová, genellikle tabu sayılan ya da işlenmesi çok karmaşık görülen konuları cesurca ele alıyor. Karakterleri hem kırılgan hem de anlaşılması güç yanlar taşıyor. Yönetmen, bu hassas ve travmatik konuyu sürrealizm ile hiper-gerçekçilik arasında gidip gelen bir dille işliyor; bu da filmin gidişatını tahmin edilemez hale getiriyor. Sonuçta, Tereza Nvotová zorlu bir meseleyi ekranda sansasyonel ya da gösterişli olmadan aktarmayı başarıyor. Hikayeyi kendi bakış açısından öylesine çarpıcı bir şekilde anlatıyor ki, izleyici salondan çıktıktan çok sonra bile finali düşünmeye devam ediyor.

*picture-perfect life. But when Michal begins to suffer from memory problems, their carefully constructed world unravels. From its very first moments, the film draws the audience into an atmosphere of tension and unease.*

*Nvotová takes the bold approach of shooting the film almost entirely in a single take, using dynamic pacing and dizzying camerawork to immerse the viewer in an overwhelming sense of reality. Known for her fearless treatment of taboo or complex subjects, she portrays her characters as both fragile and enigmatic. The story unfolds in a language oscillating between surrealism and hyperrealism, keeping the trajectory unpredictable. The result is a powerful exploration of a deeply sensitive theme, told without sensationalism but with a striking vision that lingers long after the credits roll.*

*Tereza Nvotová's Father is a gripping family drama about Michal, Zuzana, and their daughter Dominika. At first glance, Michal and Zuzana seem to have it all: successful careers and a*

Yönetmen - *Director*

Tereza Nvotová

Senaryo - *Script*

Tereza Nvotová, Dušan Budzak

Görüntü Yönetimi - *Cinematography*

Adam Suzin

Kurgu - *Editor*

Nikodem Chabior

Müzik - *Music*

Jonatán Pastircák

Sanat Yönetmeni - *Art Director*

Nina Feriancová

Oyuncular - *Cast*

Milan Ondřík, Dominika Moravkova, Anna Geislerová, Peter Bebjak, Jana Bittnerová,

Jirí Konvalinka, Peter Ondrejicka, Roman Polák, Martina Sluková, Ingrid Timková

Yapımcı - *Yapım Şirketi / Producer - Production Company*

DANAE Production, moloko film, Lava Films, Marta Gmosinska, Veronika Pastekova,

Anton Skreko



**YÖNETMEN**

*Director*

Tereza Nvotová (d. 22 Ocak 1988), Slovak yönetmen, senarist ve oyuncudur. Sanatçı bir ailede büyüyen Nvotová, Prag'daki prestijli film okulu FAMU'da belgesel yönetmenliği eğitimi almıştır. Filmlerinde genellikle toplumsal tabuları, karmaşık aile ilişkilerini ve Doğu Avrupa'daki kadınların deneyimlerini cesur bir dille ele alır.

İlk uzun metraj kurmaca filmi "Filthy" (Špína, 2017), cinsel saldırı travmasını gerçekçi bir şekilde işlemesiyle uluslararası alanda büyük beğeni topladı ve çok sayıda ödül kazandı. "Otec" (Father) gibi filmlerinde, sürrealizm ile hiper-gerçekçilik arasında gidip gelen anlatım tarzı ve karakterlerinin psikolojik derinliğine odaklanmasıyla tanınır. Nvotová, yeni nesil Slovak sinemasının en önemli ve provokatif seslerinden biri olarak kabul edilmektedir.

*Tereza Nvotová (born January 22, 1988) is a Slovak director, screenwriter, and actress. Raised in an artistic family, Nvotová studied documentary filmmaking at the prestigious film school FAMU in Prague. Her work is known for its bold exploration of social taboos, complex family dynamics, and the experiences of women in Eastern Europe.*

*Her debut fiction feature, "Filthy" (Špína, 2017), received international acclaim and won numerous awards for its realistic portrayal of sexual assault trauma. In films like "Otec" (Father), she is recognized for her distinct narrative style that oscillates between surrealism and hyperrealism, with a strong focus on the psychological depth of her characters. Nvotová is considered one of the most significant and provocative voices of the new generation of Slovak cinema.*

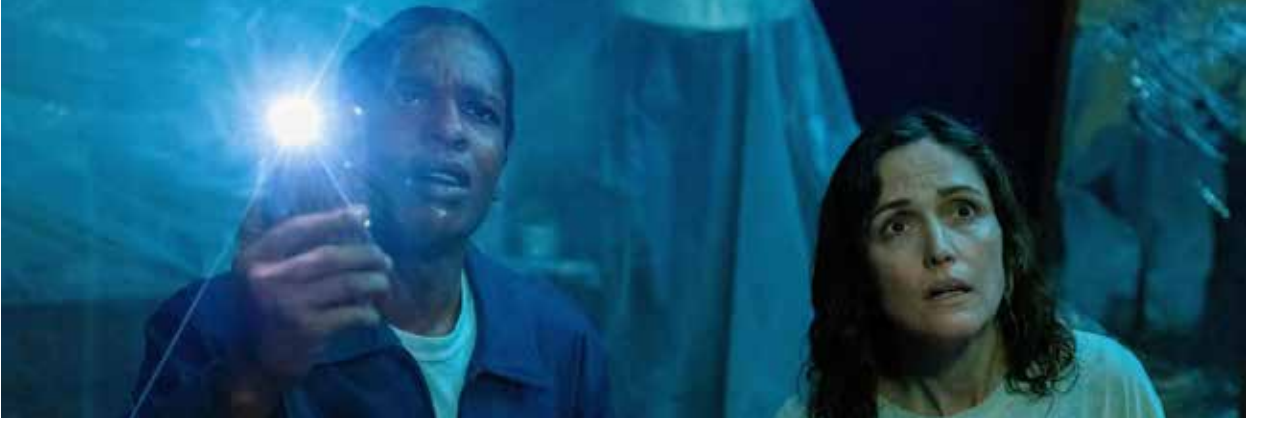




# BACAKLARIM OLSAYDI SENİ TEKMELERDİM

IF I HAD LEGS I'D KICK YOU

2025, 113', ABD



Salt bu amaç için yaratılmış bir uzvunuz olsa, tekmeleyip rahatlayacağınız biri var mı? Mary Bronstein'in yazıp yönettiği bu psikolojik kara komedi, adından da ipucu verdiği gibi, izleyiciyi hem acı acı güldüren hem de sarsan bir enerjiye sahip. Rose Byrne, Linda karakteriyle, hayatının kontrolünü kaybetme noktasına gelmiş bir kadının içsel çöküşünü ve öfkesini öylesine yoğun ve inandırıcı bir biçimde canlandırıyor ki, izleyici adeta koltuğuna çivileniyor (75. Berlin Uluslararası Film Festivali'nde Rose Byrne, En İyi Kadın Oyuncu dalında Gümüş Ayı ödülünü kazandı). Film, yalnızca anneliğin baskılarını ve deliliğe sürükleyen sınırlarını değil; patriyarkal beklentilerle yoğrulmuş modern kadın hayatını da keskin bir bakışla ele alıyor. Linda'nın hem çocuğuna hem de kendine karşı duyduğu öfke, Bronstein'in zekice yazdığı diyaloglar ve güçlü görsel anlatımla birleşerek, feminizmin sancılı ve komik yanlarını derinlemesine işliyor.

Film, seyirciyi her sahnede içine çekerken yalnızlık, çaresizlik ve umudun kırılgan dengeleri arasında akıcı bir tempoda ilerliyor. Linda'nın müthiş performansı sayesinde karakterin hem kırılgan hem de saldırgan yanları eşzamanlı olarak hissediliyor ve bu, filmin sürükleyiciliğini katmerliyor. Bronstein'in yönetmenliği, hem karanlık hem de mizahi bir tonla kadın deneyimini keşfederken, izleyiciyi kendi empatisi ve öfkesiyle yüzleştiriyor.

2025 Sundance Film Festivali'nde dünya prömiyerini yapan film, hem feminist bakışı hem

de sürükleyici enerjisiyle yılın en unutulmaz yapımlarından biri olacağı benziyor.

*Written and directed by Mary Bronstein, this psychological dark comedy powerfully captures the inner collapse of a woman on the verge of losing control. Rose Byrne delivers a riveting performance as Linda, earning her the Silver Bear for Best Actress at the 75th Berlin International Film Festival.*

*The film sharply critiques the pressures of motherhood and the patriarchal expectations shaping modern women's lives. Through witty dialogue and strong visuals, Bronstein explores the painful yet humorous sides of feminism, confronting the audience with themes of loneliness, anger, and fragile hope.*

*After its world premiere at the 2025 Sundance Film Festival, the film stands out for its feminist perspective and compelling energy, making it one of the year's most unforgettable works.*

Yönetmen - *Director*

Mary Bronstein

Senaryo - *Script*

Mary Bronstein

Görüntü Yönetimi - *Cinematography*

Christopher Messina

Kurgu - *Editor*

Lucian Johnston

Müzik - *Music*

Melissa Chapman, Annie Pearlman

Sanat Yönetmeni - *Art Director*

Kyra Boselli

Oyuncular - *Cast*

Rose Byrne, A\$AP Rocky, Conan O'Brien, Ivy Wolk, Ella Beatty, Christian Slater, Danielle Macdonald, Ronald Bronstein, Helen Hong, Josh Pais, Daniel Zolghadri, Manu Narayan

Yapımcı - *Yapım Şirketi / Producer - Production Company*

Sara Murphy, Ryan Zacarias, Ronald Bronstein, Josh Safdie, Eli Bush, Conor Hannon, Richie Doyle



**YÖNETMEN**

*Director*

Mary Bronstein, yazıp yönettiği *If I Had Legs I'd Kick You* ile dikkat çeken Amerikalı bir sinemacıdır. Filmin temaları, doğrudan Bronstein'in hasta çocuğuna bakarken edindiği deneyimlerden besleniyor; eserinde bakım, tükenmişlik ve anne kimliğinin sınırlarıyla ilgileniyor. Bronstein aynı zamanda filmde yakın çalışma yürüttüğü ekip ve Safdie/indie çevresiyle de ilişkilendiriliyor.

*Mary Bronstein is an American writer-director whose feature If I Had Legs I'd Kick You has drawn attention for its raw, anxiety-laden exploration of caregiving and maternal breakdown. The film was partly inspired by Bronstein's own experiences caring for a sick child and is produced with support from indie producers including the Safdie circle.*



## MAD BILLS TO PAY

MAD BILLS TO PAY

2025, 101', ABD



Joel Alfonso Vargas'ın ilk uzun metraj filmi; sınıf mücadeleleri, yetişkinliğe adım atma ve aile ilişkileri gibi karmaşık temalarda geziniyor. Vargas'ın yarı doğaçlama diyalogları ve doğalcı oyunculuğu, Yeni-Gerçekçilik geleneğini sürdürürken izleyicilerde yeni bir şey uyandırmayı başarıyor. Film, yaz günlerini plajda karışık içecekler satarak geçiren genç Dominik-Amerikalı bir ergen olan Rico'nun hikâyesini anlatıyor. Rico, Bronx'ta annesi ve kız kardeşi Sally ile birlikte bir apartman dairesini paylaşıyor. Vargas, hem sinematografisinde hem de karakterler arasındaki ilişkilerde mahremiyet ve yalnızlık kavramlarıyla oynuyor. Hikâye boyunca, Rico'nun yetişkinliğe geçiş anlatısı etrafında şekillenen sevgi dolu ama karmaşık bir aile portresi çiziliyor. Karmaşık karakterler, olay örgüsündeki dönüşler ve zengin dekor, izleyiciyi hemen içine çeken dolu bir dünya yaratıyor. Vargas, modern bir New York'un hikâyesini anlatırken, izleyiciyi Rico'nun küçük dünyasının içine alıyor ve film bittiğinde buradan ayrılmak üzücü geliyor.

*with his mother and his sister Sally. Vargas plays with notions of intimacy and solitude both in his cinematography and in the relationships between characters. Throughout the narrative, a loving yet complicated portrait of family life emerges, shaped around Rico's journey into adulthood. With its layered characters, narrative turns, and richly textured setting, the film creates a vivid world that immediately draws viewers in. As Vargas tells the story of a modern New York, he pulls the audience into Rico's small universe — one that feels hard to leave once the film ends.*

*Joel Alfonso Vargas's debut feature film navigates complex themes such as class struggles, coming of age, and family relationships. Vargas's semi-improvised dialogue and naturalistic performances carry on the tradition of Neorealism while managing to spark something fresh in the audience. The film tells the story of Rico, a young Dominican-American teenager who spends his summer days selling mixed drinks on the beach. Rico shares a Bronx apartment*

Yönetmen - *Director*

Joel Alfonso Vargas

Senaryo - *Script*

Joel Alfonso Vargas

Görüntü Yönetimi - *Cinematography*

Rufai Ajala

Kurgu - *Editor*

Irfan van Tuijl

Müzik - *Music*

Niklas Sandahl

Sanat Yönetmeni - *Art Director*

Lia Chiarin, Ella Schlesinger

Oyuncular - *Cast*

Juan Collado, Destiny Checo, Yohanna Florentino,

Nathaly Navarro

Yapımcı - Yapım Şirketi / *Producer - Production*

*Company*

Paolo Maria Pedullà, Christine Vachon



## YÖNETMEN

*Director*

Joel Alfonso Vargas, New York Bronx'ta Dominikli bir ailede doğup büyüdü. University of the Arts London'da belgesel film üzerine yüksek lisans yaptı ve USC'de kurmaca film prodüksiyonu eğitimi aldı. Ulusal Film ve Televizyon Okulu'nda (İngiltere) da eğitim gören Vargas, Bronx'taki kendi deneyimlerinden ilham alarak otantik hikâyeler yaratmayı amaçlıyor. *Mad Bills to Pay* yönetmenin ilk uzun metraj filmidir.

*Joel Alfonso Vargas was born and raised in the Bronx, New York, to a Dominican family. He earned an MA in documentary filmmaking at the University of the Arts London, studied narrative film production at USC, and trained at the UK's National Film and Television School. Drawing from his Bronx upbringing, Vargas aims to bring authenticity to his storytelling. Mad Bills to Pay is his debut feature.*



## MOTHER'S BABY

### MOTHER'S BABY

2025, 108', Avusturya / İsviçre / Almanya



Johanna Moder'in dördüncü uzun metraj filmi Mother's Baby, 40 yaşında başarılı bir orkestra şefi olan Julia'ya odaklanıyor. Julia, uzun süreli partneri Georg ile çocuk sahibi olmaya çalışmaktadır, ancak bu konuda zorlanmaktadır. Şansları, Dr. Vilfort ile tanışmalarıyla birlikte değişir; doktor, Julia'nın kısırlığına dair onlara umut verir. Dr. Vilfort'un kliniğinde ilk denemeden sonra Julia hamile kalır. Ancak bebeğini doğurduktan sonra beklenmedik sorunlarla karşılaşır. Klinik, çifte gerçekte neler olduğunu gizler. Çocuğuna kavuştuğunda bile Julia kendisini ondan uzak hisseder ve hatta bebeğin gerçekten kendi çocuğu olup olmadığını sorgulamaya başlar.

Johanna Moder'in, doğum sonrası döneme ve kadınların çocuklarıyla kurdukları karmaşık ilişkiye odaklanışı, ilk bakışta sinemada zaten işlenmiş bir konu gibi görünebilir. Ancak Moder, yeni temalar ve bağlamlar açarak anne-çocuk ilişkisinin anlaşılma biçimini kökten yeniden tanımlar. Özellikle günümüzde kısırlığın giderek yaygınlaştığı bir dönemde, kadınların hayatlarının her noktasına değen sorunları görünür kılar; anneliğe adım atabilmek için hala her şeyden vazgeçmek zorunda bırakıldıkları bir çağda, bu meseleleri çarpıcı bir şekilde tartışmaya açar.

*Julia, a successful woman in her forties, seems to have everything — a loving partner, a promising career, and a stable life. Yet one thing is missing: a child of her own. When she undergoes fertility*

*treatment and finally becomes pregnant, her happiness soon gives way to unease. Her joy turns into doubt as she senses that something about the pregnancy, her doctors, and even those closest to her is not what it seems. Mother's Baby unfolds as a tense psychological thriller about the fragile boundaries between desire, control, and fear — and the unsettling price of chasing the dream of motherhood.*

Yönetmen - *Director*

Johanna Moder

Senaryo - *Script*

Sabine Moser, Oliver Neumann

Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*

Robert Oberrainer

Kurgu - *Editor*

Karin Hammer

Müzik - *Music*

Diego Ramos Rodriguez

Sanat Yönetmeni - *Art Director*

Hannes Salat

Oyuncular - *Cast*

Claes Bang, Hans Löw, Julia Franz Richter, Marie Leuenberger, Julia Koch, Caroline Frank, Nina Fog, Andreas Ortner, Mona Kospach, Judith Altenberger, Nairi Hadodo, Evelyn Ruzicka, Tchuci, Ines Miro, Selina Ströbele, Tschuci

Yapımcı - *Yapım Şirketi / Producer - Production Company*

Freibeuter Film, Tellfilm, The Match Factory Productions, Sabine Moser, Oliver Neumann



## YÖNETMEN

Director

Johanna Moder, 1979'da Viyana'da doğdu. Viyana Film Akademisi'nde yönetmenlik eğitimi aldı. İlk uzun metraj filmi High Performance (2014), modern ilişkileri mizahi bir dille ele aldı. İkinci filmi Waren einmal Revoluzzer (The Trouble With Being Born a Revolutionary, 2020), Karlovy Vary Film Festivali'nde gösterildi ve ödüller kazandı. Yeni filmi Mother's Baby (2025), Berlinale'nin ana yarışmasında prömiyer yaparak Moder'i Avusturya'nın dikkat çeken çağdaş yönetmenlerinden biri haline getirdi.

Johanna Moder was born in 1979 in Vienna. She studied directing at the Vienna Film Academy. Her debut feature High Performance (2014) explored modern relationships with humor, while her second feature The Trouble With Being Born a Revolutionary (2020) screened at Karlovy Vary and won several awards. Her latest film, Mother's Baby (2025), premiered in the Berlinale Competition, establishing Moder as one of Austria's most notable contemporary filmmakers.





## THE CURRENTS

### LAS CORRIENTES

2025, 104', İsviçre, Arjantin



Milagros Mumenthaler'in *The Currents* filmi, başarılı bir Arjantinli sanatçı olan Lina'yı takip ediyor. Lina, bir iş seyahati için Cenevre'ye uçar. Şehirde dolaşırken bir köprüden buz gibi suya atlar. Bu anlaşılmaz kazanın ardından, görünürde mantıksız bir su korkusu geliştirir. Arjantin'e döner ve bu olayı kimseyle paylaşmamaya karar verir. Ancak kısa sürede sonuçları katlanılamaz bir hal alır ve gündelik hayatını sekteye uğratmaya başlar; geçmişteki meseleleri yavaş yavaş açığa çıkar ve daha görünür hale gelir. Milagros Mumenthaler, geçmişiyile yüzleşmek zorunda kalan bir kadının karmaşık ve çok katmanlı bir portresini çizer. Sahne düzeni hem karakterleri birbirinden hem de izleyiciden yabancılaştırır. Lina'nın karakteri ham ve neredeyse grotesktir; kuşaklar arası travmanın ve kadınlığın bedensel bir portresini sunar. Sinemada daha önce temsil edilmiş kodlarla oynarken, Mumenthaler maharetle samimiyet ile soğukluk arasındaki gerilimi işler; bizi Lina'nın dünyasına daldırırken hep mesafeli tutar ve hikayenin bir sonraki dönüşünün nereden geleceğini asla bilemeyiz.

*of identity, creativity, and the fragile balance between freedom and responsibility, told with striking visual elegance.*

*At the peak of her career, 34-year-old fashion designer Lina travels to Switzerland to receive a prestigious award. In a moment of impulse, she throws herself into a freezing lake. She survives, but something inside her changes irrevocably. Back in Buenos Aires, Lina struggles to reconnect with her role as a mother, wife, and artist, while hidden truths from her past resurface. The Currents is a haunting portrait*

Yönetmen - *Director*

Milagros Mumenthaler

Senaryo - *Script*

Milagros Mumenthaler

Görüntü Yönetimi - *Cinematography*

Gabriel Sandru

Kurgu - *Editor*

Gion-Reto Killias

Müzik - *Music*

Amine Bouhafa

Sanat Yönetmeni - *Art Director*

Aili Chen

Oyuncular - *Cast*

Sara Bessio, Esteban Bigliardi, Jazmín Carballo, Emma Fayo Duarte, Ernestina Gatti,

Isabel Aimé González-Sola, Claudia Sánchez

Yapımcı - *Yapım Şirketi / Producer - Production Company*

Eugenia Mumenthaler, Violeta Bava, Rosa Martínez Rivero, David Epiney



## YÖNETMEN

*Director*

Milagros Mumenthaler, Arjantin doğumlu yönetmen ve senaristtir. İlk uzun metraj filmi *Abrir puertas y ventanas* (2011), Locarno Film Festivali'nde Altın Leopar kazandı. Filmleri genellikle kadınların iç dünyası ve kimlik arayışlarını işler. *The Currents* (2025), onun en güncel filmidir.

*Milagros Mumenthaler is an Argentine filmmaker and screenwriter. Her debut feature *Back to Stay* (*Abrir puertas y ventanas*, 2011) won the Golden Leopard at Locarno. Her work often explores the inner lives and identities of women. *The Currents* (2025) is her latest film.*



## SERSERİ

### URCHIN

2025, 99', Birleşik Krallık



78. Cannes Film Festivali'nde Un Certain Regard bölümünde dünya prömiyerini yapan ve FIPRESCI ödülüne layık görülen Urchin, bugüne dek Scrapper, Triangle of Sadness ve Babygirl gibi filmlerde izlediğimiz Harris Dickinson'ın ilk yönetmenlik denemesi.

Londra sokaklarının kıyısında, hayatta kalmaya çalışan evsiz Mike'ın hikayesi... Geçmişine dair çok az şey bilsek de bakışlarının ve beden dilinin taşıdığı yük, ağır travmalarla örülü bir hayatı işaret ediyor. Hapishanesonrasıyeniden başlama çabası, topluma katılma girişimleri, rehabilitasyon ve kendi içindeki çetin hesaplaşmalar film boyunca katman katman açılıyor. Mike'ın yolculuğunda yalnızlık, bağımlılık döngüleri ve sistemin çıkmazları kadar, insana özgü kırılğanlıklar, mizah ve umuda dair küçük kıvılcıklar da yer buluyor. Film, yargılamak yerine anlamayı seçen dingin bir bakışla izleyicisini bu dünyaya davet ediyor.

Dickinson'un kamerası, yalnızca dramı değil, hayatın beklenmedik anlarını da yakalıyor. Onun keskin gözlem gücü, evsizler ve bağımlılarla çalışan yardım kuruluşlarında edindiği deneyimlerle beslenmiş; hikayeyi bu gerçeklikten süzülen bir sezgiyle kuruyor. Görsel tekrarlardan karakterin sessiz anlarına uzanan incelikli dokunuşlarıyla Urchin, yalnızca bir ilk film değil; Dickinson'ın sinemasının geleceğine dair güçlü bir vaat olarak parlıyor.

*Premiering in the Un Certain Regard section of the 78th Cannes Film Festival and awarded the FIPRESCI Prize, Urchin marks the directorial debut of Harris Dickinson, whom audiences have previously seen in Scrapper, Triangle of Sadness, and Babygirl.*

*Set on the margins of London's streets, the film follows the story of Mike, a homeless man struggling to survive. Though we know little about his past, the weight carried in his gaze and body language hints at a life woven with deep traumas. His attempts to restart after prison, reintegrate into society, undergo rehabilitation, and confront his inner battles unfold in layers throughout the film. Along Mike's journey, cycles of loneliness and addiction, the failures of the system, and the fragile humanity of small sparks of humor and hope all find their place. The film invites viewers into this world with a calm gaze that chooses to understand rather than judge.*

*Dickinson's camera captures not only the drama but also the unexpected moments of life. His sharp eye is nourished by his experiences working with organizations that support the homeless and people struggling with addiction, and he builds the story with an intuition drawn from this reality. With delicate touches ranging from visual repetitions to the silent moments of its characters, Urchin shines not only as a debut feature but also as a strong promise of Dickinson's cinematic future.*

Yönetmen - *Director*

Harris Dickinson

Senaryo - *Script*

Harris Dickinson

Görüntü Yönetimi - *Cinematography*

Josée Deshaies

Kurgu - *Editor*

Rafael Torres Calderón

Müzik - *Music*

Alan Myson

Sanat Yönetmeni - *Art Director*

Anna Rhodes, Virginia Reina

Oyuncular - *Cast*

Şehzad Ali, Diane Axford, Joseph Ayre, Angela Bain, Lacey Bond, Michael Colgan, Holly de Jong, Amerjit Deu, Buckso Dhillon-Woolley, Harris Dickinson, Frank Dillane, Kim Durham, Murat Erkek, Yanick Ghanty, Moe Haşim, Claudia Jones, Asif Han, Karyna Khymchuk, Aga Kowal, Şonagh Marie, Okezie Morro, Eleanor Nawal, John Norman, Megan Northam, Sophie Ormiston, Rupert Procter, Michael Quartey, Rachel Sanders, Natasha Jean Sparkes, Amr Waked, Oriana White

Yapımcı - *Yapım Şirketi / Producer - Production Company*

Archie Pearch, Scott O'Donnell



## YÖNETMEN

*Director*

Harris Dickinson, 1996 doğumlu İngiliz oyuncu, senarist ve yönetmendir. Beach Rats (2017) filmindeki performansı ile çıkış yaptı ve BAFTA'da En İyi Çıkış yapan Oyuncu adaylığı aldı. Daha sonra The King's Man, Triangle of Sadness, Where the Crawdads Sing ve Scrapper gibi filmlerde rol aldı. Urchin, Dickinson'ın ilk uzun metraj yönetmenlik denemesi olup, sosyal gerçekçi bir üslupla Londra sokaklarında geçen bir dramdır.

*Harris Dickinson, born in 1996, is an English actor, screenwriter, and director. He broke through with his performance in Beach Rats (2017), which earned him a BAFTA nomination for Rising Star. He went on to appear in The King's Man, Triangle of Sadness, Where the Crawdads Sing, and Scrapper. Urchin marks his feature directorial debut, a socially realistic drama set on the streets of London.*





**ULUSLARARASI YARIşMA DIşI**  
*INTERNATIONAL OUT OF COMPETITION*





*Sağlıkta Çeyrek Asır,*  
**Hayata Kalpten Dokunuş!**

25 yıldır sağlık hizmeti verdiğimiz milyonlarca hastamıza ve hayata sağlık katıyoruz. Güven, etik ve mükemmellik anlayışımızla nice yıllar boyunca yanınızda olmaya devam edeceğiz!



**25<sup>th</sup> MEMORIAL**

KAYRA  
MÜCEVHER



# KÜLLERİNDEN DOĞAN

## Asalet

Sizin İçin Özel Hazırladığımız  
925 Ayar Gümüş Üzeri Altın Kaplama Yaka İğneleri  
Sağlık, Başarı ve Şans Getirsin.



62. ULUSLARARASI  
ANTALYA ALTIN PORTAKAL  
FİLM FESTİVALİ SPONSORU

## ARCO

ARCO

2025, 82', Fransa



2075 yılında geçen Arco, gökyüzünden düşen, gökkuşağı renklerinde bir giysi giyen gizemli bir çocuğun hikayesini anlatıyor. Robotların gündelik yaşamın bir parçası olduğu, doğanın giderek yok olmaya yüz tuttuğu distopik bir gelecekte yaşayan Iris, Arco'yu bulur ve onu kurtarır. Ancak Arco'nun dünyaya nasıl geldiğini ve nereye ait olduğunu anlamaya çalıştıkça, ikisinin de kaderi beklenmedik bir şekilde birbirine bağlanır.

Ugo Bienvenu'nun ilk uzun metraj animasyonu olan film, insanlık, aidiyet ve doğanın kırılganlığı üzerine dokunaklı bir masal kuruyor. Zaman, teknoloji ve duygular arasındaki sınırların bulanıklaştığı bu dünyada, Arco umut, dostluk ve yeniden doğuş üzerine büyüleyici bir hikâye anlatıyor.

*What if rainbows were actually time travelers flying across the sky? On his first flight through time, Arco (10) crash lands from the year 3000 into our near future. His fall is witnessed by a little girl, Iris, who helps him return home.*

Yönetmen - *Director*

Ugo Bienvenu

Senaryo - *Script*

Ugo Bienvenu, Félix de Givry

Kurgu - *Editor*

Nathan Jacquard

Müzik - *Music*

Arnaud Toulon

Yapımcı - *Yapım Şirketi / Producer - Production Company*

Ugo Bienvenu, Felix de Givry, Sophie Mas, Natalie Portman, Cemil Şamasdin



**YÖNETMEN**  
Director

Ugo Bienvenu, Fransız çizer, animatör ve senaristtir. Grafik romanlar ve kısa animasyon işleriyle tanındı. Arco, Bienvenu'nun animasyon alanındaki ilk uzun metraj denemesi olarak Cannes'da özel gösterimde yer aldı ve 2025'te dikkat çekti.

*Ugo Bienvenu is a French illustrator, animator, and writer. Known for his graphic novels and animation shorts, Arco marks his debut feature in animation. The film was selected for a special screening at Cannes 2025, earning recognition for its imaginative world-building and hopeful vision.*



## KARAVAN

### CARAVAN

2025, 100', Çekya, Slovakya, İtalya



2025 Cannes Film Festivali'nde Belirli Bir Bakış ve Camera d'Or kategorilerinde En İyi Yönetmen adaylığı alan Karavan, Zuzana Kirchnerová-Špidlová'nın ilk uzun metraj yönetmenlik denemesi. Ester ve zihinsel engelli genç oğlu David, arkadaşlarıyla birlikte İtalya'da yaz tatilindedir. Evde yaşanan çeşitli olayların ardından Ester, orada kalma fikrinden bunalarak bir karavan çalar ve David ile birlikte İtalya'nın güneyine doğru yola çıkar. Yolculuk sırasında birçok kişiyle tanışır; bunlardan biri de evlerine dahil ettikleri genç bir kadındır. Üçlü birlikte güneye doğru ilerler, iki kadın çiftlik işlerinde çalışacakları bir hayat arayışına girer. Ancak Ester ve David'in ilişkisi giderek daha gergin bir hal alırken, bu yaz serüveninin nasıl sonuçlanacağı belirsizleşir.

Zuzana Kirchnerová-Špidlová'nın bu samimi hikayesi, tabu kabul edilen ve sinemada çok nadir ele alınan konuları gerçekçi biçimde aktarır. İzleyici, daha ilk andan itibaren Ester ve David'in dünyasına çekiliyor; film ilerledikçe bu ilişkinin karmaşıklığı çarpıcı biçimde açığa çıkıyor. Oyuncuların hem kırılgan hem de güçlü performansları, seyircinin bu dünyaya tümüyle nüfuz etmesini sağlıyor. Çoğu zaman, bir film izlediğimizi unutacak kadar kendimizi hikayeye kaptırıyoruz. Etkileyici görüntü yönetimiyle birleştiğinde, Karavan bir aile içi yolculuğun hem sancılı hem de evrensel annelik hikayesine dönüşen başarılı bir yol filmi oluyor; karakterleri öylesine canlı ki, film bittikten çok sonra bile hafızamızda kalmaya devam ediyorlar.

*In Caravan, Czech filmmaker Zuzana Kirchnerová-Špidlová delivers a quietly powerful portrait of motherhood, fatigue, and freedom. Ester, a 45-year-old woman, has devoted her life to caring for her intellectually disabled son, David. When a friend invites them on a short trip to Italy, Ester seizes the rare chance to escape her monotonous routine. What begins as a brief getaway turns into an unexpected journey when a caravan moves through the night, carrying Ester, David, and a young woman named Zuzana toward an uncertain future.*

*Blending realism with poetic intimacy, Caravan captures the fragile balance between love and exhaustion, duty and desire. With tender cinematography and understated performances, the film traces the emotional geography of a woman reclaiming her sense of self amid the weight of care and the vastness of the open road.*

Yönetmen - *Director*

Zuzana Špidlová

Senaryo - *Script*

Zuzana Kirchnerová, Tomáš Bojar, Kristína Májová

Görüntü Yönetimi - *Cinematography*

Denisa Buranová, Simona Weisslechner

Kurgu - *Editor*

Adam Brotánek

Müzik - *Music*

Aid Kid, Viera Marinová

Sanat Yönetmeni - *Art Director*

Cristina Bartoletti

Oyuncular - *Cast*

Anna Geislerová, David Votrčil, Juliana Brutovská-Ol'hová, Mario Russo, Jana Plodková

Yapımcı - *Yapım Şirketi / Producer - Production Company*

Jakub Viktorín, Dagmar Sedláčková, Carlo Cresto-Dina, Ilaria Malagutti.



## YÖNETMEN

Director

Zuzana Kirchnerová-Špidlová, Çekyalı yönetmen ve senaristtir. FAMU'da (Film and TV School of the Academy of Performing Arts, Prag) sinema eğitimini aldı. Kısa filmi *Bába* (2008), Cannes Cinéfondation'da En İyi Film Ödülü'nü kazandı. Gerçekçi ve duygusal anlatım diliyle tanınan yönetmen, genellikle kadınların iç dünyası, annelik ve özgürlük temalarını işler. *Caravan* (2025), ikinci uzun metraj filmidir.

*Zuzana Kirchnerová-Špidlová is a Czech filmmaker and screenwriter. A graduate of FAMU (Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague), her short film *Bába* (2008) won the Cinéfondation First Prize at Cannes. Known for her realist and deeply emotional storytelling, her work often explores womanhood, motherhood, and personal liberation. *Caravan* (2025) is her second feature film.*





**KOD ADI ŞAPEL**  
*PROJECT CHAPEL*  
2025, 86', ABD



IBM ve Rensselaer Teknik Enstitüsü, kuracakları Kuantum Bilgisayarı için sıradışı bir mekan seçmişlerdir; bu mekan üniversitenin kilisesidir. Konunun uzmanları ve üniversitenin bulunduğu şehrin halkı bu devasa projeyle ilgili çok heyecanlıdır. Ancak bilgisayarı kurmakla sorumlu kişiler dahil kimse tam olarak bu bilgisayarın ne işe yarayacağını kestirememektedirler. Film, insanlık için önemli buluşlara hizmet etmesi beklenen bu projeyi halktan insanlar, öğrenciler, hocalar ve bilişim endüstrisi liderlerinin tanıklıklarıyla anlatıyor.

*One of the world's only quantum computers is installed at a university for the first time in history. Experts and laymen alike struggle to understand this unfathomable tool as it is constructed in its unlikely home: a century old chapel.*

**Yönetmen - Director**

Christopher Groban

**Görüntü Yönetmeni - Cinematography**

Clint Byrne

**Kurgu - Editor**

Christopher Groban

**Müzik - Music**

Plaid, Anton Fedchenkov, Nils Frahm, Floating Points, Dan Deacon, Thomas William Hill, Tor, Tom Fox, Joey Kantor, Angele David-Guillou, Minim, MC YOGI, Luke Wyland, Secret Drum Band, Strings In The Kitchen, Graham Barton, Thoma

**Oyuncular - Cast**

John Kelly, Steven Quinn, Dane Walker, Caleb Keith Schindler, John Kolb, Jim Brust, Yong Rhee, Juan Monegro, Rocco DeFazio, Elizabeth DeFazio, Kathleen Tesnakis, Phoebe Liu, Curtis Priem, Jenifer Monger, Martin Schmidt, Kelsey O'Brien, Osama Raisuddin, Michael Papadopolous, Queenie Sun, Nick Grablevsky, Chris Carothers, Tammy Gobert, Edward Kacerguis, Jeff Miner, Dario Gil, Olivia Lanes, Jay Gambetta, Jim Speidell, Jim Hendler, John S. Erickson, Jackie Stampalia, Thilanka Munasinghe, Robert Hull, Joel Giedt, Muir Kumph, Daniela Bogorin, Jerry Chow, Sebastian Hassinger, Arvind Krishna

**Yapımcı - Yapım Şirketi / Producer - Production Company**

Justin A. Gilley, Christopher Groban



## YÖNETMEN

Director

Ödüllü yönetmen ve kurgucu Christopher Groban'ın filmografisi belgeseller, reklam filmleri ve müzik kliplerinden oluşan geniş bir yelpazeye sahiptir. PBS için "Confluence" ve Ovation için "On The Record with Mick Rock" belgesellerini yöneten Groban, aralarında Beyonce ve Bruno Mars'ın da bulunduğu bir çok sanatçıyla müzikal ve sinemasal projeler gerçekleştirmiştir. En bilindik işleri arasında Joe Manganiello'nun hayatını anlatan ve Amerika sinemalarında gösterime giren "La Bare"nin kurguculuğu da bulunmaktadır. Groban, ABD'de güzel sanatlar eğitimi yararına faaliyetlerde bulunan Find Your Light Vakfı'nın yönetim kurulu üyesidir.

*Christopher Groban is an award-winning director, writer, and editor, whose eclectic work spans documentaries, commercials, and live events. He created and directed TV series Confluence for PBS and On The Record with Mick Rock for Ovation, developed design projects for Beyonce, Bruno Mars, and the CFDA Awards among many others, and edited Joe Manganiello's feature documentary La Bare, which played in theaters nationwide. His commercial work includes clients such as Door Dash, Illumination Entertainment, ViiV Healthcare, and Western Governor's University, some of which has been screened in Times Square. Most proudly, Groban serves on the board of the Find Your Light Foundation, for whom he has created a number of documentaries to help raise millions for arts education.*



# KESİŞİM: MALZEMENİN YOLCULUĞU

CONFLUENCE: MATERIAL WORLD

2024, 57', ABD



Kesişim: Malzemenin Yolculuğu, sanat, bilim ve teknolojinin insan yaratıcılığıyla buluştuğunda bizi nerelere götürebileceğini gözler önüne seren bir belgesel serisinin ikinci filmi. Kendi alanlarında yaratıcılığın sınırlarını zorlayan heyecan verici bir grup sanatçı, bilim insanı ve teknoloji uzmanı, izleyiciyi yaratım sürecinin perde arkasına götüren büyüleyici ve şaşırtıcı bir yolculuk vaat ediyor. Film, sadece ürettiğimiz şeylerin değil, onları yaptığımız malzemelerin de "eşyayı" sanata dönüştürdüğünü gözlemlerken, camdan üretilmiş tek kullanımlık orkestra zilleri, atık kumaşlarla yapılan nefes kesici heykeller ve muz yapraklarının lüks moda nesnelere dönüştürülürken malzeme biliminden nasıl yararlandığını yaratıcı bir sinema diliyle anlatıyor.

*MATERIAL WORLD is the second of three episodes of CONFLUENCE, a documentary series that explores the many ways art, science, and technology come together to spark human creativity. An exciting array of artists, scientists, and technologists working at the cutting edge of creativity in their fields provide viewers with a fascinating and surprising look behind the scenes at the creative process.*

*MATERIAL WORLD demonstrates it is not only the things we make, it's the materials we make them with that turns "stuff" into art. Discover up-to-the-minute materials science and immeasurable creativity as glass is forged into playable cymbals, an array of found objects*

*becomes breathtaking sculpture, and banana leaves are transformed into fabric for the haute couture runway.*

## Yönetmen - Director

Louis Alvarez, Christopher Groban, Andrew Kolker

## Senaryo - Script

Christopher Groban, Rob Kuhns

## Görüntü Yönetmeni - Cinematography

Steve McCarthy, Jefferson Miller, Alfred Thriolle

## Kurgu - Editor

Christopher Groban, Rob Kuhns

## Müzik - Music

Tod Machover, Olivier Manchon, Clare Manchon

## Oyuncular - Cast

Zoe Loughlin, Richard Wentworth, Paola Antonelli, Nick Cave, Bisa Butler, Iris van Herpen, Tod Machover, Matthew Shlian, Max Schtein, Mindy Engevik, Amy Engevik, Kristin Engevik, Michael Stern, Daniel Rozin, Luis Flores

## Yapımcı - Yapım Şirketi / Producer - Production Company

Louis Alvarez, Christopher Groban, Andrew Kolker, Marion Lear Swaybill



**YÖNETMEN**  
Director

Aralarında Peabody ve duPont-Columbia Gazetecilik Ödülü'nün de bulunduğu bir çok ödül kazanmış, belgesellerini PBS dahil bir çok farklı televizyon için üreten Alvarez ve Kolker filmlerinde, ciddi konuları mizah ve zengin bir hikaye anlatımıyla ustaca harmanlamasıyla meşhur sinemacılar olarak son kırk yıldır Amerika ve dünya izleyicilerine ses getiren yapıtlar armağan etmişlerdir. Amerika'daki sınıf ayrımını işleyen *People Like Us: Social Class in America*; siyaseti, politikacıları ve seçmenleri dört saat boyunca inceleyen *Vote for Me – Politics in America* ; ve Amerikalıların konuşma biçimleri üzerinden ülkelerine kışkırtıcı bir bakış sunan *American Tongues* filmleri usta ikilinin en önemli yapıtları arasında yer almaktadır.

*Louis Alvarez and Andrew Kolker, twice winners of both the Peabody Award and the duPont-Columbia Journalism Award, have over the past forty years produced critically praised documentaries for public television and other national platforms. Their work is characterized by a skillful mixing of serious topics with humor and rich storytelling, and several of their films continue to resonate with audiences around the world: People Like Us: Social Class in America, the first American documentary explicitly about the American class system; Vote for Me – Politics in America, a four-hour examination of politics, politicians and voters; and American Tongues, a celebratory and provocative look at America via the way Americans speak; the film was the very first presentation on the PBS flagship documentary series P.O.V. in 1988. Their film Getting Back to Abnormal was a provocative portrait of race and politics in New Orleans, centering on two larger-than-life personalities from the world of urban politics. The film was broadcast on POV. Other works over the years include Moms, a poignant and hilarious look at motherhood starring more than 40 mothers who dish about what one calls "the hardest job in the world – raising children;" The Anti-Americans (a hate/love relationship), a whimsical look at what Europeans think of American politics and culture; The Japanese Version, an exploration of what happens when American popular culture gets to Japan, and Sex: Female, a surprising and funny look at female sexuality. Small Ball: A Little League Story was a gripping and clear-eyed look at a suburban California team's triumphant march to the Little League World Series.*



**YÖNETMEN**  
Director

Ödüllü yönetmen ve kurgucu Christopher Groban'ın filmografisi belgeseller, reklam filmleri ve müzik kliplerinden oluşan geniş bir yelpazeye sahiptir. PBS için "Confluence" ve Ovation için "On The Record with Mick Rock" belgesellerini yöneten Groban, aralarında Beyonce ve Bruno Mars'ın da bulunduğu bir çok sanatçıyla müzikal ve sinemasal projeler gerçekleştirmiştir. En bilindik işleri arasında Joe Manganiello'nun hayatını anlatan ve Amerika sinemalarında gösterime giren "La Bare" in kurguculuğu da bulunmaktadır. Groban, ABD'de güzel sanatlar eğitimi yararına faaliyetlerde bulunan Find Your Light Vakfı'nın yönetim kurulu üyesidir.

*Christopher Groban is an award-winning director, writer, and editor, whose eclectic work spans documentaries, commercials, and live events. He created and directed TV series Confluence for PBS and On The Record with Mick Rock for Ovation, developed design projects for Beyonce, Bruno Mars, and the CFDA Awards among many others, and edited Joe Manganiello's feature documentary La Bare, which played in theaters nationwide. His commercial work includes clients such as Door Dash, Illumination Entertainment, ViiV Healthcare, and Western Governor's University, some of which has been screened in Times Square. Most proudly, Groban serves on the board of the Find Your Light Foundation, for whom he has created a number of documentaries to help raise millions for arts education.*



## CONDOLA

### CONDOLA

2023, 82', Almanya, Gürcistan



Nerdeyse zamansız ve mekansız; minimalist olduğu ölçüde etkili! Veit Helmer'in Gondola filmi, sözcüklere gerek duymayan diyalog ve çarpıcı görüntü yönetimiyle iki genç kadın arasında derinleşen bir bağı anlatıyor. Gürcistan dağlarının masalsı manzaralarında geçen hikayede, sanki dünyadan öte bir konumda yer alan dağlardaki bir köyü vadideki bir köyle bağlayan bir teleferik kullanılıyor. İva ve Nina, gondolanın kondüktörleri olarak çalışmaya başlar. Her karşılaştıklarında birbirlerini selamlarlar; işlerini ayrı ayrı sürdürseler de bu kısa anlardan en fazlasını çıkararak aralarındaki yakınlığı büyötmeyi başarırlar.

Filmin renk paleti ve oyunculuk üslubu, çocukluk ve gençliğin masumiyetini oyunbaz bir şekilde ele alırken aynı zamanda olgun ve çoğu zaman karmaşık fikirleri odağına alışıyla Amélie'yi andırıyor. Helmer, sahne düzeni ve kostüm tasarımıyla zamansallık kavramıyla oynuyor. Bunu yaparken dış dünyada da güçlü bir şekilde yankı bulan bir mesele olarak modernitenin gelenekle çatışmasına dair daha derin ve güncel temalara etkili bir şekilde değiniyor.

*Almost timeless and placeless; minimalist yet strikingly powerful! Veit Helmer's Gondola tells the story of a deepening bond between two young women through dialogue that requires no words and captivating cinematography. Set against the fairy-tale landscapes of the Georgian mountains, the story unfolds around a cable car connecting a mountain village that*

*seems beyond the world to a valley settlement. İva and Nina begin working as conductors on the gondola. Each time they pass, they greet one another; though they carry out their jobs separately, they manage to make the most of these brief encounters, nurturing a growing closeness.*

*The film's color palette and acting style playfully evoke the innocence of childhood and youth, while also engaging with mature and often complex ideas in a way reminiscent of Amélie. Through meticulous staging and costume design, Helmer plays with the notion of temporality. In doing so, he effectively touches on deeper, more contemporary themes—most notably, the clash between modernity and tradition, a tension that strongly resonates beyond the film's world.*



Yönetmen - *Director*

Veit Helmer

Senaryo - *Script*

Veit Helmer

Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*

Goga Dewdariani

Kurgu - *Editor*

Moritz Geiser, Nikoloz Gulua, Danis Karaisaridis

Müzik - *Music*

Malcolm Arison, Sóley Stefánsdóttir

Sanat Yönetmeni - *Art Director*

Bacho Makharadze

Oyuncular - *Cast*

Nino Soselia, Mathilde Irrmann, Zuka Papuashvili, Niara Çiçinadze,

Vachagan Papovian, Luka Tsetskladze, Elene Şavadze, Darejan

Geperidze, Nino Pachkoria, Peride Kalandia

Yapımcı - *Yapım Şirketi / Producer - Production Company*

Tsiako Abesadze, Noşre Çkhaidze, Veit Helmer



## YÖNETMEN

Director

Veit Helmer, 1968'de Hannover, Almanya'da doğdu. Münih Film ve Televizyon Üniversitesi'nde eğitim aldı. Sessiz mizahı, görsel yaratıcılığı ve neredeyse diyalogsuz filmleriyle tanınır. İlk uzun metrajı Tuvalu (1999), birçok festivalde gösterildi. Ardından Absurdistan (2008), Baikonur (2011) ve The Bra (2018) gibi filmler çekti. Gondola (2023), Gürcistan dağlarında geçen, sözcüksüz bir aşk hikâyesiyle uluslararası övgü aldı.

*Veit Helmer was born in 1968 in Hanover, Germany. He studied at the University of Television and Film Munich. Known for his silent humor, visual inventiveness, and largely wordless films, he gained attention with his debut feature Tuvalu (1999). He later directed Absurdistan (2008), Baikonur (2011), and The Bra (2018). Gondola (2023), set in the Georgian mountains, is a wordless love story that has received international acclaim.*





## HOW TO BE NORMAL AND THE ODDNESS OF THE OTHER WORLD

HOW TO BE NORMAL AND THE ODDNESS OF THE OTHER WORLD

2025, 102', Avusturya



Florian Potchalko'nun ilk uzun metrajı *How to Be Normal and the Oddness of the Other World*, sinemada ruh sağlığını bugüne kadar görülmemiş bir biçimde cesurca ele alıyor. Luisa-Céline Gaffron, Pia rolünde unutulmaz bir performans sergiliyor. Psikiyatri hastanesinden yeni çıkan Pia, hayatını yeniden düzene koyma çabasıyla ailesinin yanına geri taşınıyor. Eski arkadaşlarıyla bağlarını yeniden kurmaktan, bir fotokopi makinesi şirketinde yeni bir işe başlamaya kadar elinden geleni yapıyor. Ancak Pia, etrafındaki dünyanın beklentilerini hiçbir zaman karşılayamıyor gibi hissediyor. Mücadele ettikçe daha da içine kapanıyor ve akıl sağlığıyla birlikte gerçeklik ile kurgu arasındaki sınırları ayırt edemez hale geliyor.

Potchalko, Pia karakteri üzerinden ruhsal hastalıkların çok katmanlı bir portresini çiziyor. Klasik sinema dilinin biçimsel unsurlarını altüst ederek, izleyiciyi Pia'nın sürekli değişen evrenine tamamen dahil ediyor. Karakterleri karmaşık, gerçekçi ve çoğu zaman oldukça rahatsız edici. Beklentileri sürekli aşan bir film. Potchalko'nun sinematografik dili, sinemada akıl hastalığının daha önceki temsillerini en iyi şekilde sarsıyor ve yerinden ediyor. Küçük ölçekli bireysel meseleleri odağa alırken, günümüz dünyasının daha büyük sorunlarıyla da doğrudan ilişki kuran yeni bir sinema anlayışının öncülüğünü yapıyor.

*Florian Pochlatko's debut feature How to Be Normal and the Oddness of the Other World*

*boldly reimagines the cinematic portrayal of mental health. Pia (Luisa-Céline Gaffron), freshly discharged from a psychiatric hospital, returns to her family and struggles to rebuild her life. From reconnecting with old friends to taking a job at a copy machine company, she tries to "be normal" again. Yet the more she strives, the more alienated she feels, until the boundaries between reality and imagination blur.*

*Through Pia's fractured perspective, Pochlatko crafts a layered, unsettling portrait of vulnerability and resilience. Blending dark humor with formal experimentation, the film challenges conventional depictions of mental illness and places the audience inside Pia's shifting world. How to Be Normal and the Oddness of the Other World emerges as both intimate and universal—an urgent reflection on the human need for belonging in a world that often demands conformity.*

Yönetmen - *Director*

Florian Pochlatko

Senaryo - *Script*

Florian Pochlatko

Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*

Adrian Bidron

Kurgu - *Editor*

Julia Drack

Müzik - *Music*

Rosa Anschütz

Sanat Yönetmeni - *Art Director*

Julia Oberndorfinger, Attila Plangger

Oyuncular - *Cast*

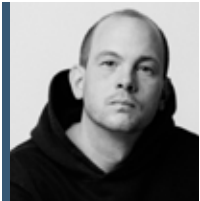
Luisa-Céline Gaffron, Elke Winkens, Cornelius Obonya, Felix

Pöchlhacker, Aslan Tatzber, Wesley Joseph Byrne, David

Scheid, Oliver Roskopf

Yapımcı - *Yapım Şirketi / Producer - Production Company*

Arash T. Riahi, Sabine Gruber



## YÖNETMEN

Director

Florian Pochlatko, Avusturyalı bir yönetmen ve senaristtir. Viyana'da sinema eğitimi aldıktan sonra kısa filmleriyle uluslararası festivallerde dikkat çekti. Eserlerinde genellikle bireysel yabancılaşma, toplumsal beklentiler ve kimlik meselelerini işler. *How to Be Normal and the Oddness of the Other World* (2025), onun ilk uzun metraj filmidir.

*Florian Pochlatko is an Austrian filmmaker and screenwriter. After studying film in Vienna, he gained recognition at international festivals with his short films. His work often explores themes of alienation, social expectations, and identity. *How to Be Normal and the Oddness of the Other World* (2025) marks his debut feature film.*



## AYNALAR NO.3 OKYANUSTA BİR TEKNE

MIROIRS NO. 3

2025, 86', Almanya



Sessiz bir ev, gerçekten sığınak mıdır yoksa içten içe bir tuzak mı? Christian Petzold'un Miroirs No. 3 filmi, bu sorunun yankısıyla açılır. Laura, hafta sonu gezisinde yaşadığı bir araba kazasından fiziksel olarak yara almadan kurtulur; fakat ruhunda açılan çatlaklar çok daha derindir. Kazanın tanığı Betty, onu evine alır. Önce kısa bir misafirlik gibi başlayan bu durum, zamanla neredeyse bir aile birlikteliğine dönüşür. Ancak evin duvarları, geçmişin gölgeleri ve bastırılmış sırlarla örülüdür.

Petzold, dağ evinin dinginliğini, akşam yemeklerinde süzülen sessizliği ve bahçede unutulmuş çiçeklerin hüznünlü güzelliğini kullanarak tanıdık ama rahatsız edici bir yakınlık kurar. Kamera, Laura ile Betty arasındaki ilişkinin sınırlarında gezinir; yabancılik ile şefkat, huzur ile huzursuzluk, evin sıcaklığı ile içindeki karanlık sırlar arasında gidip gelen ince bir hat kurar. Her pencere, her yansıma, bilinçaltının kırılğan aynaları gibi geçmiş ve arzuları çağırır.

Film, 2025'te Cannes'da Quinzaine des Cinéastes bölümünde prömiyerini yaptığında, Petzold'un sinemasal imzasını bir kez daha hatırlattı. Paula Beer (Transit, Undine) Laura rolüne kırılğan ve gizemli bir karakter katıyor. Oyunculuğu, hem karakterin travmadan gelen sessizliğini hem de yeniden var olma çabasını bedeninin en küçük titreşimlerinde hissettiriyor. Miroirs No. 3, melodrama sapmadan, dramatik gerilimi sabırla yükselten yapısıyla, bir yandan huzur sunarken bir

yandan derinden rahatsız eden bir seyir deneyimi yaratıyor.

*After surviving a car accident that kills her boyfriend, young piano student Laura finds herself taken in by a woman who witnessed the crash. As she recovers, Laura becomes part of the woman's household, where affection and trust slowly blur into ambiguity. What initially seems like a place of safety reveals hidden tensions, turning her refuge into a hauntingly enigmatic experience. Miroirs No. 3 unfolds as a delicate drama about grief, intimacy, and the uncertain lines between compassion and possession.*

Yönetmen - *Director*

Christian Petzold

Senaryo - *Script*

Christian Petzold

Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*

Hans Fromm

Kurgu - *Editor*

Bettina Böhler

Sanat Yönetmeni - *Art Director*

Kade Gruber

Oyuncular - *Cast*

Paula Bira, Philip Froissant, Barbara Auer, Enno Trebs, Matthias Brandt, Hendrik Heutmann, Christian Koerner, Zafer Laly, Marcel Heuperman, Yee Him Wong, Mehmet Kucak, Christoph Glaubecker, Sascha Eichenauer

Yapımcı - *Yapım Şirketi / Producer - Production Company*

Florian Koerner von Gustorf, Anton Kaiser, Michael Weber



**YÖNETMEN**

*Director*

Christian Petzold, 1960 doğumlu Alman yönetmendir. Barbara (2012) ile Berlinale'de En İyi Yönetmen ödülünü aldı. Phoenix (2014), Transit (2018) ve Undine (2020) ile uluslararası başarı kazandı. Miroirs No. 3 (2025) son filmidir.

*Christian Petzold, born in 1960, is a German filmmaker. He won the Silver Bear for Best Director at the Berlinale with Barbara (2012). His films Phoenix (2014), Transit (2018), and Undine (2020) earned international acclaim. Miroirs No. 3 (2025) is his latest work.*



## YENİ DALGA

### NOUVELLE VAGUE

2025, 105', Fransa, ABD



Richard Linklater, filmlerini çoğunlukla dünya kurma aracı olarak kullanmasıyla bilinir; kendini tamamen bir duyguya, karaktere ya da döneme bırakır. Nouvelle Vague da farklı değil; 1960'ların Paris'ini ele alıyor. Linklater, birçok sinemaseverin iyi bildiği bir hikâyeyi yeniden anlatma görevini üstleniyor. Jean-Luc Godard'ın *À Bout de Souffle*'ü (Nefessiz) çekim sürecini öyle bir tutkuyla ve yenilikle aktarabiliyor ki, film kendi döneminde nasıl çığır açtıysa, bu anlatım da öyle hissettiriyor. Seyirciler Godard'ın filminin başarı öyküsünü zaten bilse de Linklater öyle bir kurgu yazıyor ki kendimizi kaybediyor, genç bir sinemacının kaygısını ve zaman zaman yalnızlığını hissediyoruz. Linklater, en büyük modern yönetmenlerden birinin doğuşunu anlatırken, yaratıcı dünyada tutunmaya çalışan gençliğin endişelerini, tüm sinemacıların paylaştığı saf tutkuyu ve sanat üretmenin zorunluluğunu gözler önüne seriyor. Kendi auteur yaklaşımıyla, tüm biçimsel ve tematik öğeleri kullanarak izleyicisini Godard'ın genç çetesinin içine yerleştiriyor.

*Richard Linklater is known for using his films as a means of world-building, immersing himself completely in a mood, a character, or an era. Nouvelle Vague is no different; it takes on Paris in the 1960s. Linklater embraces the task of retelling a story many cinephiles already know. He portrays the making of Jean-Luc Godard's *À Bout de Souffle* (Breathless) with such passion and innovation that it feels as groundbreaking as the original film was in its own time. Even though audiences already know the success*

*story of Godard's film, Linklater crafts a narrative that draws us in, making us feel the anxiety and occasional loneliness of a young filmmaker. While recounting the birth of one of the greatest modern directors, Linklater also reveals the worries of youth struggling to find their place in the creative world, the pure passion all filmmakers share, and the necessity of making art. With his auteur approach, employing all his formal and thematic tools, he places the viewer right in the midst of Godard's youthful gang.*

Yönetmen - *Director*

Richard Linklater

Senaryo - *Script*

Holly Gent, Vincent Palmo, Michèle Halberstadt, Laetitia Masson

Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*

David Chambille

Kurgu - *Editor*

Catherine Schwartz

Müzik - *Music*

Jérôme Lateur

Sanat Yönetmeni - *Art Director*

Katia Wyszok

Oyuncular - *Cast*

Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubry Dullin, Adrien Rouyard, Antoine Besson, Jodie Ruth-Forest, Bruno Dreyfurst, Benjamin Clery, Matthieu Penchinat, Pauline Belle, Frank Cicurel, Blaise Pettebone, Benoît Bouthors, Paolo Luka-Noé, Yeşim Phan-Gia, Jonas Marmy, Côme Thieulin, Alix Benézech, Léa Luce Busato, Tom Kasim, Laurent Mothe, Aurélien Lorgnier, Lou Chrétien-Février, Jean-Jacques Le Vessier, Jeanne Arènes, Robinson Fyot, Cosima Bevernaege, Pierre-François Garel, Gregory Dupont, Iliana Zabeth, Pauline Scoupe-Fournier, Baptiste Roussillon, Niko Ravel, Isis Fleischer

Yapımcı - *Yapım Şirketi / Producer - Production Company*

Michèle Pétin, Laurent Pétin



## YÖNETMEN

*Director*

Richard Linklater, 1960 Houston doğumlu Amerikalı yönetmen, senarist ve yapımcıdır. Slacker ve Dazed and Confused filmleriyle çıkış yaptı. Before üçlemesi ve 12 yıl boyunca çekilen Boyhood ile uluslararası tanınırlık kazandı. Günlük yaşamı ve doğal diyalogları sinemaya taşımasıyla tanınır.

*Richard Linklater, born in 1960 in Houston, is an American director, screenwriter, and producer. He gained recognition with Slacker and Dazed and Confused, and achieved worldwide acclaim with the Before trilogy and the 12-year project Boyhood. He is known for portraying everyday life with naturalistic dialogue*





## ÜZCÜNÜM, BEBEĞİM

*SORRY, BABY*

2025, 104', ABD



Magritte'ten Hopper'a tekinsizliğin izini süren, Woolf'un Deniz Feneri'yle buluşan bir travma sonrası akış dramı... Sorry, Baby şimdiden özgün bir sinema dilinin habercisi. Eva Victor'un yazıp yönettiği ve başrolünü üstlendiği ilk film, tatlıyla sert arasındaki gerilimi yalnızca diyaloglarda değil, aynı zamanda kadrajlarında, ışığında ve sessizliklerinde hissettiriyor. Yönetmen, görsel diliyle doğrusal olmayan anlatıyı ustalıkla harmanlayarak travma, dostluk, iyileşme ve zamanın dönüştürücü etkisi üzerine dokunaklı bir hikâye kuruyor. Seyircisini rahatsız edici sorularla yüzleştirmekten çekinmeyen film, bunu ağır bir kasvetle değil, ince bir mizah duygusu ve özenle seçilmiş imgeler aracılığıyla yapıyor. Agnes'in kişisel yolculuğu ise, kırık parçalarla yaşamayı öğrenmenin ve yeniden insanın farklı biçimlerini düşündürüyor. Victor'un kurduğu görsel tekrarlar, zamanla yankılanan sahneler ve tematik paralellikler, filme hafızada kalıcı bir ritim kazandırıyor. Tüm bu yönleriyle Sorry, Baby, yalnızca bir ilk film değil; Eva Victor'un sinemasal kimliğinin güçlü bir ön izlemesi.

*A post-trauma stream-of-consciousness drama that traces the uncanny from Magritte to Hopper and collides with Woolf's To the Lighthouse... Sorry, Baby already signals the emergence of an original cinematic voice. Written, directed, and headlined by Eva Victor, her debut feature conveys the tension between sweetness and severity not only in dialogue, but also in framing, lighting, and silences. With her visual language,*

*the director masterfully blends a non-linear narrative to build a poignant story about trauma, friendship, healing, and the transformative power of time. Unafraid to confront the audience with unsettling questions, the film does so not with heavy gloom but through a delicate sense of humor and carefully chosen imagery. Agnes's personal journey reflects different ways of learning to live with broken pieces and to rebuild. Victor's use of visual repetitions, scenes that reverberate through time, and thematic parallels give the film a rhythm that lingers in memory. In all these aspects, Sorry, Baby is not just a first feature but a powerful preview of Eva Victor's cinematic identity.*

Yönetmen - *Director*

Eva Victor

Senaryo - *Script*

Eva Victor

Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*

Mia Cioffi Henry

Kurgu - *Editor*

Alex O'Flinn, Randi Atkins

Müzik - *Music*

Lia Ouyang Rusli

Sanat Yönetmeni - *Art Director*

Caity Birmingham

Oyuncular - *Cast*

Eva Victor, Naomi Ackie, Louis Cancelmi, Kelly McCormack, Lucas Hedges, John Carroll Lynch, Hettienne Park, Cody Reiss, Jordan Mendoza, Anabel Graetz, Jonny Myles, Danny Diaz, Marc Carver, Liz Bishop, Natalie Rotter-Laitman, Francesca D'Uva, Alison Wachtler, David J. Curtis, Priscilla Manning, Kate Fitzgerald, Jesse Gabbard, Lucien Spelman, Tom Ford, Celeste Oliva, Chhoyang Cheshatsang, Conor Sweeney, Lensley Miles Adam, Langston Shelby Moore, Kedi Noochie, Eric Josif

Yapımcı - *Yapım Şirketi / Producer - Production Company*

Adele Romanski, Mark Ceryak, Barry Jenkins



## YÖNETMEN

*Director*

Eva Victor, sinemaya geçiş yapmadan önce sosyal medya üzerinden mizah içerikleri üreten, çok yönlü bir yaratıcı figürdü. *Sorry, Baby* ile yönetmenliğe adım attı; filminde hem yazdı, hem yönetti, hem de başrol oynadı. Travma sonrası iyileşme, kimlik, arkadaşlık ve mizah gibi temaları harmanlayarak özgün bir anlatı dili oluşturdu. Filmi non-lineer kurguyla işlerken, ağır temaları doğrudan göstermekten kaçınıp izleyicide duygusal derinlik yaratmayı tercih ediyor.

*Before turning to cinema, Eva Victor had established herself as a versatile creative through comedic content on social media. With Sorry, Baby, she made her directorial debut — writing, directing, and starring in the film. She weaves themes of trauma, identity, friendship, and humor into a distinctive cinematic voice. The film's non-linear structure avoids explicit depiction of traumatic events, opting instead to create emotional resonance in the viewer.*



## İKİ SAVCI

### TWO PROSECUTORS / ZWEI STAATSANWÄLTE

2025, 117', Fransa, Almanya, Hollanda, Letonya, Romanya, Litvanya



Sergei Loznitsa'nın *Two Prosecutors*, Stalin dönemi Sovyetler Birliği'ndeki "Büyük Temizlik" yıllarının buz gibi atmosferinde yükselen bir suçluluk, idealizm ve iktidar trajedisini anlatıyor. Alexander Kornev adında genç bir savcı, masum insanların NKVD tarafından haksız yere tutuklandığına dair bir mektup bulur; adalet umuduyla girdiği bu yolculuk, gitgide hem kurumlara hem de kendi inançlarına karşı sınındığı bir labirente dönüşür. Her koridor, her cel, her büro sahnesi buzdolabı gibi soğuk; aksanlar, bekletilen izinler ve resmi prosedürler aracılığıyla idealizmin nasıl ezilebileceğini gösterir. Görüntü yönetmenliği öylesine detaylı ve gerilimli ki, görsel sessizlik bile çığlık gibi gelir kulağa. Oyuncu Aleksandr Kuznetsov'un Kornev rolündeki duruşu; içindeki adalet arzusunu bastırmamaya çalışan bir adamın sessiz öfkesini taşıyor.

2025 Cannes Film Festivali'nin ana yarışma bölümünde prömiyerini yapan film, François Chalais Ödülü'nü kazanarak hem tarihi yüzleşmenin gücünü hem de filmin güncel dünyayla kurduğu cümleleri vurguladı. *Two Prosecutors*, geçmişten gelen baskılarla hesaplaşırken bugün için de unutulmaması gereken sorular soruyor: Adaletin soğuğu, bürokrasinin ağırlığı hangi omuzları ezer?

*In Stalin's Soviet Union of the 1940s, a political prisoner stands trial in a system where justice is only a performance. Two prosecutors face each other in the courtroom: one embodies the*

*cruelty and blind obedience of the regime, the other projects an illusion of compassion. As the accused clings to fragments of dignity, the trial becomes a stark confrontation not only between prosecutor and defendant, but also between truth and lies, morality and survival.*

*Loznitsa transforms the courtroom into a stage where the machinery of totalitarian power is exposed. Two Prosecutors is both an intimate drama of individuals caught in an impossible moral trap and a universal reflection on responsibility, complicity, and the devastating consequences of a system that replaces justice with ideology.*

Yönetmen - *Director*

Sergei Loznitsa

Senaryo - *Script*

Sergei Loznitsa

Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*

Oleg Mutu

Kurgu - *Editor*

Danielius Kokanauskis

Müzik - *Music*

Christiaan Verbeek

Sanat Yönetmeni - *Art Director*

Yuriy Grigoroviç, Aldis Meinerts

Oyuncular - *Cast*

Alexander Kuznetsov, Anatoliy Beliy, Aleksandr Filippenko, Vytautas

Kaniusonis, Andris Keiss, Valentin Novopolskij, Orest Pasko, Lukas Petrauskas,

Sergey Podymın, Ivgeny Terletsky

Yapımcı - *Yapım Şirketi / Producer - Production Company*

Kevin Chneiweiss, Maria Baker-Choustova, Regina Bouchehri



## YÖNETMEN

*Director*

Sergei Loznitsa, 1964'te Belarus'ta doğdu, Moskova'da mühendislik ve sinema eğitimi aldı. Belgesel ve kurmaca filmleriyle tanınan Loznitsa, *My Joy* (2010) ve *In the Fog* (2012) ile Cannes'da yarıştı. *Donbass* (2018) ile Belirli Bir Bakış bölümünde En İyi Yönetmen ödülünü kazandı. Tarihsel hafıza, savaş ve adalet temaları eserlerinin merkezinde yer alır.

*Sergei Loznitsa, born in 1964 in Belarus, studied engineering and filmmaking in Moscow. Known for both documentaries and fiction, he competed at Cannes with My Joy (2010) and In the Fog (2012). His film Donbass (2018) won Best Director in Un Certain Regard. Loznitsa's work often explores historical memory, war, and justice.*



## NE HALT ETTİĞİNİZİ BİLİYORUM

WAS MARIELLE WEISS / WAS MARIELLE WEIß

2025, 86', Almanya



“Bir çocuğun gözü, tüm sırları gün ışığına çıkarabilir mi?”

Frédéric Hambalek'in Berlinale'de büyük yarışma bölümünde ilk gösterimini yapan filmi 'Was Marielle weiß' mükemmel görünen bir aile portresiyle başlıyor: Julia ve Tobias ve on iki yaşındaki kızları Marielle. Tasarım evleri, düzenli akşam yemekleri, kusursuz imaj... Ama bir gün, Marielle okulda aldığı bir tokatın ardından telepatik yetenek kazanır ve artık annesiyle babasının yokluğunda söylediklerini, yaptıklarını görebilir, duyabilir.

O anda tüm o “saklanan” gerçekler, küçük çocuğun sessizliğiyle titreşmeye başlar. Julia'nın sabah flörtleşen bakışları, Tobias'ın iş yerinde anlattığı abartılı kahramanlık hikayeleri; hiçbir şey gizli kalmaz. Marielle'nin gücü, ailedeki dengeleri sarsar: mahremiyet kaybı, yalanların yükü ve sevginin sınırları soruları vokalize eder.

Hambalek'in filmi, izleyiciyi hem yakın hem uzak tutan bir mesafe kuruyor: komik, rahatsız edici, gerçek ve absürtlük arasında sallanan sahnelerde karakterlerin iç dünyası açılıyor. Marielle'nin sessizliği, aslında en yüksek ses olanımsı çığlık gibi kulak çınlatıyor.

*Marielle is a quiet, observant girl growing up in a small German town. When she discovers unsettling truths within her family, her world shifts in ways she cannot fully understand but*

*cannot ignore. Between overheard conversations, strained silences, and the weight of unspoken secrets, Marielle begins to realize how fragile the line is between protection and deception.*

*Told from a child's perspective with sharp precision and subtle humor, Was Marielle weiß is both an intimate coming-of-age story and a portrait of family dynamics under pressure. Frédéric Hambalek's restrained storytelling reveals how innocence collides with hidden truths, capturing the moment when childhood ends and awareness begins.*

Yönetmen - *Director*

Frédéric Hambalek

Senaryo - *Script*

Frédéric Hambalek

Görüntü Yönetmeni - *Art Director*

Alexander Griesser

Kurgu - *Editor*

Anne Fabini

Müzik - *Music*

Steffen Pfauth

Sanat Yönetmeni - *Art Director*

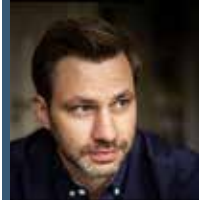
Bartholomäus Martin Kleppek

Oyuncular - *Cast*

Julia Jentsch, Felix Kramer, Laeni Geiseler, Mehmet Ateşçi, Moritz von Treuenfels, Sissy Höfferer, Victoria Mayer, Nadja Sabersky, Marion Mitterhammer

Yapımcı - *Yapım Şirketi / Producer - Production Company*

Philipp Worm, Tobias Walker



## YÖNETMEN

Director

Frédéric Hambalek, 1986 doğumlu Alman yönetmen ve senaristtir. Mainz Üniversitesi'nde film eğitimi aldı. Kısa filmleri ve televizyon işleriyle tanındıktan sonra, 2020'de yönettiği *A Summer's Tale* ile dikkat çekti. Anlatılarında genellikle aile ilişkileri, kimlik ve toplumun bastırdığı gerçekler öne çıkar. *Was Marielle weiß* (2025), onun en güncel uzun metraj filmidir.

*Frédéric Hambalek (b. 1986, Germany) is a filmmaker and screenwriter. He studied film at Mainz University and gained recognition with his short films and television projects before directing his feature A Summer's Tale (2020). His work often focuses on family relations, identity, and hidden social truths. What Marielle Knows (2025) is his latest feature film.*





## GENÇ ANNELER

YOUNG MOTHERS / JEUNES MÈRES

2025, 105', Belçika, Fransa



Dardenne kardeşlerin son filmi, bir sığınma evinde kesişen beş genç kadının yaşamına odaklanıyor. Jessica, Perla, Julie, Ariane ve Naïma, kendi geçmişlerinden taşıdıkları yüklerle ve anneliğin ağır sorumluluklarıyla mücadele ederken birbirlerine yaslanmayı öğreniyorlar. Film, çocuk ağlamalarının, yorgun bakışların ve gündelik dayanışma anlarının arasında, hem kırılganlığı hem de direnci aynı anda görünür kılıyor.

Dardenne'lerin yalın ve sabırlı sineması, melodramın aşırılıklarından uzak durarak seyirciyi genç annelerin gerçekliğine yaklaştırıyor. Kamera, kimi zaman bir bakışta, kimi zaman bir sessizlikte, anneliğin görünmeyen taraflarını yakalıyor; umut ile çaresizlik, sevgi ile yorgunluk yan yana akıyor. Seyirci, kadınların hem bireysel hikayelerine hem de kolektif dayanışmalarına tanıklık ederken, anneliğin sadece kutsal bir merteye değil, çoğu zaman ağır ve görünmez bir yük olduğunu hissediyor.

Cannes'da dünya prömiyerini yapan ve En İyi Senaryo ile Ekümenik Jüri Ödülü'nü kazanan Young Mothers, anneliğin gölgede kalan yanlarını, toplumun göz ardı ettiği çatışmaları ve kadın dayanışmasının dönüştürücü gücünü incelleme resmediyor. Günümüz dünyasında hala güncelliğini koruyan bu sorular, filmi yalnızca güçlü bir drama değil, aynı zamanda bir çağrıya dönüştürüyor.

*In a shelter on the outskirts of a Belgian city, five teenage girls—Jessica, Perla, Julie, Naïma, and Ariane—are learning how to be mothers while still trying to be teenagers. Each carries the scars of a troubled past, yet in the fragile space they share, moments of tenderness, conflict, and hope intertwine. Between sleepless nights, whispered confidences, and the demands of caring for their infants, they discover the strength of solidarity and the possibility of change. Young Mothers is a moving portrait of resilience, capturing the raw, intimate realities of growing up and raising a child at the same time.*

Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne, Delphine Tomson, Denis Freyd



## KOVBOY ÇOCUKLARI

BUFFALO KIDS

2024, 82', İspanya



İrlandalı iki kardeş New York'a gelirler ve kendilerini büyük bir maceranın ortasında bulurlar. Yetimleri taşıyan bir trenle çıktıkları yolculukta hayatlarını sonsuza dek değiştirecek muhteşem arkadaşlıklar kurarlar. Merak, arkadaşlık ve takım çalışması dolu maceralarında sinsi düşmanlar ve beklenmedik kahramanlarla karşılaşacaklardır.

*Two Irish orphans journey by train across America, encountering villains and heroes. They make an extraordinary friend and search for a new home, facing adventures and dangers along the way.*

**Yönetmen - Director**

Juan Jesús García Galocha, Pedro Solís García

**Senaryo - Script**

Jordi Gasull, Javier López Barreira

**Görüntü Yönetmeni - Cinematography**

Emily Killick

**Kurgu - Editor**

Eduardo Albertos, Silvia Beleña

**Müzik - Music**

Fernando Velázquez

**Sanat Yönetmeni - Art Director**

Miguel Lacal

**Seslendirenler - Voice Cast**

Zencan Sakal, Ünsal Şahin, Seda Can

**Yapımcı - Yapım Şirketi / Producer - Production Company**

Akıllı Beretta Custodio, Ricardo Marco Budé, Francisco Celma, Rosa García Pérez, Jordi Gasull, Lillian González, Neil Landau, Toni Novella, Jaime Ortiz de Artiñano, Víctor Peral, Rosa Pérez, Marc Sabé, Ignacio Salazar-Simpson



**YÖNETMEN**  
Director

Juan Jesús García Galocha ("Xuasus" olarak da bilinir), İspanyol animasyon sinemasının önde gelen sanat yönetmenlerinden ve yönetmenlerindendir. Kariyerine "Tad the Lost Explorer" (Tadeo Jones) ve "Capture the Flag" gibi uluslararası başarı kazanmış animasyon filmlerinde sanat yönetmeni olarak başladı. Yönetmenlikteki ilk büyük çıkışını, İspanyol sinema tarihinde uluslararası alanda en çok dağıtımı yapılan film olan "Mummies" (Mumyalar, 2023) ile yaptı. Şu anda Pedro Solís García ile birlikte "Buffalo Kids" adlı animasyon filminin yönetmenliğini üstlenmektedir.

*Juan Jesús García Galocha (also known as "Xuasus") is one of the leading art directors and directors in Spanish animation. He began his career as an art director on internationally successful animated films such as "Tad the Lost Explorer" and "Capture the Flag." He made his major directorial debut with "Mummies" (2023), which became the most internationally distributed film in the history of Spanish cinema. He is currently co-directing the animated feature "Buffalo Kids" with Pedro Solís García.*



**YÖNETMEN**  
Director

15 Ekim 1968'de Barselona'da doğan Pedro Solís García, kariyerine video oyunları sektöründe başlayıp daha sonra animasyon yönetmenliğine geçen ödüllü bir İspanyol yönetmen ve senaristtir. Özellikle kısa animasyon filmleriyle büyük beğeni toplamıştır. Yönettiği "La Bruja" (2010) ve kişisel bir hikayeden esinlendiği "Cuerdas" (İpler, 2013) adlı kısa filmleriyle iki kez En İyi Kısa Animasyon Film dalında Goya Ödülü kazanmıştır. "Cuerdas" aynı zamanda Guinness Rekorlar Kitabı'na en çok ödül alan kısa film olarak girmiştir. Şu anda Juan Jesús García Galocha ile birlikte "Buffalo Kids" filminin yönetmenliğini yapmaktadır.

*Born in Barcelona on October 15, 1968, Pedro Solís García is an award-winning Spanish director and writer who transitioned from the video game industry to animation. He has gained significant acclaim for his short animated films. He has won the Goya Award for Best Animated Short Film twice for "La Bruja" (The Witch, 2010) and "Cuerdas" (Strings, 2013), a film inspired by a personal story. "Cuerdas" also holds the Guinness World Record for the most awarded short film. He is currently co-directing the feature film "Buffalo Kids" with Juan Jesús García Galocha.*



## İKİZLER TAKIMI

ZAK & WOWO, LA LÉGENDE DE LENDARYS

2024, 80', Fransa



Fantastik yaratıkların kol gezdiği evrende 13 yaşındaki Zack birden bire kaybolan ikizi Kyle'i aramaya başlar. Bu macerasında ona, normalde boyu 3 metre olmasına rağmen bir büyü nedeniyle ufacık kalmış olan Wowo, büyükannesi NaiNai ve hayvanlarla konuşabilme yeteneği olan Indiana eşlik edecektir. Zack, sihir yeteneklerini kullanmayı öğrenerek kardeşini bulabilecek midir?

*In a universe roamed by fantastic creatures, 13-year-old Zack starts searching for his twin brother, Kyle, who has suddenly disappeared. On this adventure, he is accompanied by Wowo, who is normally 3 meters tall but has been made tiny by a spell, his grandmother NaiNai, and Indiana, who has the ability to talk to animals. Will Zack be able to find his brother by learning to use his magical powers?*

Yönetmen - *Director*

Philippe Duchene, Cuvelier Jean-Baptiste

Senaryo - *Script*

Philippe Duchene , Nadege Girardot

Kurgu - *Editor*

Germain Brechot

Müzik - *Music*

John Mamann, David Parienti

Sanat Yönetmeni - *Art Director*

Philippe Duchene

Yapımcı - Yapım Şirketi / *Producer - Production Company*

Anne Evrard, Jean-Baptiste Frey, Alain Pancrazi, Jean-Michel Spiner





**YÖNETMEN**  
Director

Belçikalı yönetmen ve animatördür. Uzun yıllar nWave Pictures'da animasyon şefi olarak görev aldıktan sonra, kariyerindeki ilk uzun metraj yönetmenliğini "The Inseparables" (Maceracı Yaratıklar) filmiyle yapmıştır.

*A Belgian director and animator. After a long career as an animation supervisor at nWave Pictures, he made his feature directorial debut with the film "The Inseparables."*



**YÖNETMEN**  
Director

Belçikalı yönetmen ve CG (Bilgisayar Grafikleri) sanatçısıdır. Uzun süre nWave Pictures'da CG süpervizörü olarak görev aldıktan sonra, "The Inseparables" (Maceracı Yaratıklar) filmiyle yönetmenliğe adım atmıştır.

*A Belgian director and CG (Computer Graphics) artist. After a long career as a CG supervisor at nWave Pictures, he made his directorial debut with the film "The Inseparables."*





# ORMAN ÇETESİ: DÜNYA TURU

LES AS DE LA JUNGLE 2

2023, 89', Fransa



Bütün orman gizemli bir düşman tarafından suyla temas eder etmez patlayan pembe bir maddeyle kaplandığında kimden yardım isteriz? Tabii ki Orman Çetes'i'nden! Bol yağmurlu mevsimin gelmesine bir aydan az bir süre kalmıştır ve zamana karşı yarış başlamıştır. Kahramanlarımız bu esrarengiz maddeye bir çare bulabilmek için çok sevdikleri ormanlarından uzaklara, Kuzey Kutbu'ndan Uzak Doğu'ya kadar yolculuk etmeli; dağları, okyanusları ve çölleri aşmak zorundadır.

*A strange pink foam is spreading over the jungle. It is an invention of Albert, a brilliant scientific armadillo who disappeared years ago. This strange pink foam has the particularity of exploding on contact with water, and the rainy season is in a month! To save the jungle, there is not a minute to lose: you have to find Albert, the only one who can make an antidote. The Aces decide to go to the Far North in search of Camélia, Albert's daughter, because only she knows how to find him.*

Yönetmen - *Director*

Laurent Bru, Yannick Moulin, Benoît Somville

Senaryo - *Script*

David Alaux, Eric Tosti, Jean-François Tosti

Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*

Cyrille Martin

Kurgu - *Editor*

Magali Batut, Hélène Blanchard, Jean-Christian Tassy

Müzik - *Music*

Olivier Cussac

Sanat Yönetmeni - *Art Director*

Théo Ancion, Cyrille Martin

Seslendirenler - *Voice Cast*

Gökhan Şimşek, Yasemin Varyemişçi, Ünsal Şahin, İskender Bağcılar, Elif Koç

Yapımcı - *Yapım Şirketi / Producer - Production Company*

David Alaux, Jean-François Tosti



## YÖNETMEN

Director

Laurent Bru

Belçikalı yönetmen ve görsel efekt (VFX) sanatçısıdır. Uzun yıllar nWave Pictures stüdyosunda VFX süpervizörü olarak çalıştıktan sonra "The Inseparables" (Maceracı Yaratıklar) ile ilk yönetmenlik deneyimini yaşadı.

*A Belgian director and VFX artist. After working for many years as a VFX supervisor at nWave Pictures, he made his directorial debut with "The Inseparables."*

Yannick Moulin

Karakter animasyonu uzmanı Belçikalı yönetmendir. Kariyerini nWave Pictures'da animasyon şefi olarak geçirdikten sonra ilk yönetmenliğini "The Inseparables" (Maceracı Yaratıklar) filmiyle yaptı.

*A Belgian director specializing in character animation. After a career as an animation supervisor at nWave Pictures, he made his directorial debut with "The Inseparables."*

Benoît Somville

Belçikalı yönetmendir. nWave Pictures'da ışıklandırma ve kompozisyon süpervizörü olarak uzmanlaştıktan sonra "The Inseparables" (Maceracı Yaratıklar) filmiyle yönetmenliğe adım attı.

*A Belgian director who specializes in lighting and compositing. After his career as a supervisor at nWave Pictures, he stepped into directing with "The Inseparables."*





**SINIRLARDAN SINIRSIZLIĞA**  
*BEYOND THE HORIZON*



## A SAD AND BEAUTIFUL WORLD

### A SAD AND BEAUTIFUL WORLD

2025, 110', Lübnan, ABD, Almanya, Suudi Arabistan, Katar



Cyril Aris'in ilk kurmaca uzun metraj filmi A Sad And Beautiful World, Beyrut'un gölgesinde geçen, umutla kederin iç içe geçtiği otuz yıllık bir aşk hikayesi. Nino, idealist ve hayat dolu; Yasmina ise karamsar ama güçlü bir ruha sahip. Çocukluklarından evliliğe, ülkelerinin krizleriyle yüzleşirken birbirine tutanan bu çift, sevgi ve hayatta kalma arasındaki sınırları yeniden çizer. Üç çocuğu olsun mu, yurt dışına mı gideyim diyen Yasmina'nın ikilemleri, Nino'nun ısrarla geleceğe dair hayaliyle çatışır.

Film; tarihsel dönüşümlerin, siyasi ve sosyal krizin etkisinin yanı sıra, iki insan arasındaki bağın kırılganlığını ve dayanıklılığını da gözler önüne seriyor. Kameranın hafif melankolik bakışı, görsel zenginliği ve karakterlerin iç dünyalarındaki çalkantılar izleyiciyi koltuğuna çiviliyor. Bodur sokağın sesleri, arşiv görüntüleri ve müzikle yükselen ritim, umutlu ve hüznü anların keskin kontrastını ustalıkla kuruyor.

2025 Venedik Film Festivali Giornate degli Autori bölümünde dünya prömiyerini yapan film, burada izleyicilerden büyük alkış aldı. A Sad And Beautiful World, aşkın yalnızca iki beden arasındaki değil; bir ülkenin, kimliklerin, umutların da sınava olduğunu gösteren samimi bir sinema deneyimi.

*Cyril Aris' debut fiction feature, A Sad and Beautiful World, is a sweeping love story set against three decades of Lebanon's turbulent history. Nino, an idealist full of life, and Yasmina,*

*strong yet marked by melancholy, grow up together, fall in love, and try to build a family while their country collapses around them. From childhood dreams to marriage and the struggles of raising children, they wrestle with choices—whether to stay or to emigrate, whether to embrace hope or surrender to despair.*

*Aris interweaves the couple's fragile yet enduring bond with the broader weight of political and social crises, capturing both the intimacy of a marriage and the shadow of a nation in turmoil. With lyrical camerawork, the sounds of Beirut's streets, fragments of archival footage, and a rhythm that alternates between joy and sorrow, the film paints a deeply moving portrait of resilience, memory, and the tenacity of love.*

Yönetmen - *Director*

Cyril Aris

Senaryo - *Script*

Cyril Aris, Bane Faki

Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*

Joe Saade

Kurgu - *Editor*

Cyril Aris, Nat Sanders, Nadia Ben Rachid

Müzik - *Music*

Anthony Sahyoun

Sanat Yönetmeni - *Art Director*

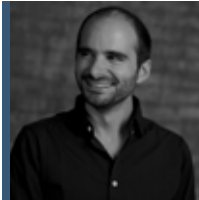
Salwa Rahmeh, Hanady Medlej

Oyuncular - *Cast*

Mounia Akl, Hasan Akil, Julia Kassar, Camille Salameh, Tino Karam, Nadya Chalhoub

Yapımcı - *Yapım Şirketi / Producer - Production Company*

Georges Schoucair, Jennifer Goyne Blake, April Shih, Georg Neubert, Jasper Wiedhöft.



## YÖNETMEN

Director

Cyril Aris, 1983 doğumlu Lübnanlı yönetmen ve senaristtir. Columbia Üniversitesi'nde sinema eğitimi aldı. İlk belgesel uzun metrajı *The Swing* (2018), Karlovy Vary'de yarıştı ve birçok festivalde gösterildi. Kısa filmleri Cannes Cinéfondation ve TIFF gibi önemli festivallerde yer aldı. *A Sad and Beautiful World* (2025), Aris'in ilk kurmaca uzun metraj filmidir.

*Cyril Aris (b. 1983) is a Lebanese filmmaker and screenwriter. He studied film at Columbia University. His debut documentary feature The Swing (2018) premiered at Karlovy Vary and screened widely at international festivals. His shorts have been selected at Cannes Cinéfondation and TIFF. A Sad and Beautiful World (2025) is his first narrative feature.*





## SENDEN GERİYE KALAN

ALL THAT'S LEFT OF YOU / ALLY BAQI MINK

2025, 145', Almanya, Kıbrıs, Filistin, Ürdün, Yunanistan, Katar, Suudi Arabistan



Cherien Dabis'in yönettiği *All That's Left of You*, üç kuşak boyunca süren bir aile destanı aracılığıyla, Filistin halkının kolektif hafızasını ve nesiller boyu aktarılan travmalarını derinlemesine işliyor. Film, 1948'deki Nakba'dan günümüze kadar uzanan bir zaman diliminde, bir ailenin kayıplarını, direncini ve yeniden var olma mücadelesini anlatıyor. Bir Filistinli gencin Batı Şeria'daki bir protestoda İsrail askerleriyle karşı karşıya gelmesiyle başlayan hikaye, annesinin geçmişi, zorunlu göçleri ve aile bağlarını anlatmasıyla genişliyor.

2025 Sundance Film Festivali'nde dünya prömiyerini yapan film, Sidney Film Festivali'nde En İyi Uluslararası Uzun Metraj Ödülü'nü kazanırken, Cannes Film Festivali'nin yarışma dışı bölümünde de gösterildi. Eleştirmenler, filmi "duygusal olarak sarsıcı bir epik deneyim" ve "Filistin halkına nesiller boyu ses veren bir başyapıt" olarak tanımlıyor. Oyuncu kadrosunun üstün performansları, film boyunca insanlığın hem kırılan hem de dirençli yanlarını gözler önüne seriyor.

Dabis, filmi Filistin'deki savaş koşulları nedeniyle Kıbrıs, Yunanistan ve Ürdün'de tamamladı; hikaye, bireylerin ve ailenin yaşadığı kayıpları, direnişi ve kimlik arayışını evrensel bir dille aktarıyor. Film, geçmişin gölgesinde yaşayan karakterlerin duygularını, travmalarını ve umutlarını izleyiciye öyle bir şekilde hissettiriyor ki, her sahne bir ders, her sahne bir direniş biçimi gibi.

*All That's Left of You*, sadece bir aile hikayesi değil; Filistinli bireylerin topraklarına, kültürlerine ve kimliklerine sahip çıkma çabalarının da bir portresi. Film, hafızanın, direncin ve insanlığın sürekliliğini bir bütün olarak sunuyor; izleyici, karakterlerin attığı adımlarda hem kendini hem de insanlığın kolektif vicdanını sorguluyor. Bu deneyim, izleyiciyi sadece tanıklık etmeye değil, empati kurmaya, hissetmeye ve Filistin'in bugüne kadar süren direnişine daha yakın olmaya davet ediyor.

*Spanning three generations of a Palestinian family, All That's Left of You traces the intimate and political struggles that shape their destiny. When teenager Tareq is caught up in a protest in the West Bank, his mother looks back on the choices and sacrifices that brought them to this moment—beginning with her father's displacement during the 1948 Nakba.*

*Blending personal memory with collective history, Cherien Dabis weaves a sweeping family chronicle that mirrors the Palestinian experience across decades of exile, resilience, and resistance. With breathtaking cinematography and emotionally powerful performances, the film portrays both the pain of dispossession and the enduring strength of a people determined to preserve their identity.*

Yönetmen - *Director*

Cherien Dabis

Senaryo - *Script*

Cherien Dabis

Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*

Christopher Aoun

Kurgu - *Editor*

Tina Baz

Müzik - *Music*

Amine Bouhafa

Sanat Yönetmeni - *Art Director*

Lydia Mandridou, Rand Abdel Nour, Giannis Skafidas, Karim Zoubi

Oyuncular - *Cast*

Saleh Bakri, Cherien Dabis, Adam Bakri, Mohammad Bakri, Maria Zreik,

Muhammad Abed Elrahman

Yapımcı - *Yapım Şirketi / Producer - Production Company*

Thanassis Karathanos, Cherien Dabis, Martin Hampel, Karim Amer



## YÖNETMEN

*Director*

Cherien Dabis, 1976 yılında ABD'de Filistinli bir ailede doğdu. Northwestern Üniversitesi'nde film eğitimi aldı. İlk uzun metraj filmi Amreeka (2009) Sundance'te ödül kazandı ve uluslararası alanda büyük beğeni topladı. İkinci filmi May in the Summer (2013) Sundance'te açılış filmi olarak gösterildi. Dabis ayrıca The L Word, Ozark, Ramy ve Only Murders in the Building gibi dizilerde yönetmenlik yaptı. All That's Left of You (2025), onun en yeni uzun metraj filmidir.

*Cherien Dabis (b. 1976, USA) was born into a Palestinian family and studied film at Northwestern University. Her debut feature Amreeka (2009) won awards at Sundance and garnered international acclaim, followed by May in the Summer (2013), which opened Sundance. She has also directed acclaimed television series including The L Word, Ozark, Ramy, and Only Murders in the Building. All That's Left of You (2025) is her latest feature film.*



# VADEDİLMİŞ GÖKYÜZÜ

PROMISED SKY / PROMIS LE CIEL

2025, 92', Fransa, Tunus, Katar



Promised Sky, Erige Sehiri'nin ikinci uzun metraj filmi. 2025 Cannes Film Festivali'nin Un Certain Regard bölümünde birçok ödüle aday gösterildi. Hikaye Marie, Naney ve Jolie'yi takip ediyor. Yıllardır Tunus'ta yaşayan, gazeteci ve aynı zamanda bir papaz olan Marie, barınmaya ihtiyacı olan ya da aileleriyle yeniden bir araya gelmesi gereken mülteci çocuklarla çalışmaktadır. Ancak Kenza adında genç bir yetim kızı evlerine kabul ettiklerinde kadınların dünyası altüst olur. Aile yavaş yavaş Kenza'nın etrafında yeniden şekillenirken, üç kadının dayanışma duygusu gergin bir sosyal iklimde tehdit altına girer ve sonunda hem bağlarının gücü hem de kırılganlığı açığa çıkar.

Yer yer komik, yer yer yürek burkan filmde Marie, Naney ve Jolie ekranda adeta can bulur. Daha iyi bir hayat arayışıyla Fildişi Sahili'nden Tunus'a göç etmiş bu üç kadın, farklılıklarına ve gelecek beklentilerine rağmen bir arada kalmayı başarırlar. Karşılaştıkları bireysel zorluklara rağmen, hükümetin ve toplumun dış baskılarına aldırmadan Kenza'yı evlerinin bir parçası haline getirmeye çalışırlar. Hikaye yavaş ilerleyen, çoğu zaman gündelik olana odaklanan bir drama gibi açılırken, filmin toplumsal aciliyeti ve güncelliği baştan sona hissedilir.

*Promised Sky is Erige Sehiri's second feature film. Selected in the Un Certain Regard section at the 2025 Cannes Film Festival, the film was nominated for multiple awards. The story follows*

*Marie, Naney, and Jolie. Marie, a journalist and also a pastor who has lived in Tunisia for many years, works with refugee children in need of shelter or reunion with their families. But when they welcome a young orphan girl named Kenza into their home, the women's lives are turned upside down. As the family gradually reshapes itself around Kenza, their sense of solidarity is tested in a tense social climate, ultimately revealing both the strength and fragility of their bonds.*

*At times humorous and at times heartbreaking, the film brings Marie, Naney, and Jolie vividly to life on screen. Having emigrated from Côte d'Ivoire to Tunisia in search of a better future, these three women manage to stay together despite their differences and contrasting expectations. Even while facing individual struggles, they try to make Kenza part of their family, resisting the external pressures of government and society. Slowly unfolding like a drama rooted in the everyday, the film conveys a powerful sense of urgency and contemporary relevance from beginning to end.*

Yönetmen - *Director*

Erige Sehiri

Senaryo - *Script*

Anna Ciennik, Malika Cécile Louati

Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*

Frida Marzouk

Kurgu - *Editor*

Nadia Ben Rachid

Müzik - *Music*

Valentin Hadjadj

Sanat Yönetmeni - *Art Director*

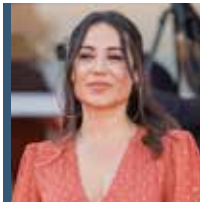
Amel Rezgui

Oyuncular - *Cast*

Aïssa Maïga, Laetitia Ky, Debora Lobe Naney, Mohamed Grayaâ, Foued Zaazaa, Estelle Kenza Dpgbo, Touré Blamassi, Roxanne Takouri, Marie-Noël Ngwe, Elisabeth Kongolo Badibanga, Zohe Malunda, Elly Franck Biboum, David Emmanuel Biboum, Yate Amos Bebo, Viviane Boudouaahou, Kouakou William Konan, Yao Koff Siméon, Charlotte Ourega, Flora Bozoua, Jean Claude Yué, İsa Ürdün

Yapımcı - *Yapım Şirketi / Producer - Production Company*

Didar Domehri, Erige Sehiri



## YÖNETMEN

*Director*

Erige Sehiri, Tunus doğumlu bir yönetmen ve yapımcıdır. Belgesel ve kurmaca alanında çalışan Sehiri, özellikle toplumsal kimlik, kadınların deneyimleri ve günlük yaşamın görünmez hikâyelerine odaklanır. İlk uzun metraj filmi *Under the Fig Trees* (2021) Cannes Film Festivali'nin Yönetmenlerin On Beş Günü bölümünde gösterildi ve uluslararası övgü topladı. *Promised Sky* (2025), onun ikinci kurmaca uzun metraj filmidir.

*Erige Sehiri is a Tunisian filmmaker and producer. Working across both documentary and fiction, her films explore social identity, women's experiences, and the hidden stories of everyday life. Her debut feature Under the Fig Trees (2021) premiered at Cannes Directors' Fortnight and received wide acclaim. Promised Sky (2025) is her second narrative feature.*



## YÜREĞİNİ ELİNE AL VE YÜRÜ

PUT YOU SOUL ON YOUR HAND AND WALK

2025, 113', Fransa, Filistin, İran



Sepideh Farsi'nin *Put You Soul On Your Hand And Walk* adlı belgeseli, İsrail askeri işgali altındaki Gazze'deki yaşamı tasvir ediyor. Farsi daha önce de filmlerinde savaşı merkezine almıştı. Film, Sepideh Farsi ile genç Filistinli fotoğrafçı Fatem Hassona arasındaki görüntülü görüşmelerle kesintiye uğruyor. Hassona, Gazze'de süregiden soykırımı belgeleyerek direnişini sürdürüyor. Her türlü koşulla sınırlandırılmış olsa da Farsi, bu görüşmeler aracılığıyla Fatem'in dokunaklı ve yürek parçalayıcı bir portresini kurmayı başarıyor. Filmin büyük kısmı bir telefonda yapılan görüntülü görüşmeler aracılığıyla çekilmiş olsa da Fatem'e duyulan yakınlık sinemada nadir rastlanacak türden. Film, Fatem Hassona'nın evinde suikasta uğramasıyla sona eriyor ve bu durum filmin anlamını büsbütün değiştiriyor; onu günümüzde inanılmaz derecede önemli ve gerekli kılıyor.

*calls, the intimacy it conveys toward Fatem is rare in cinema. The film ends with Fatem Hassona's assassination in her home, an event that completely transforms its meaning and renders it incredibly urgent and necessary today.*

*Sepideh Farsi's documentary Put Your Soul On Your Hand And Walk depicts life in Gaza under Israeli military occupation. Farsi had previously placed war at the center of her films as well. The film is interwoven with video calls between Sepideh Farsi and young Palestinian photographer Fatem Hassona. Hassona continues her resistance by documenting the ongoing genocide in Gaza. Although constrained by every possible condition, Farsi succeeds in constructing a poignant and heartbreaking portrait of Fatem through these exchanges. While much of the film is shot via phone video*

Yönetmen - *Director*

Sepideh Farsi

Senaryo - *Script*

Sepideh Farsi

Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*

Sepideh Farsi

Kurgu - *Editor*

Sepideh Farsi, Farahnaz Sharifi

Müzik - *Music*

Cinna Peyghamy

Oyuncular - *Cast*

Sepideh Farsi, Fatima Hassouna

Yapımcı - Yapım Şirketi / *Producer - Production Company*

Javad Djavahery, Annie Ohayon-Dekel, Sepideh Farsi



**YÖNETMEN**

*Director*

Sepideh Farsi, 1965'te Tahran'da doğdu. 1984'te Paris'e yerleşti ve sinemaya yöneldi. Belgesel, kurmaca ve animasyon türlerinde çalışan Farsi, sürgün, kimlik ve toplumsal mücadele temalarını işler. Önemli filmleri arasında Tehran Without Permission, Red Rose ve animasyon filmi La Sirène bulunur.

*Sepideh Farsi was born in 1965 in Tehran and moved to Paris in 1984, where she turned to cinema. Working across documentary, fiction, and animation, her films often explore themes of exile, identity, and social struggle. Her notable works include Tehran Without Permission, Red Rose, and the animated feature La Sirène.*





## HİND RAJAB'IN SESİ

THE VOICE OF HIND RAJAB / SAWT HIND RAJAB

2025, 90', Tunus, Fransa



Bir çocuğun sesi, koca bir dünyanın sessizliğini sarsmaya yeter mi? Kaouther Ben Hania'nın The Voice of Hind Rajab filmi, Gazze'de beş yaşında hayatı yarım bırakılan Hind'in sesi etrafında şekilleniyor. Arabada sıkışmış halde yaptığı son telefon konuşması, yalnızca yardım çığlığı değil; bir halkın varoluş mücadelesinin de yankısı. Film, görüntüden çok sesin taşıdığı ağırlığa yaslanıyor ve seyirciyi rahatsız edici bir gerçeklikle yüzleştiriyor: masumiyetin sesi ile dünyanın suskunluğu arasındaki derin uçurum.

Hind'in sesi, filmin sessizliğini deliyor; her kelime, hem bir çocuğun masumiyetini hem de bir toplumun göz ardı edilmiş acısını taşıyor. Telefonun titreşen hattı, ekranın karanlığında yankılanıyor; izleyici, Hind'in korkusunu ve umut kırıntılarını kendi yüreğinde hissediyor. Film, bu sessiz çığlığı, yalnızca bir trajedi olarak değil, aynı zamanda insanlık ve adalet üzerine sarsıcı bir meditasyon olarak sunuyor.

Ben Hania, belgesel ile kurmacayı harmanladığı bu dokudramda etik bir hassasiyet ve sinemasal cesareti buluşturuyor. Hind'in sesini merkeze alan yapısı, dramatik etkiyi çoğaltırken aynı zamanda sessizliğin ne kadar öldürücü olabileceğini hatırlatıyor. Venedik Film Festivali'nin ana yarışma bölümünde prömiyer yapan ve Jüri Büyük Ödülü'nü kazanan film, 23 dakika boyunca ayakta alkışla karşılandı.

*The Voice of Hind Rajab recounts the harrowing true story of six-year-old Hind Rajab, trapped in a car in Gaza after her family was killed during an attack in January 2024. Over the phone with the Palestinian Red Crescent, Hind's fragile voice became both a plea for rescue and a haunting testimony of survival under fire. As volunteers struggled to reach her amid relentless bombardment, her story transcended borders and echoed around the world.*

*With a striking blend of documentary elements, personal testimonies, and cinematic reconstruction, Kaouther Ben Hania creates a powerful work of remembrance. The film confronts the unbearable cost of war while honoring the courage and humanity preserved in a child's final words.*

*of a little girl surrounded by kittens representing purity in the centre. The eternal search for the elemental, the contemplation of life in its various stages, and the purity in the image of little Houda - which symbolises a life lost through an act of human indifference - are the basic building blocks of this drama, both fiction and reality.*

Yönetmen - *Director*

Kaouther Ben Hania

Senaryo - *Script*

Kaouther Ben Hania

Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*

Juan Sarmiento G.

Kurgu - *Editor*

Qutaiba Barhamji, Maxime Mathis, Kaouther Ben Hania

Müzik - *Music*

Amine Bouhafa

Sanat Yönetmeni - *Art Director*

Bassem Marzouk

Oyuncular - *Cast*

Saja Kilani, Motaz Malhees, Clara Khoury, Amer Hlehel

Yapımcı - *Yapım Şirketi / Producer - Production Company*

Nadim Cheikhrouha, Odessa Rae, James Wilson



## YÖNETMEN

*Director*

*Kaouther Ben Hania, 1977'de Tunus'ta doğdu. Tunus, Paris ve Roma'da sinema eğitimi aldı. İlk uzun metrajı Le Challat de Tunis (2014) Cannes ACID bölümünde gösterildi. La Belle et la Meute (2017) Cannes Belirli Bir Bakış'ta prömiyer yaptı. The Man Who Sold His Skin (2020) Venedik'te ödül aldı ve En İyi Uluslararası Film dalında Oscar'a aday oldu. Four Daughters (2023) Cannes'da Altın Palmiye için yarıştı ve En İyi Belgesel dalında Oscar'a aday gösterildi. The Voice of Hind Rajab (2025) onun en güncel filmidir.*

*Kaouther Ben Hania was born in 1977 in Tunisia. She studied film in Tunis, Paris, and Rome. Her debut feature Le Challat de Tunis (2014) premiered in Cannes ACID. Beauty and the Dogs (2017) screened in Un Certain Regard at Cannes. The Man Who Sold His Skin (2020) won awards at Venice and was nominated for the Academy Award for Best International Feature. Her documentary Four Daughters (2023) competed for the Palme d'Or and received an Oscar nomination for Best Documentary. The Voice of Hind Rajab (2025) is her latest work.*





**ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI**  
*NATIONAL DOCUMENTARY FILM COMPETITION*



## BERONA

BERONA

2025, 64', Türkiye,



Karadeniz'in yükseklerinde, Lütfiye (58) ve Ayşe (73) eski bir değirmende mısır öğütürken, on yedi yaşında evlendirildiklerinden söz eder. Lütfiye, bu geçmişin izlerini hâlâ taşımaktadır. Çocuk yaşta evliliğin getirdiği sorumluluklar onun hayatında kalıcı etkiler bırakmıştır. Çoğu zaman arkadaşlarıyla köye çıkar, çay tarlasında çalışır; kocası Ali (59) ise kenarda sessizce durur. Ali'nin sessizliği karşısında kadınların birlikte çalışması ve dayanışması öne çıkar. Ancak bu sessizliğin dışında kalan, hikâyenin akışını değiştiren başka bir kişi vardır.

*In the highlands of the Black Sea, Lütfiye (58) and Ayşe (73) grind corn in an old mill while recalling how they were married off at the age of seventeen. Lütfiye still carries the weight of that past. The responsibilities of child marriage have left permanent marks on her life. She often goes to the village with her friends to work in the tea fields, while her husband Ali (59) stands silently on the side. In contrast to Ali's silence, women's collective labor and solidarity come to the forefront. Yet beyond this silence, there is another person who changes the course of the story.*

Yönetmen - *Director*

Bariş Altı

Senaryo - *Script*

Bariş Altı

Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*

Bariş Altı

Kurgu - *Editor*

Bariş Altı, Muhammet Kul, Emir Fidan

Müzik - *Music*

Silver Maple, Johannes Bornlof, Kyle Preston

Sanat Yönetmeni - *Art Director*

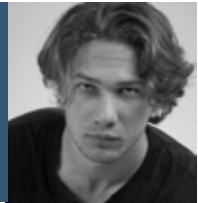
Bariş Altı

Katılımcılar - *Participants*

Lütfiye Altı, Ayşe Korkut, Ali Altı, Zaide Moral, Ayşe Ocakçı, Ayşe Şeremet, Semahat Haciosmanoğlu, Ahmet Korkut, Bariş Altı

Yapımcı - Yapım Şirketi / *Producer - Production Company*

Bariş Altı



## YÖNETMEN

*Director*

2002 yılında Rize'de doğdu. Akdeniz Üniversitesi Sinema-TV Bölümü'nden mezun oldu. Öğrencilik yıllarından itibaren kısa film, belgesel ve kurmaca alanlarında projeler üretti; reklam ve tanıtım filmlerinde yönetmenlik yaparken aynı zamanda post prodüksiyon ve görüntü yönetmenliği alanlarında da çalışmalar gerçekleştirdi. Berona, yönetmenin ilk uzun metrajlı belgesel filmidir.

*Born in 2002 in Rize, Turkey. He graduated from Akdeniz University, Department of Cinema and Television. Since his student years, he has produced various projects in short film, documentary, and fiction; directed commercials and promotional films, while also working in post-production and cinematography. Berona is his first feature-length documentary film.*





# KEÇİ501

GOAT501

2025, 70', Türkiye



"Keçi 501", Türkiye'nin Doğu Karadeniz yaylalarında yalnız bir çoban olan Cengiz'in izini süren şiirsel bir belgesel-dramadır. Film, bir keçinin doğumuyla başlar ve bir yıl sonra aynı keçinin kendi yavrusunu dünyaya getirmesiyle sona erer-sessizce tamamlanan zamansız bir döngü. Ancak bu yalnızca bir keçinin değil, Cengiz'in hikâyesidir.

Filmdeki diğer iki karakter keçiler üzerinden ekonomik kazanç sağlarken, Cengiz para, toplum ve zaman kavramlarının dışında bir yaşam sürer. Her yılı aynı döngüde tekrar eder; para, hırs ya da toplumsal beklentiler ona hiç dokunmaz. Zamanla hayvanlardan ayırt edilemez hale gelir - Cengiz, 501. keçidir. Üç yıllık bir çekim süreciyle hayata geçen Keçi 501, izleyiciyi klasik anlatının dışına çıkararak doğanın ritmiyle var olan bir dünyanın sessizliğine ve sadeliğine davet eder.

*Goat 501 is a poetic docudrama that follows Cengiz, a solitary shepherd living in the highlands of Turkey's Eastern Black Sea region. The film begins with the birth of a goat and ends one year later, when that same goat gives birth to its own offspring—quietly completing a timeless cycle. But this is not only the story of a goat—it is the story of Cengiz himself.*

*As two other men in the film engage with the herd for profit, Cengiz lives outside the boundaries of economy, society, and time. Each of his years*

*repeats like the goats' cycle, untouched by money or ambition. Over time, Cengiz becomes indistinguishable from his animals - he is the 501st goat. Shot over three years, Goat 501 invites viewers to experience the rhythm of nature, where silence, simplicity, and deep connection replace narrative convention.*

Yönetmen - *Director*

Evrım Çervatoğlu

Senaryo - *Script*

Evrım Çervatoğlu

Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*

Reşat Okan Candemir

Kurgu - *Editor*

Erkan Özkan

Müzik - *Music*

Gökhan Özkan

Sanat Yönetmeni - *Art Director*

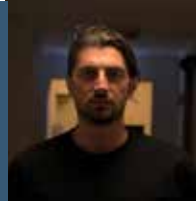
Evrım Çervatoğlu

Katılımcılar - *Participants*

Cengiz Taşçı, Şükran Yıldız, Hızır Akyüz, Sabit Aslan

Yapımcı - *Yapım Şirketi / Producer - Production Company*

Sibel Seniha Özorhon, Kuzey Yücehan Sevgican, Evrım Çervatoğlu - Media Project House



## YÖNETMEN

*Director*

Evrım Çervatoğlu (d. 1986), insan, doğa ve iktidar yapıları arasındaki kırılgan sınırları araştıran bir Türk sinemacıdır. Anadolu Üniversitesi İşletme Fakültesi'nden mezun olmasına rağmen, sinema vizyonu doğup büyüdüğü Doğu Karadeniz'in kültürel dokusu ve doğal coğrafyasıyla şekillenmiştir. İlk uzun metraj filmi Keçi 501, gözlemci gerçekçilik ile şiirsel bir minimalizmi birleştiren bir belgesel-dramadır. Üç yıllık bir çekim süreciyle tamamlanan film, ekonomik ya da toplumsal ilerleme döngüsünün dışında yaşayan bir çobanın, sürünün içinde ama onun bir parçası olarak sürdürdüğü zaman dışı yaşamını anlatır.

Çervatoğlu'nun sineması; sadelik, sessizlik ve doğallık üzerine kuruludur. Para, hırs ya da hiyerarşi gibi modern yapılar dışında var olan yaşam biçimlerine ilgi duyar; çünkü bu yaşamların, daha derin bir insani gerçekliği ortaya çıkardığına inanır. Geleneksel yaşamlar ve zamanın sessiz direnci üzerine kurulu yeni projeler üretmeye devam etmektedir.

*Evrım Çervatoğlu (b. 1986) is a Turkish filmmaker whose work explores the fragile boundaries between humanity, nature, and systems of power. He graduated from Anadolu University's Faculty of Business Administration, yet his cinematic vision was shaped by the landscapes and cultural heritage of the Eastern Black Sea region where he was born and raised. His debut feature, Goat 501, is a docudrama that merges observational realism with poetic minimalism. Shot over three years, the film follows a shepherd who exists outside the bounds of economy and social progress—living in a timeless loop, as part of the herd rather than above it.*

*Çervatoğlu's cinema is rooted in simplicity, silence, and authenticity. He is particularly drawn to lives that exist on the margins of modern structures—where the absence of money, ambition, or hierarchy allows for deeper human truths to emerge. He continues to develop projects that reflect on traditional lifestyles and the quiet endurance of time.*



## KENDAL'A BİR HEYKEL

### A STATUE FOR KENDAL

2025, 51', Türkiye

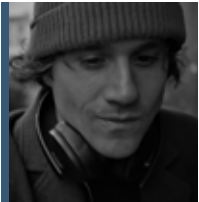


Kendal'ın hikâyesi, Beyoğlu'nun sokaklarında başlayan ve Esenyurt'taki zorunlu hizmet, annesinin evi, Diyarbakır'daki akraba ziyaretleri gibi keskin dönüşlerle ilerleyen bir döngüdür. Kamera, kimi zaman öznenin bakışına yerleşerek gündelik deneyimi içeriden kaydeder, kimi zaman da kentteki herhangi birinin gözünden sahneye yaklaşarak kentin kolektif hafızasına işaret eder. Böylece film, bireysel bir yaşam öyküsünü kentsel dokunun süreklilikleri ve dönüşümleriyle ilişkilendirmeyi hedefler. Kendal'a Bir Heykel, tiner bağımlılığıyla tanımlanan bir karakterin bu kimliğin ötesinde kentle kurduğu görünmez bağlara, bedensel varoluşuna ve sokakta hayata tutunma biçimlerine odaklanan bir docufiction denemesidir.

*ties with the city, his bodily presence, and the ways of holding on to life in the streets.*

*Kendal's story unfolds as a cycle that begins in the streets of Beyoğlu and moves through compulsory service in Esenyurt, a period at his mother's home, and visits to relatives in Diyarbakır. The camera sometimes adopts his gaze to record everyday experience from within, and at other times approaches the scene through the eyes of any passerby, pointing to the city's collective memory. In this way, the film seeks to relate an individual life story to the continuities and transformations of the urban fabric. A Statue for Kendal is a docufiction focusing on a character often defined by glue addiction, yet looking beyond this label to explore his invisible*

Yönetmen - *Director*  
Ali Urgancı  
Senaryo - *Script*  
Ali Urgancı  
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*  
Ali Urgancı  
Kurgu - *Editor*  
Ali Urgancı  
Müzik - *Music*  
min yu  
Sanat Yönetmeni - *Art Director*  
Ali Urgancı  
Katılımcılar - *Participants*  
Mehmet Sadık Ergin, Şahide Küp, Murat Atbaş,  
Kadri Sönmez, Fikret Küp, İzzet Yıldırım  
Yapımcı - *Yapım Şirketi / Producer - Production*  
*Company*  
Kaan Urgancıoğlu - Arş Film



**YÖNETMEN**  
*Director*

Ali Urgancı, 1992'de İzmir'de doğdu. Üniversite eğitimi için Los Angeles'a giderek Kinesiology okudu, ancak arayışına yönelerek 2022 yılında Barselona'daki ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya) Film Okulu'na başladı. Burada Suç ve Ceza adlı kısa filmini çekti. Çalışmalarında, kent yaşamının sosyal dokusu, bireylerin varoluş biçimleri ve aidiyet-kopuş temaları öne çıkar. Belgesel ve kurmacayı harmanlayan tarzı, özellikle Kendal'a Bir Heykel adlı docufiction projesinde belirginleşti. Ali Urgancı, sinemasında karakterlerin iç dünyasını, mekânların dokusuyla bütünleştirerek hem yerel hem de evrensel bir anlatım dili geliştirmeyi hedefliyor.

*Ali Urgancı was born in İzmir in 1992. He went to Los Angeles for his university education, studying Kinesiology, but, directing his focus toward his pursuit, he began studying at ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya) Film School in Barcelona in 2022. There, he directed a short film titled Crime and Punishment. His work often explores the social fabric of urban life, individuals' modes of existence, and the themes of belonging and detachment. His style, blending documentary and fiction, became particularly evident in his docufiction project A Statue for Kendal. Ali Urgancı aims to develop a cinematic language that blends the inner worlds of his characters with the texture of their surroundings, creating a narrative that is both local and universal.*



## KİTABIN RÜYASI

### THE BOOK'S DREAM

2025, 36', Türkiye



"Kitabın Rüyası", 26 yıl boyunca yaklaşık 6 bin kitap kapağı tasarlayan grafik sanatçısı Birol Bayram'ın rekoruna odaklanıyor. Film, kitap kapağını yüzeysel bir grafik ögesinden çok, edebiyatla görsel hafızanın buluştuğu kültürel bir alan olarak ele alıyor. Bayram'ın karikatürden dijital tasarıma, NFT projelerinden yayıncılık dünyasının estetik kodlarına uzanan yolculuğu, bir sanatçının çizgiler üzerinden zamana nasıl iz bıraktığını ortaya koyuyor. Sanat ve edebiyat dünyasından Zeynep Atakan, Ahmet Ümit, Mehmet Y. Yılmaz, Yekta Kopan, Selçuk Altun, Gürbüz Doğan Ekşioğlu, Horasan, Sevgül Sönmez, Tibet Sanlıman ve Gamze Varım'ın katkılarıyla şekillenen belgesel, kitap kapağını hem kişisel hem kültürel bir ifade alanı olarak yeniden düşünmeye çağırıyor.

*Ekşioğlu, Horasan, Sevgül Sönmez, Tibet Sanlıman, and Gamze Varım, the documentary invites us to rethink the book cover as both a personal and social space for memory and expression.*

*The Book's Dream focuses on the work of graphic artist Birol Bayram, who has designed approximately 6,000 book covers over the past 26 years, and his potential world record. The film approaches the book cover not merely as a superficial graphic element, but as a cultural space where literature and visual memory converge. Bayram's creative journey, spanning from caricature to digital design, from NFT projects to the aesthetic codes of the publishing world, reveals how an artist leaves his mark on time through lines. Enriched by contributions from Zeynep Atakan, Ahmet Ümit, Mehmet Y. Yılmaz, Yekta Kopan, Selçuk Altun, Gürbüz Doğan*

Yönetmen - *Director*

Aslı Atasoy

Senaryo - *Script*

Aslı Atasoy

Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*

Hakan Kasırga

Kurgu - *Editor*

Nehircan Atabek, Oğuz Ok, Yusuf Elifbaş

Müzik - *Music*

Eren Kazım Akay

Katılımcılar - *Participants*

Biröl Bayram, Zeynep Atakan, Ahmet Ümit, Mehmet Y. Yılmaz, Yekta Kopan, Selçuk Altun, Gürbüz Doğan Ekşioğlu, Horasan, Sevgül Sönmez, Tibet Sanlıman, Gamze Varım, Aslı Atasoy

Yapımcı - *Yapım Şirketi / Producer - Production Company*

Aslı Atasoy, Hakan Kasırga - Master Film



## YÖNETMEN

*Director*

Bağımsız gazeteci ve belgesel film yapımcısı. Düzenli olarak söyleşi ve analiz dosyaları yayımlıyor. Son dönemde kültürel bellek üzerine kapsamlı çalışmalar hazırladı. Çalışmalarında yakın geçmişi, bir kültürel kazı alanı gibi ele alıyor. Sokaktan beslenen Aslı Atasoy, gazetecilik ile sinema arasında canlı bağlar kuruyor. Önceki filmi Gezi 9 Yaşında, Gezi Parkı'nın kolektif hafızasına dair bir aktarım sundu. Son filmi Kitabın Rüyası, kitap kapağı alanında belki de dünyada en çok üretim yapan tasarımcısının izinden, hayal gücü ile görsel hafıza arasındaki görünmez bağları araştırıyor.

*Independent journalist and documentary filmmaker. She regularly publishes news, interviews, and analysis pieces. Recently, she has been working on extensive projects about cultural memory. In her work, she approaches the recent past as if it were a cultural excavation site. Drawing inspiration from life, Aslı Atasoy establishes vibrant connections between journalism and cinema. Her previous film, Gezi 9 Years Old, offered a transmission of the collective memory of Gezi Park. Her latest film, The Book's Dream, follows in the footsteps of perhaps the world's most prolific designer in the field of book cover design, exploring the invisible connections between imagination and visual memory.*





**NİLGÜN**

**NİLGÜN**

2025, 55', Türkiye



"Nilgün" belgeseli, şiirleriyle Türk edebiyatında iz bırakmış bir şairin, Nilgün Marmara'nın, yirmi dokuz yıl süren yaşamını, Cemal Süreya, İlhan Berk, Ece Ayhan, Edip Cansever, Tomris Uyar, Tevfik Akdağ gibi dönemin usta şair ve yazarlarıyla kurduğu yakınlığı, bilinmeyen yönlerini, Türk edebiyatındaki yerini, ardında bıraktıklarını, aradan geçen otuz sekiz yıla rağmen günümüzde hala çok okunan ve merak edilen bir şair oluşunu, onu yakından tanıyan şair dostlarının anlatılarıyla mercek altına almaktadır.

*The documentary "Nilgün" examines the twenty-nine-year life of Nilgün Marmara, a poet who left her mark on Turkish literature with her poems; her closeness to the master poets and writers of the period such as Cemal Süreya, İlhan Berk, Ece Ayhan, Edip Cansever, Tomris Uyar, and Tevfik Akdağ; her unknown aspects; her place in Turkish literature; what she left behind; and her status as a poet who is still widely read and intrigued by despite the passage of thirty-eight years, all through the accounts of her poet friends who knew her well.*

**Yönetmen - Director**

Tolga Oskar

**Senaryo - Script**

Tolga Oskar

**Görüntü Yönetmeni - Cinematography**

Atakan Demirbozan

**Kurgu - Editor**

Tolga Oskar

**Müzik - Music**

Tolga Oskar

**Sanat Yönetmeni - Art Director**

Ebrarnur Altın

**Katılımcılar - Participants**

Esra Ren, Gülseli İnal, Feryal Çeviköz, Beliz İnal, Cezmi Ersöz, Haydar Ergülen, Orhan Alkaya, Orhan Kahyaoğlu, Akif Kurtuluş, İzel Karaca, Mustafa Köz

**Yapımcı - Yapım Şirketi / Producer - Production Company**

Tolga Oskar, Bayazıt Yüksekdam



**YÖNETMEN**  
Director

1989 İstanbul doğumlu. Öğrenimini sırasıyla Pendik Ticaret Meslek Lisesi, Üsküdar Üniversitesi Tıbbi ve Aromatik Bitkiler ön lisans, Eskişehir Anadolu Üniversitesi Radyo ve Televizyon ön lisans, Altınbaş Üniversitesi Sinema ve Televizyon lisans eğitimini %100 devlet bursuyla tamamladı. Mezuniyetinden dört yıl sonra aynı üniversite tarafından “Yükselen Yıldız Mezun Ödülü” ile onurlandırıldı. Belgesel film ve kısa filmlerde çeşitli görevlerde yer almıştır. Birçok televizyon dizisinde ve sinema filminde prodüksiyon asistanı olarak yer almıştır. Çeşitli dergilerde sinema yazıları yayınlanmıştır. Halen ‘Çingiraklı Sokak Aylık Şiir Gazetesi’nde ve ‘Marjinal Sinema Kültür’ e-dergisinde film yazıları yazmaya devam etmektedir. 2022 yılında ‘Aşılmayan Duvarlar’ isimli belgesel projesinin, 2024 yılında ‘Onların Peşindeyim’ adlı belgesel projesinin yönetmenliğini üstlenmiş, bu belgeseller çeşitli festivallerde gösterim, final ve Jüri Özel Ödülü kazanmıştır.

*Born in Istanbul in 1989, he completed his education, respectively, at Pendik Trade Vocational High School, an associate's degree in Medicinal and Aromatic Plants at Üsküdar University, an associate's degree in Radio and Television at Eskişehir Anadolu University, and a bachelor's degree in Cinema and Television at Altınbaş University with a 100% government scholarship. Four years after graduation, he was honored with the “Rising Star Alumni Award” by the same university. He has worked in various roles in documentaries and short films. He has worked as a production assistant on numerous television series and feature films. His film writing has been published in various magazines. He continues to write film reviews for the “Çingiraklı Sokak Monthly Poetry Newspaper” and the “Marjinal Cinema Culture” e-magazine. He directed the documentary project “Aşılmamayan Duvarlar” (I'm Not Surmounting Walls) in 2022 and “Onların Peşindeyim” (I'm After Them) in 2024. These documentaries have screened at various festivals, won finals, and won the Special Jury Award.*



# ROMAN GİBİ

LIKE A NOVEL

2025, 62', Türkiye



Selanik'te başlayan aşk ve mücadele dolu hayatlarıyla Sabiha ve Zekeriya Sertel, Türkiye'nin zorlu dönemlerinde özgürlük ve demokrasi için savaştan iki gazetecidir. Sabiha'nın varlığı, ölümünden sonra ailesi tarafından bir sır gibi saklanmıştır. Yeğeni Nur Deriş, "Roman Gibi" kitabı sayesinde Sabiha'nın hikayesiyle tanışır. Sabiha artık onun kahramanı olacaktır, dedesinin kız kardeşi olduğunu bilmeden. Roman Gibi, bir kuşağın ve inkâr edilmiş bir dönemin izini süren hazin bir bellek yolculuğudur.

*Starting their life of love and struggle in Thessaloniki, Sabiha and Zekeriya Sertel were two journalists who fought for freedom during Turkey's turbulent times. After Sabiha's death, her family kept her existence a secret. Her niece, Nur Deriş, discovers Sabiha's story through the book "Like a Novel". Like a Novel is a poignant journey tracing a silenced generation and a denied era.*

**Yönetmen - Director**

Tayfun Belet

**Senaryo - Script**

Tayfun Belet

**Görüntü Yönetmeni - Cinematography**

Tayfun Belet

**Kurgu - Editor**

Tayfun Belet

**Müzik - Music**

Ömer Oral

**Katılımcılar - Participants**

Nur Deriş, Korhan Atay, Emine Uşaklıgil, Oya Baydar, Filiz Ali, Gündüz Vassaf, Mehmet Alkan, İbrahim Metin

**Yapımcı - Yapım Şirketi / Producer - Production Company**

Tayfun Belet, Nur Deriş



**YÖNETMEN**  
Director

İzmir’de doğdu. Lise eğitimini Fatma Saygın Anadolu Lisesi’nde, üniversite eğitimini ise Yaşar Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü’nde tamamladı. Ardından aynı üniversitede Sanat ve Tasarım alanında yüksek lisans yaptı. 2006 yılında yönetmenlik kariyerine başladı. “Çırak”, “Akvaryumda Sessiz, Sakin”, “Çekirdek ve Makara”, “Unkapanı: Bitmeyen Masal” gibi filmlerin yönetmenliğini yapan Belet; bu filmleri ile bugüne dek 40’tan fazla ülkede seyirciyle buluştu ve başta Krakow Ejderhası, TRT Belgesel Ödülü, Unesco Başarı ödülü gibi ödüller olmak üzere uluslararası film festivallerinden 200’ün üzerinde ödül kazandı. Yaşar Üniversitesi, İzmir Ekonomi Üniversitesi, İstanbul Kültür Üniversitesi ve Medipol Üniversitesi’nde sinema, senaryo ve belgesel üzerine dersler verdi.

*Tayfun Belet was born in İzmir. He completed his high school education at Fatma Saygın Anatolian High School and received his undergraduate degree from Yaşar University, Department of Radio, Television and Cinema. He later earned a master’s degree in Art and Design from the same university. He began his directing career in 2006. Belet directed films such as The Apprentice, Peace and Quiet in the Aquarium, The Core and the Reel, and Unkapanı: The Endless Tale. With these films, he reached audiences in more than 40 countries and received over 200 awards at international film festivals, including the Krakow Dragon Award, TRT Documentary Award, and UNESCO Achievement Award. He has lectured on cinema, screenwriting, and documentary filmmaking at institutions such as Yaşar University, İzmir University of Economics, Istanbul Kültür University, and Medipol University.*



# TANIŞTIĞIMA MEMNUN OLDUM

IT WAS NICE TO MEET YOU

2025, 31', Türkiye



Bu orta metraj belgesel, SMA hastası iki kardeş, Deniz (28) ve Can'ın (30), anneleri Aysel'in desteğiyle yatakta bağımlı yaşamlarını konu alıyor. Toplumda yok sayılma, hak ve özgürlüklerin kısıtlanması gibi konulara dikkat çeken film, farkındalık yaratmayı amaçlıyor. Maraş Depremi sonrası Hatay'daki evlerini kaybeden aileyle Alaçatı'da geçirdiğimiz beş gün boyunca yapılan röportaj ve gözlemlerle hayatlarına ve yaşam perspektiflerine ışık tutuluyor.

*This mid-length documentary follows Deniz (28) and Can (30), two siblings with SMA who are bedridden and live with the support of their mother, Aysel. Highlighting issues such as societal neglect, restricted rights, and equality, the film aims to raise awareness. After losing their home in the Maraş earthquake, the family now lives with a relative in Alaçatı. Through five days of interviews and observations, the documentary sheds light on their lives and perspectives.*

Yönetmen - Director

Jehan Barbur, Güneş Kazdal

Senaryo - Script

Jehan Barbur

Görüntü Yönetmeni - Cinematography

Onur Mehame

Kurgu - Editor

Evrin Öngören

Müzik - Music

Emre Ay

Sanat Yönetmeni - Art Director

Jehan Barbur

Katılımcılar - Participants

Deniz Doğru, Aysel Doğru, Can Doğru, Ecem Doğru

Yapımcı - Yapım Şirketi / Producer - Production Company

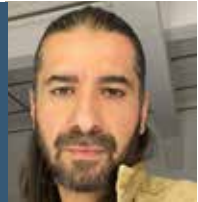
Jehan Barbur



**YÖNETMEN**  
Director

Jehan Barbur, 1980'de Beyrut'ta doğdu, İskenderun'da büyüdü. Bilkent Üniversitesi Amerikan Kültür ve Edebiyatı mezunu. 2004'ten beri şarkıcı, söz yazarı, besteci, yazar ve prodüktör olarak üretim yapıyor. Sekiz albüm, birçok proje ve yedi kitabıyla müzik ve edebiyatta üretken. Sanatını toplumsal sorumluluk ve adalet duyarlılığıyla sürdürüyor.

*Jehan Barbur, born in Beirut in 1980 and raised in İskenderun, graduated from Bilkent University in American Culture and Literature. Since 2004, she has worked as a singer, songwriter, composer, writer, and producer, releasing eight albums and seven books. Her art reflects social responsibility and justice.*



**YÖNETMEN**  
Director

Güneş Kazdal, 1981 İstanbul doğumlu. 13 yıl profesyonel futbol oynadıktan sonra 2002'de fotoğrafçılığa başladı, 2006'da kendi şirketini kurdu. On dokuz yıldır kurumsal firmalar, moda markaları ve sanatçılar için fotoğraf, tanıtım filmi ve klipler üretiyor; yaratıcı vizyonuyla sektörde aktif.

*Güneş Kazdal, born in Istanbul in 1981, played professional football for 13 years before turning to photography in 2002 and founding his own company in 2006. For nearly two decades, he has produced photos, promotional films, and music videos for corporations, fashion brands, and artists, remaining active with a strong creative vision.*





# THE MAKING OF MICHEL PETITE

## THE MAKING OF MICHEL PETITE

2025, 30', Türkiye



Film, otokurmaca hikâyeleriyle tanınan bir yazar hakkındaki belgeselle başlar. Ardından belgeselin kamera arkasını anlatan bir metafilme dönüşür. Burada yönetmenin müdahaleleri, röportaj yapılan insanların manipülasyonlarıyla belgeseli yaratan unsurlar açığa çıkar. Film, son olarak kamerayı kendisine çevirerek bu metafilmin kendi kamera arkası belgeselini gösterir. Bu son katmanda yazarın anlatı tekniği filmin yaklaşımını biçimlendirir. Böylece, gerçeklik ile kurmaca arasındaki ilişki sorgulanır.

*The film begins with a documentary about a writer known for his autofiction stories. It then shifts into a metafilm that reveals the making of this documentary. Here, the director's interventions and the manipulations of the interviewees expose the elements that shape the documentary itself. Finally, by incorporating the making-of of the metafilm, it reflects the author's storytelling approach, blending the documentary's creation with the author's narrative technique. In this way, the relationship between reality and fiction is questioned.*

**Yönetmen - Director**

Feyyaz Yıldırım

**Senaryo - Script**

Feyyaz Yıldırım

**Görüntü Yönetmeni - Cinematography**

Meryem Yavuz

**Kurgu - Editor**

Özgürcahan Uzunyasa, Feyyaz Yıldırım

**Müzik - Music**

Tunahan Kocaefe, Ahmet Kenan Bilgiç

**Sanat Yönetmeni - Art Director**

İdris Kaan Akbay

**Katılımcılar - Participants**

Gaye Boralioglu, Emrah Özdemir, Mustafa Kıran, Ahmet Kuyaş

**Yapımcı - Yapım Şirketi / Producer - Production Company**

Ferahnaz Ör, Feyyaz Yıldırım, Meryem Yavuz, Ahmet Kenan Bilgiç, Melda Çınar - HOROVEL FILMS



**YÖNETMEN**  
Director

1991 Manisa doğumlu. 2015'te Kocaeli Üniversitesi Elektronik ve Haberleşme Mühendisliği'nden mezun oldu. 2016'dan bu yana telekomünikasyon mühendisliği yapmaktadır. Mühendislik kariyerinin yanı sıra felsefe alanında yüksek lisans yapmış ve bağımsız felsefe dergilerinde makaleleri yayımlanmıştır. Sanatın her alanında üretmeyi sever. 2019 yılında, ilk filmi Çamur (Mud) ile Cannes Short Film Corner'a katılmıştır. Ayrıca 2021'de Yapımlab'da bir yapım eğitim programını tamamlamıştır.

*Born in Manisa in 1991, he graduated in 2015 from Kocaeli University with a degree in Electronics and Communications Engineering. Since 2016, he has been working as a telecommunications engineer. Alongside his engineering career, he pursued a master's degree in philosophy, and several of his articles have been published in independent philosophy journals. Passionate about creating across different fields of art. He took part in the Cannes Short Film Corner in 2019 with his debut short film Mud. In 2021, he further expanded his knowledge of cinema by completing a production training program at Yapımlab.*



# ÜSTAD MEHMED SİYAH KALEM

## SİYAH KALEM

2025, 33', Türkiye, Kanada



Adı bile tam olarak bilinmeyen bir sanatçı, 15. yüzyılda Orta Asya'da hayal gücünün sınırlarını zorlayarak cinlerin, devlerin ve iblislerin hikâyelerini anlattı. Sonra yok oldu. Ardında yalnızca dağılmış, parçalanmış, birbirine yabancı görünen resimler bıraktı. Kim olduğunu bilmiyoruz. Ne düşündüğünü ne anlatmak istediğini de. Artık bize ait olan bu resimlerin zihinlerimizde canlandığı imgeleri ve anlamları arayacağız.

*An artist whose name is not even fully known pushed the boundaries of imagination in 15th-century Central Asia by telling stories of jinn, giants, and demons, just to vanish right after. He left behind only scattered, fragmented paintings that seemed unrelated to each other. We do not know who he was, nor what he thought or intended to convey. This creative effort is a quest to decipher the meaning his creations-now ours to interact and echo-evoke in our minds.*

**Yönetmen - Director**

Selin Aktaş, Murat K. Toy

**Senaryo - Script**

Selin Aktaş, Murat K. Toy

**Görüntü Yönetmeni - Cinematography**

Oğuz Özdemir, Aydın Kapancık, Matthew Lewis

**Kurgu - Editor**

Selin Aktaş

**Müzik - Music**

Mehmet Can Özer

**Sanat Yönetmeni - Art Director**

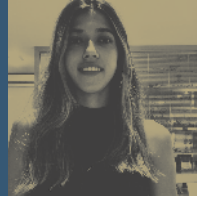
Sıla Kelemen

**Katılımcılar - Participants**

Gülde Emre, Evren Karayel Gökkaya, Richard Bartle, Mehmet Can Özer, Hesna Haral

**Yapımcı - Yapım Şirketi / Producer - Production Company**

Selin Aktaş, Murat Kadir Toy, Onur Hakkı Eyüboğlu, Burak Aktaş



**YÖNETMEN**  
Director

Selin Aktaş, Çukurova Üniversitesi'nde sinema eğitimi aldı ve Türk Sinemasında Dijitalleşmenin Kurgu Pratiklerine Etkisi başlıklı teziyle yüksek lisans derecesini tamamladı. Bu çalışmasında yeni teknolojilerin anlatıyı nasıl dönüştürdüğünü teori ve saha araştırması üzerinden inceledi. Kısa filmleri Saklambaç, Satlık, İntihar Bekçisi ve Toprağına Renk Katanlar ulusal ve uluslararası festivallerde gösterildi. Bir Neslin Sesi: Arabesk Rap (Rap Alaturka) ve Dikey Rota adlı belgesellerin yönetim ekibinde yer aldı; her iki yapım da TRT'de yayınlandı.

Halen Türk Telekom'a bağlı belgesel kanalı Habitat TV'de kurgucu olarak çalışan Aktaş, ayrıca UEFA, Süper Lig ve EuroLeague maçlarını kapsayan saha kameramanlığı alanında üç yılı aşkın deneyime sahiptir.

*Selin Aktaş completed her film education at Çukurova University and earned a master's degree with a thesis on The Impact of Digitalization on Editing Practices in Turkish Cinema, exploring how new technologies reshape narrative through theory and fieldwork. Her short films Saklambaç (Hide and Seek), Satlık (For Sale), İntihar Bekçisi (The Suicide Watchman), and Toprağına Renk Katanlar (The Farmer) have been featured at national and international festivals. She was part of the management team for the documentaries Arabesk Rap (Rap Alaturka) and Dikey Rota (Vertical Route) both productions were broadcast on TRT.*

*Currently an editor at Habitat TV, the documentary channel of Türk Telekom, Aktaş also has over three years' experience as a field camera operator, covering UEFA, Süper Lig, and EuroLeague matches.*



**YÖNETMEN**  
Director

Murat K. Toy, 1972 yılında İstanbul'da doğdu. Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde öğrenim gördü. 1997'de, Türkiye'nin en uzun soluklu televizyon belgesel programlarından biri olan Haberci'de yardımcı yönetmen olarak televizyon ve belgeselcilik kariyerine başladı. 2000–2002 yılları arasında aynı programın yönetmenliğini üstlendi. 2003 yılında 81 Yapım ve Şarküteri Prodüksiyon adlı kendi yapım şirketlerini kurdu.

2006 yılında kurulan ve Digitürk'te yayınlanan Türkiye'nin ilk yerli belgesel kanalı İz'de genel yönetmen ve müdür olarak görev yaptıktan sonra, 2021'den bu yana Türkiye'nin yeni yaşam kanalı Habitat TV'nin kurucu ortağı ve genel yönetmeni olarak çalışmalarını sürdürmektedir.

*Murat K. Toy was born in Istanbul in 1972. He studied at Marmara University Faculty of Communication. In 1997, he started his career in television and documentary filmmaking as an assistant director on Haberci, one of Turkey's longest-running television documentary programmes. Between 2000 and 2002, he directed the programme of the same name. In 2003, he founded his own production companies under the names 81 Yapım and Şarküteri Prodüksiyon.*

*After serving as general director and manager at İz Turkey's first domestic documentary channel established in 2006 and broadcast on Digitürk, he is currently working as a founding partner and general director of Turkey's New Life Channel, 'Habitat TV,' since 2021.*



## YERLİ YURTSUZ

### ROOTLESS RESIDENT

2025, 65', Türkiye



“Yerli Yurtsuz”, Mardin’in Derik ilçesinde doğan demir ustası Yervant Demirci’nin, Türkiye ve Ermenistan’daki, Ermeni-Türk-Kürt kimliğinin karmaşık arazisinde gezinmesini konu alıyor. Yervant’ın dil yolculuğu Kürtçe ile başlıyor, ardından okul hayatında öğrendiği Türkçe ile devam ediyor ve şimdi ana dilini öğrenerek Ermeni kökleriyle yeniden bağlantı arayışına giriyor. Belgesel, Demirci’nin kendisini “Kürt-Ermeni” ve “Türk-Ermeni” olarak tanımlayan kültürel ve dilsel engellere rağmen, iki ülkede ve üç şehirde mirasıyla yeniden bağ kurma çabalarını izliyor. “Yerli Yurtsuz”, Derik’in Ermeni nüfuslu bir bölgeden Kürt çoğunluklu bir şehre evriminin tarihsel arka planında, İstanbul’un Samatya semtindeki canlı Ermeni topluluğuna ve Ermenistan’ın huzurlu Ayntap kırsalına uzanan, tarihi ve siyasi sembollerle çerçevelenmiş görüntüleriyle, izleyicilere geçmiş ve şimdi arasındaki kesişimi deneyimleme imkânı sunacak.

*“Rootless Resident” follows Yervant Demirci, a blacksmith born in the Derik district of Mardin, as he navigates the complex terrain of Armenian-Turkish-Kurdish identity in Turkey and Armenia. Yervant’s language journey begins with Kurdish, continues with Turkish as he enters school, and now seeks to reconnect with his Armenian roots by learning his mother tongue. The documentary follows Demirci’s efforts to reconnect with his heritage in two countries and three cities, despite the cultural and linguistic barriers that define him as “Kurdish-Armenian” and “Turkish-*

*Armenian”. “Rootless Resident” offers viewers the opportunity to experience the intersection of past and present, with images framed by historical and political symbols ranging from the historical backdrop of Derik’s evolution from an Armenian-populated region to a Kurdish-majority city, to the vibrant Armenian community in Istanbul’s Samatya district, to the peaceful Ayntap countryside of Armenia.*



Yönetmen - *Director*

Rıza Oylum

Senaryo - *Script*

Rıza Oylum

Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*

Rıza Oylum

Kurgu - *Editor*

Ali Moslemi

Müzik - *Music*

Canset Özge Can

Sanat Yönetmeni - *Art Director*

Liana Benli

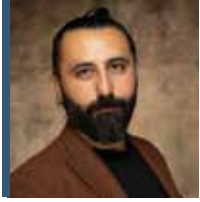
Katılımcılar - *Participants*

Cemile Demirci, Yervant Demirci, Yurşalin Demirci, Zekeriya Sabuncu, Gagik Arakelyan,

Valodya Bağdasaryan, Hayik Başal

Yapımcı - *Yapım Şirketi / Producer - Production Company*

Rıza Oylum, Murat Yıldırım - Seyyah Film, Katadrom Productions



**YÖNETMEN**

*Director*

İstanbul Kültür Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden lisans, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Edebiyatı Anabilim Dalında yüksek lisans eğitimi aldı. Varlık, Virgöl, Agora, Film Arası, Kitapçı ve Edebiyathaber.net gibi farklı mecralarda sinema ve edebiyat merkezli metinler yayımladı. Uzakdoğu Sineması, Rus Sineması, Alman Sineması, Ortadoğu Sineması, Dünya Yönetmenlerinden Sinema Dersleri, Doksanlar, Dünya Yazarlarından Yazarlık Dersleri ve İran Sineması kitaplarını yazdı. Ulusal ve uluslararası festivallerde jüri, küratör ve yayın editörü görevlerinde bulundu. Türkiye'de ve yurtdışında ülke sinemaları üstüne konferanslar verip workshoplar yaptı. Halihazırda Üsküdar Üniversitesi'nde sinema tarihi ve film analiz dersleri veriyor. Dünya sineması yayınlarına ek olarak, Türkiye sinemasında farklı kültürel ve etnik grupların temsili üzerine makaleler yazdı. "Sinemada Alevilik Temsilleri, Agop'tan Artin'e: Sinemamızın Ermeni karakterleri", "Sinemada Rum görünümüleri: Çeteci Hrisantos'tan Göç Eden Tasula'ya", Sarraf Salomon'dan Sokak Kızı Kirpi'ye: Sinemamızın Yahudileri" isimli makaleleri bu çalışmalarından bazılarıdır. Azınlık unsurları üstüne yaptığı çalışmalarını görsel bir hafıza oluşturmak için yazıdan belgesele dönüştürme kararı alan Oylum, sinema endüstrisindeki yolculuğunda ilk kez yönetmen kimliğiyle "Yerli Yurtsuz" belgeselinin yönetmenliğini üstlenerek sürdürüyor.

*Rıza Oylum received his bachelor's degree from Istanbul Kültür University, Department of Turkish Language and Literature, and his master's degree from Trakya University, Institute of Social Sciences, Department of Turkish Literature. He has published articles on cinema and literature in magazines such as Varlık, Virgöl, Agora, Film Arası, Kitapçı and Edebiyathaber.net. He has written books on Far Eastern Cinema, Russian Cinema, German Cinema, Middle Eastern Cinema, Cinema Lessons from World Directors, Nineties and Iranian Cinema. He has served as a jury member, curator and editor at national and international festivals. In addition to giving lectures on national cinema in Turkey and abroad, he has also held workshops. In addition to his publications on world cinema, he has written articles on the representation of different cultural and ethnic groups in Turkish cinema. Some of these works include "Representations of Alevism in Cinema, From Agop to Artin: Armenian Characters of Our Cinema", "Greek Appearances in Cinema: From the Gangster Hrisantos to the Migrant Tasula", "From Sarraf Salomon to the Street Girl Kirpi: Jews of Our Cinema". Deciding to transform his work on minority elements from writing to documentary in order to create a visual memory, Oylum continues his journey in the cinema industry by taking on the role of director for the first time in the documentary "Rootless Resident".*







**YARIşMA DIşI BELGESEL ÖZEL GÖSTERİM**  
*OUT OF COMPETITION DOCUMENTARY SPECIAL SCREENING*



# ARDA TURAN: YÜZLEŞME

ARDA TURAN: CONFRONTATION

2024, 98', Türkiye



"Arda Turan: Yüzleşme", döneminin en yetenekli, en sevilen ve bir o kadar da tartışılan Türk futbolcusu Arda Turan'ın kendisiyle yüzleşmesini konu alıyor. İzleyiciler belgeselde, 5 farklı ülkede 7 farklı şehirde Dünya futbolunun en sansasyonel isimleriyle başarılı bir futbolcunun zaferlerine, karşılaştığı zorluklara ve kararlı ruhuna şahit olurken aynı zamanda hatalarını ve kariyeri hakkındaki itiraflarını da keşfedecekler. Belgesel, Arda Turan'ın saha içinde ve dışındaki inişleri ve çıkışlarını ele alarak manşetlerin ardındaki Arda Turan'ı görmemiştir bir şekilde sunuyor. "Yükseliş, Zirve, Düşüş ve Yeni Bir Başlangıç" başlıklarıyla izleyicileri; zaferler, gelgitler ve dönüşümlerle dolu bir yolculuğa çıkarıyor.

*Arda Turan: Confrontation focuses on Arda Turan, one of the most talented, beloved, and controversial Turkish footballers of his era, as he confronts himself. Viewers will witness the triumphs, challenges, and determined spirit of a successful footballer alongside the most sensational names in world football across 7 different cities in 5 different countries, while also discovering his mistakes and confessions about his career. The documentary presents an unprecedented look at Arda Turan behind the headlines, examining his ups and downs both on and off the field. Titled "Rise, Peak, Fall, and A New Beginning," it takes viewers on a journey filled with victories, fluctuations, and transformations.*

Yönetmen - Director

Umut Aral, Alper İduğ

Senaryo - Script

Okan Can Yantır

Görüntü Yönetmeni - Cinematography

Sebastian Weber

Kurgu - Editor

Özcan Vardar

Müzik - Music

Cenk Çelebioğlu

Sanat Yönetmeni - Art Director

Okan Can Yantır, Sebastian Weber, Umut Aral

Katılımcılar / Participants

Aslıhan Doğan Turan, Arda Turan, Yüksel Turan, Fatih Terim, Gerard Pique, Neymar Jr, Bülent Korkmaz

Yapımcı - Yapım Şirketi / Producer - Production Company

Dorukhan Acar, Possible Sft, Umut Aral - Insignia Yapım



**YÖNETMEN**  
Director

Umut Aral, 1976 yılında İstanbul'da doğdu. Galatasaray Lisesi ve Boğaziçi Üniversitesi mezunudur. İlk kısa filmi Otuzdört (1999) ulusal festivallerde ödüller aldı ve uluslararası festivallerde gösterildi. İkinci kısa filmi Çarpışma (2005) ise yurt içi ve yurt dışında 13 ödül kazandı.

2001'den itibaren 250'nin üzerinde reklam filmi yöneten Aral, Coca-Cola, Pepsi, Mercedes-Benz, McDonald's, Vodafone gibi markalarla çalıştı. 2017'de BluTV'nin 7Yüz dizisinde bir bölüm yönetti. 2018'de Türkiye'nin ilk Netflix orijinal dizisi The Protector'da bölüm yönetmenliği yaptı ve aynı yıl İyi Oyun isimli ilk e-spor filmi yönetti.

Aral ayrıca Mithat Alam Eğitim Vakfı ve Mithat Alam Film Merkezi'nin yönetim kurulu başkanıdır. Film Merkezi, genç sinemacılara destek verirken İstanbul'un önemli sinema kültür merkezlerinden biri olarak da faaliyet göstermektedir.

*Umut Aral was born in Istanbul in 1976. He graduated from Galatasaray High School and Boğaziçi University. His first short film, Thirty-Four (1999), won awards at national festivals and was screened at international festivals. His second short film, Collision (2005), won 13 awards both domestically and internationally.*

*Since 2001, Aral has directed over 250 commercials, working with brands such as Coca-Cola, Pepsi, Mercedes-Benz, McDonald's, and Vodafone. In 2017, he directed an episode of the BluTV series 7Yüz. In 2018, he directed an episode of The Protector, Turkey's first Netflix original series, and directed his first e-sports film, İyi Oyun, in the same year.*

*Aral is also the chairman of the board of directors of the Mithat Alam Education Foundation and the Mithat Alam Film Center. The Film Center supports young filmmakers and is also one of Istanbul's important cinema culture centers.*



**YÖNETMEN**  
Director

Alper İduğ (1988, İzmir), Anadolu Üniversitesi Sinema-Televizyon Bölümü'nden 2013 yılında mezun oldu. Uzun yıllar çeşitli sinema filmleri, dijital diziler ve reklam projelerinde yardımcı yönetmen olarak görev aldı. Arda Turan: Yüzleşme belgeseli, yönetmenin ilk uzun metraj yönetmenlik deneyimidir.

*Alper İduğ (born 1988, Izmir), graduated from Anadolu University's Department of Cinema and Television in 2013. For many years, he worked as an assistant director on various feature films, digital series, and TVC projects. Arda Turan: Confrontation is the director's first feature-length directorial experience.*



# BİR CUMHURİYET ŞARKISI

## CHORDS OF CHANGE

2024, 128', Türkiye



Genç Türkiye Cumhuriyeti'nin köklü bir dönüşüm sürecine girdiği 1930'lar Türkiye'sinde; Atatürk'ün öncülüğündeki kültür ve sanat devriminin ele alındığı bu etkileyici hikaye, ülkenin modernleşme yolundaki cesur adımlarını ve dönemin ruhunu hem gururla hem de derin bir duygusallıkla gözler önüne seriyor.

*In 1930s Türkiye, when the young Republic was undergoing radical transformation, this impressive story of the cultural and artistic revolution led by Atatürk reveals the country's brave steps towards modernization and the spirit of the period with pride and deep emotion.*

**Yönetmen - Director**

Yağız Alp Akaydın

**Senaryo - Script**

Sırrı Süreyya Önder, BKM Yazı Grubu

**Görüntü Yönetmeni - Cinematography**

Aras Demiray

**Kurgu - Editor**

Ahmet Can Çakırca, Kübra Kaytan

**Müzik - Music**

Tuluğ Tırpan

**Sanat Yönetmeni - Art Director**

Zeynep Koloğlu

**Oyuncular - Cast**

Salih Bademci, Ertan Saban, Ahmet Rifat Şungar, Birce Akalay, Melis Sezen, Şifanur Gül, Mehmet Özgür, Burak Bilgili, Emre Karayel, Bensu Soral

**Yapımcı - Yapım Şirketi / Producer - Production Company**

Necati Akpınar - BKM



**YÖNETMEN**  
Director

1975 yılında İstanbul'da doğdu. Yönetmen, senarist, yapımcı ve yönetmen yardımcısı olarak sinema ve televizyon alanında birçok yerli ve yabancı yapımda görev aldı. Entelköy Efeköy'e Karşı, Köstebek, Veda, Gecenin Kanatları ve A.R.O.G gibi filmlerde yönetmen yardımcısı olarak çalıştı. Ardından Muhteşem Yüzyıl: Kösem ve Yaz'ın Öyküsü dizilerinin yönetmenliğini üstlendi.

*Born in 1975 in Istanbul, Yağız Alp Akaydın has worked as a director, screenwriter, producer, and assistant director in numerous local and international film and television productions. He served as an assistant director on films such as Entelköy Efeköy'e Karşı, Köstebek, Veda, Gecenin Kanatları, and A.R.O.G. He later directed the TV series Magnificent Century: Kösem and Yaz's Story.*





# CUMHURİYETE GİDEN YOL

## THE ROAD TO THE REPUBLIC

2023, 45', Türkiye



Cumhuriyet, sanıldığı gibi kolay elde edilmiş bir yönetim biçimi değildir. Cumhuriyete giden yol dikensiz gül bahçesi olmamıştır. Birinci Dünya Savaşı sonunda yenilmiş bir devlet, Mondros Ateşkes anlaşmasıyla eli kolu bağlanmış bir millet ve kısa süre içerisinde dört bir yandan işgal edilerek çember içine alınmış bir ülke. Her şey bitmiş gibi görünmektedir. İşte bu aşamada sahneye Mustafa Kemal Paşa çıkar. Samsun'dan başlayarak 3 yılın sonunda İzmir'e kadar uzanacak zorlu bir yoldur Cumhuriyet.

*The Republic was not, as one might think, an easily attained form of government. The path to the Republic was not a rose garden without thorns. A state defeated at the end of World War I, a nation bound by the Armistice of Mudros, and a country quickly surrounded by invasions from all sides. It seemed everything was over. It was at this point that Mustafa Kemal Pasha entered the scene. The Republic embarked on a challenging journey, starting in Samsun and extending to İzmir over three years.*

Yönetmen - Director

Hacı Mehmet Duranoğlu

Senaryo - Script

Hacı Mehmet Duranoğlu

Görüntü Yönetmeni - Cinematography

Candan Murat Özcan

Kurgu - Editor

Beran Pekol

Müzik - Music

Saki Çimen

Yapımcı - Yapım Şirketi / Producer - Production Company

Hacı Mehmet Duranoğlu



**YÖNETMEN**  
Director

Hacı Mehmet Duranoğlu, 1980 yılında Osmaniye’de dünyaya geldi. Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümünü bitirdi. 25 yıldır profesyonel sektörde Türkiye’nin tarihi ve kültürü üzerine belgesel filmler yazıp yönetiyor. Kocaeli Üniversitesinde öğretim görevlisi olarak çalışan Duranoğlu, aynı zamanda Radyo Televizyon Sinema Anabilim dalında doktora yapıyor. Bugüne kadar hazırlamış olduğu belgeseller arasında; “Son Baba”, “Ah Yalan Dünyada: Neşet Ertaş”, “Bırakın Çocuk Oynasın”, “İmzaların İzinde” gibi birçok çalışma vardır.

*Hacı Mehmet Duranoğlu was born in Osmaniye in 1980. He graduated from the Department of Radio, Television, and Cinema at Selçuk University’s Faculty of Communication. He has been writing and directing documentaries on Türkiye’s history and culture for 25 years. Duranoğlu, who teaches at Kocaeli University, is also pursuing a doctorate in Radio, Television, and Cinema. His documentaries include “The Last Father,” “Ah Yalan Dünya: Neşet Ertaş,” “Bırakın Çocuk Oynasın” (Let the Child Play), and “On the Trail of Signatures.”*



## FERHANGİ BİR YAŞAM

A LIFE FERHANGİ

2025, 127', Türkiye



Ferhan Şensoy, kelimelerle oynayan, alışılmadık bir mizah anlayışı vardı. Nev-i şahsına münhasır deyişinin ete kemiğe bürünmüş haliydi. Sanki başka bir boyuttan Türk Tiyatrosu'na, bilhassa Kabare Tiyatrosu'na geldi, geldiği yeri de aydınlatıp başkalaştırdı. İzleyicinin zihnini hep öteye taşıdı. Belgesel, Ferhan Şensoy'un tiyatro anlayışını, sapını gülle donattığı o güçlü kalemmini, ailesini, dünyasını; evim dediği Ses Tiyatrosu ekseninde izleyiciyle buluşturuyor. Belgesel, bugüne kadar gün ışığına çıkmamış çok değerli bir arşiv eşliğinde, Ferhan Şensoy'un ailesi, yakın dostları ve sanatçı arkadaşlarının tanıklıklarıyla tiyatro anlayışına olduğu kadar karakterine, dünya görüşüne ve yazar kimliğine odaklanıyor.

*his family, close friends, and fellow artists.*

*Ferhan Şensoy had an unconventional sense of humor, playing with words. He was the embodiment of his own unique expression. It was as if he had come to Turkish theater, especially cabaret theater, from another dimension, illuminating and transforming the place he arrived at. He always took the audience's mind beyond. The documentary brings Ferhan Şensoy's understanding of theater, his powerful pen adorned with roses, his family, his world, and his home, the Ses Theater, to the audience. Accompanied by a valuable archive that has not been seen until now, the documentary focuses not only on Ferhan Şensoy's understanding of theater but also on his character, worldview, and identity as a writer, through the testimonies of*

Yönetmen - *Director*  
Selçuk Metin  
Senaryo - *Script*  
Zeynep Miraç  
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*  
Emre Okur  
Kurgu - *Editor*  
Selçuk Metin  
Müzik - *Music*  
Cem Öget  
Sanat Yönetmeni - *Art Director*  
Selçuk Metin  
Katılımcılar - *Participants:*  
Derya Baykal, Müjgan Ferhan Şensoy, Derya Şensoy, Elif Durdu, Zeliha Berksoy, Zuhall Olcay, Okan Bayülgen, Cem Özer, Burhan Şeşen, Tolga Çevik, Deniz Göktaş, Metin Akpınar, Ferhan Şensoy, Güven Kırar, Fuat Güner, Hakan Bilgin, Nedim Saban, Nejat Yavaşoğulları, Sermiyan Midyat, Selçuk Metin  
Yapımcı - *Yapım Şirketi / Producer - Production Company*  
Selçuk Metin - Porte Film



**YÖNETMEN**  
*Director*

Selçuk Metin 1976'da Lüleburgaz'da doğdu. Lüleburgaz Lisesi'nin ardından Uludağ Üniversitesi'nin Ziraat Mühendisliği Bölümü'nü bitirdi. Üniversite yıllarında Bursa Haber Gazetesi, Bursa Olay gazetesi ve televizyonunda çalıştı. 1998'de İstanbul'da Protel adlı yapıım şirketinde kurgu editörü olarak çalışmaya başladı. 1998 - 2019 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nda çalışmaya başladı ve İKSV bünyesindeki tüm İstanbul Festivallerinin tanıtım ve reklam filmlerini hazırlarken aynı zamanda açılış ve kapanış törenlerinin sahne yönetmenliğini üstlendi. Selçuk Metin 2019 yılında, İKSV'deki Stüdyo Direktörü görevinden ayrılarak Porte Film Yapım şirketini kurdu. Selçuk Metin kariyerine belgesel yapımcılığı ve yönetmenliği ile devam etmekte.

*Selçuk Metin was born in Lüleburgaz in 1976. After graduating from Lüleburgaz High School, he completed his studies at the Department of Agricultural Engineering at Uludağ University. During his university years, he worked at Bursa Haber Newspaper, Bursa Olay Newspaper, and Bursa Olay Television. In 1998, he began working as an editing supervisor at Protel, a production company in Istanbul. Between 1998 and 2019, he worked at the Istanbul Foundation for Culture and Arts (IKSV), where he produced promotional and advertising films for all Istanbul Festivals under the IKSV umbrella, while also serving as stage director for the opening and closing ceremonies. In 2019, Selçuk Metin left his position as Studio Director at İKSV and founded Porte Film Production. Selçuk Metin continues his career as a documentary producer and director.*



## FIGHTING DEMONS

### FIGHTING DEMONS

2025, 33', Türkiye, Birleşik Krallık



"Fighting Demons", her yumruğun ciddi yaralanma riskini barındırdığı ve yalnızca en dayanıklıların ayakta kaldığı bir spor olan çıplak yumruk boksuna uzanan ödünsüz, karakter odaklı bir yolculuktur. Film, dövüşme nedenleri maçların kendisi kadar yakıcı olan dört savaşıyı izler.

Paul, kâğıt üzerinde engelli olarak sınıflandırılmıştır; ancak spor salonunda ve ışıkların altında bürokrasinin onu tanımlamasına izin vermez, raunt üstüne raunt yeteneğinin iradeyle ölçüldüğünü kanıtlar. Tony, bir zamanlar elit bir askerdi; spordaki acımasız disiplin içinde, sağlık nedeniyle terhis edildikten sonra yitirdiği düzen ve amacı yeniden bulur. Tamlyn, fırtınanın içinde alışılmadık bir huzur keşfeder: Ringin ham yoğunluğu hayatın gürültüsünü susturur, adrenalini onu başka hiçbir şeyin yapamadığı gibi besler. Ve Harvey, spor tarihinin en genç çıplak yumruk boksörü olarak, zengin aile mirasını onurlandırırken kendi adını kazımak için dövüşür.

Dövüş gecelerinin uğultusu ile antrenmanın ve evin daha sakin ritimleri arasında kurulan film, basit ama cevapları karmaşık bir soru sorar: Birini, başışlamayan birkaç dakika uğruna her şeyi riske atmaya iten nedir? Kimlik, amaç, dinginlik ve miras olan bu dört yolu izlerken, Fighting Demons evet, acımasız; ama aynı zamanda derinlemesine insani bir sporu gözler önüne serer.

*driven journey into bare-knuckle boxing-a sport where every punch courts serious injury and only the toughest endure. The film follows four warriors whose reasons for fighting are as urgent as the bouts themselves.*

*Paul is classified as disabled on paper, but in the gym and under the lights he refuses to let bureaucracy define him, proving-round after round-that ability is measured in will. Tony, once an elite soldier, finds in the brutal discipline of the sport the structure and purpose that vanished after his medical discharge. Tamlyn discovers an uncommon peace inside the storm: the ring's raw intensity quiets the noise of life, its adrenaline fuelling her like nothing else. And Harvey, the youngest bare-knuckle boxer in history, fights to carve his own name while honouring a rich family legacy.*

*Set against the roar of fight nights and the quieter rhythms of training and home, the film asks a simple question with complex answers: what compels someone to risk everything for a few unforgiving minutes? In tracing these four paths-identity, purpose, solace, and legacy-Fighting Demons reveals a sport that is brutal, yes, but also profoundly human.*

*Fighting Demons is an unflinching, character-*

Yönetmen - *Director*

Simon Stock

Senaryo - *Script*

Simon Stock

Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*

Chris Stevens

Kurgu - *Editor*

Steven Waltham

Müzik - *Music*

Artlist

Sanat Yönetmeni - *Art Director*

Simon Stock

Katılımcılar / *Participants*

Tamlyn Williams, Paul Hilz, Tony Lafferty, Harvey Dossett, Sam Wraps, Vic Stratia

Yapımcı - *Yapım Şirketi / Producer - Production Company*

Mehmet Kurtuluş, Simon Stock, Kirk Newmann, Sam Kermer - Tales Enterprise



## YÖNETMEN

*Director*

Simon Stock, Londra merkezli, ödüllü bir reklam fotoğrafçısı ve yönetmenidir. Bentley, Porsche, Rolls-Royce, British Airways ve Abu Dhabi Tourism için gerçekleştirdiği kampanyalar dünyanın dört bir yanına uzanır; pratiği, hem fotoğraf hem filmde kusursuz zanaati insana odaklı hikâye anlatımıyla birleştirir.

Ömür boyu dövüş sporlarının bir öğrencisi olan Simon, dövüşçülerin hayatlarını şekillendiren disiplin, dayanıklılık ve fedakârlığa çekilir. Çıplak yumruk boksunu objektifinin hemen önünde deneyimlediğinde, sporun arındırılmış yoğunluğu ve sporcuların filtresiz iradesi onu büyüledi.

Belgesel çalışmaları, birinin neden eldivensiz ringe çıkmayı seçtiğini sorar-şan, hayatta kalma, kefaret ya da daha derin bir şey için mi? *Fighting Demons* bu sorguyu sürdürüyor; dört dövüşçünün kimlik, amaç, teselli ve miras arasında denge kurma çabasını izliyor. Yumrukların ardındaki kişisel bedelleri takip ederken, gösterinin ötesine geçip aile ve topluluğa bakıyor; acımasız ama derinlemesine insani bir dünyayı açığa çıkarıyor. Küçük, çevik ekiplerle çalışan Simon, sinematografik imgeler ve samimi erişim peşinde; varsayımları sorgularken öznelere karmaşıklıklarının onurunu vermeyi amaçlıyor.

*Simon Stock is a London-based, award-winning advertising photographer and director. His campaigns for Bentley, Porsche, Rolls-Royce, British Airways and Abu Dhabi Tourism span the globe, and his practice blends precision craft with human storytelling in both stills and film.*

*A lifelong student of combat sports, Simon is drawn to the discipline, resilience and sacrifice that shape fighters' lives. Encountering bare-knuckle boxing up close through the lens, he was captivated by the sport's stripped-back intensity and the unfiltered will of its athletes.*

*His documentary work asks why anyone chooses to step into the ring without gloves-whether for glory, survival, redemption or something deeper. *Fighting Demons* continues this inquiry, tracing four fighters as they balance identity, purpose, solace and legacy. In charting the personal stakes behind the punches, he looks beyond spectacle to family and community, revealing a world that is brutal yet deeply human. Working with lean, nimble crews, Simon pursues cinematic images and intimate access, aiming to challenge assumptions while giving his subjects the dignity of complexity.*





# FİLOS

PHILOS

2025, 50', Türkiye



1920'lerin ortasında, bir dergide yazdığı makale nedeniyle idama mahkûm edilen Cevat Şakir diğer adıyla Halikarnas Balıkcısı Bodrum'a sürgün edilir. Zindanda çürümek yerine, kaymakamın uzattığı dost eliyle yeni bir hayata adım atar. Geçmişini geride bırakır, adını unutturur. Dünyanın dört bir yanından getirdiği tohumlarla kurak toprakları yeşertir, başta yadırganırken zamanla Bodrumluların sevgisini kazanır. Antik kentleri ve denizin güzelliğini keşfeder, yazarları ve sanatçıları davet ederek sessiz bir kasabayı kültürel bir limana dönüştürür. "Filos", bir insanın doğayı, toplumu ve kendi yaşamını dönüştürme mücadelesini anlatır.

*In the 1920s, Cevat Sakir, The Fisherman of Halicarnassus sentenced to death for his writings was exiled to the then-unknown town of Bodrum. Instead of prison walls, he found a new beginning: planting seeds from around the world, greening barren lands, and winning the hearts of locals. Discovering ancient ruins and the beauty of the sea, he invited writers and artists, transforming a silent fishing village into a cultural haven. "Filos" tells the inspiring story of how one man's resilience reshaped nature, revived a community, and left a timeless legacy.*

## Yönetmen - Director

Orhan Tekeoğlu, Nurdan Tümbek Tekeoğlu

## Senaryo - Script

Orhan Tekeoğlu

## Görüntü Yönetmeni - Cinematography

Serdar Güven

## Kurgu - Editor

Deniz Emre Pehlivan

## Müzik - Music

Evrin Ateşler

## Sanat Yönetmeni - Art Director

Damla Altay

## Katılımcılar - Participants

Ayşe Kulin, Ayşe Temiz, Prof. Dr. Cevat Çapan, Derya Kabağaçlı, Erman Aras, Ekin Gökovalı, Hatice Orman, Hatice Yücel, Hüseyin Yeter Şakar, İsmet Cengiz, Kuki Joanna Aliye Noonan, Mehmet Yavaş, Mehmet Aksona, Meltem Ulu, Prof. Dr. Metin Erdoğan, Oğuz Alpozen, Rahmi Eyüboğlu, Saffet Tonguç, Selen Canbazoğlu, Sönmez Taner, Timuçin Binder, Zehra Denizaslani, Zeynep Oral

Yapımcı - Yapım Şirketi / Producer - Production Company

Nurdan Tekeoğlu - Medya Ton Ltd.



**YÖNETMEN**  
Director

Orhan Tekeoğlu, Trabzon doğumlu yönetmen ve belgeselcidir. Gazi Üniversitesi Radyo-Televizyon Bölümü'nden mezun olduktan sonra 25 yıl gazetecilik yaptı. 2010'da sinemaya yönelerek İFAKAT adlı belgeseliyle yönetmenliğe başladı. Ardından I Loved You So Much (2013), Extraordinary People (2015), Rudolf Nureyev: Island of His Dreams (2017), Time to Leave (2019), 7 Kybeles (2020), Untold Story of Fatma Kayacı (2022), Shattered / Paramparça (2023) ve Return / Dönüş (2025) filmlerini çekti. Göç, mübadele, toplumsal bellek ve sıra dışı yaşam öykülerini merkezine alan çalışmaları Trento, Molodist, Moskova, Trebinje, İstanbul Film Festivali, Antalya Altın Portakal ve Adana Altın Koza gibi festivallerde gösterildi, çeşitli ödüller aldı. Akademisyen kimliğiyle sinema ve medya alanında dersler vermekte, Türkiye'nin yerel hikâyelerini evrensel bir duyarlılıkla aktarmaktadır.

*Orhan Tekeoğlu is a filmmaker and documentarian born in Trabzon. After graduating from Gazi University's Radio and Television Department, he worked as a journalist for 25 years. In 2010, he turned to cinema, making his directorial debut with the documentary İFAKAT. He went on to direct I Loved You So Much (2013), Extraordinary People (2015), Rudolf Nureyev: Island of His Dreams (2017), Time to Leave (2019), 7 Kybeles (2020), Untold Story of Fatma Kayacı (2022), Shattered / Paramparça (2023), and Return / Dönüş (2025). His films, focusing on migration, population exchange, collective memory, and extraordinary life stories, have been screened at festivals such as Trento, Molodist, Moscow, Trebinje, Istanbul Film Festival, Antalya Golden Orange, and Adana Golden Boll, receiving various awards. As an academic, he also teaches courses on cinema and media, bringing Turkey's local stories to a wider audience with a universal sensitivity.*



**YÖNETMEN**  
Director

İstanbul doğumlu Nurdan Tümbek Tekeoğlu, Boğaziçi Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nden mezun olduktan sonra Marmara Üniversitesi'nde doktora eğitimini tamamladı. Uzun yıllar ulusal ve uluslararası şirketlerde yöneticilik yaptıktan sonra sinemaya yöneldi. İstanbul Film Akademisi'ni bitirerek sinema kariyerine başladı. Türkiye'nin ilk kurumsal kısa film yarışmasını TÜRSAK ile düzenledi. Eşi yönetmen Orhan Tekeoğlu ile birlikte İFAKAT (2010), Öyle Sevdim ki Seni (2013), Sıra Dışı İnsanlar (2015), Rudolf Nureyev: Düşlerinin Adası (2017), Vargit Zamanı (2019), Fatma Kayacı'nın Bilinmeyen Hikayesi (2022), Paramparça (2023) ve Filos (2025) gibi birçok belgesel ve uzun metraj filmde yapımcı ve yönetmen olarak görev aldı. Kendi yönettiği İki Yaka Yarım Aşk ve İki Gün isimli iki kısa filmi vardır. Paramparça ve Filos belgeselleri Türkiye'nin ekolojik, tarihsel ve kültürel mirasına odaklanan projelerdir. Tekeoğlu, Avrupa Film Akademisi (EFA), EWA ve SEYAP üyesidir. Halen İstanbul Ticaret Üniversitesi'nde tam zamanlı akademisyen olarak görev yapmakta ve film festivallerinde kitlesel fonlama (crowdfunding) üzerine seminerler vermektedir.

*Born in Istanbul, Nurdan Tümbek Tekeoğlu graduated from Boğaziçi University's Department of Sociology and completed her PhD at Marmara University. After working for many years as an executive in national and international companies, she turned to cinema and graduated from the Istanbul Film Academy. She organized Turkey's first corporate short film competition in collaboration with TÜRSAK. Together with her husband, director Orhan Tekeoğlu, she has produced and directed numerous documentaries and feature films, including İFAKAT (2010), I Loved You So Much (2013), Extraordinary People (2015), Rudolf Nureyev: Island of His Dreams (2017), Time to Leave (2019), Untold Story of Fatma Kayacı (2022), Shattered (2023), and Filos (2025). She has also directed two short films of her own: Torn Love and Two Days. Her documentaries Shattered and Filos focus on Turkey's ecological, historical, and cultural heritage. Tekeoğlu is a member of the European Film Academy (EFA), EWA, and SEYAP. She currently works as a full-time academic at Istanbul Commerce University and gives workshops on crowdfunding at film festivals.*

# HAYATIN ÇİZGİSİ

## LIFELINE

2024, 24', Türkiye



2023'te Hatay'da yaşanan büyük depremin ardından yardıma gelen Deniz, Samandağ sahilinin dalgalarını keşfetti. Sörf sayesinde kasabayı dönüştürmeyi hayal etti ve yerel bir balıkçının yardımıyla gençlere sörf eğitimleri vermeye başladı. Akıl ve Haydar adında iki gencin sörf macerası böylelikle başladı ve kısa sürede ulusal başarıya ulaştı. Onların başarısı sayesinde Hatay'da bir sörf merkezi açıldı. Dalgaların gücüyle umut dolu, birlik içinde bir topluluk oluşturdular. "Hayatın Çizgisi", deniz korkusunun cesarete, umutsuzluğun umuda dönüşümünü anlatıyor.

*After the 2023 earthquake in Hatay, one of the Türkiye's biggest natural disaster, Deniz discovered waves of Samandağ and dreamed of transforming the town through surfing. With a local fisherman, he encouraged youth to surf. Two boys, Akıl and Haydar, started surfing and soon achieved national success. In 2025, they opened a surf center in Hatay, changing lives and building a hopeful, united community through the power of the waves. "Lifeline" depicts the transformation of fear of the sea into courage, and despair into hope.*

Yönetmen - *Director*

Osman Sarp Altay, Deniz Toprak

Senaryo - *Script*

Tao Farren-Hefer

Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*

Özkan Karaköse

Kurgu - *Editor*

Osman Sarp Altay

Müzik - *Music*

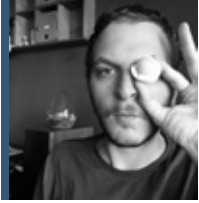
Kalben, Munir Başır, Mert Gözmen

Katılımcılar - *Participants*

Derya Gümüş Türkoğlu, Deniz Toprak, Akıl Köse, Haydar Esmer, Nuri Derhan Türkoğlu, Asi Coşkun, Mustafa Köse

Yapımcı - Yapım Şirketi / *Producer - Production Company*

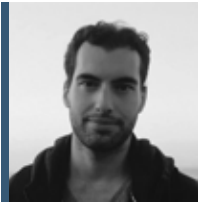
Ceyda Yüceer - Fok Project



**YÖNETMEN**  
Director

Osman Sarp Altay 1989 yılında Ankara'da doğdu. 2014 yılında Bilkent Üniversitesi, İletişim ve Tasarım Bölümünden mezun oldu. 2012 yılında çalışmaya başladığı yapım şirketinde birçok farklı televizyon programı ve reklam yapımında yer aldı. 2017 yılında kurduğu yapım şirketi Orka Film ile yönetmenliğin yanı sıra, yapımcılık ve metin yazarlığı yapmaya başladı. 2020 yılından bu yana sinema alanında rejisi ve kurgu yapıyor.

*Osman Sarp Altay was born in Ankara in 1989. He graduated from Bilkent University's Department of Communication and Design in 2014. He began working for a production company in 2012, where he participated in numerous television programs and commercials. In 2017, he founded his production company, Orka Film, and began directing, producing, and writing copy. He has been directing and editing films since 2020.*



**YÖNETMEN**  
Director

Deniz Toprak'ın yolculuğu, Afrika'da bir köyde İngilizce öğretmesiyle başladı, İstanbul'da mühendislik okumasıyla devam etti. Her zaman hikâye anlatıcılığı ve sinema tutkusunun peşinden gitti. Turizm alanında edindiği iş geliştirme deneyimiyle Sri Lanka'da bir hostel açtı, ardından Türkiye'de Karadeniz'in balıkçı kasabalarında sörf okulları kurdu.

*Deniz Toprak's journey began with teaching English in an African village and continued with his engineering studies in Istanbul. He has always pursued his passion for storytelling and cinema. Drawing on his business development experience in tourism, he opened a hostel in Sri Lanka and then established surf schools in the fishing villages of the Black Sea region of Türkiye.*





## HOP HAYAL GÜCÜ OYUN PARKI

YAY YOUR ADVENTURE YARD

2025, 45', Türkiye



6 Şubat 2023'te yaşanan büyük depremin ardından, Oyun Sağlayıcı Nedim Buğral, bir grup gönüllüyle birlikte Hatay'ın farklı noktalarında oyun alanları kurdu. "Hayal Gücü Oyun Parkı (HOP)" adı verilen ve II. Dünya Savaşı sonrasında Avrupa'da geliştirilen "esnek oyun alanı" yaklaşımından ilham alan proje, çocukların çevrelerinde kolayca bulabilecekleri atık malzemeleri hayal ettikleri oyuncaklara ve nesnelere dönüştürmeleri fikrine dayanıyor. Depremden yalnızca iki hafta sonra çadır alanlarında başlayan bu kolektif iyileşme süreci, iki yılı aşkın bir süredir, konteyner kentlerde devam ediyor. Film, oyun aracılığıyla hayata tutunan çocukların dünyasını, dayanışmanın önemini ve hayal kurmanın dönüştürücü etkisini anlatıyor.

*continued for over two years in the container settlements. The documentary film portrays the world of children who find strength through play, highlighting the importance of solidarity and the transformative power of imagination.*

*After a powerful earthquake struck the region on February 6, 2023, causing widespread destruction across Hatay and surrounding areas, a playworker, Nedim Buğral, together with a team of volunteers, established multiple playgrounds throughout Hatay to provide children with safe spaces for recreation and recovery. The project called "Your Adventure Yard (YAY)", inspired by the "loose parts play" approach developed in Europe after World War II, is based on the idea that children can transform discarded materials easily found in their environment into the toys and objects they imagine. The collective healing process, which began in the tent settlements just two weeks after the earthquake, has*

Yönetmen - *Director*

Jale İncekol

Senaryo - *Script*

Jale İncekol

Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*

Görkem Kara, Mustafa Şahin

Kurgu - *Editor*

Alperen Albayrak

Katılımcılar - *Participants*

Rümeysa Özer, Nedim Buğral

Yapımcı - Yapım Şirketi / *Producer - Production Company*

Ayla İncekol



**YÖNETMEN**

*Director*

İstanbul doğumlu. Ege Üniversitesi Basın Yayın Yüksekokulu'ndan mezun oldu. 2003 yılında televizyon dizilerinde yönetmenlik yapmaya başladı. Son dokuz yıldır bağımsız belgesel filmler çekiyor ve özellikle toplumsal konulara, dezavantajlı gruplara, kırsaldaki çocukların ve kadınların yaşamlarına odaklanıyor.

*Born in Istanbul, she graduated from Ege University School of Communications. She began directing television series in 2003. For the past nine years, she has been creating independent documentary films, focusing particularly on social issues, disadvantaged groups, and the lives of children and women in rural areas.*





## HORONA DURANLAR

### A JOURNEY TO THE BLACK SEA

2024, 52', Türkiye



Kemençe ve horon, dünyadaki tüm Karadenizliler için sihirli bir güce sahiptir, vazgeçilmezdir. Film izleyiciyi müziğin, dansın ve Karadeniz kültürünün izinde Türkiye'den Yunanistan'a uzanan bir yolculuğa çıkartır. Filmin ana karakteri, Beşköylü Adem (Adem Ekiz), geleneksel bir yaşam tarzına sahip genç bir müzisyen. İlk gençlik yıllarını İstanbul'da geçirdikten sonra memleketi Trabzon'a geri dönen Adem, evlenir ve 3 çocuk sahibi olur. Beşköylü Adem bugün bir yandan eşi ve çocuklarıyla köyünde yaşamayı sürdürürken bir yandan Türkiye ve Yunanistan'dan müzisyen arkadaşlarıyla ortak konserler düzenliyor; geleneksel Karadeniz türkülerini seslendiriyor. Türkiye'de Karadeniz kültürünü, insanların içine doğdukları yemyeşil doğa ve hırçın bir denizin dalgaları besliyor. Aynı kültürü Yunanistan'ın pek çok şehrinde ve özellikle Selanik'te, 1916-1922 yıllarında Karadeniz'den göç etmiş mübadiller yaşıyor. Onların kültürünü besleyen ise; göç hikayeleri, yeni baştan kurulan hayatların anıları ve tabi ki horon ve kemençe. Bugün Türkiye'deki Karadenizliler'in çoğu, kendilerinininkiyle neredeyse aynı bu kültürün Yunanistan'da da var olduğundan habersiz. Oysa sınırlar ayırsa da müzik ve dans (kemençe ve horon) aynı coğrafyanın birbirinden uzak düşmüş insanları için birleştirici bir öge.

"Horona Duranlar" belgeseli, sempatik ve birleştirici karakteriyle halklar arasında kültürel köprüler kuran ve önyargıların karşısında yeni umut öyküleri doğuran Beşköylü Adem'in ve arkadaşlarının öyküsüdür.

*The kemençe and horon hold a magical power for all Black Sea people around the world. The film takes the audiences on a journey from Turkey to Greece, following the trail of music, dance, and Black Sea culture. The film's main character, Beşköylü Adem is a young musician with a traditional lifestyle. After spending his early youth in Istanbul, Adem returns to his hometown of Trabzon, gets married, and has three children. Today he continues to live in his village with his wife and children, while also organizing joint concerts with musician friends from Turkey and Greece, performing traditional Black Sea folk songs. In Turkey, Black Sea culture is nourished by the lush green nature and the waves of the turbulent sea into which its people are born. The same culture is kept alive in many cities in Greece, especially in Thessaloniki, by migrants who moved from the Black Sea region between 1916 and 1922. Their culture is nourished by their migration stories, memories of rebuilding their lives, and of course, horon and kemençe. Today, most Black Sea people in Turkey are unaware that this culture, almost identical to their own, also exists in Greece. Yet, even though borders separate them, music and dance (kemençe and horon) are a unifying element for people scattered across the same geography.*

*The film tells the story of Adem and his friends, whose sympathetic character builds cultural bridges between peoples and gives rise to new stories of hope in the face of prejudice.*

Yönetmen - *Director*  
Bahriye Kabadayı Dal  
Senaryo - *Script*  
Bahriye Kabadayı Dal  
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*  
Koray Kesik  
Kurgu - *Editor*  
Burak Dal  
Müzik - *Music*  
Adem Ekiz  
Yapımcı - *Yapım Şirketi / Producer - Production Company*  
Bahriye Kabadayı Dal, Burak Dal - Tarçın Film



**YÖNETMEN**  
*Director*

Bahriye Kabadayı Dal (d. 1977, İstanbul). Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo TV Sinema Bölümü mezunu. 1997 yılından beri belgesel sinema alanında üretim yapıyor. İlk filmi bir gramofon ustasını konu alan Son Eller'i 1998'de çekti. İlk uzun metraj belgeseli Devrimci Gençlik Köprüsü'nde bir 68 kuşağı öyküsü anlattı. SiYAD En İyi Belgesel ödülünü alan belgesel EMI etiketiyle DVD olarak basıldı. Toplumsal tarih, arkeoloji, şehir ve deniz temalı filmleri arasında Boğaziçi Balıkları (2013), Hakkâri'nin Gizemli Taşları (2014), Baksı; Ütopyadan Gerçeğe (2016) ve Denizlerin Koruyucuları (2021) yer alıyor. Farklı formlardan oluşan Bir Karadeniz Hikâyesi projesi kapsamında çektiği Horona Duranlar (2024) belgeselinin festival süreci devam ediyor. BSB Sinema Eseri Sahipleri Meslek Birliği yönetim kurulu başkanı.

*Bahriye Kabadayı Dal (b. 1977, Istanbul). graduated from Marmara University, Faculty of Communication, Department of Radio TV Cinema. She has been producing documentary cinema since 1997. Her first film The Last Hands, about a gramophone master, in 1998. In his first feature-length documentary, A Bridge at the Edge of the World, he told the story of the 68 generation. The documentary won the SiYAD Best Documentary award and was released on DVD by EMI. Her films on social history, archaeology, cities and the sea include Fish of Bosphorus (2013), Mysterious Stones of Hakkâri (2014), Baksı; From Utopia to Reality (2016) and Guardians of the Seas (2021). The festival process of the documentary Horona Duranlar/ A journey to the BlackSea (2024), which she filmed within the scope of the project A Black Sea Story, which consists of different forms, continues. She is the chair of board of BSB Association of Documentary Filmmakers in Turkey.*



# HÜMANİST BİR DEHA: GAZİ YAŞARGİL

MASTER OF BRAINS: GAZI YASARGIL

2025, 97', Türkiye, ABD



Bazı başarı hikayeleri destansı bir yolculuğa dayanır. Varılan zirve ile başlangıç noktası arasındaki uzaklık, zorluk, ödenmesi gereken bedeller, mantığı altüst eden sıradışılığı ibretlik, ilham verici bir anlatıya dönüşür.

“Olasılıksızlığın”, “imkansızlık” olmadığını ispat eden bu kahramanlar, içinde tutkunun sesini işiten, hayallerin çağrısını duyan kuşaklara cesaret ve kararlılık aşılar. İnsanlığı güçlü kılan, bir arada tutan, ileriye götüren ilham ve motivasyon da bu başarı hikayelerine dayanır.

Prof. Gazi Yaşargil tam olarak böyle biri. Amaçladığı zirveye çıkmak için sonuna kadar çabalamış ve bedellerini ödemiş bir bilim adamı. Yaşargil'in sıradışı, ilham verici, tutkulu, engelleri ve sınırları tanımayan yaşam yolculuğun ve eriştiği hakikat kavrayışının hikayesi.

*Some success stories follow an epic journey. The range from the depths to the zenith, strain, labor, tolls to be paid, odds, eccentric nature of absurd all come to form an inspiring narrative.*

*Those heroes who defy the improbable and impossible, infuse courage and determination to those who hear the call of inner passion and aspiration. Motivation and encouragement, which drive humanity forward, unifying, emboldening us, lie in those stories.*

*He embarks on a journey right into the deadliest war zone of history - Germany of 1943 - with*

*the sense of wonder for scientific knowledge. Developing and perfecting the techniques and the tools necessary for micro neurosurgery, he is awarded the “Neurosurgeon of the 20th Century” (1950-1999). He has not hesitated to persevere his arduous odyssey. This is the story of his extraordinary, unrelenting, passionate quest for scientific answers.*

Yönetmen - *Director*

Atıl İnaç

Senaryo - *Script*

Atıl İnaç, Alper Şen

Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*

Murat Açıkalin

Kurgu - *Editor*

Alper Şen

Müzik - *Music*

Circus Marcus

Katılımcılar - *Participants*

Gazi Yaşargil

Yapımcı - *Yapım Şirketi / Producer - Production Company*

Derya Tarım, Gülen Güler - Lacivert Film, Yalan Dünya



**YÖNETMEN**

*Director*

Atıl İnaç, eğitimine İstanbul'da başlayıp ABD'de devam etti; University of Missouri-Kansas City'de başladığı felsefe eğitimini Boğaziçi Üniversitesi'nde tamamladı. Claremont Graduate University'de felsefe doktorasına devam ettikten sonra Los Angeles'ta Pittard Sullivan'da marka danışmanı ve DFH Network'te yayın müdürü olarak çalıştı. Türkiye'ye döndüğünde televizyon dizilerinde senarist ve yönetmen olarak görev aldı. 2007'den itibaren sinemaya yöneldi ve yüksek lisansını sinema alanında tamamladı. Yazıp yönettiği Daire filmi, Türkiye-Fransa Ortak Yapım Platformu'na seçildi, When East Meets West Workshop'ta ödüllendirildi ve Karlovy Vary Works in Progress'te yer aldı. Film, Adana Altın Koza Film Yön En İyi Film, Ankara Film Festivali ve Meksika Oaxaca Film Festivali'nden de ödülleriyle döndü, 30'dan fazla uluslararası festivalde yer aldı. Lacivert Film'in kurucu ortağı ve Acid Creative'in (ABD) kurucusu olan İnaç, bugüne kadar 6 uzun metrajlı film, 160'tan fazla TV bölümü, 25'in üzerinde reklam filmi ve çeşitli belgesel ve müzik videoları yönetti.

*Atıl İnaç studied philosophy in the U.S. and at Boğaziçi University before pursuing a Ph.D. at Claremont Graduate University. He began his professional career in the U.S. as a branding consultant and broadcast director before returning to Turkey, where he worked in television and later shifted his focus fully to cinema. Since 2007, İnaç has directed six feature films, including Daire (The Circle), which received awards at the Adana, Ankara, and Oaxaca Film Festivals and was featured at Karlovy Vary, São Paulo, and over 30 international festivals. The project was also selected for co-production platforms such as the Istanbul FF Turkey-France Forum and When East Meets West in Italy. He is the co-founder of Lacivert Film and U.S.-based Acid Creative. His work spans fiction, documentary, and television, with a portfolio that includes over 160 episodes of scripted series and 130+ episodes of non-scripted formats, as well as commercials and music videos.*





# İŞİĞİN HASADI

## HARVEST OF LIGHT

2024, 52', Türkiye



Ankara'nın Evren ilçesinde mevsimlik işçilerinden oluşan bir topluluk yaşıyor. Soğan hasadı için aileleriyle Ankara'ya gelen işçiler, türlü zorluklarla baş etmeye çalışırken, hayatın bir ucundan tutmaya çalışıyorlar.

"İşığın Hasadı" adlı belgesel, filmde metaforik bir umut ışığı olarak kullanılan ve günde sadece 2 saat çalışan jeneratörün etrafında şekilleniyor. Bu kısa zaman içinde işçiler, emeğin, azmin ve hayatı yakalama çabasının karmaşasında kendi hikâyelerini anlatıyorlar. İşçiler, elektriğin yaydığı ışıkla dertlerini unutuyor, gün içinde yaşadıklarından uzaklaşıyor ve bambaşka bir dünyaya adım atıyorlar. Gençler ve çocuklar, sosyal medyada kendi hayatlarına belki de hiç benzemeyen yaşitlarının hayatlarını hayranlıkla seyreliyorlar. Belgesel, mevsimlik işçilerin hikâyelerini iç içe geçirerek hayallerin, isteklerin ve günlük çabaların portresini çiziyor.

İşçilerin hikâyeleri, aylardır aralıksız çalıştıkları soğan hasadında ve emekte birleşiyor. "İşığın Hasadı" belgeseli, işçi hakları, çocuk işçiler, kadınların güçlendirilmesi ve evrensel eğitim hakkı üzerine farkındalık yaratmaya çalışıyor. Belgesel, etkileyici hikâye anlatımı ve görselleriyle, daha adil ve eşitlikçi bir toplum için yapılabilecekler üzerine düşünmeyi teşvik ediyor. Başkent merkezine 1,5 saatlik bir mesafede soğan hasadında çalışan mevsimlik işçilerin hayatlarına odaklanan "İşığın Hasadı" belgeseli, aydınlık ve karanlık arasında gidip gelen bir hikâye anlatıyor.

Turkish capital Ankara's district Evren is home to a community of seasonal workers. The workers, who come to Evren with their families to harvest onions, are trying to cope with various difficulties while holding on to life.

The documentary "Harvest of Light" is centered around the generator, which is used as a symbolic beacon of hope in the film, and operates for only 2 hours a day. In this short time, the workers tell their stories amidst the chaos of labor, perseverance, and the struggle to catch up with life. Alternating between light and darkness, these people forget their troubles with the light emitted by electricity, escape their daily lives, and enter a completely different world. As the documentary progresses, it crosses the boundaries of time and delves deeper into the workers' lives. Their never-ending hopes illuminate their search for a better life for themselves and their families.

Through intimate interviews and captivating visuals, "Harvest of Light" interweaves the stories of seasonal workers to create a portrait of their dreams, aspirations, and daily struggles. The documentary seeks to raise awareness of workers' rights, child labor, women's empowerment, and the universal right to education. Focusing on the lives of onion harvest workers in Evren, this documentary exposes a broader global issue; the vulnerability of seasonal workers worldwide. The documentary invites viewers to reflect on their consumption habits and reminds us of our responsibility as a society.

Yönetmen - *Director*

Esin Özalp Öztürk

Senaryo - *Script*

Esin Özalp Öztürk

Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*

Ayaz Bilgiç

Kurgu - *Editor*

Şahin Yıldız

Müzik - *Music*

Muzikotek, Universal

Yapımcı - *Yapım Şirketi / Producer - Production Company*

Esin Özalp Öztürk - ArtEA Prodüksiyon



## YÖNETMEN

*Director*

Yönetmen ve yapımcı. 15 yıl boyunca Türkiye Radyo Televizyon Kurumu'nda (TRT) çok sayıda uluslararası ortak yapımda çalıştıktan sonra, 2023 yılında ArtEA Prodüksiyon'u kurdu. Özellikle insan hakları, emek ve kadın haklarına odaklanan sosyal ve kültürel belgeseller üretiyor, ayrıca genç sinemacıların kısa filmlerine yapımcılık yapıyor. Son filmi "Işığın Hasadı," dünya çapında pek çok festivalde gösterilmiş ve uluslararası birçok ödül kazanmıştır. Belgesel Sinemacılar Birliği (BSB) üyesi ve Balkan Bilim Gazetecileri Ağı'nın kurucu üyelerindendir.

*Esin Özalp Öztürk is a director and producer. For 15 years, she worked at the Turkish Radio and Television Corporation (TRT) on documentaries and international co-productions. Through collaborations with UNESCO, the European Commission, and the Asia-Pacific Broadcasting Union (ABU), she gained extensive international experience. In 2023, she founded her own production company, ArtEA Productions, focusing on social and cultural documentaries with particular attention to human rights, labor, and women's rights. She also supports emerging filmmakers by producing their short films, contributing to the inclusion of new voices in cinema. Her latest film Harvest of Light has been screened at festivals worldwide and received multiple international awards. Özalp Öztürk is a member of the Association of Documentary Filmmakers in Turkey (BSB) and a founding member of the Balkan Network of Science Journalists.*





# KÖKLERE YOLCULUK

## JOURNEY TO THE ROOTS

2024, 73', Türkiye



Bu proje, Kuzey Yunanistan olarak bilinen Selanik, Yenice-i Vardar'da (Giannitsa) doğan ve büyüyen dedem ve babaannemin, 1912 Balkan Savaşı sonrasında doğdukları ve yaşadıkları topraklardan ayrılmak zorunda kalmaları ve bu sürecin, yarattığı travmaları anlamak için gerçekleştirilmiştir. Ayrıca Kuzey Yunanistan'ı fetheden ve yaşadıkları topraklardan ayrılmak zorunda kalan Gazi Evrenos Ailesinin de yaşadığı travmalar da yansıtılmıştır.

*This project was carried out to understand how my grandfather and grandmother, who were born and raised in Yenice-i Vardar (Giannitsa), Thessaloniki, known as Northern Greece, had to leave the land where they were born and lived after the 1912 Balkan War and traumas this process had on the living people. The events and traumas experienced by the Gazi Evrenos Family, who conquered Northern Greece and had to leave the lands they lived in through population exchange, were also reflected.*

**Yönetmen - Director**

Bülent Vardar

**Senaryo - Script**

Bülent Vardar

**Görüntü Yönetmeni - Cinematography**

Bülent Vardar

**Kurgu - Editor**

Alper Aykut Yayla, Hasan Can

**Müzik - Music**

Greece (By Texas Brother)-Vardar Ovası / Envato

**Sanat Yönetmeni - Art Director**

Demet Eşrefoğlu Vardar

**Katılımcılar - Participants**

Helen Maurikefalıdu, Ayşe Lahur Kırtunç, Çetin Vardar, Sefer Güvenç, Özer Gazievrenosoğlu, Ersin Evrenosoğlu, Heat Lowry, Sotiriadis Lazaros, Avradimis Dimitrios, Mucoğlu Harilaos, Elçin Nacar

**Yapımcı - Yapım Şirketi / Producer - Production Company**

Bülent Vardar



## YÖNETMEN

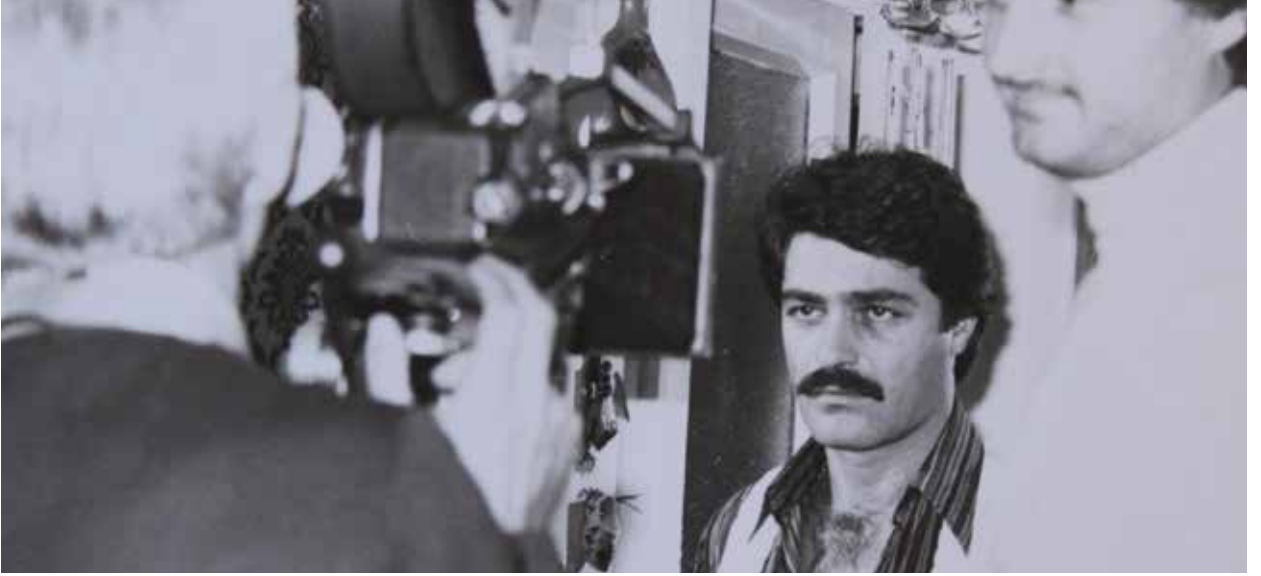
Director

1961 yılında Ankara doğdu. 1983 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi, GSF Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü, Sinema-TV-Fotoğrafçılık Anasanat Dalından mezun oldu. 2000'de "Sinema ve Televizyon Görüntüsünün Temel Öğeleri", 2005'de "20. Yüzyılın Son Beş Yılında Türk Sineması", 2009'da "Sinemada Ses ve Müzik" isimli kitapları yayınlandı. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali'ne "Yaşama Sarılmış Bir Serüven Tuncel Kurtiz" (2010), Ankara Film Festivali'ne "Bir Sinema Arkeoloğu Burçak Evren" (2012) ve Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali'ne "Ediz Hun" kitaplarını yazmıştır. Adana Altın Koza Film Festivali Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması Jüri Üyeliği (2013); Sadri Alışık Sinema&Tiyatro Oyunculuk Ödülleri'nde Sinema Oyunculuk Ödülü Jüri Üyesidir. 2008'de Sinema Yazarları Derneği (SİYAD) üyesi oldu. Eleştirileri Cumhuriyet Pazar, T24 Pazar/Haftalık ve Gazete Pencere Pazar'da yayınlanmış; halen sinemafilm.com.tr'de Sekans isimli köşede yazmaktadır. 1989'da "Gemi Adamları"; 1991'de "Geleneksele Dönüş"; 2002'de "Zührap Usta" belgesel filmlerini yönetmiş; Zührap Usta; TRT 2, CNNTÜRK, TRT INT ve İZ TV'de yayınlamıştır. İstanbul Beykent Üniversitesi GSF RTS (TR) Bölüm Başkanıdır.

*He was born in Ankara in 1961. He graduated from Dokuz Eylül University, Department of Performing and Visual Arts, Cinema-TV-Photography Department in 1983. He wrote "Basic Elements of Cinema and Television Image" in 2000, "Turkish Cinema in the Last Five Years of the 20th Century" in 2005 and "Sound and Music in Cinema" in 2009. "An Adventure Wrapped in Life Tuncel Kurtiz" (2010) for the International Antalya Golden Orange Film Festival; "A Cinema Archaeologist Burçak Evren" (2012) for the Ankara Film Festival and "Ediz Hun" for the International Adana Golden Boll Film Festival. He was a Jury Member of the Adana Golden Boll Film Festival National Feature Film Competition in 2013. He is a Jury Member of the Cinema Acting Award at Sadri Alışık Cinema & Theater Acting Awards. He became a member of Cinema Writers Association (SİYAD) in 2008. His film reviews were published in Cumhuriyet Pazar, T24 Pazar/Haftalık and Gazete Akşam Pazar. He currently writes called Sekans on sinemafilm.com.tr. "Seamen" in 1989; "Return to the Traditional" in 1991; In 2002, he shot a documentary film called "Zührap Usta". Zührap Usta broadcast the film on TRT 2, CNNTÜRK, TRT INT and İZ TV television channels. He currently works as the Head of RTS (TR) Department at Beykent University Faculty of Fine Arts.*



**KUZEYDEN GELEN ADAM**  
*THE MAN FROM THE NORTH*  
2025, 80', Türkiye



Kadir İnanır erken başladığı meslek yaşamının her anını unutmamak için yazar. Bu kayıt süreci yazma ile sınırlı kalmaz. İlk önce fotoğraflar daha sonra görüntülerle bu arşivi pekiştirir. Arşivinde birçok filmin kamera arkası, binlerce fotoğraf, sinemada kullandığı bazı kostümler ve paha biçilmez günlükler yer alıyor. Hayatını anlattığı, henüz yayınlanmamış otobiyografi kitabından yola çıkarak, yaklaşık on üç yıldır belli aralıklarla Kadir İnanır'ı görüntüleyen Hüseyin Karabey bu filmde, bir anlamda Türkiye sinema tarihinin önemli bir bölümünü, oyuncunun tanıklığı aracılığıyla bizimle paylaşıyor.

*Kadir İnanır writes to remember every moment of his professional life, which he began early on. This recording process is not limited to writing. First, he reinforces this archive with photographs, then with videos. His archive contains behind-the-scenes footage from many films, thousands of photographs, some costumes he used in cinema, and priceless diaries. Based on his unpublished autobiography, in which he recounts his life, Hüseyin Karabey, who has been filming Kadir İnanır at regular intervals for about thirteen years, shares with us, in a sense, an important part of Turkish cinema history through the actor's testimony.*

**Yönetmen - Director**

Hüseyin Karabey

**Senaryo - Script**

Hüseyin Karabey

**Görüntü Yönetmeni - Cinematography**

Dilşat Canan, Cenk Örtülü, Serkan Sağır

**Kurgu - Editor**

Irmak Kutlu, Hüseyin Karabey, Serkan Sağır

**Müzik - Music**

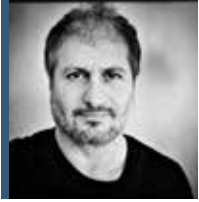
Kıvanç Sarıkuş

**Katılımcılar - Participants**

Kadir İnanır

**Yapımcı - Yapım Şirketi / Producer - Production Company**

Hüseyin Karabey - Asi Film Yapım Tic. Ltd. Şti.



**YÖNETMEN**  
Director

1970 İstanbul doğumlu. İstanbul'da Pertevniyal Lisesi'nin ardından Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Televizyon Bölümü'nden mezun oldu. Belgesel ve kurmaca sinema alanında çalışmaya başladı. Kısa, uzun metraj filmleri ve belgeselleri uluslararası alanda birçok ödül kazandı.

İlk uzun metrajlı filmi "Gitmek" Galasını 37. Rotterdam Uluslararası Film Festivalinde yaptı ve 6. New York Tribeca International Film Festival'nde "En İyi Yönetmen" ödülünü kazandı. "Gitmek" filmi 36 uluslararası film festivalinde katıldı ve birçok ödülle döndü. Dünya Prömiyerini Berlin Film Festivali'nde yapan "Sesime Gel" yönetmenin ikinci uzun metraj filmidir. Birçok uluslararası festivale katılan film; İstanbul Film Festivali, Milano Film Festivali ve Mar del Plata Film Festivalleri'nden 'En İyi Film, En İyi Seyirci Ödülü' gibi bir çok ödülle döndü. Şu anda üzerinde çalıştığı 'Hamarat Apartmanı' senaryo aşamasında birçok yerden ödülleri kazandı.

Kariyerine 5 uzun metraj, 7 belgesel, 3 kısa film sığdıran Karabey, son filmi 'İçerdekiler' ile Dhaka Uluslararası Film Festivali'nden 'en iyi senaryo' ödülü kazandı.

*Born in Istanbul in 1970. After graduating from Pertevniyal High School in Istanbul, he earned his degree from the Department of Cinema and Television at Marmara University's Faculty of Fine Arts and began working in documentary and narrative film. His short films, feature films, and documentaries have won numerous international awards.*

*His first feature film, "Gitmek", premiered at the 37th Rotterdam International Film Festival and won the "Best Director" award at the 6th New York Tribeca International Film Festival. "Gitmek" participated in 36 international film festivals and returned with numerous awards. "Come to My Voice," which had its world premiere at the Berlin Film Festival, is the director's second feature film. The film, which participated in many international festivals, returned with numerous awards, including "Best Film" and "Best Audience Award" from the Istanbul Film Festival, the Milan Film Festival, and the Mar del Plata Film Festival. The script for "Hamarat Apartmanı," which he is currently working on, has won numerous awards.*

*Karabey, whose career includes 5 feature films, 7 documentaries, and 3 short films, won the "Best Screenplay" award at the Dhaka International Film Festival for his latest film, "İçerdekiler."*



# MUSTAFA KEMAL

## MUSTAFA KEMAL

2025, 75', Türkiye



Mustafa Kemal Atatürk'ün hayatını konu edinen serinin ikinci filmi, günümüzden geçmişe yolculuk yapan bir grup arkadaşın gözünden Mustafa Kemal'in Selanik Askeri Rüştîyesi'nden Trablusgarp Savaşı'na uzanan yolculuğunu anlatıyor.

Yavuz, Mine ve Nihat, Uluslararası Teknoloji Yarışması'nda "Miniya" adlı bir robotla Türkiye'yi temsil etmektedir. Dışarıdan bir müdahale ile kontrolden çıkan ve kendine robotlardan bir ordu kuran Miniya; Yavuz ve arkadaşlarının peşine düşer. Robot ordusundan saklanmak isteyen ve onlarla mücadele edebilmek için bir lidere ihtiyaç duyan gençler zaman makinesiyle geçmişe ışınlanarak Mustafa Kemal'in Selanik Askeri Rüştîyesi'nden Trablusgarp Savaşı'na uzanan yolculuğuna tanık olur. Ondan aldıkları ilhamla liderlik özelliklerini geliştiren Yavuz ve arkadaşları kendi zamanlarına dönerek robot ordusunun karşısında mücadele vermeye hazırlanacaktır.

*The second film in the series depicting the life of Mustafa Kemal Atatürk tells the story of his journey from the Thessaloniki Military School to the Italo-Turkish War, seen through the eyes of a group of friends who travel from the present day into the past.*

*Yavuz, Mine, and Nihat represent Turkey at the International Technology Competition with their robot named "Miniya". When Miniya goes out of*

*control due to external interference and builds an army of robots, it turns against its creators, forcing Yavuz and his friends to flee. In search of a leader who can help them fight back, the young team uses a time machine and finds themselves in the past, witnessing Mustafa Kemal's path from the Thessaloniki Military School to the Turco-Italian war. Inspired by his leadership and determination, Yavuz and his friends return to their own time, ready to confront the robot army in a final battle.*

**Yönetmen - Director**

Hulusi Orkun Eser

**Senaryo - Script**

Ali Hakan Kaya, Sinem Doğangönül

**Yapımcı - Yapım Şirketi / Producer - Production Company**

BG Film, Outline Animation and Games



## YÖNETMEN

Director

1989 yılında Konya'da doğdu. Selçuk Üniversitesi'nde başladığı Harita Mühendisliği eğitimini yarıda bırakarak Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümüne devam etti. 2009 yılında kurduğu Metraj Film çatısı altında bugüne kadar birçok reklam filmi, müzik klibi ve animasyon projesine senarist ve yönetmen olarak imza attı. Uzun yıllar boyunca çeşitli dizi ve prodüksiyon şirketlerine görsel efekt hizmeti verdi. 24 yaşında ilk uzun metraj filmi Senarist'i yönetti. Halen kardeşi Ali Eser ile birlikte Metraj Film bünyesindeki çalışmalarını sürdürmektedir.

*Born in 1989 in Konya, Türkiye. After leaving his studies in Geomatics Engineering at Selçuk University, he continued his education in Radio, Television, and Cinema. In 2009, he founded 'Metraj Film', where he has since written and directed numerous commercials, music videos, and animation projects. He has also provided visual effects services for various TV series and production companies for many years. At the age of 24, he directed his first feature film, 'Senarist'. He currently continues his work at Metraj Film together with his brother, Ali Eser.*





## SİSLER BULVARI'NDAN GEÇTİM: BİKET İLHAN

THROUGH THE BOULEVARD OF MISTS: BİKET İLHAN

2025, 66', Türkiye



"Sisler Bulvarı'ndan Geçtim: Bikit İlhan" belgeseli, Türk sinemasının usta yönetmeni Bikit İlhan'ın sinemaya girişinden bugüne uzanan kariyer yolculuğunu konu alıyor. Usta yönetmen, hayatının akışını değiştiren tesadüflerle başlayan sanat serüveninde hiçbir film tecrübesi yokken kendini setin büyülü dünyasında buluyor. Deneyimli isimlerden aldığı ilhamla adeta bir okuldan geçer gibi yetişen İlhan, filmleri için yapımcı bulmanın zorlukları da dahil pek çok zorluk karşısında yılmıyor ve taşlarını tek tek taşıdığı harikulade binasını inşa ediyor. Bu binanın tamamlanması için cesur adımlar atıyor, sanata olan bağlılığı ve sinema dünyasındaki bağımsız duruşunu her daim koruyor.

Belgesel, yönetmenin sanat tutkusunu ve kendi projelerini hayata geçirmek için verdiği mücadeleyi gözler önüne seriyor. Gişe kaygısı gütmenden, içinden geldiği gibi ilerleyen bu yönetmenin hayallerini gerçekleştirme azmini, zorluklara karşı direncini ve bir film yaratma sürecinin inceliklerini izlemeye hazır mısınız?

*that changed the course of her life. Inspired by the work of established filmmakers, Bikit İlhan developed her skills as if she were attending a school. Despite facing many challenges, including the difficulty of finding producers for her films, she persevered and built her extraordinary legacy brick by brick. She took bold steps to achieve this, always maintaining her commitment to art and his independent stance in the world of cinema.*

*The documentary highlights the director's passion for art and her struggle to bring her own projects to life. Are you ready to witness her determination to realise her dreams, her resilience in the face of challenges and the intricacies of the filmmaking process — all without worrying about box-office success, but simply following her heart?*

*The documentary "Through The Boulevard of Mists: Bikit İlhan" chronicles the career of the master director, Bikit İlhan, from her entry into cinema to the present day. With no previous film experience, the master director finds herself in the magical world of film sets, embarking on an artistic journey that began with coincidences*

Yönetmen - *Director*

Mehmet Güreli

Senaryo - *Script*

Görkem Yeltan

Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*

Ahmet Sesigürgan

Kurgu - *Editor*

Gamze Terra

Müzik - *Music*

Mehmet Güreli, Emre Karabulut

Sanat Yönetmeni - *Art Director*

Ekim Betül Uçar

Katılımcılar - *Participants*

Biket İlhan, Mehmet Güreli, Nihan Belgin, Ahmet Sesigürgan

Yapımcı - *Yapım Şirketi / Producer - Production Company*

Görkem Yeltan, Yalçın Akyıldız - Karina Film



## YÖNETMEN

*Director*

1949'da doğdu. Edebiyat, felsefe okudu. Alope'nin Odası, Hayaller ve Sokaklar, Bedrifi'nin Nefesi ve 2022'de Yunus Nadi ve Vedat Türkali ödülleri kazanan Şehirli Karınca kitapları Sel Yayınları'ndan basıldı. Güreli, Vapurlar/Blues (1988), Cihangir'de Bir Gece (1995), Yağmur (1999), Odamda Yolculuk (2022), İplerin Kopuşu (2007), Zamboni Sokağı (2017), Koş Git Bir de Sen Bak (2020) albümlerini imzaladı. Onlarca sergi açtı.

*He was born in 1949. He studied literature and philosophy. Alope's Room, The Dreams and The Streets, Bedrifi's Breath and Ant from a City, which won the Yunus Nadi and Vedat Türkali story awards in 2022, were published by Sel Publications. Güreli has recorded 7 albums: Ferries/Blues (1988), A Night in Cihangir (1995), Rain (1999), A Voyage in My Room (2022), Breaking of The Ropes (2007), Zamboni Street (2017), Run and Take a Look (2020). He opened dozens of art exhibits.*



## OYUN DEĞİŞTİRİCİLER

SPIELERINNEN / GAME CHANGERS

2024, 86', Almanya



Aysun Bademsoy'un Berlin-Kreuzberg'deki Türk kadın futbolcuları üstüne uzunsüredir sürdürdüğü gözlemleri, bu sefer ilk karşılaşmalarından 30 yıl sonraya, yeni nesil kadın futbolculara odaklanıyor. Almanya'da doğup büyümüş bu kadınlar, hala kendilerine aynı soruyu soruyor: Burada gerçekten kabul görüyor muyuz? Görünüşe göre kültürel uçurum hala hayatlarının belirleyicisi gibi. Anneleri 1990'lı yıllara dönüp, futbolun özgürleşme alanı sağladığı gençlik yıllarını hatırlıyor. Kızlarının dünyasıysa günümüzde futbol sahasının ötesinde: Instagram, kendini keşfetiş ve aile sorumlulukları arasında şekilleniyor. Aysun Bademsoy, bize arayış içindeki kadınları sunuyor. Filmi, eski futbolcuların çok katmanlı bir portresini çizerken aynı zamanda yaşam yollarının kuşaklar boyunca nasıl biçimlendiğine dair sorular da ortaya koyuyor.

*responsibility. Aysun Bademsoy shows people who remain seekers. Her film not only develops a multi-layered portrait of the former soccer players, but also raises questions about how life paths are shaped across generations.*

*Aysun Bademsoy's long-term observation of Turkish female soccer players in Berlin-Kreuzberg focuses on the next generation 30 years after their first encounter. Born and raised in Germany, they still ask themselves the question: Do we really feel accepted here? It seems as if a cultural rift still defines their lives. Referring back to the 1990s, their mothers today reminisce about a youth in which the game of soccer provided the space for emancipation. The world of their daughters today lies beyond the soccer field: between Instagram, self-discovery and family*

Yönetmen - *Director*

Aysun Bademsoy

Senaryo - *Script*

Aysun Bademsoy

Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*

Isabelle Casez, Ines Thomsen

Kurgu - *Editor*

Maja Tennstedt

Katılımcılar - *Participants*

Arzu Çalkılıç, Türkan Çelik, Nalan Keleş, Nazan Yavaş, Selina Çelik, Duygu Yavaş, Defne Yavaş, Şenol Yavaş, Eylül Yavaş, Efe Yavaş, Emir Yavaş, Armağan Keleş, Selin Keleş

Yapımcı - *Yapım Şirketi / Producer - Production Company*

Alex Gerbault, Caroline Kirberg – pong film



**YÖNETMEN**

*Director*

Aysun Bademsoy, Berlin'de yaşayan bir film yapımcısıdır. 1960 yılında Türkiye'nin Mersin kentinde doğmuş, 1969'da Batı Berlin'e taşınmış ve burada tiyatro ile gazetecilik eğitimi almıştır. 1990 yılından bu yana televizyon ve sinema için çok sayıda belgesel film yönetmiştir.

*Aysun Bademsoy is a Berlin-based filmmaker. She was born in 1960 in Mersin, Turkey, and moved to West Berlin in 1969, where she studied theater and journalism. Since 1990, she has directed numerous documentary films for both television and cinema.*



# VEFALI GALİP

GALİP

2023, 33', Türkiye



101 yaşındaki Galip Haktanır, bir asrı aşan bir yaşamın, Kurtuluş Savaşı'ndan kalan bir şarapnel parçası yüzünden Kör Galip lakabıyla anılan efsanevi bir futbolcunun canlı tanığıdır.

Küçük yaşta babasını kaybettikten sonra Darüşşafaka'da futbola başlayan Galip, 1930'ların Türkiye'sinde okul takımındaki başarısıyla kısa sürede Beşiktaş, Galatasaray ve Fenerbahçe gibi devlerin genç takımlarına transfer olur. Liseden mezun olunca yolu Vefa'yla kesişir ve o artık Vefalı Galip'tir.

Sportmen kişiliği, mücadelecı ruhu ve haksızlığa karşı duruşu onu futbol camiasında bir simge haline getirir. İlkelidir, taviz vermez; 1948 Olimpiyatlarında uğradığı haksızlığa rağmen duruşunu bozmaz. Futbolculuğun yanı sıra öğretmenlik ve teknik direktörlük de yapar.

Onun Kurtuluş Savaşı'ndan günümüze uzanan bu eşsiz hikayesi, aynı zamanda Türkiye'nin toplumsal hafızasının bir aynasıdır. Galip Haktanır'ın nüktedanlığı, sarsılmaz sportmen kişiliği ve eşsiz hafızası, bu belgeselde izleyiciyi bir asırlık Türkiye tarihinin derinliklerine götürüyor. Vefalı Galip, her zaman "Galip" olabilmenin, direnişin ve ilkenin zamana meydan okuyan öyküsünü anlatıyor.

*Galip Haktanır is 101 years old, a living witness to a century of life in Turkey, an era defined*

*by a legendary footballer nicknamed "Kör Galip" (Blind Galip), a moniker earned from a shrapnel fragment suffered during the War of Independence.*

*After losing his father young, Galip found his calling at Darüşşafaka School, launching his football career in the 1930s. His success on the school team quickly led him to the youth squads of major clubs like Beşiktaş, Galatasaray, and Fenerbahçe. Upon graduating high school, he joined the Vefa Club and became known as "Vefalı Galip" (Galip of Vefa).*

*His sportsmanship, fighting spirit, and unwavering stance against injustice turned him into an icon in football circles. A man of principle who never compromises, he maintained his dignified position even after being unfairly treated during the 1948 Olympics. Beyond the pitch, he also worked as a teacher and technical director.*

*His unique journey, stretching from the War of Independence to the present day, serves as a mirror reflecting Turkey's social memory. Through his wit, steadfast sportsmanship, and unparalleled memory, this documentary takes the audience deep into the layers of a century-old history. Vefalı Galip shares the enduring story of resistance, principle, and how he managed to remain "Galip" (a Winner) through every challenge life threw his way.*

Yönetmen - *Director*

Gökçe Kaan Demirkıran

Senaryo - *Script*

Gökçe Kaan Demirkıran

Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*

Sevan Özbülbül

Kurgu - *Editor*

Hakan Kızıldaş

Müzik - *Music*

Evren Karakul

Katılımcılar - *Participants*

Galip Haktanır

Yapımcı - Yapım Şirketi / *Producer - Production Company*

Gökçe Kaan Demirkıran - FilmDeney



## YÖNETMEN

Director

Gökçe Kaan Demirkıran, belgesel sinemacı, yapımcı ve festival direktörüdür. İstanbul'da kurduğu FilmDeney ile ulusal ve uluslararası projelere imza atmış; özellikle spor, müzik, kültür ve toplum ilişkisine odaklanan filmleriyle tanınmıştır. Türkiye'nin tek spor temalı film festivali olan İstanbul Uluslararası Spor Film Festivali'nin de kurucusudur. Çok sayıda yazısı ve makalesi yayımlanan Demirkıran'ın filmografisinde 16 belgesel film bulunmaktadır. Bu filmlerle birçok uluslararası festivalde yer aldı. Aynı zamanda dijital platformlarda çeşitli çalışmaları yer almaktadır.

*Gökçe Kaan Demirkıran is a documentary filmmaker, producer, and festival director. Through FilmDeney, which he founded in Istanbul, he has worked on both national and international projects and is recognized for his films that focus particularly on the relationship between sports, music, culture, and society. He is also the founder of the Istanbul International Sports Film Festival, Turkey's first sports-themed film festival. Demirkıran, who has published numerous articles and essays, has 16 documentary films in his filmography. His films have been screened at many international festivals. He also has various works available on digital platforms.*





# YAVAŞ ÖLÜM

## SLOW DEATH

2025, 85', Türkiye



Elbistan ovası, Türkiye'nin hem bereketli tarım topraklarına hem de en büyük linyit yatağına da sahip ovasıdır. Ovada şu anda tüm ekosistemi felç eden 2 termik santrale 6 tane daha eklenmesi planlanmaktadır. Dünya kükürt oksit yoğunluğu sıralamasında Türkiye sekizinci sıradadır ve Elbistan bu toksik yarışta dünyada beşinci sırada yer almaktadır.

Belgeselde kalkınmanın ortak rüyasının yavaş yavaş paylaşılmayan felaketlere dönüşmesinin anlatısına tanık olurken en toksik anda bile yaşamın ve umudun ihtimam ile filizlenmeye hazır olduğunu görürüz.

*The Elbistan Plain is Turkey's most fertile agricultural land and also home to the country's largest lignite deposit. Currently, there are plans to add six more thermal power plants to the two already in operation, which are crippling the entire ecosystem. Turkey ranks eighth in the world in terms of sulfur oxide concentration, and Elbistan ranks fifth in this toxic competition.*

*In the documentary, as we witness the narrative of how the shared dream of development gradually transforms into unshared disasters, we see that even in the most toxic moments, life and hope are ready to sprout with care.*

Yönetmen - Director

İlkay Nişancı

Senaryo - Script

İlkay Nişancı, Aslı Odman

Görüntü Yönetmeni - Cinematography

Okan Candemir

Kurgu - Editor

İlkay Nişancı

Müzik - Music

Türkay Nişancı

Katılımcılar - Participants

Aslı Odman

Yapımcı - Yapım Şirketi / Producer - Production Company

Hakan Fıçı - RPT Film Yapım Organizasyon A.Ş.



**YÖNETMEN**  
Director

İlçay NİŞANCI, İ.Ü. İletişim Fakültesi Sinema Anabilim dalında Doç. Dr. olarak akademik hayatını sürdürmektedir. Akademik çalışmalarının yanı sıra sinema ve televizyon alanında çok sayıda belgesel ve kurmaca filmde, müzik videosunda, reklam filminde ve TV programında yönetmen ve kurgucu olarak yer almıştır. Bunların yanında müzikle de yakın bir ilişkisi olan Nişancı öğrenciliğinden itibaren özellikle belgeseller ve kısa filmler için müzik tasarlamıştır. Profesyonel müzik hayatında ELA isimli Heavy-metal grubunda söz yazarı besteci ve solo gitarist olarak iki albüme imza atmıştır.

HBO MAX'te yayınlanmakta olan 2 sezon ve 14 bölümden oluşan EKO EKO EKO belgesel serisinin yaratıcısı ve yönetmenidir. Son çalışması ZAMANIN KIYISINDA SINAV, 31. Adana Altın Koza Film Festivali'nde en iyi belgesel film ödülünü alırken, 44. İstanbul Film Festivali'nde de en iyi belgesel film, en iyi müzik ve en iyi kurgu ödülleri alarak festivalin en çok ödül alan filmi olmuştur.

*İlçay NİŞANCI continues his academic career as an Associate Professor in the Department of Cinema at Istanbul University's Faculty of Communication. In addition to his academic work, he has directed and edited numerous documentaries and feature films, music videos, commercials, and TV programs in the fields of cinema and television. In addition to his academic work, he has directed and edited numerous documentaries and fiction films, music videos, commercials, and TV programs in the field of cinema and television. Furthermore, Nişancı, who has a close connection with music, has composed music for documentaries and short films since his student days. In his professional music career, he has composed lyrics, written music, and served as a solo guitarist for the heavy metal band ELA, contributing to two albums. In his professional music career, he has contributed to two albums as a lyricist, composer, and solo guitarist for the heavy metal band ELA.*

*He is the creator and director of the documentary series EKO EKO EKO, which consists of 2 seasons and 14 episodes and is currently airing on HBO MAX. His latest work, ZAMANIN KIYISINDA SINAV, won the Best Documentary Film award at the 31st Adana Golden Boll Film Festival, and at the 44th Istanbul Film Festival, it won the awards for best documentary film, best music, and best editing, making it the most awarded film at the festival.*





**ULUSAL KISA FİLM YARIŞMASI**  
*NATIONAL SHORT FILM COMPETITION*



# ADAKO

ADAKO

2025, 9', Türkiye



İstanbul'un karanlık ama büyüleyici atmosferinde, Cemre adında genç bir kadın duygusal ve fiziksel bir yolculuğa çıkar. Meslektaşlarıyla keyifli bir akşamın ardından Cemre gizemli bir mesaj alır ve erkenden evden ayrılıp sokaklarda tek başına dolaşır. Galata Köprüsü'nde, "ağaç dalı kompleksi" metaforu üzerine derin bir sohbete daldığı gizemli bir adamla karşılaşır. Bu metafor, Cemre'yi özgürlük ve hayatta kalma üzerine düşünmeye sevk eder. Eve doğru yola çıktığında, pencereyi açık bırakmış, onu bekleyen birini bulur. Bu sessiz karşılaşma, Cemre'yi özgürlük arayışıyla ve kendi gerçekliğiyle yüzleşmeye yönlendirir. Hikâye, bireysellik, aile bağları ve toplumsal beklentiler arasında sıkışmış bir kadının iç mücadelesini konu alır.

*woman caught between individuality, familial bonds, and societal expectations.*

*In the dark yet mesmerizing atmosphere of Istanbul, a young woman named Cemre embarks on an emotional and physical journey. After a pleasant evening with her colleagues, Cemre receives a mysterious message and leaves early, wandering the streets alone. On the Galata Bridge, she encounters a mysterious man with whom she delves into a profound conversation about the metaphor of the "tree branch complex." This metaphor prompts Cemre to reflect on freedom and survival. As she heads home, she finds someone waiting for her with the window open. This silent encounter leads Cemre to confront her quest for freedom and her own reality. The story explores the inner struggle of a*

Yönetmen - *Director*

Alina Evirgen

Senaryo - *Script*

Alina Evirgen

Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*

Hakan Okumuş

Kurgu - *Editor*

Naim Kanat

Sanat Yönetmeni - *Art Director*

Musa Coşkun

Oyuncular - *Cast*

Gizem Aydın, Özgür Emre Yıldırım, Seda Doğru, Merve Akgün, Necip Memili, Erol Türkoğlu, Fatih Karabaş

Yapımcı - *Yapım Şirketi / Producer - Production Company*

Alina Evirgen - Set Sanat



## YÖNETMEN

*Director*

Alina Evirgen (d. 14 Haziran 1998), oyuncu ve yönetmen. Oyunculuk kariyerine 2013 yılında başlayan Evirgen, Paramparça, Elimi Bırakma ve Aşk 101 gibi Türkiye'nin önemli yapımlarında rol aldı. İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema ve Televizyon bölümünden mezun olduktan sonra ilk kısa filmi "Adako"yu yazıp yönetti. Alina, oyunculuk ve yönetmenlik kariyerine devam ediyor.

*Alina Evirgen (b. June 14, 1998) is an actress and director. She began her acting career in 2013 and has appeared in several prominent productions in Turkey, including Broken Pieces (Paramparça), Don't Let Go of My Hand (Elimi Bırakma), and Love 101 (Aşk 101). After graduating from Istanbul Bilgi University's Cinema and Television program, she wrote and directed her first short film, "Adako". Alina continues to pursue her career in both acting and directing.*





# AKŞAM YEMEĞİ

## THE FAMILY DINNER

2024, 19', Türkiye



Geleneksel bir ailenin büyük çocuğu olan Hacer, 30 yaşını geçmiş ancak “halâ” evlenememiştir. Kendisinden küçük iki kardeşin de “yaşları geçmiş olmasına rağmen” evlenmemiş olmaları ailede her geçen artan bir gerilimin kaynağı olmuştur. O gün gittikleri akraba düğününden evlerine dönen anne baba, canları sıkkın biçimde akşam yemeğine hazırlanırlar. Sözlüsüyle sorun yaşayan evin tek erkek çocuğu Arif, o yemekte partneriyle aralarındaki nişanı bozduklarını açıklar. Aynı gün ailenin isteğiyle evlilik görüşmesi yapan ve taliplisine hayır cevabı veren Hacer, Arif’in konuşmasıyla çılgına dönen babasına bu kararını açıklamak zorundadır.

*Hacer is over 30 years old but ‘still’ single. Her two younger siblings are also unmarried. This creates great unrest in family. That day, the parents get prepare for dinner in a depressed mood. Arif, the brother, has problems with his fiancée, announces at dinner that he and his partner have broken off their engagement. Earlier that day, Hacer had a marriage interview at the demand of the family and said no to him, and has to explain it to her father, who is already infuriated by Arif’s speech.*

Yönetmen - Director

Okan Akgün

Senaryo - Script

Suat Köçer

Görüntü Yönetmeni - Cinematography

Ahmed Hamdi Eren

Kurgu - Editor

Emrullah Erbay

Sanat Yönetmeni - Art Director

İsa Akyüz

Oyuncular - Cast

Perihan Savaş, Eda Akalın, Halil Ergün, Berfin Taş,

Yağmur Ruken Kahraman, Sefa Şenel

Yapımcı - Yapım Şirketi / Producer - Production Company

Suat Köçer - Film Arası Yapımcılık



**YÖNETMEN**  
Director

1991 yılında İstanbul'da doğdu. Sinemaya olan ilgisi, eğitimini sürdürdüğü Samsun Sosyal Bilimler Lisesi yıllarında başladı; bu dönemde kısa film ve belgesel formatlarında ilk üretimlerini gerçekleştirdi. Hikâye anlatımına duyduğu tutkuyla İstanbul'a dönerek Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Film Tasarımı Bölümü'nde eğitim aldı.

Üniversite yıllarında Film Arası sinema dergisinde yazar olarak yer aldı; bu süreçte sinema teorisi, eleştiri ve yaratıcı yazarlık alanlarında çalışmalar yaptı. Film yapım süreçlerinin yazarlık, yapım, reji ve post prodüksiyon gibi farklı aşamalarında aktif olarak görev alarak sektörel deneyimini genişletti.

Kısa filmleri çeşitli festivallerde gösterilen yönetmen, aynı zamanda post prodüksiyon alanında uzmanlaşarak colorist olarak da profesyonel çalışmalar yürütmektedir. Halen yönetmenlik ve coloristlik alanlarında aktif olarak üretimlerine devam etmektedir.

*Born in Istanbul in 1991, his interest in cinema began during his years at Samsun Social Sciences High School, where he produced his first works in short film and documentary formats. Driven by a passion for storytelling, he returned to Istanbul to study in the Department of Film Design at the Faculty of Fine Arts, Marmara University.*

*During his university years, he contributed as a writer for Film Arası cinema magazine, engaging in work related to film theory, criticism, and creative writing. He took active roles in various stages of film production, including screenwriting, producing, directing, and post-production, thereby broadening his professional experience.*

*His short films have been screened at various festivals. Specializing in post-production, he has also built a professional career as a colorist. He continues to actively work both as a director and as a colorist.*



# BİMBA

BİMBA

2025, 19', Türkiye



16 yaşındaki Sara, ailesiyle çıktığı mavi yolculukta, teknenin güvertesinde ansızın bir yabancıнын varlığını fark eder. Onun oraya nasıl geldiğini kimse açıklayamaz. Yabancı hiçbir söz söylemez; yalnızca suskunluğuyla herkesi tedirgin eder. Varlığıyla tekneye görünmez bir ağırlık çöker. Ona yaklaşanlar, kendi arzuları, korkuları ve eksiklikleriyle onu doldurur, kendi ihtiyaçlarına göre ona anlam biçer. Kimi onu bir sırdaş, kimi bir tehdit, kimi ise kendi kurtuluşunun simgesi gibi algılar. Tekne ahalisi için bir ayna işlevi gören yabancı, sadece Sara'yla gerçek bir bağ kurar. Saatler ilerledikçe atmosfer ağırlaşır, gerilim artar. Yolculuğun sonunda yabancı ya kurtarılacak ya da ondan kurtulunacaktır.

*On a blue voyage with her family, 16-year-old Sara suddenly notices the presence of a stranger on the deck of the boat. No one can explain how he got there. The stranger never utters a word; he unsettles everyone with nothing but his silence. His mere presence casts an invisible weight over the boat. Those who approach him project their own desires, fears, and deficiencies onto him, shaping his meaning according to their needs. To some, he appears as a confidant, to others a threat, and to a few, a symbol of salvation. Serving as a mirror for everyone on board, the stranger forms a genuine bond only with Sara. As the hours pass, the atmosphere grows heavier, the tension thicker. By the end of the voyage, the stranger will either be saved - or cast away.*

Yönetmen - Director

Sandra Peso

Senaryo - Script

Sandra Peso

Görüntü Yönetmeni - Cinematography

Kağan Kerimoğlu

Kurgu - Editor

Osman Bayraktaroğlu

Sanat Yönetmeni - Art Director

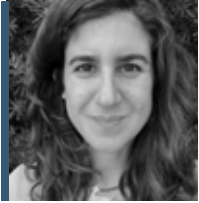
Billur Turan Medina

Oyuncular - Cast

Balım Gaye Bayrak, Hakan Karsak, Rozet Hubeş, Berrin Dinçer Özbey, Nişan Şirinyan, Emre Yıldızlar, Erhan Çene

Yapımcı - Yapım Şirketi / Producer - Production Company

Anna Maria Aslanoğlu - istos film



## YÖNETMEN

Director

1988'de İstanbul'da doğdu. Virginia Üniversitesi'nde İktisat ve Tiyatro bölümlerinden çift ana dal diplomasıyla mezun olduktan sonra New York Film Academy'de bir senelik film yapımı eğitimi aldı. Bu sürede çeşitli kısa filmlerde yönetmenlik ve görüntü yönetmenliği üzerine yoğunlaştı. Akbank Kısa Film Festivali'nde kurmaca dalında finalist olan, yönetmenliğini Kaan Müjdecî'nin yaptığı Jerry filminin görüntü yönetmenliğini yaptı. Yüksek lisansını New York'ta Parsons School of Design'da Design and Technology (Tasarım ve Teknoloji) bölümünde tamamladıktan sonra "Olor de Amber" (Amber Kokusu) isimli Türk Yahudi Cemaati kadınlarıyla ilgili orta metraj belgesel projesini yönetti. Sandra Peso uzun metraj ve reklam filmlerinde yardımcı yönetmenlik yapıyor. "Bimba" yazarlığını ve yönetmenliğini yaptığı ilk filmidir.

*She was born in Istanbul in 1988. After graduating from the University of Virginia with a double major in Economics and Theater, she studied filmmaking at the New York Film Academy for one year. During this time, she focused on directing and cinematography in various short films. She was the director of photography for Jerry, directed by Kaan Müjdecî, which was a finalist in the fiction category at the Akbank Short Film Festival. After completing her master's degree in Design and Technology at Parsons School of Design in New York, she directed the feature documentary project Olor de Amber (Amber Smell) about the women of the Turkish Jewish Community. Sandra Peso works as an assistant director on feature films and commercials. "Bimba" is the first movie she wrote and directed.*



## DEFNE

DEFNE

2025, 20', Türkiye



12 yaşındaki Defne ailesiyle birlikte köyde yaşamaktadır. Babası toprağın değerini, köklere bağlı kalmayı öğütlerken Defne'nin hayali şehre gitmektir. Günlük hayatın sıradanlığı, büyükannesinin hastalığıyla gölgelenir. Hasta büyükannesinin durumu kötüleşince doktoru bulmak için ormana giren Defne, burada bir grup adamın gizlice mezar kazdığını ve köydeki herkesi gerekirse öldüreceklerini söylediğini duyar. Korkuyla eve döner fakat ailesi ona inanmaz.

Çok geçmeden bu yabancıların şiddeti köyün üzerine çöker: Önce doktor kaybolur, ardından babası tarlada katledilir. Anne ve kız evlerinde korunmaya çalışırken saldırganlar içeri girer; kanlı bir çatışma Defne'nin gözlerinin önünde yaşanır. Annesi de gözleri önünde vurularak hayatını kaybeder. Defne, tek çıkış yolunu ormana kaçışta bulur. Ancak peşindeki adamların acımasızlığı giderek yaklaşırken, üvey kardeşi Osman ortaya çıkar. Defne'nin masumiyeti bu noktada sınanır: hayatta kalabilmek için ilk kez kendi ellerini kana bulamak zorunda kalır. Çocukluğun saflığı, şiddetin kaçınılmaz yüzüyle karşılaşır.

"Defne", kökler ve ölüm üzerine sert bir büyüme hikâyesi anlatır. Masum bir kız çocuğunun gözünden, toprağa bağlı yaşamla şiddetin gerçekliği iç içe geçerken, Defne'nin adını aldığı ağacın kaderiyle yüzleşir: kök salmak mı, yoksa kaçıp başka bir hayat aramak mı?

*Twelve-year-old Defne lives with her family in a rural village. While her father teaches her the value of the soil and the importance of roots, Defne dreams of moving to the city. Their ordinary life darkens when her grandmother falls gravely ill. Sent to find the doctor, Defne wanders into the forest and discovers a group of men digging a grave, speaking of killing everyone in the village if necessary. Terrified, she returns home, but her family does not believe her.*

*Soon the nightmare becomes reality: The doctor disappears, her father is murdered in the fields, and armed intruders storm their home. In the bloody chaos, Defne watches her mother killed before her eyes. Fleeing into the forest, she is pursued relentlessly until her stepbrother Osman appears. Together they try to escape, but survival comes at a cost. For the first time, Defne must stain her hands with blood to protect herself and Osman. Childhood innocence collides with the brutal face of violence.*

*Defne is a raw coming-of-age story about roots and death, seen through the eyes of a young girl. It intertwines the bond to land with the harsh reality of violence, as Defne faces the question embodied in the tree she is named after: to take root, or to seek another life elsewhere?*

Yönetmen - *Director*

Hamdi Furkan Yıldırım

Senaryo - *Script*

Hamdi Furkan Yıldırım

Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*

Cemal Çimen

Kurgu - *Editor*

Hamdi Furkan Yıldırım

Müzik - *Music*

Cem Kimverdi

Sanat Yönetmeni - *Art Director*

Nilüfer Arlı

Oyuncular - *Cast*

Lidya Akkuş, Enes Göçmen, Gülşah Büktür, Feriha Eyüboğlu, İbrahim Cem Tek, Fahri Öztezcan, Mustafa Erkan, Mert Alp

Yapımcı - *Yapım Şirketi / Producer - Production Company*

Said Dindar, Hamdi Furkan Yıldırım, Faruk Ulusoy - Kontra Film



## YÖNETMEN

*Director*

Hamdi Furkan Yıldırım (d.1994), yazar, yönetmen ve görüntü yönetmenidir. 2017 yılında arkadaşlarıyla birlikte kurduğu Kontra Film, bugün reklam ve sinema sektörüne katkı sağlayan başarılı bir şirket haline geldi. Reklam ve belgesel yönetmenliği yaptı. Birçok kısa filmde görüntü yönetmeni olarak çalıştı. Son projesi, yazıp yönettiği Defne (2025) adlı kısa filmidir.

*Hamdi Furkan Yıldırım is a writer, director and cinematographer. In 2017, Kontra Film, which he founded with his friends, became a successful company that contributes to the cinema and advertising industry today. He directed commercials and documentaries. He worked as a cinematographer in many short films. His latest project is the short film Defne (2025), which he wrote and directed.*





# EUDAIMONIA

EUDAIMONIA

2025, 13', Türkiye



Boşandıktan sonra Yiğit, ergenlik çağındaki oğlu Onur'la çocukluğunu geçirdiği göle doğru bir yolculuğa çıkar. Yol boyunca süren sessizlik yerini ara ara sorulara bırakır; Onur'un ilk aşk acısı, Yiğit'e yıllar önceki pişmanlıklarını hatırlatır. Baba ve oğul arasındaki mesafe anılarla kapanırken, Yiğit boşandığı eşiyle yaşadığı aşkı, mutlulukları ve sessizce çöken evliliği yeniden hatırlar. Göl kıyısında alınan küçük bir cesaret, suskunluk ve acıyı geleceğe uzanan kırılğan bir umuda dönüştürür; baba ve oğul, birbirlerinin yarım kalmış hikâyelerinde yeniden bağ kurar.

*After his divorce, Yiğit sets out on a journey with his teenage son Onur to the lake where he spent his childhood. Along the way, the lingering silence gives way to occasional questions; Onur's first heartbreak reminds Yiğit of his own past regrets. As memories close the distance between father and son, Yiğit recalls the love, happiness, and quietly collapsing marriage he once shared with his ex-wife. By the lakeside, a small act of courage transforms silence and pain into a fragile hope for the future, as father and son reconnect through each other's unfinished stories.*

Yönetmen - Director

Gizem İbak

Senaryo - Script

Gizem İbak

Görüntü Yönetmeni - Cinematography

Uğur İçbak

Kurgu - Editor

Aziz İmamoğlu, Barkın Yeşiltepe, Zeynel Abidin Döş (VFX), 1000Volt (Color)

Müzik - Music

Mert Zarkan

Sanat Yönetmeni - Art Director

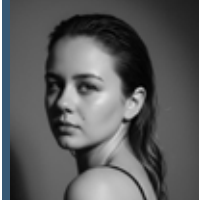
Tural Polat

Oyuncular - Cast

Yağmur Damcıoğlu Namak, Mehmet Aslantuğ, Milane Eren, Azra Nur Efe, Ela Kızıloğlu, Mert Ali Dayı, Kaan Alp Dayı, Rauf Melikşah Meral

Yapımcı - Yapım Şirketi / Producer - Production Company

Burhan Gün - Fikrigün Film



**YÖNETMEN**  
Director

Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema ve TV Ana Sanat Dalından mezun oldu. Okul yıllarında üç kısa film yazarlığını ve yönetmenliğini üstlendi. 2015-2017 yıllarında Hindistan'da bulunarak iki kısa belgesel film yönetti. Filmlerden biri VOD olarak Frankofon ülkelerde gösterilirken diğeri çeşitli festivallerde yarıştı ve ödül aldı. 2018-2020 yıllarında kendi şirketini kurarak yirmiden fazla markanın dijital reklam filmini yönetti.

2020'de Acıdan Başka isimli kısa filmi T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğüne desteklendi. Film çeşitli festivallerde yarıştı ve finalist statüsü elde etti. 2023'te India Diaries isimli projesi Londra'da seyirci özel ödülüne layık görüldü. 2025 yılının başlarında son kısa filmi Eudaimonia'yı tamamladı. Film Kasım 2025'te festival sürecine başlayacak. Kariyerine reklam ve film yönetmeni olarak devam ediyor.

*She graduated from Marmara University, Faculty of Fine Arts, Cinema and Television Department. During her studies, she wrote and directed three short films. Between 2015 and 2017, she lived in India, where she directed two short documentary films. One of these films was released on VOD in Francophone countries, while the other competed at various festivals and received an award. From 2018 to 2020, she founded her own company and directed digital commercials for more than twenty brands.*

*In 2020, her short film Acıdan Başka (Nothing but Pain) was supported by the Turkish Ministry of Culture and Tourism, Directorate General of Cinema. The film competed in several festivals and reached finalist status. In 2023, her project India Diaries received the Audience Special Award in London. At the beginning of 2025, she completed her latest short film Eudaimonia, which will begin its festival run in November 2025. She continues her career as a director of both films and commercials.*



# GİDERAYAK

## ON THE WAY OUT

2025, 16', Türkiye



Koray (30), yaşadığı toplumun giderek yozlaştığını ve sürekli artan gelecek kaygısını derinden hisseden genç bir beyaz yakalıdır. Tüm bu sebeplerle yurt dışına taşınmaya karar vermiştir. Taşınmadan kısa bir süre önce, en samimi iki arkadaşı onu veda yemeğine davet eder. Yemek için restorana giderken bile göç kararını haklı çıkaran örneklerle ve karakterlerle karşılaşır; bu karşılaşmalar içindeki huzursuzluğu daha da artırır. Veda yemeğinde üç arkadaş, yurtdışına göçün bireysel ve toplumsal boyutlarını; mültecilik, vatan, milliyetçilik, toplumsal nezaket ve para gibi son yıllarda anlamı giderek bulanıklaşan temel kavramlar ekseninde tartışır. Üçü de konuyu farklı bakış açılarından ele alır, zaman zaman gerilim yükselir.

Sohbet bir çıkmaza girer, ortamın havası ağırlaşır. O an, sağduyu sahibi Murat, mekandaki müzisyenlerin de yardımıyla ortamı yumuşatır ve akşam sakin bir şekilde sona erer. Ancak yemek sonrası, Koray sarhoş bir halde ara sokaklarda yürürken genç bir kızın sevgilisi tarafından darp edildiğine şahit olur. Başta olaya müdahale etmeyip yoluna devam eder. Fakat masada konuşulanların etkisiyle, olaya nezaketle müdahale etmeye karar verir. Amacı tansiyonu yükseltmeden olayı sakin bir şekilde tatlıya bağlamaktır. Fakat işler Koray'ın planladığı gibi gitmez; beklenmedik bir şiddetle karşılaşır ve hayatı tehlikeye girer.

*Koray (30) is a white-collar worker who, deeply affected by the increasing moral decay of his society and his constant anxiety about the future, decides to move abroad. Shortly before his departure, his two closest friends invite him to a farewell dinner. Even on his way to the restaurant, Koray encounters examples and characters that justify his decision to emigrate, which only heightens his unease. During the farewell dinner, the three friends discuss the individual and societal aspects of emigrating abroad, touching on fundamental concepts whose meanings have become increasingly ambiguous in recent years—such as refugee-hood, homeland, nationalism, social etiquette, and money. Each approaches the topic from different perspectives, and tensions occasionally rise.*

*At one point, the conversation hits a deadlock and the atmosphere grows tense. Murat, who is relatively level-headed, manages to ease the situation with the help of the musicians at the venue, and the evening comes to a close peacefully. After dinner, while walking through side streets in a drunken state, Koray witnesses a young girl being beaten by her boyfriend. At first, he ignores the incident and continues on his way. However, influenced by the discussions at the dinner table, he decides to intervene politely to defuse the situation. His intention is to handle the matter with tact and calmness. But things do not go as Koray expects. He encounters unexpected violence and putting his life in danger.*

Yönetmen - *Director*

Nuh Lalbay

Senaryo - *Script*

Nuh Lalbay

Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*

Nuh Lalbay

Kurgu - *Editor*

Nuh Lalbay

Müzik - *Music*

Nuh Lalbay

Sanat Yönetmeni - *Art Director*

Nesli Özalp

Oyuncular - *Cast*

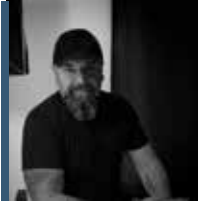
Atila Acar, Yağmur Başkurt, Vadi Cirik, Bahadır

Kaytan, Doğan Üstünyavuz

Yapımcı - Yapım Şirketi / *Producer - Production*

Company

Nuh Lalbay



## YÖNETMEN

*Director*

15 yaşında fotoğrafçılığa olan tutkusunu keşfetti ve görsel vizyonuna ilham veren anları yakalamaya başladı. Atatürk Üniversitesi'nde İşletme, Anadolu Üniversitesi'nde ise Fotoğrafçılık ve ardından çeşitli kurumlarda ileri düzey senaryo yazarlığı eğitimi aldı. 2011'den beri ticari fotoğrafçı ve film yapımcısı/yönetmeni olarak çalışmaya devam ediyor. Bu sırada çeşitli kısa filmlerde görüntü yönetmeni olarak çalıştı. 2019 yılında daha önce yazdığı hikayeleri senaryo haline getirmeye başladı. Film yapma becerilerini geliştirmek amacıyla kendi imkanlarıyla gerçekleştirdiği birkaç projeden sonra, 2025 yılında ilk kısa filmi Giderayak'ı yazdı ve yönetti.

*He found his passion for photography at age 15, capturing moments that would later shape his cinematic vision. He studied Business Administration at Atatürk University and Photography at Anadolu University. He also received advanced training in screenwriting. Since 2011, he has developed his career as a commercial photographer and commercial film producer/director. Alongside, he worked as a cinematographer on various short films. In 2019, he started turning his previously written stories into screenplays. After completing several self-produced projects to hone his filmmaking skills, he written and directed his first short film, Giderayak, in 2025.*



# KUDRET

## KUDRET

2025, 14', Türkiye



Kudret, bekçilik yaptığı sanayi atölyesinde köpeğiyle birlikte sessiz ve sakin bir yaşam sürmektedir. Ancak mahallenin serserisinin hem Kudret'e hem de köpeğine uyguladığı şiddet bu huzuru bozar. Zorbalığa karşı koyamayan Kudret, bir gece polis abileriyle çıktığı gezide beklenmedik bir güce kavuşur. Bu güç, onun için dönüşümün başlangıcı olacaktır.

*Leading a reclusive life in his humble industrial abode where he works as a night guard, Kudret's quiet life is shaken when a vagrant from the same hood assaults him and his puppy. Buckling under the oppression, Kudret is given an unexpected piece of power during a night stroll with his law enforcement friends. This power will be the beginning of his transformation.*

### Yönetmen - Director

Mehmet Oğuz Yıldırım

### Senaryo - Script

Mehmet Oğuz Yıldırım, Yasin Türkay

### Görüntü Yönetmeni - Cinematography

Nusret Emre Bilgin

### Kurgu - Editor

Tuvana Simin Günay

### Müzik - Music

Yağız Oral

### Sanat Yönetmeni - Art Director

Veysel Çınar

### Oyuncular - Cast

Fırat Kaymak, Süleyman Kabaali, Orkun Huylu, Ömer Oduncu, Eight

### Yapımcı - Yapım Şirketi / Producer - Production Company

Ahmet Toğaç, Sami Yıldırım, Mehmet Oğuz Yıldırım



**YÖNETMEN**  
Director

15 Mayıs 1995 tarihinde Ankara'da doğdu. İlkokul ve ortaokul öğrenimini Marmaris'te, lise eğitimini ise Mersin'de tamamladı. 2019 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nden lisans derecesiyle mezun oldu. Ardından, Anadolu Üniversitesi Sinema ve Televizyon Anabilim Dalındaki yüksek lisans eğitimini 2023 yılında tamamladı. Daha önce çektiği kısa filmler, çeşitli ulusal ve uluslararası festivallerde gösterildi ve ödüller kazandı. Halen Kastamonu Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalışmakta ve aynı üniversitede İletişim Bilimleri Anabilim Dalında doktora eğitimine devam etmektedir.

*Born on May 15th, 1995 in Ankara, Mehmet Oğuz attended primary and secondary schools in Marmaris, after which he successfully graduated from high school in Mersin. Having completed his bachelor's degree in the Department of Cinema and Television at Marmara University, Faculty of Fine Arts in 2019, he finished his master's degree in the Department of Cinema and Television at Marmara University in 2023. His previous short films has been shown in various national and international festivals and received awards. He is currently working as a research assistant in the Department of Radio, Television and Cinema at Kastamonu University, Faculty of Communications and he is also carrying out his doctorate in the Department of Communication Sciences at the same university.*





# ÖLÜM BİZİ AYIRANA DEK

TILL DEATH DO US PART

2025, 19', Türkiye



Songül, hemşire olarak çalıştığı hastanede mesaisini tamamlamış çıkmak üzeredir. Ayrılmak üzere olduğu kocası Hakkı'nın eşyalarını almak için eve geleceğini öğrenince; onunla karşılaşmamak için eve daha geç gitmeye karar verir. Bu sırada, yaşlı bir adam, kaybolan torununu bulmak için son bir umutla Songül'ün çalıştığı hastaneye gelmiştir. Songül, kayıp kızın kendi hastanelerinde olmadığını açıklar ve vakit geçirmek adına adama yardım teklif eder; torununu birlikte arayacaklardır. Yaşlı adamla çıktıkları bu beklenmedik yolculukta onları yalnız bırakmayan biri daha vardır: Songül'ün susmak bilmeyen, yargılayıcı iç sesi.

*Songul is about to leave the hospital after finishing her shift as a nurse. When she finds out that her ex-husband Hakkı will be stopping by to pick up his belongings, she decides to go home later to avoid running into him. Meanwhile, an elderly man has come to the hospital as a last resort to find his missing granddaughter. Songul explains that the girl is not at their hospital and, to pass the time, offers to help the man in his search; they will look for the girl together. Throughout their journey, they are accompanied by another presence: Songül's ceaseless, judgmental, critical, and punishing inner voice.*

Yönetmen - Director

Deniz Koloş

Senaryo - Script

Deniz Koloş

Görüntü Yönetmeni - Cinematography

Deniz Eyüboğlu

Kurgu - Editor

Cengiz Karadağ

Sanat Yönetmeni - Art Director

Necmi Erol Ergin

Oyuncular - Cast

Gülçin Kültür Şahin, Menderes Samancılar, Ceren

Nur Gürler, Raşit Can

Yapımcı - Yapım Şirketi / Producer - Production Company

Deniz Koloş, Cengiz Karadağ, Simay Antep, Onur Güler – Kolos Film



## YÖNETMEN

Director

Deniz Koloş, 1979 yılında İstanbul'da doğdu. 2002 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-TV Bölümünden mezun oldu. 2003 yılında film ve dizilerde yönetmen asistanı olarak çalışmaya başladı. 2010 yılında, "Öyle Bir Geçer Zaman Ki" adlı dizi ile ikinci yönetmen olarak yönetmenlik kariyerine adım attı. O zamandan beri çeşitli dizi projelerinde yönetmenlik yapıyor. "İstanbul Gelin" adlı projesi, 2018 yılında Uluslararası Emmy Ödülleri'nde En İyi Drama dalında aday gösterildi. Ayrıca, Beyti Engin'in kurduğu Pozitif Atölye'de kamera önü oyunculuk atölyeleri verdi. Çeşitli çevrimiçi edebiyat dergilerinde kısa öyküler yazıp yayımlıyor. İlk kısa film projesi olan "Ölüm Bizi Ayırana Dek", İzmir Kısa Film Festivali kapsamında düzenlenen İzmir Film Lab Pitching Yarışması'nda "En İyi Proje" ödülünü aldı.

*Deniz Koloş was born in Istanbul in 1979. She graduated from Marmara University's Faculty of Fine Arts, Cinema and Television Department in 2002. In 2003, she began her career as a director's assistant in films and television series. In 2010, she started directing as a second director with the TV series "Öyle Bir Geçer Zaman Ki." Since then, she has directed various TV projects. One of her projects, the series "İstanbul Gelin," was nominated for the International Emmy Awards in the Best Drama category in 2018. She also taught on-camera acting workshops at Pozitif Atölye, founded by Beyti Engin. She writes short stories and publishes them in various online literary journals. Her first short film project, "Till Death Do Us Part," received the "Best Project" award at the Izmir Film Lab Pitching Competition as part of the Izmir Short Film Festival.*



# SOĞUK BEYAZ

COLD WHITE

2025, 19', Türkiye



Eski gassal Raşit, oğlu Aziz'in ölümünün ardından cenazesini yıkamak ister. Toplum tarafından günahkar bir yaşam sürdüğü ima edilen Aziz'i bu düşüncelerden arındırmak isteyen baba Raşit beklenmedik bir karar alır.

*After the death of his son Aziz, former mortician Raşit wishes to perform the ritual washing of his body. As society insinuates that Aziz led a sinful life, Raşit, seeking to cleanse his son from these judgments, makes an unexpected decision.*

Yönetmen - Director

Hazan Beklen

Senaryo - Script

Hazan Beklen

Görüntü Yönetmeni - Cinematography

Mehmet Sine, Emre Karabudak

Kurgu - Editor

Hazan Beklen, Mehmet Sine

Müzik - Music

Nazım Çınar

Sanat Yönetmeni - Art Director

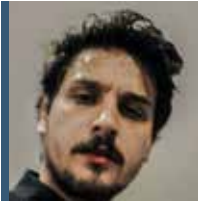
Natali Yeres

Oyuncular - Cast

Ali Seçkiner Alıcı, Nail Kırmızıgül, Abdurrahman Yunusoğlu, Adem Özdemir, Selim Bulut

Yapımcı - Yapım Şirketi / Producer - Production Company

Dorukhan Acar – Insignia Film Yapımcılık Sanayi Ve Ticaret Anonim Şirketin



**YÖNETMEN**  
Director

2001 doğumlu Hazan Beklen, filmlerinde derin düşünce, suskunluk ve travmatik deneyimlere odaklanır. Rus edebiyatı ve İran sinemasından beslenen kişisel anlatım dili, onun sinemasının temelini oluşturur. Birincilikle girip onur bursuyla tamamladığı Işık Üniversitesi Sinema-TV Bölümü'nün ardından çektiği İnsan Örtüsü (2023) ile birçok festivalden ödüllerle dönerken, film üzerine yapılan okumalarla da güçlü ve kalıcı bir etki yarattı. Soğuk Beyaz (2025), kişisel sinema anlatısının yeni ve dikkat çekici halkası oldu.

*Born in 2001, Hazan Beklen focuses on deep thought, silence, and traumatic experiences in his films. His personal narrative style, deeply shaped by Russian literature and Iranian cinema, forms the foundation of his cinematic work. After entering Işık University's Cinema and Television Department with first place and graduating with a merit scholarship, he received several awards and critical attention at festivals with The Cover of Humanity (2023). Cold White (2025) is currently his most recent film.*



## VERDİĞİNİZ BİLGİNİN DOĞRULUĞU İÇİN TEŞEKKÜR EDERİM

THANK YOU FOR THE ACCURACY OF THE INFORMATION YOU PROVIDED

2025, 19', Türkiye



Bir sigorta çağrı merkezinin yoğunluğunda, müşteri temsilcisi Derya, Aylin adında bir müşteriden ürkütücü bir telefon alır. Aylin, intihar etmek üzere olduğunu iddia etmektedir. Sarsılan ve bu durumu unutamayan Derya, Aylin'i bulur ve yardım etmek için evine gider. Gergin başlayan karşılaşma, giderek psikolojik bir hesaplaşmaya dönüşür; gerçek, kimlik ve manipülasyon iç içe geçer. Her iki kadın da birbirinin yalanlarını açığa çıkardıkça tehlikeli bir güç mücadelesi başlar. Bu mücadele, gerçekliğin çarpıtıldığı ve hiçbir şeyin görüldüğü gibi olmadığı ölümcül bir yüzleşmeyle doruğa ulaşır.

*In a bustling insurance call center, Derya, a customer representative, receives a chilling phone call from a client named Aylin, who claims she is about to commit suicide. Disturbed and unable to move on, Derya tracks Aylin down and visits her at home, seeking to help. What begins as a tense encounter spirals into a psychological showdown where truth, identity, and manipulation blur. As each woman exposes the other's lies, a dangerous power struggle erupts—culminating in a deadly confrontation where reality is twisted and nothing is as it seems.*

Yönetmen - *Director*

-

Senaryo - *Script*

Emre Işındağ

Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*

Kuzey Mansuroğlu

Kurgu - *Editor*

Özge Uçar

Müzik - *Music*

Dora Durak

Sanat Yönetmeni - *Art Director*

Selin Ölçen

Oyuncular - *Cast*

Özge Erdem, Neslihan Arslan

Yapımcı - *Yapım Şirketi / Producer - Production Company*

Hüseyin Göçmez - Mandosi Yapım







**YARIşMA DIşI KISA FİLM ÖZEL GÖSTERİM**  
*OUT OF COMPETITION SHORT FILM SPECIAL SCREENING*



# BİR BAŞKASININ RÜYASI

DREAMT BY ANOTHER

2025, 8', Türkiye



“Bir Başkasının Rüyası (Dreamt by Another)”, yapay zekâ ile yaratım sürecine dair düşsel bir alegori. Pinokyo, Kadife Tavşan, Frankenstein ve son olarak Borges’in Dairesel Harabeler’inden pasajları iç içe geçirerek tek bir anlatı kuran film, “gerçek olma” arzusunu merkezine alıyor. Yapay zekânın hem özne hem de araç olduğu bu post sinemasal deneyim, gerçek olmak ve yaşam bulmak için ne gerektiğini sorgularken insanoğlunun yaratma dürtüsüne de ayna tutuyor. Canlanıp varlık kazanan tahta kuklaların, oyuncakların, canavarların yanına yapay zekâ ve ürettiği imgeleri ekleyen film, rüya ile gerçek arasındaki sınırı ve dolayısıyla kendi varlığımızı da bulanıklaştırıyor.

Yönetmen - Director

Vikki Bardot

Senaryo - Script

Vikki Bardot

Kurgu - Editor

Vikki Bardot

Müzik - Music

Vikki Bardot, Alkan Avcioğlu

Yapımcı - Yapım Şirketi / Producer - Production Company

Vikki Bardot, Alkan Avcioğlu

*Are the AI-generated humans becoming alive? Dreamt by Another is an allegorical take on creating with artificial intelligence, as well as a meditation on identity, memory, and love. The voiceover narration reads passages from Pinocchio (1883), The Velveteen Rabbit (1922), Frankenstein (1818), and Borges's The Circular Ruins (1940). The film weaves a common thread through these four works, creating an innovative narrative of intertextuality and self reflexivity, with every element including visuals, voiceover and sound generated by AI. Rooted in Vikki Bardot's long-standing artistic practice of experimenting with visual textures and dreamlike aesthetics, the film asks: What does it take to become real?*



## YÖNETMEN

Director

Vikki Bardot, sinema ve müzik alanında eğitim almış multidisipliner bir yapay zekâ sanatçısıdır. Konservatuvarda flüt ve klasik müzik tarihi okuduktan sonra Türvak'ta sinema yönetmenliği bölümünü birincilikle tamamlamıştır. Uzun yıllar sinema sektöründe film dağıtımı alanında çalışmış, dünyanın önde gelen film festivallerine katılmıştır. 2021 yılından bu yana yapay zekâ araçlarıyla dijital resim ve film yapımı üzerine çalışmaktadır. 2022 yılında AI post-fotoğraf koleksiyonların ilk örneklerinden birini yayınlamıştır. 2023 yılında yapay zekâ ve sanat üzerine bir TEDx konuşması yapmıştır. İlk yapay zekâ kısa filmi 2024'te festival prömiyerini gerçekleştirmiştir. Erken dönem fotoğrafçılığın estetiğinden ve avangard sinemasal akımlardan ilham alan Bardot'un eserleri New York, Paris, Londra, Berlin, Roma, Barcelona, Seul, Los Angeles, São Paulo, Dubai ve Miami gibi şehirlerde sergilenmiştir. Son olarak, sinemada vizyona giren tarihteki ilk uzun metraj yapay zekâ filmi Post Truth'un ortak yapımcılığını ve ortak senaristliğini üstlenmiştir.

*Vikki Bardot is a multidisciplinary AI artist with a background in classical music and cinema. After working in international film distribution, she began exploring AI and digital tools in 2021, releasing some of the earliest post-photographic AI art collections. She gave a TEDx talk on artificial intelligence and art in 2023, and her debut AI short film was screened at traditional film festivals in 2024. Bardot's work has been exhibited internationally, including in New York, Barcelona, Paris, Rome, Berlin, Seoul, Los Angeles, Sao Paulo, Dubai, Liverpool, and Miami. She recently co-produced and co-wrote Post Truth, the first feature-length AI-generated film to receive a theatrical release.*



# FUTURE IS PANORAMA

FUTURE IS PANORAMA

2024, 15', Türkiye, Almanya



Siham, gece eve dönerken kızının bir barda mahsur kaldığını ve aşırı sağcı bir terör grubunun silah seslerinden çaresizce saklandığını öğrenir. Şok, korku ve umutsuzluk onu ele geçirir; durum kontrolden çıkarken kendini güçsüz hisseder. Attığı her adım onu hem tehlikenin kalbine hem de umutsuzluğun derin girdabına daha fazla sürükler. Yetkililerin yetersiz kalması ve polisin kurbanları koruyamamasıyla bütün yük onun omuzlarına biner. Siham korkusunu yenip kızını kurtarabilecek mi, yoksa zaten çökmüş bir sistemin bir başka kurbanı mı olacaktır?

*Siham learns on her way home at night that her daughter is trapped in a bar, desperately hiding from the gunfire of a far-right terrorist group. Shock, fear, and despair overwhelm her, and she feels powerless as the situation spirals out of control. Each step she takes brings her closer to the heart of the danger and deeper into a downward spiral of hopelessness. With the authorities failing to respond adequately and the police unable to protect the victims, the burden falls entirely on her. Can Siham find the strength to overcome her fear and save her daughter, or will she become another casualty of a system that has already failed?*

Yönetmen - *Director*

Muschirf Shekh Zeyn

Senaryo - *Script*

Muschirf Shekh Zeyn, Seren Şahin

Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*

Jacob Kohl

Kurgu - *Editor*

Muschirf Shekh Zeyn

Müzik - *Music*

Arezou Rezaei, Ege Ateşlioğlu

Sanat Yönetmeni - *Art Director*

Michelle Kleist, Zhongzixia Yao

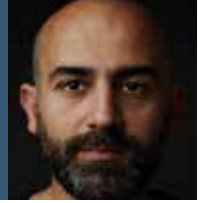
Oyuncular - *Cast*

Amal Omran, Cornelius Kiene, Soy Spantidakas,

Lynne Azzam, Valentin Erb, Thomas Darchinger

Yapımcı - *Yapım Şirketi / Producer - Production Company*

Seren Şahin - University of Television and Film Munich



## YÖNETMEN

Director

Muschirf Shekh Zeyn, 1988 yılında Suriye'nin Kamışlı kentinde doğdu. Çocukken kısa hikâyeler yazmaya başladı ve kısa sürede sinemaya olan tutkusunu keşfetti. Suriye'de mimarlık okuduktan sonra Almanya'ya yerleşti ve 2019 yılından bu yana Münih Film ve Televizyon Üniversitesi'nde film yönetmenliği eğitimi almaktadır.

Seren Şahin ile işbirliği içinde üretilen kısa filmleri, Urbanworld, Woodstock, Odense, Tampere, Palm Springs, Atina ve Interfilm Berlin'in de aralarında bulunduğu dünyanın birçok Oscar nitelikli film festivalinde gösterildi ve çeşitli ulusal ve uluslararası ödüller kazandı.

*Muschirf Shekh Zeyn was born in 1988 in Kamishli, Syria. As a child he began writing short stories and soon discovered his passion for cinema. After studying architecture in Syria, he fled to Germany, where he has been studying film directing at the University of Television and Film Munich since 2019.*

*His short films, produced in collaboration with Seren Sahin, have been screened at numerous Oscar-qualifying festivals worldwide – including Urbanworld, Woodstock, Odense, Tampere, Palm Springs, Athens, and Interfilm Berlin – and have received several national and international awards.*





# NOKSAN

## ABSENT

2024, 24', Türkiye



Mert, unutulmaya yüz tutmuş bir lunaparkta çalışmakta ve içsel bir ikilikle mücadele etmektedir. Farklı insanlar ve varlıklarla etkileşime girerken, zihinsel sağlığıyla ilgili nelerin yanlış gittiğini anlamaya çalışır. Cevap arama çabası devam ederken bir yandan da içsel gizemleriyle tam olarak yüzleşmekten kaçınma eğilimi, onu zihninin derinliklerine inmeye karşı zorlu bir mücadeleyle karşı karşıya bırakır.

*Mert is employed at an abandoned-looking amusement park. He is grappling with an internal duality, while sensing a lurking identity bent on undermining him. Mert interacts with various people and creatures, struggling to understand what's going wrong with his mental health. Despite his persistent pursuit of answers, Mert confronts a daunting struggle to delve into the depths of his psyche, hindered by a hesitancy to fully confront the mysteries within.*

**Yönetmen - Director**

Cem Demirer

**Senaryo - Script**

Cem Demirer

**Görüntü Yönetmeni - Cinematography**

Sebastián Lojo

**Kurgu - Editor**

Cem Demirer

**Sanat Yönetmeni - Art Director**

Gamze Şankaya

**Oyuncular - Cast**

Haydar Şahin, Şencan Aslan, Barış Yılmaz Gündüz

**Yapımcı - Yapım Şirketi / Producer - Production Company**

Cem Demirer, Berfin Demirat - Har Films, Beybi Blue Film



## YÖNETMEN

Director

Cem Demirer, 1988 yılında İstanbul, Türkiye'de doğdu. Yazar, yönetmen ve görüntü yönetmeni olarak çalışmaktadır. İlk uzun metraj filmi, Atlanta Film Festivali'nde prömiyerini yaptı ve Adana Altın Koza Film Festivali'nde FİLM-YÖN En İyi Yönetmen ödülünü kazandı. Görüntü yönetmenliğini yaptığı End of Season Cannes Cinefoundation seçkisinde ve Siyabonga Locarno Film Festivali'nde gösterildi. Kısa filmi Noksan, 63. Cannes Eleştirmenler Haftası'nda (Semaine de la Critique) gösterildi ve Canal+ Ödülü ve 30. Saraybosna Film Festivali'nde En İyi Kısa Film Ödülü'nü kazandı.

*Cem Demirer, born in 1988 in Istanbul, Turkey, is a writer, director, and cinematographer. His debut feature premiered at the Atlanta Film Festival, earning him the FİLM-YÖN Best Director prize at the Adana Golden Boll Film Festival. Cem's cinematography work includes End of Season featured in the Cannes Cinefoundation section, and Siyabonga showcased at the Locarno Film Festival. His short film Noksan premiered at the 63rd Semaine de la Critique, winning the Canal+ Award. Noksan also got the Heart of Sarajevo Best Short Film Award.*



## ŞÖYLE ANLATAYIM

LET ME PUT IT THIS WAY

2024, 19', Türkiye



Kadın ve erkek kimliğiyle sahip olunan rollerin, cinsiyetlere yüklenen anlamların, kadın erkek arasında yer değiştirdiği anaerkil bir düzendeyiz. Kadınlar adına Arya; güç, para ve özgürlüğü, erkekler adına Meriç; ahlak, evcimenlik ve uysallığı temsil ederken söz konusu artık erkek bedeni, kadın otoritesi gibi kavramlardır. Sosyal medya üzerinde tanışmış olan Arya ve Meriç ilk defa buluşurlar. Kadın erkeği eve atmak, erkek de kadınla evlenerek statü atlamak hedefiyle oradadır. Ancak çift birbirinden çok etkilenmiştir. Çağımızın fazla bireyselleşmiş temsilleri olan Arya ve Meriç; bencil amaçları, duyguları ve ezberleri arasında romantik bir buluşma geçirirler. Günümüz ilişkilerinin karmaşıklığında esas problem sadece cinsiyetlerin toplumsal anlamları değil; insanoğlu egoizmi, kaybedilen saf duygular, vicdan, empati eksikliğidir.

*There is a matriarchal society in which the roles of men and women and the meanings ascribed to gender are switched between men and women. Arya in the name of women: She stands for power, money and freedom, Meriç in the name of men: He stands for morality, domesticity and docility. The focus is now on concepts such as the male body and female authority. Arya and Meriç, who met on social media, meet in person for the first time. The woman is there with the aim of getting the man into bed, and the man is there with the aim of making a leap in status by marrying the woman. However, the couple are attracted to each other. Arya and Meriç, over-individualised representatives of our time; they have a romantic*

*meeting between their selfish goals, emotions and stereotypes. In the complexity of today's relationships, the main problem is not only the social significance of gender, but also human egoism, the loss of pure emotions, the lack of conscience and empathy.*

Yönetmen - Director

Damla Ersan

Senaryo - Script

Damla Ersan

Görüntü Yönetmeni - Cinematography

Eyüp Boz

Kurgu - Editor

Fatih Tatlıcı

Müzik - Music

Samet Önder Kök

Sanat Yönetmeni - Art Director

Vuslat Koç

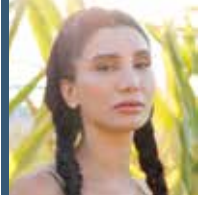
Oyuncular - Cast

Damla Ersan, Baran Bölükbaşı, Filiz Çolaklar,

Kerim Oğurlu

Yapımcı - Yapım Şirketi / Producer - Production Company

Damla Ersan, Nesli Ersan - MTA Film, GEST Film, Sinematek



## YÖNETMEN

Director

Damla Ersan Işık Üniversitesi İngilizce Uluslararası Ticaret ve Craft Oyunculuk Atölyesi'nden mezun oldu. Çeşitli sinema filmi, reklam, dizi ve kısa filmlerde oynadı. Yaratıcılıktan Girişimciliğe İnovasyon Projesi kapsamında düzenlenen 'Işıklı Fikirler Yarışması'nda 3. oldu. 2016 yılında kendi şirketini kurarak "Beşiktaş Korku ve Macera Evi" ile ticari faaliyetine başladı. 2019 yılında Ümit Ünal'ın ödüllü filmi 'Aşk, Büyü, Vs'de oynadı. Bağımsız filmlere olan tutkusu kariyerine yapımcılığı da ekledi. 2018 ve 2020 yıllarında rol de aldığı 2 kısa filmin yapımcılığını üstlendi. Zeynep Atakan Yapımlab'den 'Yapımcılık' ve 'Yeni Dünya Düzeninde Sinema Yapmak' eğitimlerini aldı. Yapımcısı olduğu 'Dehşet Konağı' 2022, 2023 ve 2024 yılları boyunca BluTv'de, 2024 yılında İngiltere ve İrlanda'da Northern Visions - NVTv, Latest TV ve Sheffield Live!de yayınlandı. 'Viran' pek çok film festivalinde gösterildi ve ödüller aldı.

Senaryosunu yazdığı 'Şöyle Anlatayım' kısa filmi T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü'nden kısa film yapım desteği aldı. Film dünya prömiyerini Sahra Altı Afrika'da kadınlara yönelik tek uluslararası film festivali olan '21. International Images Film Festival for Women'de ve uluslararası prömiyerini '15. Bakü Uluslararası Film Festivali'nde yaptı. "Kimlerdensin Dionysos?" isimli belgesel filminin hazırlık sürecindedir.

*Damla Ersan graduated from Işık University International Trade in English and Craft Acting Workshop. She acted in various movies, commercials, series and short films. She ranked 3rd in the 'Işıklı Fikirler Competition' organized within the scope of the Creativity to Entrepreneurship Innovation Project. In 2016, she established her own company and started her commercial activity with "Beşiktaş Horror and Adventure House". In 2019, she starred in Ümit Ünal's award-winning movie 'Love, Magic, Vs'. Her passion for independent films added production to her career. In 2018 and 2020, she produced 2 short films in which she also starred. Zeynep Atakan received 'Producing' and 'Making Cinema in the New World Order' trainings from Yapımlab. 'Dehşet Konağı', which she produced, was broadcast on BluTv in 2022, 2023 and 2024, and on Northern Visions - NVTv, Latest TV and Sheffield Live! in the UK and Ireland in 2024. 'Viran' was screened at many film festivals and received awards.*

*Her first short film 'Let Me Put It This way', for which she wrote the screenplay, received short film production support from the Turkish Ministry of Culture and Tourism, Directorate General of Cinema. The film had its world premiere at the 21st International Images Film Festival for Women, the only international film festival for women in Sub-Saharan Africa, and its international premiere at the 15th Baku International Film Festival. She is in the process of her documentary film "Who are you Dionysus?"*





**SİNEMA OKULLARI ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI**  
*FILM SCHOOLS STUDENT FILMS COMPETITION*





# BUHARLAŞIR TÜM KATI OLANLAR

MELTS ALL THAT IS SOLID

2025



Aslı, 2024 yılında peş peşe yaşanan şiddet olaylarının arasında, farkına varmadan çevresinde yaşananlara hissizleşir. Psikoloji okuyan bir öğrenci olan Sunucuyla birlikte, cinayetlerin işlendiği sokaklardan sessizleşmiş mekânlara uzanan bir yolculuğa çıkar; kendisine yöneltilen sorularla bu hissizliğin ne zaman başladığını anlamaya çalışırlar.

*Aslı unwittingly grows numb to the violence surrounding her as a series of brutal events unfold one after the other in 2024. She embarks on a journey with a friend who is a psychology student, that takes them from the streets where the murders took place to the silent, deserted spaces. Through the questions posed to her, they try to pinpoint when this numbness first began.*

Yönetmen - Director

Baturay Tunçat

Senaryo - Script

Baturay Tunçat

Ülke - Country

Türkiye

Yapım Yılı - Production Year

2025

Süre - Duration

15'55"

Dil - Language

Türkçe

Altyazı - Subtitles

İngilizce

Filmde Görev Alan Ekip Üyeleri - Film Credits

Oyuncular - Cast

Yaren Eva Özgün, Mustafa Kemal Turhan

Kurgu - Editor

Baturay Tunçat

Görüntü Yönetmeni - Cinematography

Baturay Tunçat

Ses - Sound

Burak Can Yiğit

Reji ve Devamlılık - Assistant Director and Continuity

Beyza Bolat

Kamera Arkası - Backstage

Ahmet Güneş

Catering

Öykü İpeksoy



### Galatasaray Üniversitesi İletişim Fakültesi Sinema Televizyon Bölümü

Galatasaray Üniversitesi, 1992 yılında kurulmuş ve kamu tüzel kişiliğine sahip bir devlet üniversitesidir. Üniversite bünyesindeki İletişim Fakültesi, 1994 yılında eğitim vermeye başlamıştır. Fakülte, iletişim, medya ve kültür alanlarında kuramsal bilgi ile uygulamalı çalışmaları bir araya getirmeyi amaçlar. İletişim Fakültesi çatısı altındaki Sinema-Televizyon Bölümü, öğrencileri sinema, televizyon ve dijital medya alanlarında hem teorik hem pratik açıdan donanımlı hale getirmeyi hedefler. Bölüm mezunları, sinema ve televizyon sektöründe yönetmenlik, senaryo yazarlığı, yapımcılık, kurgu, kamera veya araştırma gibi alanlarda çalışabilirler. Eğitim dili ağırlıklı olarak Fransızca ve Türkçedir; bu sayede öğrenciler hem ulusal hem uluslararası düzeyde çalışma ve iletişim becerisi kazanırlar.



#### YÖNETMEN

Director

Baturay Tunçat, 2001 doğumlu olup, Galatasaray Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde son sınıf öğrencisidir ve İstanbul'da ikamet etmektedir. Lise eğitimini Sakarya Anadolu Lisesi'nde tamamlarken, okulun ilk yılında, ekip arkadaşlarıyla birlikte Özgür Kuş Sinema Topluluğu'nu kurarak sinema alanında aktif çalışmalar yürütmüştür. Aynı zamanda ekip arkadaşlarıyla birlikte çektikleri "Fizan" (2020), "Güneşiği" (2021) ve "Rüyada Olduğunu Fark Ediyor İnsan"(2024) adlı kısa filmleriyle ulusal ve uluslararası yarışmalarda çeşitli ödüller kazanmıştır. Sanat hayatına, kurmaca türündeki son kısa filmi "Buharlaşıyor Tüm Katı Olanlar" ile devam eden Baturay, Gauss Creative bünyesinde reklam ve dijital medya sektöründe videographer olarak görev yapmaktadır.

*Baturay Tunçat, born in 2001, is a final-year student at Galatasaray University's Faculty of Communication and resides in Istanbul. While completing his high school education at Sakarya Anadolu High School, he and his team founded the Özgür Kuş Cinema Club in their first year, actively engaging in film projects. At the same time, together with his team, he directed the short films, Fizan (2020), and Sunshine (2021) and The Awareness of Dreaming (2024) winning various awards in national and international competitions. Continuing his artistic career with his latest short fiction film, " Melts All That Is Solid ". Baturay currently works as a videographer at Gauss Creative in the advertising and digital media sector.*



# ÇUKUROVA'NIN KARA EKMEĞİ

## BLACK BREAD OF THE ÇUKUROVA

2025



Mardin'den Çukurova'ya 1988 yılında göç eden Doğan ailesinin, portakal ağaçlarından mangal kömürü üreterek ayakta kalma mücadelesini anlatan bu film, emeğin görünmeyen yüzünü görünür kılar. Odun kesiminden gece nöbetlerine, yangın korkusundan külle yoğrulmuş yaşamlara uzanan bu hikâye, aynı zamanda yönetmenin kişisel geçmişinin de izlerini taşır. Kamera, dumanla örülü bir belleğin sessiz tanıklığını yapar. Filmde portakal bir meyve değil, kararmış emeğin temsilidir.

*This film, which tells the struggle for survival of the Doğan family who migrated from Mardin to Çukurova in 1988 by producing charcoal from orange trees, makes the unseen face of labor visible. Spanning from woodcutting to night watches, from the fear of fire to lives shaped by ash, the story also bears traces of the director's personal past. The camera becomes the silent witness of a memory woven with smoke. In the film, the orange is not a fruit but a symbol of blackened labor.*

Yönetmen - Director

Onur Sürek

Ülke - Country

Türkiye

Yapım Yılı - Production Year

2025

Süre - Duration

15'

Dil - Language

Türkçe

Altyazı - Subtitles

İngilizce

Filmde Görev Alan Ekip Üyeleri - Film Credits

Danışman - Academic Advisor

Doç. Dr. Yektanurşin Duyan

Set Danışmanı - On-set Consultant

Dr. Öğr. Üyesi Arda Kaya

Afiş - Poster Design

Dr. Öğr. Üyesi Kansu Özden

Dış Ses - Voice-over

Dr. Öğr. Üyesi Cafer Açar

İngilizce Altyazı - English Subtitles

Rıdvan Küçükdağ

Kamera - Camera Operator

Onur Sürek

Görüntü Yönetmeni - Director of Photography

Onur Sürek

Işık Şefi - Gaffer

Onur Sürek

Ses - Sound

Onur Sürek

Sanat Yönetmeni - *Production Designer*  
Berivan Sürek  
Kamera Arkası - *Behind-the-Scenes*  
Fatih Sürek  
Kurgu - *Editor*  
İzzeddin Elhatib  
Drone - *Drone Operator*  
Muhammed Seyit Bozkuş



### **Mardin Artuklu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü**

2007 yılında 5662 sayılı Kanunla kurulan Mardin Artuklu Üniversitesi, çok dilli ve çok kültürlü Mardin'in köklü ilim geleneğini çağdaş akademiyle birleştirerek Türkiye ile Ortadoğu arasında bilimsel ve kültürel bir köprü olmayı amaçlamaktadır. Kuruluşundan itibaren Fen-Edebiyat, Mühendislik-Mimarlık, Güzel Sanatlar ve Devlet Konservatuarı fakülteleriyle yapılandırılan üniversite, ilerleyen yıllarda Turizm, Sağlık Bilimleri, Spor Bilimleri, Tıp ve Tasarım fakülteleriyle genişlemiştir.

Bu akademik yapının önemli bir parçası olan Güzel Sanatlar Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, 14 Şubat 2012 tarihinde kurulmuş, 19 Ağustos 2019'da ilk öğrencilerini kabul etmiştir. Bölüm, sinema, televizyon, dijital medya ve yeni iletişim teknolojileri alanlarında kapsamlı bir eğitim sunar.

Mardin Artuklu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü öğrencileri, film yapımı, görüntü, ses, kurgu ve senaryo gibi alanlarda pratik deneyim kazanırken; medya, kültür ve iletişim üzerine teorik bilgi edinirler. Bölüm, yaratıcı üretim ile entelektüel yaklaşımı bir araya getiren, güncel medya ortamlarına hâkim, sorgulayıcı ve yenilikçi profesyoneller yetiştirmeyi amaçlamaktadır.



**YÖNETMEN**  
*Director*

Onur Sürek, 2001 yılında Şanlıurfa'nın Hilvan ilçesinde doğdu, aslen Sivereklidir. Mardin Artuklu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü 4. sınıf öğrencisidir. Ulusal ve uluslararası fotoğraf yarışmalarında ödüller kazanmış, eserleri çeşitli sergilerde yer almıştır. Eğitimine fotoğraf ve belgesel alanlarında derinleşerek devam etmektedir.

*Onur Sürek was born in 2001 in Hilvan, Şanlıurfa, and is originally from Siverek. He is a senior at Mardin Artuklu University, Faculty of Fine Arts, Department of Radio, Television and Cinema. He has received awards in national and international photography competitions, and his works have been exhibited in various shows. He continues his studies with a focus on photography and documentary.*



# KÖYE DÖNERKEN

RETURNING TO THE VILLAGE

2025



Levent, dedesinin vefatının ardından Almanya'dan köyüne dönerken arabası bozulur ve geceyi tamirci Salih'in evinde geçirmek zorunda kalır. Burada beklenmedik bir şekilde eski tanıdığı Songül ile karşılaşır ve geçmişiyile yüzleşir.

*On his way back to his village from Germany after his grandfather's passing, Levent's car breaks down, forcing him to spend the night at the house of Salih, the mechanic, where he unexpectedly encounters an old acquaintance, Songül, and is confronted with his past.*

Yönetmen - *Director*

Musa Uysun

Senaryo - *Script*

Musa Uysun

Ülke - *Country*

Türkiye

Yapım Yılı - *Production Year*

2025

Süre - *Duration*

14'37"

Dil - *Language*

Türkçe

Altyazı - *Subtitles*

İngilizce

Filmde Görev Alan Ekip Üyeleri - *Film Credits*

Oyuncular - *Cast*

Ozan Uysun, Özgür Bektur, Melizsa Çakı

Ses - *Sound*

A. Yakup Kırık

Işık Şefi - *Gaffer*

Yusuf E. Özbacı

Kurgu - *Editor*

Musa Uysun

Kostüm ve Makyaj - *Make-up and Costume*

Nida Onay - Elif Çoban

Müzik - *Music*

Ozan Uysun

Kamera - *Camera Operator*

Musa Uysun

Afiş - *Poster*

Volkan Kalo

Programlama - Programming  
Müge Tümen  
Foley  
A. Yakup Kırık - Kadriye Uysun  
Yapımcı -Producer  
Musa Uysun



### Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon Sinema Bölümü

Çukurova Üniversitesi, Ziraat Fakültesi'nin 1969'da ve Tıp Fakültesi'nin 1972'de kurulmasının ardından, 30 Kasım 1973 tarihli 1786 sayılı kanunla birleşmeleri sonucu resmen kurulmuştur. 1974'ten itibaren Temel Bilimler, İdari Bilimler ve Mühendislik Fakülteleriyle büyüyen üniversite, 1980'li ve 1990'lı yıllarda bünyesine yeni fakülte ve yüksekokullar ekleyerek Türkiye'nin önde gelen bölgesel üniversitelerinden biri haline gelmiştir. 2000'li yıllarda fakülte, enstitü ve araştırma merkezlerinin sayısı artmış; üniversite geniş bir akademik yelpazeye ulaşmıştır.

Bu kapsamlı yapının bir parçası olan İletişim Fakültesi, medya, iletişim ve görsel-işitsel sanatlar alanında eğitim vermektedir. Fakülte bünyesindeki Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, öğrencilere sinema, televizyon ve dijital medya alanlarında hem kuramsal hem uygulamalı bir eğitim sunar. Program, film yapımı, senaryo, yönetmenlik, kurgu, görüntü ve ses tasarımı gibi alanları kapsar.

Bölümün amacı; yaratıcı, eleştirel düşünebilen, medya teknolojilerine hâkim ve toplumsal sorumluluk bilinci taşıyan bireyler yetiştirmektir. Öğrenciler, çağdaş medya ortamlarında üretim pratiği kazanırken, iletişim ve kültür üzerine analitik bir bakış açısı geliştirirler. Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, bölgesel ve ulusal ölçekte sinema ve medya alanında nitelikli profesyoneller yetiştirmeye devam etmektedir.



**YÖNETMEN**  
Director

Musa Uysun, 20 Şubat 2003 Adana doğumludur. Çukurova Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü üçüncü sınıf öğrencisidir. Reklam filmleri, müzik klipleri ve kısa filmler üretmekte; yönetmenlik ve kurgu/editörlük alanlarında çalışmalarını sürdürmektedir.

*Musa Uysun, born on February 20, 2003 Adana, is a third-year student at Çukurova University, Department of Radio, Television and Cinema. He produces commercials, music videos, and short films, focusing on directing and film editing.*





## KUSURSUZ ÖLÇÜ NEDİR?

WHAT IS THE PERFECT MEASURE?

2025



Bir kadın akşam eve döner. Kapının ardında onu bekleyen düşmanıyla yüzleşir: tartı. “Kusursuz Ölçü Nedir” güzellik normlarının bireyi nasıl parçaladığına dair kanlı bir kara mizah denemesi.

*A woman returns home one evening. Behind the door, she faces her enemy waiting for her: the scale. “What Is the Perfect Measure” is a darkly humorous exploration of how beauty standards tear individuals apart.*

Yönetmen - *Director*

Eylül Babur

Senaryo - *Script*

Eylül Babur

Ülke - *Country*

Türkiye

Yapım Yılı - *Production Year*

2025

Süre - *Duration*

4'6"

Dil - *Language*

İngilizce

Altyazı - *Subtitles*

Yok

Filmde Görev Alan Ekip Üyeleri - *Film Credits*

Kurgu - *Editor*

Seymen Canbaz

Müzik - *Music*

Mert Zarkan

3D Prop & Konsept Görsel Destek - *3D Prop & Concept Visual Support*

Şevval Babur

Ses Tasarımı - *Sound Design*

Seyhan Canbaz

Kukla & Kostüm Asistanı - *Puppet & Costume Assistant*

Nurten Zincirci

Festivaller - *Festivals*

11. TRT Geleceğin İletişimcileri Yarışması

Animasyon Dalı Finalisti

KHAS Kısa Film Yarışması Finalisti



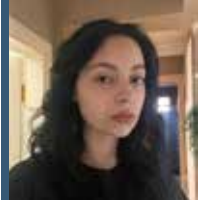
## **İstanbul Medipol Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü**

İstanbul Medipol Üniversitesi, iletişim ve medya alanlarında yenilikçi eğitim anlayışıyla öne çıkan bir vakıf üniversitesidir. Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü; kuramsal bilgiyle uygulamayı birleştirerek yaratıcı ve donanımlı sinemacılar yetiştirmeyi hedefler.

2009 yılında kurulan İstanbul Medipol Üniversitesi, eğitim, sağlık, sosyal bilimler ve mühendislik alanlarında faaliyet gösteren fakülte ve enstitüleriyle Türkiye'nin genç ve dinamik yükseköğretim kurumlarından biridir. Üniversitenin İletişim Fakültesi, çağın hızla değişen medya ortamlarına uygun, çok yönlü bir eğitim modeli sunarak öğrencilerini hem akademik hem sektörel açıdan donanımlı hale getirmeyi amaçlamaktadır.

Fakülte bünyesindeki Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, dijital dönüşümün etkisiyle gelişen medya ve film üretim süreçlerini yakından takip eden bir eğitim yaklaşımı benimser. Program, sinema tarihi, film kuramı, senaryo, yönetmenlik, görüntü, kurgu, ses tasarımı ve yeni medya teknolojileri gibi alanları kapsar. Öğrenciler, fakülte bünyesindeki stüdyolar, kurgu odaları ve prodüksiyon ekipmanlarıyla pratik deneyim kazanma imkânı bulurlar.

İstanbul Medipol Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, çağdaş sinema eğitimi anlayışıyla teori ve pratiği bir araya getirerek öğrencilerine ulusal ve uluslararası düzeyde rekabet edebilecek bir vizyon kazandırmayı amaçlamaktadır.



**YÖNETMEN**

*Director*

Eylül Babur 5 Kasım 2003 yılında, İstanbul'da doğdu. 2025 yılında, İstanbul Medipol Üniversitesi, Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünden mezun oldu.

*Eylül Babur was born on November 5, 2003, in Istanbul. She graduated from Istanbul Medipol University, Radio, Television and Cinema department in 2025.*



**RAH**

*THE WAY*

2025



İstanbul'dan Konya'ya uzanan 800 kilometrelik bir yürüyüş yolunu yürümüş bir adamın, kişiliğinde yaşadığı değişimi anlatan bu belgesel, aynı zamanda 2025 yılı içerisinde yapılan yürüyüş esnasındaki bir grubun ve o grubun içerisindeki bir kadının hikayesiyle birleşiyor.

*This documentary, which tells the story of a man who walked an 800-kilometer trail from Istanbul to Konya and the changes he experienced in his personality, also combines the story of a group walking during 2025 and a woman within that group.*

*Yönetmen - Director*

Beyza Nimet Emişen

*Ülke - Country*

Türkiye

*Yapım Yılı - Production Year*

2025

*Süre - Duration*

15'

*Dil - Language*

Türkçe - İngilizce

*Altyazı - Subtitles*

Türkçe - İngilizce

*Filmde Görev Alan Ekip Üyeleri - Film Credits*

*Görüntü Yönetmeni - Cinematography*

Cemrecan Yurtman

*Yardımcı Yönetmen - Assistant Director*

Yusuf Demirli

*Kamera - Camera Operator*

Yusuf Demirli, Cemrecan Yurtman, Beyza Nimet Emişen

*Editör - Editor*

Cemrecan Yurtman

*Drone Pilotu - Drone Pilot*

Yusuf Demirli

*Renk - Color*

Cemrecan Yurtman

*Müzik - Music*

Özgür Baba



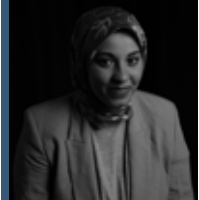
## Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon Sinema Bölümü

Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi, 1993 yılında Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümüyle eğitim-öğretim faaliyetlerine başlamıştır. 1994 yılında Gazetecilik, 1997 yılında Radyo, Televizyon ve Sinema bölümlerinin açılmasıyla fakülte genişlemiş ve bugün bu dört bölümde hem normal hem ikinci öğretim programlarıyla eğitim vermeye devam etmektedir.

Fakülte, iletişim alanında teorik bilgi ile uygulamayı bir arada sunan eğitim anlayışıyla öne çıkar. Öğrenciler, sektörün gereksinimlerine uygun olarak hem akademik bilgi hem de pratik beceriler kazanır. Fakülte bünyesinde faaliyet gösteren uygulama birimleri, öğrencilere medya üretimi ve iletişim pratiği konusunda geniş olanaklar sağlar.

Fakülte bünyesindeki Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, sinema, televizyon ve dijital medya alanlarında hem kuramsal hem teknik eğitim sunar. Program; film yapımı, senaryo, kurgu, görüntü, ses ve medya analizi derslerini kapsar. Bölümün amacı, yaratıcı düşünme yeteneğine sahip, iletişim teknolojilerini etkin kullanabilen, toplumsal sorumluluk bilinci gelişmiş profesyoneller yetiştirmektir.

Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, hem akademik hem uygulamalı yönüyle Türkiye'nin köklü iletişim eğitim merkezlerinden biri olmayı sürdürmektedir.



### YÖNETMEN

Director

Beyza Nimet Emişen. Gaziantep'li. 22 yaşında. Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon Sinema Bölümü 2025 yılı mezunu. Video çekim - kurgu - grafik tasarım alanlarında 4 yıldır aktif olarak çalışmakta.

*Beyza Nimet Emişen. From Gaziantep. 22 years old. Graduated from Selçuk University Faculty of Communication, Radio, Television, and Cinema Department in 2025. Has been actively working in the fields of video shooting, editing, and graphic design for 4 years.*



# SAHNENİN KADINLARI

## WOMEN OF THE STAGE

2025



Film, 1900'ler İstanbul'unda geçen kurgusal bir atmosferde Anika, Verjin, Despina ve Rozali'nin gözünden kanto sanatını ve dönemin ruhunu aktarır. Karakterler, geçmişten hikâyeler, anılar ve şarkılar aracılığıyla unutulmaya yüz tutmuş bu sahne sanatını yeniden canlandırır.

*Set in a fictional 1900s Istanbul, the film reflects the art of kanto and the spirit of the era through the eyes of Anika, Verjin, Despina, and Rozali. Through stories, memories, and songs, the characters revive this nearly forgotten stage tradition.*

Yönetmen - Director

Mustafa Uçar

Senaryo - Script

Mustafa Uçar, Özlem Erben

Ülke - Country

Türkiye

Yapım Yılı - Production Year

2025

Süre - Duration

10'58"

Dil - Language

Türkçe

Altyazı - Subtitles

İngilizce

Filmde Görev Alan Ekip Üyeleri - Film Credits

Yardımcı Yönetmen - Assistant Director

Merve Yıldız

Danışman - Advisor

Prof. Dr. Ragıp Taranç

Görüntü Yönetmeni - Cinematography

Eminhan Çakır

Işık Şefi - Gaffer

Atilla Erben

Sanat Yönetmeni - Art Director

Mustafa Uçar

Kostüm Tasarımı - Costume Designer

Hilal Doğan

Koreografi - Choreography

Ruhat Kılıç Hosseini

Kurgu - Editor

Luna Aydoğan, Merve Yıldız, Mustafa Uçar

Kurgu Danışmanı - Editing Consultant

Altan Alagöz

Ses ve Miksaj - Sound and Mix

Atakan Kulaksız

Özgün Müzik - *Original Music*

Cem Kula

Müzik - *Music*

İlker Kılıçer, Cem Kula

Oyuncular - *Cast*

Nilsu Emircan, Simge Sedef Muslu Gültemur,

Göze Şenol Varan, Madina Cokua

Altyazı - *Subtitles*

Sıla Kayra Yazıcı

Yapım - *Production*

Sekizde Tiyatro desteğiyle



## **Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Film Tasarımı ve Yönetmenliği Bölümü**

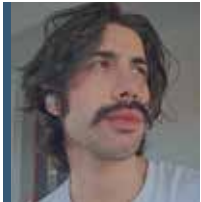
Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, İzmir’de sanat eğitimi vermek amacıyla 1975 yılında kurulmuştur. Fakültenin kuruluşunda Prof. Dr. Özdemir Nutku, Prof. Dr. Alim Şerif Onaran ve Prof. Dr. Gültekin Oransay gibi Türk sanat ve akademi dünyasının öncü isimleri yer almıştır.

Fakülte, kuruluşundan bu yana sanatın farklı alanlarında binlerce mezun vermiş, Türkiye’nin en köklü sanat kurumlarından biri haline gelmiştir. Sahne sanatları, müzik, resim, grafik, heykel, fotoğraf ve film gibi disiplinlerde verdiği eğitimle ulusal ve uluslararası düzeyde saygın bir konuma ulaşmıştır.

Film Tasarımı Bölümü, 1975 yılında Prof. Dr. Alim Şerif Onaran tarafından Ege Üniversitesi bünyesinde kurulmuş, 1982 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’ne bağlanmıştır. 2009 yılında “Film Tasarımı” adını alarak iki anasanat dalında — Film Tasarımı ve Yönetmenliği ile Film Tasarımı ve Yazarlık — eğitim vermeye başlamıştır.

Bölüm, Türk sinemasına önemli katkılar sunmuş; Semih Kaplıanoğlu, Ümit Ünal, Yüksel Aksu, Sadullah Celen ve Türkan Derya gibi pek çok yönetmen yetiştirmiştir. Öğrencilerin filmleri Antalya Altın Portakal, Cannes ve Clermont-Ferrand gibi festivallerde ödüller kazanmıştır.

Bugün Film Tasarımı Bölümü, kurmaca, belgesel ve deneysel sinema alanlarında üretim yaparken, çağdaş sinema eğitiminin Türkiye’deki öncü merkezlerinden biri olmayı sürdürmektedir.



**YÖNETMEN**

*Director*

Mustafa Uçar, Bandırma’da doğdu. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Film Tasarımı ve Yönetmenliği Bölümü mezunudur. Sinema, Tarih, Edebiyat, Moda ve Tiyatro gibi disiplinlerde projeler üretmektedir.

*Mustafa Uçar was born in Bandırma. He graduated from the Department of Film Design and Directing at Dokuz Eylül University Faculty of Fine Arts. He creates projects across various disciplines such as cinema, history, literature, fashion, and theatre.*





# SAZDAN ÖRÜLEN HAYAT

A LIFE WOVEN FROM REEDS

2025



Kaybolmaya yüz tutmuş bir geleneğin son temsilcilerinden biri olan Turan Mehmet Sobe, geçimini sepet örerek sağlar. Onun ellerinde yalnızca sazlar değil, geçmişle bugün arasında uzanan görünmez bir bağ da örülür. Bataklıkların, sazlıkların ve emeğin iç içe geçtiği bu dünyada, Turan Mehmet'in hikâyesi bir direnişin, bir belleğin ve sade bir yaşamın sessiz ifadesine dönüşür. Sazdan Örülen Hayat, kültürel mirası yaşatma çabasını ustasının ellerinde yeniden anlamlandırır.

*Turan Mehmet Sobe, one of the last masters of a fading tradition, makes his living by weaving baskets. In his hands, not only reeds are woven, but also an invisible thread that connects the past to the present. Among the swamps and reeds, within the heart of his community, his story becomes a quiet expression of resilience, memory, and a simple yet meaningful way of life. A Life Woven from Reeds redefines the effort to preserve cultural heritage through the hands of a devoted craftsman.*

**Yönetmen - Director**

Zeynep Aslı Yoncu, Zübeyde Melek Algül

**Senaryo - Script**

Zeynep Aslı Yoncu, Zübeyde Melek Algül

**Ülke - Country**

Türkiye

**Yapım Yılı - Production Year**

2025

**Süre - Duration**

6'3"

**Dil - Language**

Türkçe

**Altyazı - Subtitles**

İngilizce

**Filmde Görev Alan Ekip Üyeleri - Film Credits**

**Görüntü Yönetmeni - Cinematography**

Muhammed Emre Özdemir

**Yardımcı Yönetmen - Assistant Director**

Sıla Bozdemir, Esmâ Nur Durak

**Danışman - Advisor**

Öğr.Gör. Hasan Basri Özdemir

**Kamera - Camera Operator**

Muhammed Emre Özdemir, Recep Ünver, Ömer

Karaçam, Muharrem Hüseyin Şahin

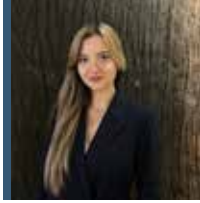
**Ses - Sound**

Ömer Karaçam – Muharrem Hüseyin Şahin



## Kırıkkale Üniversitesi Kırıkkale Meslek Yüksekokulu Görsel İşitsel Teknikler ve Medya Yapımcılığı Bölümü Radyo Televizyon Programcılığı

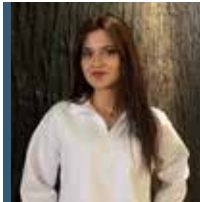
Kırıkkale Üniversitesi, 3 Temmuz 1992 tarihinde kurulmuş olup, bugün 12 fakülte, 1 yüksekokul, 6 meslek yüksekokulu, 3 enstitü ve 23 araştırma merkeziyle 30 bini aşkın öğrenciye eğitim vermektedir. Bölgesinin köklü ve gelişmiş yükseköğretim kurumlarından biri olan üniversite, çağdaş bilimsel yaklaşımıyla eğitim, araştırma ve toplumsal katkı alanlarında faaliyet göstermektedir. Üniversiteye bağlı Kırıkkale Meslek Yüksekokulu, uygulama temelli eğitim anlayışıyla mesleki donanımı güçlü bireyler yetiştirmeyi amaçlar. Bu yapı içinde yer alan Görsel İşitsel Teknikler ve Medya Yapımcılığı Bölümü, medya ve iletişim teknolojilerinin hızla geliştiği çağda nitelikli teknik personel yetiştirmeye odaklanmaktadır. Bölüm bünyesindeki Radyo ve Televizyon Programcılığı Programı, öğrencilere medya üretimi süreçlerinin her aşamasında teorik bilgiyle birlikte uygulamalı beceri kazandırır. Kamera kullanımı, kurgu, ses, ışık, senaryo ve yapım gibi alanlarda verilen eğitim, öğrencilerin medya üretim sürecini bütünsel bir şekilde öğrenmelerini sağlar. Bölümün temel amacı; medya sektörünün ihtiyaç duyduğu, teknik yeterliliği yüksek, yaratıcı, sorumluluk sahibi ve etik değerlere bağlı bireyler yetiştirmektir. Mezunlar, radyo-televizyon kuruluşlarında, prodüksiyon şirketlerinde, dijital medya ajanslarında ve kurum içi iletişim birimlerinde çeşitli görevler üstlenebilmektedir. Kırıkkale Üniversitesi Görsel İşitsel Teknikler ve Medya Yapımcılığı Bölümü, teorik bilgi ile uygulamayı birleştirerek öğrencilerini medya sektöründe aktif, üretken ve donanımlı profesyoneller olarak yetiştirmeyi hedeflemektedir.



**YÖNETMEN**  
Director

2005 yılında Ankara'da doğan Zeynep Aslı Yoncu, ilk ve orta öğrenimini Hatay'da tamamladı. 2024 yılında Kırıkkale Üniversitesi, Kırıkkale Meslek Yüksekokulu Görsel İşitsel Teknikler ve Medya Yapımcılığı Bölümü'nü kazandı. Belgesel sinemaya olan ilgisi, geleneksel kültürün izini sürme arzusu ile şekillendi. İlk filmi Sazdan Örülen Hayat, Anadolu'nun kaybolmaya yüz tutmuş zanaatlarına dair gözlemci bir yaklaşım sunmaktadır.

*Zeynep Aslı Yoncu, born in Ankara in 2005, completed her primary and secondary education in Hatay. In 2024, she was admitted to Kırıkkale University, Vocational School of Visual-Audio Techniques and Media Production. Her interest in documentary cinema has been shaped by a desire to trace traditional culture. Her debut film, Life Woven from Reed, offers an observational approach to the disappearing crafts of Anatolia.*



**YÖNETMEN**  
Director

2006 yılında Aksaray'da doğan Zübeyde Melek Algül, 2024 yılında Kırıkkale Üniversitesi, Kırıkkale Meslek Yüksekokulu Görsel İşitsel Teknikler ve Medya Yapımcılığı Bölümü'nü kazandı. Belgesel sinemaya olan ilgisi, gündelik yaşamın içindeki emek ve kültürel değerleri görünür kılma isteğiyle şekillendi. İlk filmi Sazdan Örülen Hayat, Anadolu'nun kaybolmaya yüz tutmuş zanaatlarına dair gözlemci bir anlatım sunmaktadır.

*Zübeyde Melek Algül was born in Aksaray in 2006. In 2024, she was admitted to Kırıkkale University, Vocational School of Visual-Audio Techniques and Media Production. Her interest in documentary cinema has been shaped by a desire to highlight the labor and cultural values within everyday life. Her debut film, Life Woven from Reed, presents an observational approach to the disappearing crafts of Anatolia.*



# SENİ GÖREBİLECEK MİYİM ANNE?

WILL I SEE YOU MOM?

2025



Annesinin vefatından sonra; annesini rüyasında göremeyen Sami, annesini rüyasında görebilmek için her yolu dener.

*After his mother's death, Sami, who cannot see his mother in his dreams, tries every way to see her in his dreams.*

**Yönetmen - Director**

Hasan Hüseyin Korkmaz

**Ülke - Country**

Türkiye

**Yapım Yılı - Production Year**

2025

**Süre - Duration**

10'47"

**Dil - Language**

Türkçe

**Altyazı - Subtitles**

İngilizce

**Yapımcı - Producer**

Bahadır Alptekin

**Yardımcı Yönetmen - Assistant Director**

Şenay Kocatepe

**Uygulayıcı Yapımcı - Executive Producer**

Mehmet Bayar

**Görüntü Yönetmeni - Director of Photography**

Şahali Şansal Aslan

**Yapım Şefi - Production Chief**

Arda Zengin

**Kamera Operatörü - Camera Operator**

Egehan Gökhan Yılmaz

**Kamera Asistanı - Camera Assistant**

Kutay Tarık Akay

**Kostüm Şefi - Costume Chief**

Ayazhan Yedigenova

**Makyaj - Make-Up Artist**

Kader Aksünger

**Işık Şefi - Gaffer**

Taylan Altunbey

**Ses Teknisyeni - Boom Operator**

Süleyman Uslu

**Sanat Yönetmeni - Art Director**

Hebun Gövsa

**Sanat Asistanı - Art Assistant**

İlayda Koca

**Işık Asistanı - Light Assistant**

Anıl Ünlü, Mustafa Kağan Anar, Emir Ali Karavin

**Kurgu - Editing**

Abdullah Kuş

**Kurgu Asistanı - Editing Assistant**

Samed Can Özdemir

**Renk - Color**

Murat Birkon

**Kamera Arkası - Backstage**

Ayyüce Gürcü, Abdullah Atmaca

**Set Asistanı - Set Assistant**

Halil Termelioğlu

**Akademik Danışman - Academic Advisor**

Öğr. Gör. Dr. Gökhan Evecen

**Yapım Şirketi - Production Company**

Alpha Film Production

**Hukuk Danışmanlığı - Legal Consultancy**

Yüksel Hukuk Bürosu, Av. Deniz Ali Yüksel

**Oyuncular - Cast**

İsmet Köseleli, Uğur Tunç, Nurhayat Esen Taş,

Süleyman Kök, Emre Çolpan, Mustafa Arhan,

Rojin Yaşar, İrem İncekara, Kenan Küskü



## Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü

Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi, 12 Ağustos 1998 tarihli Bakanlar Kurulu kararıyla kurulmuş olup, ilk olarak Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü ile 2000-2001 akademik yılında eğitime başlamıştır. 2007 yılında kurulan Radyo Televizyon ve Sinema (RTS) Bölümü ise 2007-2008 döneminden itibaren öğrenci kabul etmeye başlamıştır. Günümüzde Türkiye'nin en yüksek puanla öğrenci alan bölümlerinden biri olan RTS, görsel-işitsel içerik üretimi alanında saygın bir kurum haline gelmiştir.

Bölümün temel amacı; bilgi toplama, yorumlama, işleme ve içeriğe dönüştürme süreçlerinde gerekli olan kuramsal bilgi ve uygulama becerilerini öğrencilere kazandırmaktır. Bu doğrultuda müfredat, önce toplumsal ve beşeri bilimlerin temel kavramlarını, ardından radyo, televizyon ve sinema içeriklerinin geleneksel ve dijital mecralarda üretim tekniklerini öğretmeye yöneliktir. Böylece öğrenciler dijital medya, yayıncılık ve basım gibi çeşitli alanlarda çalışabilecek donanıma sahip olmaktadır. Bölüm, mezunlarının toplumsal, bilimsel ve etik değerlere duyarlı, eleştirel düşünebilen profesyoneller olarak yetişmesini de hedeflemektedir.

Eğitim anlayışının merkezinde uygulama yer almakta olup, bu yaklaşım atölyeler ve bağlı stüdyolar aracılığıyla desteklenmektedir. Öğrenciler AKÜN TV, UNİ FM ve AİFA gibi uygulamalı eğitim alanlarında edindikleri teorik bilgileri pratiğe dönüştürme fırsatı bulurlar.



### YÖNETMEN

Director

20 Eylül 2001'de Hatay'ın İskenderun ilçesinde doğdu. Küçük yaştan itibaren fotoğrafçılığa merak sardı. 2019 yılında Akdeniz Üniversitesi'ni kazanarak Antalya'ya yerleşti. 2019 yılından bu yana sektörde çeşitli proje ve pozisyonlarda deneyim kazandı. İlk belgesel filmi "Antioch Milad" 15.TRT Belgesel Ödülleri'nde, ilk kurmaca filmi "Seni Görebilecek Miyim Anne?" 62.Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde prömiyer yaptı.

*He was born on September 20, 2001, in the İskenderun district of Hatay. He developed an interest in photography from a young age. In 2019, he was accepted to Akdeniz University and settled in Antalya. Since 2019, he has gained experience in various projects and positions in the industry. His first documentary, 'Antioch Milad,' premiered at the 15th TRT Documentary Awards, and his first fiction film, 'Will I See You, Mom?', premiered at the 62nd International Antalya Golden Orange Film Festival.*



# SEVİM

SEVİM

2025



Kuşuyla yalnız yaşayan Sevim, ölen kocasına duyduğu özlemle yaşar. Bir sabah kalp çarpıntısıyla uyanır, kocasının fotoğrafıyla sakinleşir. O gün kuşuyla birlikte eski mekânları gezer, çiçek alır, mektubunu okur, kamerayla anı kaydeder. Eve dönünce, vazoya koyduğu çiçekler anılarını ölümsüzleştirir.

*Sevim lives alone with her bird, clinging to the memory of her late husband. In a morning she wakes with a trembling heart, calms herself with his photo, revisits their old places, takes a flower, reads his letter, records moments, and immortalizes her memories with the flower in a vase.*

Yönetmen, Senarist, Yapımcı,  
Kurgu, Renk Düzenleme - *Director, Screenwriter,*  
*Producer, Editing, Color Grading*

Yağmur Canpolat

Ülke - *Country*

Türkiye

Yapım Yılı - *Production Year*

2025

Süre - *Duration*

8'8"

Dil - *Language*

Türkçe

Altyazı - *Subtitles*

İngilizce

Filmde Görev Alan Ekip Üyeleri - *Film Credits*

Yapımcı - *Director*

Mehmet Cankı

Sanat Yönetmeni - *Art Director*

Çağın Canpolat

Sanat Yönetmeni Asistanı - *Art Director Assistant*

Berna Oduncu

Görüntü Yönetmeni Asistanı - *Director of*

*Photography Assistant*

İlayda Temel

Boom Operatörü - *Boom Operator*

Oğuz Kaan Kurt

Renk Düzenleme Asistanı - *Color Grading*

*Assistant*

Ömer Nakay

Catering

Aysun Canpolat

Lojistik - *Logistics*

Reşit Canpolat



## İzmir Ekonomi Üniversitesi İletişim Fakültesi Sinema ve Dijital Medya Bölümü

İzmir Ekonomi Üniversitesi, 2001 yılında İzmir Ticaret Odası Eğitim ve Sağlık Vakfı tarafından kurulmuş olup Türkiye'nin ilk vakıf üniversiteleri arasında yer almaktadır. Üniversite, yenilikçi eğitim anlayışıyla bilim, sanat, tasarım ve teknoloji alanlarını birleştiren disiplinler arası bir öğrenme ortamı sunar. Uluslararasılaşma, girişimcilik ve yaratıcılık ilkeleri doğrultusunda öğrencilerini küresel ölçekte rekabet edebilecek donanıma ulaştırmayı hedefler.

Bu vizyon doğrultusunda, Sinema ve Dijital Medya Bölümü 2012 yılında kurulmuştur. Bölüm, dijital çağın dinamiklerine uygun olarak sinema sanatını, dijital medya teknolojilerini ve yaratıcı anlatım biçimlerini bir araya getiren yenilikçi bir eğitim modeli benimser.

Program; film yapımı, senaryo yazımı, yönetmenlik, görüntü ve ses tasarımı, dijital medya estetiği, yeni medya teknolojileri ve etkileşimli hikâye anlatımı gibi alanlarda hem kuramsal hem uygulamalı dersler sunar. Öğrenciler, film prodüksiyonu ve dijital içerik üretimi süreçlerini deneyimleyerek yaratıcı, eleştirel ve teknik becerilerini geliştirirler.

Sinema ve Dijital Medya Bölümü, küresel medya endüstrilerini yakından takip eden, yaratıcı düşünebilen ve dijital teknolojilere hâkim profesyoneller yetiştirmeyi amaçlar. Mezunlar; sinema, televizyon, dijital platformlar, reklam, oyun ve etkileşimli medya gibi sektörlerde yönetmen, yapımcı, içerik tasarımcısı veya medya uzmanı olarak kariyer yapabilmektedir.

İzmir Ekonomi Üniversitesi Sinema ve Dijital Medya Bölümü, sanat ile teknolojiyi buluşturarak Türkiye'de dijital hikâye anlatımının gelişimine katkı sağlayan öncü programlardan biridir.



**YÖNETMEN**  
Director

İzmir Ekonomi Üniversitesi Sosyoloji mezunu olan yönetmen, aynı üniversitede Sinema ve Dijital Medya alanında eğitimine devam ediyor. Belgesel ve fotoğraf üretiyor; duygular, aidiyet, geçicilik ve mekân çalışmalarının merkezinde yer alıyor. Filmleri çeşitli festivallerde gösterildi ve ödüller kazandı.

*The director graduated in Sociology from İzmir University of Economics and continues her studies in Cinema and Digital Media at the same university. She produces documentaries and photographs focusing on emotions, belonging, transience, and space. Her films have been screened and awarded at various festivals.*





# TÜMSEĞİN UĞULTUSU

THE WHISPER OF THE MOUND

2025



Karlı bir kış günü, derin bir anlam arayışı içindeki Çiftçi (Musa) uzun zamandır içinde biriken sırları paylaşmak için yakın arkadaşı Şapkalı (Süleyman)'ı, eski bir yıkıntının yanındaki ağacın dibinde bulunan tümseğin yanına götürür. Burası, Çiftçi'nin ruhunun sorgularına cevap aradığı, tuhaf sesler duyduğu ve gizemli bir baykuş ile konuştuğu yerdir. Ancak akıllı keklik avlamada olan Şapkalı, arkadaşının içine düştüğü bu büyülü ve karmaşık dünyayı anlayabilecek midir?

*On a snowy winter day, The Farmer (Musa), deep in his search for meaning, takes his close friend The Hat Wearer (Süleyman) to a mound beside an old ruin, near the foot of a tree. This is the place where The Farmer seeks answers to the questions haunting his soul where he hears strange whispers and converses with a mysterious owl. But will The Hat Wearer, whose mind is preoccupied with hunting partridges, be able to grasp the enchanted and complex world his friend has fallen into?*

Yönetmen - *Director*  
Abdurrahim Karabulut  
Ülke - *Country*  
Türkiye  
Yapım Yılı - *Production Year*  
2025

Süre - *Duration*  
15'59"

Dil - *Language*  
Türkçe

Altyazı - *Subtitles*

İngilizce

Filmde Görev Alan Ekip Üyeleri - *Film Credits*

Yapımcı - *Producer*

Abdurrahim Karabulut

Senaryo - *Script*

Abdurrahim Karabulut - Yusuf Aydoğdu

Uygulayıcı Yapımcı - *Executive Producer*

Farid Hüseyinzade

Proje Danışmanı - *Project Consultant*

Prof. Dr. Şükrü Sim

Oyuncular - *Cast*

Fırat Bozan, Ahmet Akman

Görüntü Yönetmeni - *Director Of Photography*

İbrahim Demir

Focus Puller

Seçkin Aydın

Sanat Yönetmeni - *Art Director*

Melisa Karabulut

Ses - *Sound*

Mir Mustafa Baydemir

Boom Operatörü - *Boom Operator*

Ahmet Kaplancı

Işık Şefi - *Caffer*

Can Yılmaz

Makyöz - *Make-Up*  
Ahmet Kaplancı  
Klaket - *Clapperboard*  
Kazım Baynal  
Kurgu - *Editing*  
Amir Etminan  
Kurgu Asistanı - *Editing Assistant*  
Parla Ardebili  
Renk - *Color*  
Ciwan Zengin  
Ses Tasarımı - *Final Mix*  
Adnan Akdağ  
Foley  
Merve Menekşe Özer

Görsel Efekt - *VFX*  
Erkan Kutluözen  
Afiş - *Poster*  
Rüstem Güner  
Çeviri - *Translation*  
Yusuf Aydoğdu  
Müzik - *Music*  
Serhat Bostancı  
Kamera Arkası - *Backstage*  
Baki Hayme  
Jenerik - *Roll Caption*  
Muhammed Yusufoglu  
Fragman - *Trailer*  
Amir Etminan



### İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü

1453'te temelleri atılan İstanbul Üniversitesi, Türkiye'nin en köklü ve saygın yükseköğretim kurumlarından biridir. Akademik birikimi, kültürel mirası ve çağdaş vizyonu ile ülkenin bilim, sanat ve düşünce hayatına yön veren üniversite, köklü geleneğini iletişim ve medya alanında da sürdürmektedir. Bu geleneğin önemli bir parçası olan İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, 1950'li yıllardan bu yana sinema, televizyon ve medya alanlarında öncü bir konuma sahiptir. Bölüm, kuramsal bilgi ile uygulamayı bütünleştiren bir eğitim anlayışıyla öğrencilerine kapsamlı bir öğrenim süreci sunar. Program; sinema dili, görüntü, kurgu, ses, belgesel yapımı, televizyon yayıncılığı ve yeni medya teknolojileri gibi alanları kapsar. Öğrenciler, hem sanatsal hem de teknik becerilerini geliştirirken, eleştirel düşünme ve toplumsal sorumluluk bilinci kazanırlar. Bölüm bünyesindeki uygulama atölyeleri, film laboratuvarları ve öğrenci projeleri, sektörel deneyimi destekleyen birer üretim alanı oluşturur. İstanbul Üniversitesi RTS öğrencileri, kendi kısa filmlerini, belgesellerini ve medya projelerini üretme olanağı bulur. Mezunları, ulusal ve uluslararası film festivallerinde, televizyon kuruluşlarında, dijital medya platformlarında ve yaratıcı endüstrilerde başarıyla yer almaktadır. Geçmişin akademik birikimini çağdaş bir bakış açısıyla birleştiren İstanbul Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, Türkiye'nin görsel-işitsel kültürüne katkı sunmaya ve sinemanın geleceğine yön vermeye devam etmektedir.



**YÖNETMEN**  
Director

1987 Elazığ doğumlu. İlk ve orta öğrenimini Elazığ'da tamamladı. İnönü Üniversitesi Matematik bölümünden mezun olduktan sonra Milli Eğitimde Matematik öğretmeni olarak çalışmaya başladı. İkinci üniversite olarak İstanbul Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema bölümünü okudu. Aynı zamanda profesyonel olarak fotoğrafçılık yapmaktadır.

*Born in Elazığ in 1987, he completed his primary and secondary education there. After graduating from the Department of Mathematics at İnönü University, he began working as a mathematics teacher at the Ministry of National Education. He is currently completing his second undergraduate degree in the Department of Radio, Television and Cinema at Istanbul University. He also continues to work professionally as a photographer.*





**YARIşMA DIşI SİNEMA OKULLARI**  
**ÖĞRENCİ FİLMLERİ ÖZEL GÖSTERİM**  
*OUT OF COMPETITION FILM SCHOOLS STUDENT FILMS*  
*SPECIAL SCREENING*



# “MARS”

“MARS”

2024



O burada ve bekliyor. Zaman, tarih ve fikirler kendini tekrar ederken, o her zamanki gibi çağların geçişini izliyor. Sonunda, Mars'ın sol gözü onayara almamış bir şekilde geri dönecek. Modern toplumun tuhaflıklarını ve sevgili “Mars”ımızın mücadelesini konu alan beş bölümlük deneysel bir film.

*He's here and waiting. While time, history and ideas repeat themselves he watches the ages pass as usual. In the end, the left eye of Mars will return to him uninjured. A five-part experimental film about the antics of modern society and the struggle of our beloved “Mars”.*

Yönetmen - *Director*

Atahan Yaman

Ülke - *Country*

Türkiye

Yapım Yılı - *Production Year*

2024

Süre - *Duration*

13'21"

Dil - *Language*

Almanca, Fransızca, Türkçe, İbranice ve diğer

Altyazı - *Subtitles*

İngilizce, Türkçe

Filmde Görev Alan Ekip Üyeleri - *Film Credits*

Yapımcı - *Producer*

Atahan Yaman

Senaryo - *Script*

Atahan Yaman

Sinematografi - *Cinematography*

Atahan Yaman, Halil Berat Aydın

Yönetmen Asistanı - *Assistant Director*

Atahan Yaman

Sanat Yönetmeni - *Art Director*

Nazikeda Kaya

Makyaj - *Make-Up*

Rumeysa Vuslat Koç

Kurgu - *Editing*

Atahan Yaman

Oyuncular - *Cast*

Ahmetcan Taşal, Rojda Üzümlü, Atahan Yaman

Seslendirme - *Voiceover*

Yakup Hatiboğlu

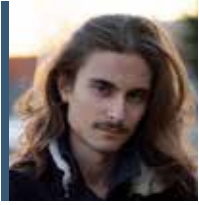
Festivaller - *Festivals*

32. Adana Altın Koza Film Festivali -

Öğrenci Filmleri Kategorisi En İyi Deneysel Film

Celeya Experimental Film Festival - Seçki

British University Student Film Festival - Seçki



**YÖNETMEN**  
Director

Atahan Yaman (2003, İstanbul), lise yıllarında başladığı yazı, hikaye anlatıcılığı ve senaryo çalışmalarını üniversite yıllarında deneysel sinema ile buluşturdu. 2025'te İstanbul Kültür Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünden mezun oldu. Günümüzde deneysel sinema ve senaryo üzerine çalışmaya devam etmektedir.

*Atahan Yaman (2003, İstanbul) began his work in writing, storytelling, and screenwriting during his high school years, later combining these interests with experimental cinema at university. He graduated from İstanbul Kültür University, Department of Radio, Television and Cinema, in 2025. He continues to work in the fields of experimental cinema and screenwriting.*





# SÜKÛT

THE SILENCE

2024



Ablasının kardeşlerinin vesayetini üstlenmek istediğini öğrenen Kenan, sessizlik yemini eden annesiyle geçmişin sırları arasında sıkışır. Bu suskunluğu bozma çabası, onu hem ailesiyle hem de kendi gerçeğiyle yüzleşmeye zorlar.

*When Kenan learns that his sister wants to take custody of their siblings, he's caught between his mother's vow of silence and the buried secrets of their past. His struggle to break that silence forces him to confront both his family and himself.*

Yönetmen - *Director*

Serhan Erbaş

Ülke - *Country*

Türkiye

Yapım Yılı - *Production Year*

2024

Süre - *Duration*

19'44"

Dil - *Language*

Türkçe

Altyazı - *Subtitles*

İngilizce

Filmde Görev Alan Ekip Üyeleri - *Film Credits*

Oyuncular - *Cast*

Canan Ergüder, Ahsen Eroğlu, Serhan Erbaş, Enes Aydın, Orhan Öztokat, Derya Kandil, Zeynep Deniz Kayışdağ, Merve Dizdar

Yapımcı - *Producer*

Serhan Erbaş

Senaryo - *Script*

Serhan Erbaş

Ortak Yapımcılar - *Co-Producers*

Asya Canyaş, Beyza Şahin, Ravza Berfin Aladağ

Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*

Asya Canyaş, Tarık Emir Tosun

Müzik - *Music*

Lidez (Seyit Güvenen)

Kurgu - *Editing*

Tarık Emir Tosun, Serhan Erbaş

Sanat Yönetmeni - *Art Director*

Beyza Şahin

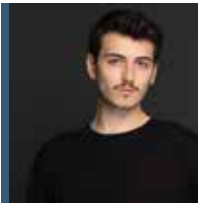
Yardımcı Yönetmen - *Assistant Director*

Ravza Berfin Aladağ

Sanat Departmanı - *Art Department*

Yağmur Özbek, Oğuzhan Büyükgüçlü, Gamze Karakırık

Reji Asistanı - *Director's Assistant*  
İlayda Ataman, Osman Kızıl  
Kamera Operatörü - *Camera Operator*  
Tarık Emir Tosun, Asya Canyaş  
Işık Şefi - *Gaffer*  
Fırat Titiz  
Işık Asistanı - *Best Boy*  
Furkan Topal  
Ses Kayıt - *Audio Recording*  
Erdi Semiz  
Ses Miksaj - *Sound Mix*  
Mürsel Aslan  
Renk - *Color*  
Sabri Hasdal  
Kostüm Şefi - *Costume Designer*  
Yunus Emre Göreş  
Kostüm Asistanı - *Costume Assistant*  
Aslı Taylan, Eylül Melis Er  
Saç - *Hair*  
Uğur Çamurcu, Enes İsa Kara  
Makyaj - *Make-up*  
Ezgi Sağır  
Set Fotoğrafçısı - *Backstage*  
Eylül Melis Er  
Yapım Asistanı - *Production Assistant*  
Can Hamdioğlu, Buğra Koç, Yusuf Avcı  
Festivaller - *Festivals*  
5. Luma Kısa Film Festivali



**YÖNETMEN**  
*Director*

Serhan Erbaş, 2002'de Bursa'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nden mezun oldu. Craft Atölye ve Bahçe Galata'da oyunculuk eğitimleri aldı. 2024'te yazıp yönettiği kısa film Sükût'ta başrolde yer aldı.

*Serhan Erbaş was born in 2002 in Bursa, Turkey. He graduated from Istanbul University's Radio, Television and Cinema department. He received acting training at Craft Atölye and Bahce Galata. In 2024, he wrote, directed, and starred in his short film Sükût.*







**ANTALYA**  
**FİLM FORUM FİLM FORUM**  
**EKİM / OCTOBER 27-28 2025**



**WORK IN PROGRESS JÜRİSİ**  
*WORK IN PROGRESS JURY*







## GABOR KRIEGLER

Gabor'un kariyeri, 1999 yılında Avustralya-Almanya ortaklığındaki Grundy UFA firmasında günlük bir dizinin yazar kadrosunda başladı. 2010 yılında HBO Europe'un Budapeşte ofisinde Yaratıcı Yönetici oldu. 2019 yılında Gabor, uluslararası pazar için üst düzey senaryolu içerikler oluşturmak ve geliştirmek üzere kendi şirketi Joyrider'i kurdu. Yazar-yapımcı olarak ücretli çalışmanın ve Joyrider programını yönetmenin yanı sıra Gabor, Midpoint Enstitüsü'nün diziyile ilgili programlarında Çalışma Başkanı olarak görev yapıyor ve dünya çapında proje danışmanlığı ve hikaye düzenlemesi yaparken çeşitli uluslararası drama dizisi atölyelerinde konuk eğitmen olarak görev yapıyor.

*Gabor's career began on the writing staff of a daily serial at the Australian-German firm Grundy UFA in 1999. He became a Creative Executive at the Budapest office of HBO Europe in 2010. In 2019, Gabor founded his own company, Joyrider, to create and develop high-end scripted content for the international market. Besides working for hire as a writer-producer and managing the Joyrider slate, Gabor is also Head of Studies at the series-related programs of the Midpoint Institute and a guest tutor at various international drama series workshops while doing project consulting and story editing worldwide.*



## GÖKÇE IŞIL TUNA

Gökçe Işıl Tuna, film yapımcısı ve Motiva Film'in kurucusudur. İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü mezunudur; ayrıca New York Film Academy'de senaryo yazımı ve California Üniversitesi Irvine'da proje yönetimi eğitimi almıştır. 2015 yılında EAVE Producers Workshop'u tamamlamıştır. Ali Aydın, Seren Yüce, Bahman Ghobadi ve Erdem Tepegöz gibi yönetmenlerle çalışarak Ich Liebe Dich (2012, Una Film ve ZDF–Das Kleine Fernsehspiel ortak yapımı), Küf (2012, Venedik "Geleceğin Aslanı"), Rüzgarda Salınan Nilüfer (2015, Montreal "En İyi Senaryo") ve The Four Walls (2020, Tokyo "En İyi Erkek Oyuncu") gibi uluslararası ödüllü filmlere imza atmıştır. Son yapımı \_Çığ\_ (2024), Türkiye, Makedonya, Sırbistan ve Hırvatistan ortak yapımıdır. Hâlihazırda Türkiye Kültür ve Turizm Bakanlığı destekli Yunanistan–Türkiye ortak yapımı Achinos filminin ortak yapımcılığını yürütmekte ve Selda Taşkın'ın ilk uzun metraj filmi olan \_Yaşlı Kadının Gardiyanları\_ projesini geliştirmektedir. Proje, 2025 İstanbul Meetings on the Bridge/Köprüde Buluşmalar kapsamında ArteKino Ödülü ve Melodika Sound Ödülü almıştır.

*Gökçe Işıl Tuna is a film producer based in Istanbul and the founder of Motiva Film. A graduate of Istanbul Bilgi University's Cinema and Television Department, she also studied screenwriting and 16mm film at the New York Film Academy and project management at the University of California, Irvine. She completed the EAVE Producers Workshop in 2015. Since founding Motiva Film in 2011, she has collaborated with directors such as Ali Aydın, Seren Yüce, Bahman Ghobadi, and Erdem Tepegöz, producing internationally acclaimed films including Ich Liebe Dich (2012, co-produced with Una Film and ZDF–Das Kleine Fernsehspiel), Mold (2012, Venice "Lion of the Future"), The Swaying Waterlily (2015, Montreal "Best Screenplay"), and The Four Walls (2020, Tokyo "Best Actor"). Her latest production, The Avalanche (2024), is a Turkish–Balkan co-production. She is currently co-producing Achinos, a Greek–Turkish feature supported by the Turkish Ministry of Culture and Tourism, and developing The Guardians of the Old Lady, the debut feature of Selda Taşkın, which received both the ArteKino Award and the Melodika Sound Award at Istanbul Meetings on the Bridge 2025.*



## MICHAELA SABO

Michaela, Prag'da tiyatro dramaturjisi ve Los Angeles'taki UCLA'da senaryo yazarlığı eğitimi aldı. Ayrıca, şu anda yaşadığı Berlin'deki DFFB'de dizi hikaye anlatıcılığı ve şovmenlik programı Serial Eyes'dan mezun oldu. Serbest yazar, yaratıcı yapımcı ve geliştirme yöneticisi (şimdiye kadar yayınlanmış beş TV dizisi, farklı geliştirme, yapım veya dağıtım aşamalarında birkaç uzun metrajlı ve TV dizisi projesi) olarak çalışmasının yanı sıra Michaela, hikaye geliştirme eğitmeni olarak da çalışmaktadır. (Saraybosna Film Festivali, Serial Eyes – DFFB, Series Mania – Writers Campus, Midpoint Institute, Karlovy Vary UFF, Clermont-Ferrand Kısa Film Festivali, Tallinn Black Nights, Torino Lab, Eureka Series... )

*Michaela studied theater dramaturgy in Prague and script writing at UCLA in Los Angeles. She also graduated from serial storytelling and showrunning program Serial Eyes at DFFB in Berlin where she is currently living. Apart from her own work as a freelance writer, creative producer and development executive (five TV series already aired, several feature and TV series projects in different stages of development, production) or distribution) Michaela is also working as a story development trainer (Sarajevo Film Festival, Serial Eyes – DFFB, Series Mania – Writers Campus, Midpoint Institute, Karlovy Vary IFF, Clermont-Ferrand Short Film Festival, Tallinn Black Nights, Torino Lab, Eureka Series ...etc).*





**PITCHING JÜRİSİ**  
*PITCHING JURY*





## ÇİĞDEM VİTRİNEL

Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Sinema Televizyon Bölümünden 2000 yılında mezun oldu. İlk sinema filmi "Geriye Kalan" 48. Antalya Altın Portakal film festivalinde "En İyi Yönetmen" ve "En İyi Kadın Oyuncu" 12. Uluslararası İzmir film festivalinde "En İyi Senaryo" ve "En İyi Kadın Oyuncu" ödülleri almıştır. 2013 yılında yönetmenliğini yaptığı ikinci uzun metraj sinema filmi "Fakat Müzeyyen Bu Derin Bir Tutku" 51. Antalya Altın Portakal film festivalinde "En İyi Görüntü" ile ödüllendirilmiştir. Şimdilerde üçüncü filmi "Nasıl Yapmalı?" için hazırlık yapmaktadır.

*She had her bachelor's degree in Cinema and TV from the Faculty of Communication, Anadolu University in 2000. Her debut What Remains (2012) received "The Best Director" and "The Best Actress" awards in the 48th Antalya Golden Globe Film Festival, and "The Best Script" and "The Best Actress" in the 12th İzmir Film Festival. Her second feature But Müzeyyen That's the Deepest Desire got "The Best Cinematography" award in the 51st Antalya Golden Globe Film Festival. She is now working on her third movie What is to be Done?, which was supported by the Ministry of Culture production fund.*



## FUNDA ALP

Funda Alp, 21 Şubat 1973 İstanbul'da doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Tiyatro Bölümü'nü bitirdi. Ardından Marmara Üniversitesi Sinema TV bölümünde yüksek lisans yaptı. Şubat, Leyla ile Mecnun, Sen Aydınlatırsın Geceyi, Celal Tan ve Ailesinin Aşırı Acıklı Hikayesi, Beş Şehir, Acı Aşk, Güneşin Oğlu, Polis filmlerinin yapımcılığını, Şubat, Sırat, Acemi Müezzîn, Gurbet Kuşları, Müjgan Bey, Serçe Sarayı, Dudullu Postası, Sevgili Geçmiş gibi bir çok film ve dizinin de senaristliğini üstlendi. Yapımcı olarak 2011 yılında Adana Film Festivalinde Celal Tan ve Ailesinin Aşırı Acıklı Hikayesi ile 2013 yılında İstanbul Film Festivali'nde Sen Aydınlatırsın Geceyi filmiyle En İyi Film Ödülü aldı. Azap Çavuşu, Bir Ayrılık Bir Ölüm, Diriliş, Nefes, Suçlu Taraf, Tek Ölüm Yetmez isimli kısa filmlerin senaryo danışmanlığını ve yapımcılığını yaptı. Funda Alp, senaryo dersleri veriyor ve yazmaya devam ediyor.

*Funda Alp was born on February 21, 1973 in Istanbul. She graduated from the Theatre Department of Mimar Sinan Fine Arts University State Conservatory. She then completed her master's degree in Cinema and TV at Marmara University. She produced the films Şubat, Leyla ile Mecnun, Sen Aydınlatırsın Geceyi, Celal Tan and His Family's Extremely Tragic Story, Five Cities, Bitter Love, Güneşin Oğlu, and Polis. She also wrote the screenplays for many films and TV series such as Şubat, Sırat, Acemi Müezzîn, Gurbet Kuşları, Müjgan Bey, Serçe Sarayı, Dudullu Postası, and Sevgili Geçmez. As a producer, she won the Best Film Award for Sen Aydınlatırsın Geceyi at the Adana Film Festival in 2011 and for Sen Aydınlatırsın Geceyi at the Istanbul Film Festival in 2013. She also worked as a script consultant and producer for the short films Azap Çavuşu, Bir Ayrılık Bir Ölüm, Diriliş, Nefes, Suçlu Taraf, and Tek Ölüm Yetmez. Funda Alp teaches screenwriting and continues to write.*



## ONUR ÜNLÜ

1973 yılında İzmit'te doğdu. Üniversitede reklamcılık okudu, sinema yüksek lisansı yaptı. 1997 yılında girdiği sektörde senarist, yönetmen, yapımcı ve oyuncu olarak birçok dizi ve filme imza attı. Filmleri yurt içinde ve yurt dışında önde gelen festivallerde gösterildi. Sayısız ödül kazandı. Onur Ünlü'nün aynı zamanda yayınlanmış bir şiir kitabı, iki de romanı bulunmaktadır.

*Born in Izmit in 1973, Onur Ünlü studied advertising at university and earned a master's degree in film. He entered the industry in 1997, where he has produced numerous television series and films as a screenwriter, director, producer, and actor. His films have screened at leading festivals both domestically and internationally, winning numerous awards. Onur Ünlü is also the author of a book of poetry and two novels.*







**UZUN METRAJ KURMACA FİLM PITCHING  
WORK IN PROGRESS PLATFORMU**  
*PITCHING FOR FEATURE FILMS IN DEVELOPMENT  
PLATFORM*



## BENİM ADIM BEYAZ VE ÇOBANLARIN O EŞEĞİ

MY NAME IS WHITE AND THAT DANKEY OF THE SHEPHERDS

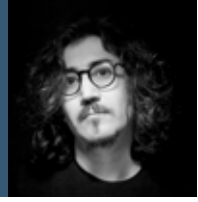


Anti'nin babası kanser olduğu için hastanede kemoterapi görmektedir ve doktorların değerlendirmesine göre babasının kurtulma ihtimali çok zayıftır. Hastane süreçlerinde Anti, babasıyla ilgili rüyasında Türkiye'ye geldiğini ve babası için alternatif bir tedavi bulduğunu görür. Bunun için Anti, İstanbul'a gelir ve rüyasındaki alternatif tedavi ile ilgili araştırmalar yapar. Bu araştırmaların sonucunda doğal ürün ve gıdalar satan bir dükkân ile karşılaşır. Bu dükkânda kanser tedavisi için süt satılmaktadır. İlk önce Anti, bu durumu garip karşılarsa da " Ne de olsa süt beyazdır!" diyerek babasının tedavisi için sütü alır ve beyaz olan bu sütün konusu çobanların hayatlarına bir bakış açısı sunar. Böylece batıdan doğuya doğudan da batıya giden bir hikâyeye bir göz atmamızı sağlar.

Misto ve Aziz/Ezo'nun Beyaz adında simsiyah bir eşiği vardır. Bir gün Misto ve Ezo, sürüleri gölgeye götürürken üç kişi bir pikap ile gelip sürünün arasındaki eşiği (Beyaz'ı) alıp giderler. Eşiği götürenler de eşek çiftliği olup kanser tedavisi için eşek sütü satmaktadırlar. Fakat Beyaz, hem Misto hem Ezo için çok değerli ve kıymetli bir eşektir. Çünkü çoban oldukları için yatakları, çayı, şekeri, demliği, suyu, kısacası evi barkı bu eşiğin sırtındadır. Ayrıca Ezo, eşiğe erken vefat eden annesinin ismini koymuştur. Bunun için de Misto ve Ezo, eşiği geri almak için her türlü mücadelede bulunurlarken Anti de babasının tedavisi için eşek sütü alır.

*Anti's father is receiving chemotherapy in the hospital because he has cancer, and according to the doctors, his father's chances of survival are very low. During the hospitalization process, Anti has a dream about his father. In this dream, Anti sees that he has come to Turkey and found an alternative treatment for his father. For this reason, Anti comes to Istanbul and does research on the alternative treatment in his dream. As a result of this research, he comes across a shop that sells natural products and foods. This shop sells donkey milk for cancer treatment. Although Anti finds this situation strange at first, he says, "After all, milk is white!" and buys the milk for his father's treatment, and the subject of this white milk turns into a story that takes us from the West to the East.*

*In this story, Misto and Aziz have a jet-black donkey named Beyaz. One day, while Misto and Aziz are taking the herd to the shade, three people come with a pickup truck and take the donkey (Beyaz) from the herd. White is a very valuable donkey for both Misto and Aziz. Because they are shepherds, their beds, tea, sugar, teapot, water, in short, their home and shelter are on the back of this donkey. At the same time, Aziz named the donkey after his mother who died early. Because Aziz had one leg and for this reason, the donkey became Aziz's four legs. But those who took the donkey have a donkey farm and sell donkey milk for cancer treatment.*



**YÖNETMEN**  
Director

### Ro il

2005, Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinin Resim bölümünden mezun oldum. Akademik olarak, Resim - Sinema ilişkisi bağlamında eğitimim hala devam etmektedir. 2010, Atıf Yılmaz Sinema Akademisi Yönetmen, Senaryo ve Yaratıcı Yapımcı eğitimi gördüm. 2022, Yeditepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Animasyon ve Tasarım alanında Yüksek Lisans eğitimi devam etmektedir. 2007-2013, yılları arasında sektörel alanda etkin olan film ve reklam şirketlerinde çeşitli görevlerde yer aldım. 2013, yılından beri "rvo film v tasarım" studiyosunda senarist, yönetmen ve tasarımcı olarak çalışıyorum ve üretimler yapmaktayım.

*2005, I graduated from the Painting Department of Atatürk University, Faculty of Fine Arts. Academically, my education in the context of the relationship between Painting and Cinema still continues. 2010, I received training in Director, Screenplay and Creative Producer at Atıf Yılmaz Cinema Academy. 2022, I continue my Master's degree in Animation and Design at Yeditepe University, Institute of Social Sciences. Between 2007 and 2013, I took part in various positions in film and advertising companies that are active in the sector. Since 2013, I have been working and producing as a screenwriter, director and designer at the "rvo film v design" studio.*



**YAPIMCI**  
Producer

### Bilal Bay

1984'te İstanbul'da doğdu. 2008'de ODTÜ Kimya Öğretmenliği okulu bırakıp sinema ile ilgilenmeye başladı. 2009'da Gerçekten Fazlası Değil isimli kısa filmi çekti. Uzun bir süre sektörde kurgu ve post prodüksiyon alanında çalıştıktan sonra yaklaşık 9 yıl Aruba Medya isimli post prodüksiyon şirketinde kurucu yöneticilik yaptı. 2022 yılında yapımcılık üzerine GFD MEDYA isimli şirketi kurdu. Evli ve iki çocuk babasıdır.

*He was born in 1984 in Istanbul. He left METU Chemistry Teaching School in 2008 and became interested in cinema. In 2009, he shot his short film "No More Than Real". After working in the field of editing and post production in the sector for a long time, he worked as a founding manager at a post production company called Aruba Medya for about 9 years. In 2022, he founded a company called GFD MEDYA on production. He is married and has two children.*



## HUZURSUZLAR

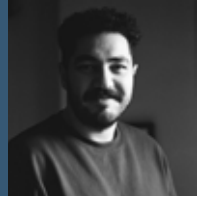
### THE RESTLESS ONES



Sakin bir Karadeniz kasabasında, mezarlığın yanındaki bir huzurevi... Yaşlanan sakinleri arasında, Ethem (74) Alzheimer hastası olan ve kim olduğunu unutmaya başlayan Suna'ya (73) umutsuzca aşiktir. En büyük engeli olarak gördüğü Sadık (74) ise huzurevindeki yetişkin bezi ve mama gibi ürünleri el altından dışarıya sattığı gizli bir düzen kurmuştur. Bir heyelan aniden mezarlığın yarısını bahçeye sürükleyip bir sakini öldürünce, huzurevi daha sıkı kurallar koyar. Ethem, Sadık'ın illegal işini ortaya çıkararak onu sabote etmek için bu fırsatı değerlendirir. Sadık'ın düzeni bozulur ve Suna'nın durumu kötüleşirken, beklenmedik bir ittifak kurulur: İki adam, Sadık'ın yasadışı kazançlarıyla gizlice yenilediği bir dağ evine Suna ile kaçmayı planlar. Evi görmek için çıktıkları yolculuğun dönüşünde Sadık ısrarla denize girmek ister. Ethem suda sabotajını itiraf eder. Hayalkırıklığı ve öfkeyle Sadık Ethem'e saldırır. Ethem sırlıslık ve şüphe uyandıracak şekilde sessiz bir halde huzurevine döner. Sadık bulunamaz. Sadık'ın hayaletleriyle ve halüsinasyonlarla boğuşan Ethem, yarım kalan planlarını tek başına gerçekleştirmeye karar verir. Yılbaşı gecesi, Ethem ve Suna, mezarlığın içinden sonunu bilmedikleri garip bir yolculuğa çıkarlar.

*Anti's father is receiving chemotherapy in the hospital because he has cancer, and according to the doctors, his father's chances of survival are very low. During the hospitalization process, Anti has a dream about his father. In this dream, Anti sees that he has come to Turkey and found an alternative treatment for his father. For this reason, Anti comes to Istanbul and does research on the alternative treatment in his dream. As a result of this research, he comes across a shop that sells natural products and foods. This shop sells donkey milk for cancer treatment. Although Anti finds this situation strange at first, he says, "After all, milk is white!" and buys the milk for his father's treatment, and the subject of this white milk turns into a story that takes us from the West to the East.*

*In this story, Misto and Aziz have a jet-black donkey named Beyaz. One day, while Misto and Aziz are taking the herd to the shade, three people come with a pickup truck and take the donkey (Beyaz) from the herd. White is a very valuable donkey for both Misto and Aziz. Because they are shepherds, their beds, tea, sugar, teapot, water, in short, their home and shelter are on the back of this donkey. At the same time, Aziz named the donkey after his mother who died early. Because Aziz had one leg and for this reason, the donkey became Aziz's four legs. But those who took the donkey have a donkey farm and sell donkey milk for cancer treatment.*



**YÖNETMEN &  
SENARİST**  
Director &  
Writer

### Benhür Bolhava

20 Ekim 1990 yılında Batman'da doğan yönetmen ve senarist, 2015 yılında İstanbul Arel Üniversitesi Sinema Bölümü'nden mezun oldu. Mezuniyetinin ardından çeşitli sinema filmlerinde yapımcı ve rejisi asistanı olarak görev aldı. 2017 yılında kaleme aldığı "Ofsayttan Doğan Endirekt Serbest Vuruş" isimli kısa film senaryosu, Akbank Sanat'ın "En İyi Senaryo Ödülü"nü kazandı. Yazarlığını ve yönetmenliğini üstlendiği ilk kısa filmi "Finis", T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü Kısa Film Yapım desteği almaya hak kazandı. Ulusal ve uluslararası birçok festivalde gösterilen "Finis", Boston Türk Belgesel ve Kısa Film Yarışması'nda Jüri Özel Ödülü'ne layık görüldü. İkinci kısa filmi "Koyun" da Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü tarafından desteklendi. 2022 yılında 59. Antalya Altın Portakal Uluslararası Film Festivali'nde açılış filmi olarak gösterilen "Koyun", ulusal ve uluslararası birçok film festivalinde yer aldıktan sonra 33. Ankara Film Festivali'nde "En İyi Kısa Film" ödülünü kazandı. Yönetmen, sinema sektöründe aktif olarak çalışmalarına devam ediyor ve ilk uzun metrajlı filmi "Huzursuzlar" için hazırlıklarını sürdürüyor.

*The director and screenwriter, born in 1990 in Batman, graduated from Istanbul Arel University's Cinema Department in 2015. After graduation, he worked as a production and directing assistant in various films. In 2017, his short film script "Indirect Free Kick from Offside" won Akbank Sanat's Best Script Award. His first short film, "Finish," which he wrote and directed, received production support from the Turkish Ministry of Culture and Tourism's General Directorate of Cinema. "Finish" was shown at many national and international festivals and won the Jury Special Award at the Boston Turkish Documentary and Short Film Competition. His second short film, "The Sheep," also received support from the Ministry of Culture and Tourism's General Directorate of Cinema. In 2022, "The Sheep" competed in the National Short Film Competition at the 59. Antalya Golden Orange Film Festival. After being featured in many national and international film festivals, it won the Best Short Film award at the 33rd Ankara Film Festival. The director continues to actively work in the film industry and is preparing for his first feature film, "The Restless Ones".*



**YAPIMCI**  
Producer

### İpek Erden

İpek Erden, lise eğitimini Robert Koleji'de tamamladıktan sonra Koç Üniversitesi ve London School of Economics'te işletme okudu. 2010 yılında film endüstrisine geçerek yerli ve uluslararası birçok yapımda çeşitli görevler üstlendi. Çalıştığı projeler arasında Tinker Tailor Soldier Spy (2011), The Two Faces of January (2014), Ali and Nino (2016), Never Leave Me (2017) ile dijital platform dizileri Hakan: Muhafız (2018-2020) ile Aşk 101 (2020-2021) yer almaktadır. 2018 yılında kendi yapımcı şirketi Vayka Film'i kurarak uzun metrajlı filmler, belgeseller ve diziler geliştirmeye başladı. Türkiye'de çekilen Aftersun (2022) filminin yapımcılığını üstlendi. Film, Cannes Film Festivali'nin Eleştirmenler Haftası bölümünde yarışarak Fransız Jüri Ödülü'nü kazandı. Yapımcılığını üstlendiği yeni dizi projesi İstanbul Ansiklopedisi, Nisan 2025'te yayımlandı. Yapımcı olarak 2020 yılında Sarajevo Talents programına, 2023 yılında EAVE Producers Workshop'a seçilen Erden, Avrupa Film Akademisi üyesidir.

*After completing high school at Robert College, İpek Erden studied Business Administration at Koç University and the London School of Economics. She moved into the film industry in 2010 and took on various roles in local and international productions. Her projects include Tinker Tailor Soldier Spy (2011), The Two Faces of January (2014), Ali and Nino (2016), Never Leave Me (2017), and the digital series Hakan: Muhafız (2018-2020) and Aşk 101 (2020-2021). In 2018, she founded her production company, Vayka Film, and began developing feature films, documentaries, and series. She was the line producer of Aftersun (2022), shot in Turkey. The film competed in the Critics' Week section of the Cannes Film Festival and won the French Jury Prize. İstanbul Encyclopedia, which she produced, was released in April 2025. Selected for Sarajevo Talents (2020) and EAVE Producers Workshop (2023) as a producer, Erden is also a member of the European Film Academy.*



**YAPIMCI**  
Producer

### Berfin Demirat

Berfin, 2017 senesinde Bahçeşehir Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler bölümünden mezun oldu. Üniversite eğitimi sırasında, KısaKes Kısa Film Festivali'nde Seçki Koordinatörü olarak çalışmaya başladı. 2017 yılında ZeynoFilm'de Platform Sorumlusu olarak görev almaya başladı. ZeynoFilm'de çalıştığı yıllarda Antalya Film Forum ve Sabancı Vakfı Kısa Film Yarışması'nda görev aldı. 2019-2020 yıllarında İstanbul Bağımsız Filmler Festivali'nde Programlama Koordinatörü olarak çalıştı. 2021 ve 2022 yıllarında Boğaziçi Film Festivali'nde Festival Koordinatörlüğü yaptı. Vayka Film'de Festival Süpervizörü olarak görev aldı. 2. Yunanistan Sineması Günleri'nde Etkinlik Koordinatörlüğü yaptı. Çeşitli festivallerde ön seçici kurullarda ve festival organizasyonlarında yer aldı. Impact Hub İstanbul'da Netflix Programları Proje Koordinatörü olarak görev yaptı. Yapımcılığını üstlendiği "Noksan" kısa filmi 63. Semaine de la Critique kısa film yarışma bölümüne seçildi ve Canal+ Ödülü'ne layık görüldü. Film, aynı yıl Saraybosna Film Festivali'nde En İyi Kısa Film Ödülü'nü aldı. Nora (Bir Bebek Evi) tiyatro oyununun yapımcılığını üstlendi. Şuan İstanbul Film Festivali Koordinatörü olarak çalışmaktadır.

*Berfin graduated from Bahçeşehir University with a degree in political science and international relations in 2017. She joined the KısaKes Short Film Festival team as a Selection Coordinator during her studies. In 2017, she worked as Platform Manager in the organization of the Antalya Film Forum and the Sabancı Short Film Platform at ZeynoFilm. Berfin worked as a Programming Coordinator at If İstanbul Independent Film Festival until 2020. In 2021 and 2022, she worked as Festival Coordinator at the Bosphorus Film Festival. She took a role as festival supervisor at Vayka Film. She worked as an Event Coordinator at the 2nd Greek Film Days. She participated in various festivals as a member of the pre-selection committees and in festival organizations. She worked as Netflix Programs Project Coordinator at Impact Hub İstanbul where she coordinated Netflix Grow Creative department's workshops and ateliers. The short film "Noksan" produced by Berfin and Cem Demirel, has been selected for the 63. Semaine de la Critique short film competition and got the Canal+ Award. The film also got Heart of Sarajevo for Best Short Film. She worked as a line producer of the theater production Nora. Nowadays, she works as a coordinator at İstanbul Film Festival.*





## KÖPEKLER İÇİN GECE MÜZİĞİ

### NIGHT MUSIC FOR DOGS



Tekinsiz kara ormanda işkence sesleri yankılanır, havlayan ve uluyan köpek sesleri bu uğultuya karışır.

Sabah eski bir arabanın sesi ormanın sessizliğini bozar. Arabada Filiz ile Tarık tartışır. Aniden yola fırlayan bir hayvan yüzünden Tarık kontrolü kaybeder. Araba uçurumun kenarında durur. Tarık ve Filiz bayılır.

Avciatmaca, atı ve kartalıyla olay yerine gelir. Filiz'i ve yaralı Tarık'ı kulübesine götürür. Yağmur şiddetlenmiştir. Kulübeye vardıklarında Tarık baygındır. Ahırda at huysuzlanır. Yelesinde kanlı bir el belirir. Avciatmaca ahıra gittiğinde kanlar içindeki Murat'ı bulur. Murat yalvarır, ardından tüfekte ormana kaçır. Bir kovukta topal beyaz bir köpekle karşılaşır. Tarık uyanır. Arka odadan Kara Zühre çıkar, yemek yapmaya koyulur. Kapı çalar, Avciatmaca tüfeğini ister ve ormana döner. Murat kaçarken bir akıntıya kapılır. Kara Zühre, Filiz'e Hızır'dan, selden kaybolan köyün delisinden ve dünyanın temizleneceğinden bahseder. Filiz ilgilenirken, Tarık huzursuzlaşır. Ormanda Avciatmaca ve Murat yüzleşir, birbirlerini vururlar. Murat, ağır yaralı Avciatmaca'yı kulübeye geri getirir. Orman azgın bir nehir gibidir. Tüm karakterler kulübeye sığınır. Ancak su, kulübeyi sürüklemeye başlar.

*In a hauntingly dark forest, echoes of torment and distant howls fill the air. At dawn, the silence is broken by the rumbling engine of an old car.*

*Inside, Filiz and Tarık argue until an animal suddenly appears on the road, causing them to crash near a cliff. Both lose consciousness. Avciatmaca, a seasoned hunter, finds the wreck and rescues the injured Tarık and unharmed Filiz, bringing them to his cabin with his horse Kahve and eagle Timsah.*

*As the rain intensifies, they reach the cabin where Tarık lies unconscious. In the stable, Avciatmaca discovers a bloodied teenager, Murat, who pleads for mercy before fleeing into the forest with a rifle. Kara Zühre, a mysterious woman, tends to Filiz and tells eerie tales of Fahri and the prophet Khidr, deepening the unease. Avciatmaca hunts Murat through the dark forest. In a violent confrontation, both are shot. Murat, despite his injuries, helps the wounded hunter back to the cabin. As the storm rages on, the forest floods, and rising waters begin to engulf the cabin.*



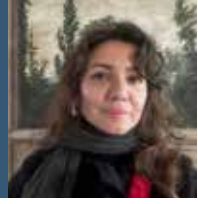
## YÖNETMEN & SENARİST

Director & Writer

### Ramin Matin

Ramin Matin 1977 doğumlu olup, lisans eğitimini ABD'de Loyola Marymount Üniversitesi'nde tamamladı. Daha sonra yüksek lisans derecesini İstanbul Bilgi Üniversitesi Film Bölümü'nden aldı. 2005 yılında Giyotin Film'in kurucularından biri oldu. İlk uzun metraj kurmaca filmi Canavarlar Sofrası (2011), Antalya Altın Portakal, Ankara ve Montpellier Film Festivalleri'nde ödüller kazandı; Ankara Film Festivali'nde En Umut Veren Yönetmen ve Ulusal Eleştirmenler Ödülü'ne layık görüldü. İkinci filmi Kusursuzlar (2013), Busan Film Festivali'nde prömiyerini yaptıktan sonra Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde En İyi Film ve En İyi Yönetmen ödüllerini kazandı. Son filmi Sirayet (2018), Tokyo Uluslararası Film Festivali'nin Ana Yarışma Bölümü'nde prömiyer yaptı ve uluslararası festivallerde gösterildi.

*Born in 1977, he completed his bachelor degree at Loyola Marymount University USA. He then completed his master's degree from the Istanbul Bilgi University Film Department. In 2005 he co-founded Giyotin Film. His first fiction feature, The Monsters' Dinner (2011) won awards at the Antalya Golden Orange, Ankara and Montpellier Film Festivals and received the Most Promising Director Award and National Critics Award at the Ankara FF. His second film The Impeccables (2013) premiered at the Busan Film Festival and moved on to receive the prestigious Best Film and Best Director Awards at the Antalya Golden Orange Film Festival. His latest feature Siren's Call (2018) premiered in the Main Competition Section of the Tokyo International Film Festival and went to perform in international festivals.*



## YAPIMCI

Producer

### Selda Durna

1982 yılında Tokat, Türkiye'de doğan, İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi'nden mezun olan bir kadındır. Farklı tekstil şirketlerinde tasarımcı olarak çalıştı, ancak sahne sanatlarına olan ilgisini hiçbir zaman kaybetmedi ve 'Kardeş Türküler' adlı ünlü sahne sanatları grubunun bir parçası oldu. 2011 yılında "Karşılaşmalar" adlı bir oyunun kostüm tasarımcısı oldu ve en prestijli tiyatro ödüllerinden biri olan Afife Jale Tiyatro Ödülü'ne aday gösterildi. Bu başarıdan sonra film kostüm tasarımına yönelerek, birçok filmde kostüm tasarımcısı olarak görev aldı. Bu süre zarfında, aydınlatma, sanat tasarımı ve kamera çalışması gibi sinemanın çeşitli yönlerine her zaman ilgi duydu. Amacı, tüm film yapım sürecini anlamak ve endüstrinin farklı alanlarına içgörü kazanmaktı. Bu çeşitli deneyimleri biriktirdikten sonra, tüm parçaların bir araya gelerek yeni ve büyüleyici dünyalar yarattığı yapımcılık yoluyla kariyer yapmaya karar verdi. Bu yolda, yapımcı olarak ilk projesi olan 'Stiletto'ya başladı. Film, Türkiye ve yurtdışındaki çeşitli festivallerde birçok ödül kazandı. Ayrıca 'Elif Ana,' 'Gündüz Apollon Gece Athena' ve 'En Uzun Gece' gibi yapımlarda yapımcı ve yürütücü yapımcı olarak görev yaptı. Ağustos 2023'te, kararlı bir azim ve üstlendiği her şeye duyduğu sarsılmaz bir tutkuyla hareket eden bu kadın, LILITH Film Prodüksiyon ve Organizasyon'u kurdu. Güçlü iletişim becerileri ve öğrenmeye karşı doyumsuz merakı, çabalarını daha da zenginleştirmektedir.

*Born in 1982 in Tokat /Turkey, she graduated from the Academy of Fine Arts in İstanbul . She worked as a designer in different textile companies but never lost her interest in the performing arts and became part of the famous performing arts group called 'Kardeş Türküler.' In 2011 she was the costume designer of a play, "Karşılaşmalar," and was nominated to the most prestigious theatre awards Afife Jale Theatre Award. Upon this success she started designing costumes for films. During this time, she has always been interested in various aspects of cinema, such as lighting, art design, and camera work. Her aim was to comprehend the entire filmmaking process and gain insights into different areas of the industry. After accumulating these diverse experiences, she resolved to become a producer, where all the puzzle pieces converge to craft new and enchanting worlds. Following this path, she embarked on her inaugural project titled 'Stiletto' as a producer. The film garnered numerous accolades at various festivals both in Turkey and abroad. Additionally, she has worked on other film projects as a producer and executive producer, including works like 'Elif Ana,' 'Gündüz Apollon Gece Athena,' and 'En Uzun Gece.' In August 2023, she established LILITH Film Production and Organization, driven by an unwavering determination and an unwavering passion for everything she undertakes. Her robust communication skills and an insatiable curiosity for learning further enrich her endeavors.*



## MEVSİMLERİN ARDINDAN BEYOND SEASONS



Akın, yıllardır üzerinde çalıştığı filmini sevgilisi ile hayata geçirmek üzeredir. Fakat ilişkilerindeki; atlatılamayan travmalar, unutulamayan ihanetler, kangren olmuş onlarca problem usul usul gün yüzüne çıkmaya başlar. Akın; ölüm döşeğinde olan babası ve filmi arasında büyük bir çıkmaza düşer. İlişkilerinin enkazında çekilmeyi bekleyen filmleri ve ölmek üzere olan bir baba vardır.

*Akın is on the verge of bringing to life the film he has been working on for years, together with his lover. However, the unresolved traumas, unforgettable betrayals, and festering problems in their relationship slowly begin to surface. Akın finds himself trapped between his dying father and his film. Amid the wreckage of their relationship lies a film waiting to be made—and a father on the brink of death.*



**YÖNETMEN**  
Director

### Mustafa Kara

Mustafa Kara, 1982 yılında Trabzon`da doğdu, Cumhuriyet Üniversitesi Sinema Tv Bölümü`nden mezun oldu. Birçok reklam ve TV dizilerinde uzun yıllar yönetmenlik yaptı. 2009 yılında "Karafilm Prodüksiyonu" kurdu. Belgesel ve reklam filmi çalışmalarından sonra çektiği uzun metraj sinema filmi "Kalandar Soğuğu" Asya Pasifik Film Ödüllerinde (APSA) en iyi film, Tokyo Film Festivali en iyi yönetmen ödülü başta olmak üzere uluslararası festivallerden pek çok ödül kazandı. Kalandar Soğuğu 2017 yılında Türkiye'nin Oscar Aday Adayı olmuştur. İki yıldır Sinema Eseri Sahipleri Meslek Birliği (SİNEBİR) 'nin başkan yardımcılığını yapmaktadır.

*Mustafa Kara was born in Trabzon in 1982 and graduated from the Cinema and Television Department of Cumhuriyet University. He has directed numerous commercials and TV series over the years. In 2009, he founded Karafilm Production. Following his work in documentaries and commercials, he directed his first feature film Cold of Kalandar, which received numerous international awards, including Best Film and Best Director at the Asia Pacific Screen Awards (APSA) and Best Director at the Tokyo International Film Festival. Cold of Kalandar was selected as Turkey's Official Submission for the Academy Awards (Oscars) in 2017. For the past two years, he has been serving as the Vice President of the Professional Union of Film Producers (SİNEBİR).*



**YAPIMCI**  
Producer

### Olena Yershova

Olena Yershova Kyiv Devlet Tiyatrosu ve Film Enstitüsü'nden film yönetmeni olarak mezun oldu. Mezuniyet kısa filmi Demoniyada Locarno Uluslararası Film Festivali'nde yarıştı. 2011'de TatoFilm şirketini kurdu. Dünya çapında yaklaşık 240 ödül toplayan 10 uzun metraj film, 3 uzun metraj belgesel ve 1 kısa metraj film çekti. Lecce, Karlovy Vary, Odessa, Ankara, Warsaw, Kosovo, Minsk, Tiflis, Kottbus Uluslararası festivallerinde jüri üyeliği yapmış olan Olena Yershova Yıldız, 2010 EAVE katılımcısı olup üyelikleri aşağıdaki gibidir: Sinema Sanatlar ve Bilimleri Akademisi (Diğer adıyla Oscar; oy kullanan ye status), Asya Pasifik Film Akademisi, Avrupa Film Akademisi ve Avrupa Yapımcı Kulübü 2019 ve 2020 ANTALYA Altın Portakal Film Festivalinde bünyesinde gerçekleşen Film Forum'un başkanlığını yaptı.

*Olena Yershova graduated from the Kyiv State Institute of Theatre and Film as a film director. Her graduation short film Demoniyada competed at the Locarno International Film Festival. In 2011, she founded the production company TatoFilm. To date, she has produced 10 feature films, 3 feature documentaries, and 1 short film, which have collectively received around 240 awards worldwide. Olena Yershova has served as a jury member at numerous international film festivals, including Lecce, Karlovy Vary, Odessa, Ankara, Warsaw, Kosovo, Minsk, Tbilisi, and Cottbus. She is an alumna of EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs, 2010) and a member of several prestigious organizations, including the Academy of Motion Picture Arts and Sciences (Oscars), the Asia Pacific Screen Academy, and the European Producers Club. In addition, she chaired the Film Forum organized within the Antalya Golden Orange Film Festival in 2019 and 2020.*





**SÜMER TİLMAÇ ANTALYA SENARYO DESTEK  
FONU PITCHING PLATFORMU**

*SÜMER TİLMAÇ ANTALYA FILM SUPPORT FUND  
PITCHING PLATFORM*





## AZAP SERASI

### Greenhouse of Torment



Film, bir telefonda oynanan yasa dışı kumar sitesindeki slot oyunuyla açılır. Meyveler ve sebzeler düşerken, sekiz domatesin gelmesiyle on bin lira yetmiş bin liraya çıkar. Nasuh (52), oğlu Ferhat'ın ölümünün kırkinci günü için mevlit okutmuştur. Yemeğin ardından, seranın sahibi Kazım, Ferhat'ın bıraktığı serayı onun işletmesini ister. Nasuh yaşlı ve yorgun olduğu için teklifi reddeder. Ancak Ferhat'ın borçlu olduğu Enes ve arkadaşı gelir; Nasuh borcu domatesler hasat verince ödeyeceğini söyler. Eve döndüğünde, gelini Aslı'nın hamile olduğunu öğrenir. Kefil olduğu için Ferhat'ın banka borçları da ona kalmıştır. Borçları ödemek zorunda kalan Nasuh, Kazım'ın teklifini kabul eder. Nasuh iki serayla uğraşırken sert geçen kış, hastalık, rüzgâr ve seraya dadanan köpekle mücadele eder. Bankalar ve Enes sürekli borç için baskı yapar. Aslı'nın evde olması ve ailesiyle artan gerginlikler, Nasuh'un psikolojisini yıpratır. Eşi, yıllardır yarım kalan evin bitirilmesini ister; kızı Saime ise üniversite sınavına hazırlanmaktadır, ancak Nasuh onun yeterince çalışmadığını düşünür. Bu sırada Kazım kalp krizi geçirir ve işleri oğlu Serkan'a devreder.

Bir fırtına seralardan birini yıkınca Nasuh borçlarını ödeyemeyeceğini anlar. Kızı Saime'nin Serkan'la görüşüğünü fark eder. Serkan'la ava çıkar, amacı bu ilişkiyi konuşmaktır. Serkan, ciddi bir ilişki düşünmediğini söyler. Nasuh onu vurmaya düşünse de Serkan borçlarını kapatacak bir teklif sunar. Sonunda Nasuh, Serkan'ın seralarını işletmeye başlar, borçlarını öder ve yarım kalan evini tamamlar. Karşılığında kızının Serkan'la ilişkisine sessiz kalır. Film, Nasuh'un torununu kucağında tutarken Saime'nin Serkan'ın arabasına binişini izlemesiyle son bulur. Son sahnede, Nasuh seraya yeni domates fidanları dikmektedir.

*An illegal online gambling site appears on a phone. In a slot game, eight tomatoes drop, turning ten thousand liras into seventy thousand. Nasuh (52) has just held a memorial meal for his late son Ferhat, who died forty days earlier. After the meal, Kazım, the greenhouse owner, asks Nasuh to take over Ferhat's abandoned greenhouse. Nasuh refuses, saying he lacks the strength. When everyone leaves, a young man named Enes demands repayment of Ferhat's debt. Nasuh promises to pay after the tomato harvest. Returning home, he learns his daughter-in-law Aslı is pregnant. As Ferhat's guarantor, Nasuh now bears his son's heavy bank debts and is forced to accept Kazım's offer.*

*Working two greenhouses, Nasuh battles harsh winter conditions, illness, and a stray dog, while banks and Enes pressure him for payment. Grief-stricken Aslı moves in, and Nasuh's mental state worsens, straining family ties. His wife insists he finish their long-abandoned house; his daughter Saime studies for exams, but Nasuh criticizes her. When Kazım suffers a heart attack, his son Serkan takes over the business. A storm destroys one of Nasuh's greenhouses, crushing his hopes of repaying his debts. Discovering Saime's secret meetings with Serkan, Nasuh invites him on a hunting trip to confront him. Serkan admits he's not ready for commitment. Though Nasuh considers shooting him, Serkan offers to clear all his debts. In the end, Nasuh manages Serkan's greenhouses, pays off his debts, and resumes building his house. In return, he ignores Serkan's affair with Saime. The film closes with Nasuh holding his newborn grandchild, watching Saime get into Serkan's car, before planting new tomato seedlings in the greenhouse.*

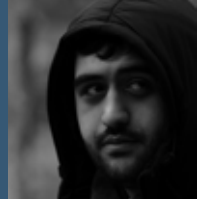


**YÖNETMEN &  
SENARİST**  
Director &  
Writer

### **İlcan Edgar Özuluca**

İlcan Edgar Özuluca, 1998 yılında Almanya'nın Aachen kentinde doğmuş bir yönetmen ve senaristtir. İlk dokuz yılını Almanya'da geçirdikten sonra ailesiyle birlikte Türkiye'ye taşınmıştır. Ortaokul ve lise eğitimini Gaziantep'te tamamlamıştır. Eğitim hayatına Marmara Üniversitesi'nde Film Tasarımı bölümünde başlayıp, sinema ve video çalışmaları alanında lisans derecesi almıştır. Ayrıca, İtalya'da bulunan Rome University of Fine Arts (RUFA)'ta Erasmus eğitimi alarak sanatsal vizyonunu geliştirmiştir. Özuluca'nın filmografisinde dikkat çeken yapımlar arasında "Bilkay" (2020), "Cevher" (2021) ve "Fatoş" (2024) bulunmaktadır. "Cevher" adlı kısa filmi, 2021 yılında Esenler Film Günleri'nde gösterilmiş ve olumlu eleştiriler almıştır. 2 tane de ödül kazanmıştır. "Fatoş" belgeseli ise T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı destekli 2024 yılında Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde Türkiye prömiyerini gerçekleştirmiştir.

*İlcan Edgar Özuluca is a director and screenwriter born in 1998 in Aachen, Germany. After spending his first nine years in Germany, he moved to Turkey with his family. He completed his middle and high school education in Gaziantep. He began his higher education in the Department of Film Design at Marmara University, where he earned his bachelor's degree in Cinema and Video Studies. Additionally, he expanded his artistic vision by studying through the Erasmus program at the Rome University of Fine Arts (RUFA) in Italy. Among Özuluca's notable works are Bilkay (2020), Cevher (2021), and Fatoş (2024). His short film Cevher was screened at the Esenler Film Days in 2021, receiving positive reviews and winning two awards. His documentary Fatoş, supported by the Republic of Turkey's Ministry of Culture and Tourism, had its Turkish premiere at the Antalya Golden Orange Film Festival in 2024.*



**YAPIMCI**  
Producer

### **Nadir Kağan Kocakaya**

Nadir Kağan Kocakaya, 1999 yılında Antalya'nın Demre ilçesinde doğdu. Liseye kadar eğitimine Antalya'da devam etti. Liseyi Isparta'da bitirdikten sonra Marmara Üniversitesi Film Tasarımı bölümünden mezun olmuştur. Sinema kariyerine kısa film projeleriyle başlamış genç bir senarist ve yönetmendir. Özellikle bilimkurgu türüne olan ilgisiyle dikkat çeken Kocakaya, "gerçeklik" ve "sanal dünya" temalarını işlediği eserleriyle tanınmaktadır. 2022 yılında yazıp yönettiği "Kod Bozumu 13" adlı kısa filmi, TÜRSAK Vakfı'nın düzenlediği 19. Geleceğin Sineması yarışmasında desteklenmiş ve çeşitli film festivallerinde finalist olmuştur. Kocakaya'nın sinema dili, sınırlı bütçelerle yaratılan atmosferik anlatımlar ve felsefi sorgulamalar üzerine kuruludur. Yönetmen, zamanla ilgili bilimkurgu hikâyelerine özel bir ilgi duymaktadır. Filmografi olarak hem senaryo yazarlığı hem yönetmenlik yapmıştır. "Cevapsız Arama (2020) , Anı Rüyası (2021) ve Kod Bozumu 13 (2022)" isimli kısa film senaryoları Geleceğin Sineması tarafından destek kazanmış ve çekilmiştir. Bu filmler Geleceğin Sineması yarışmasında ödüller kazanmış ve Esenler, Uşak, Luma ve Frankfurt Türk film festivale gibi festivallerde finale kalmıştır. Yönetmenliğini yaptığı "Kimse-siz" (2021) adlı kısa filmiyle Adana Altın Koza Film Festivali'nde Öğrenci Kategorisinde finale kalmıştır.

*Nadir Kağan Kocakaya was born in 1999 in Demre, Antalya. He continued his education in Antalya until high school, later graduating from the Film Design Department at Marmara University. Kocakaya is a young screenwriter and director who began his film career with short film projects. Known for his strong interest in science fiction, his works often explore the themes of "reality" and the "virtual world." In 2022, his short film Code Disruption 13, which he both wrote and directed, was supported by the TÜRSAK Foundation at the 19th "Cinema of the Future" competition and became a finalist at various film festivals. Kocakaya's cinematic style is characterized by atmospheric storytelling and philosophical inquiry, often created with limited resources. He has a particular fascination with science fiction narratives dealing with the concept of time. His filmography includes work as both screenwriter and director. His short film scripts Missed Call (2020), Memory Dream (2021), and Code Disruption 13 (2022) were all supported and produced under the "Cinema of the Future" program. These films received awards and were finalists at festivals such as Esenler, Uşak, Luma, and the Frankfurt Turkish Film Festival. His short film No-One (2021), which he directed, was a finalist in the Student Category at the Adana Golden Boll Film Festival.*



## GARAGOYUN

### GARAGOYUN



1994. Derin Anadolu'da yeni il olmuş bir yer. Dededen zengin Osman batakhaneye borç takmış, dayak yemeye de doymuyor. Batakhane patronu mafya babası Muhteşem'in, kalan parasını kurtarabilmek için Osman'ın ısrarla önerdiği yalandan kaçırılıp fidyeyi bölüşme planını kabul etmekten başka çaresi kalmıyor. Fakat cin fikirli annesi Naciye'nin, hayırsız oğlu için fidye ödemek yerine başka bir planı var: seçimlere on gün kalmış. Belediye başkan adayı sünepe kocası Ercüment anketlerde iyice geriye düşmüş. "Ercü"yü de oğlunun yanında eşantıyon diye yalandan kaçırsınlar; sabah dayansın polisin, yerel basının kapısına, ortalığı ayağa kaldırsın. Mağduriyet rüzgârıyla da farkı kapatıp seçimi kazansınlar. Borçlar unutulsun, imarsız arsalar inşaata doysun, herkes bir güzel yolunu bulsun. Ama açgözlülük ve iktidar hırsıyla yapılan en kusursuz plan bile ne zaman planlandığı gibi gitmiş ki? Hele hele yol arkadaşları haydar ve Salih olunca...

1994. Deep Anatolia, a backwater newly made province. Born into money, Osman has stiffed the gambling den and keeps taking beatings. To recover what he's owed, mob boss Muhteşem yields to Osman's persistent pitch: fake a kidnapping and split the ransom. Osman's mother Naciye won't bail him out; she repurposes the scam. Ten days before the vote, her timid husband Ercüment—running for mayor—is trailing badly. Kidnap "Ercü" as a bonus, make a dawn spectacle with police and local media, surf victimhood to a win. Debts forgotten, illegal plots rezoned, everybody profits. Except plans fueled by greed and power never hold—least of all with hotheads Haydar and Salih on board.



**YÖNETMEN**  
Director

### Hakkı Kurtuluş

Bugüne dek ulusal ve uluslararası ödüllere de layık görülmüş altı uzun metraj ve pek çok kısa filme imza atmış olan yönetmen, senarist, yazar, yapımcı ve kültür tarihçisi olan Hakkı Kurtuluş 1980'de, İstanbul'da doğdu. Galatasaray, LYON, TÜBINGEN, PARIS, BERLIN VE WEIMAR üniversitelerinde sinema, iletişim ve alman etütleri okudu, bilimsel araştırmalar yaptı. Aynı zamanda iki kitabın yazarı olan Kurtuluş, PARIS 8 ÜNİVERSİTESİ EPHE-SORBONNE'dan aldığı doktora sonrası Berlin'deki çeşitli üniversitelerde öğretim görevliliği de yapmaktadır.

*Was born in 1980 in İstanbul. He studied film, communication, and German studies at the universities of GALATASARAY, LYON, PARIS, TÜBINGEN, WEIMAR, AND BERLIN. A graduate of LYON LUMIÈRE UNIVERSITY AND AN OLD FELLOW OF ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE, KURTULUS holds an MA and a PHD degree in german studies from ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES SORBONNE AND UNIVERSITÉ PARIS 8. Kurtulus is also a Cultural historian and currently lectures at various universities in Berlin.*



**YAPIMCI**  
Producer

### Melik Saraçoğlu

Yazar, senarist, yönetmen, yapımcı, aktör ve kurgucu Melik Saraçoğlu 1984 İstanbul'da doğdu. Galatasaray Lisesi'nin ardından Lyon ve Viyana Üniversitelerinde sinema ve edebiyat okudu. Yayımlanmış iki romanı bulunan saraçoğlu BAU Bahçeşehir Üniversitesi'nde öğretim görevlisidir.

*Born in 1984 in İstanbul, Melik Saraçoğlu studied film and literature in the double major program of Lumière University Lyon 2 in France. He wrote and directed several award-winning feature films as well as documentaries. He is also the editor of several feature films that have competed and won prizes in international film festivals. He is the author of two novels and teaches directing, screenwriting, and documentary filmmaking at BAU BAHÇEŞEHİR UNIVERSITY.*





## GEÇMİŞİN GÖLGESİ

### THE SHADOW OF THE PAST



“Hepinizi çok sevdim, ama bunu söylemeyi beceremedim.”

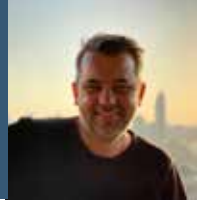
Mehmet (70), Ege’de eşi Gülümser’le sade bir yaşam sürmektedir. Kurban Bayramı yaklaşırken ailesini uzun zaman sonra ilk kez bir araya getirmek ister. Farklı şehirlerde yaşayan çocuklarını baba evine davet eder: Ankara’da babasının işini sürdüren geleneksel İlker, İstanbul’da reklamcı ve özgür ruhlu Feride, Bursa’da içine kapanık öğretmen Ayşe ve Londra’da mastır yapan eğlenceli Soner. Ancak Mehmet, ALS hastasıdır ve yakında yatağa bağımlı hale gelecektir. İlk gün neşe ve özlemle geçer; sofralar kurulur, anılar paylaşılır. Fakat ertesi gün torunu Selim’e atılan istemsiz bir tokat, geçmişin yaralarını yeniden açar. Mehmet’in eski sertliğiyle yüzleşen ailede gerginlik artar. Hiçbiri onun ölümle yüzleştiğini ve pişmanlıklarını bilmemektedir. Kapanmamış defterler birer birer açılır: İlker’in ihanetleri, Feride ve Ayşe’nin gizli rekabeti, Soner’in sanal hayatı... Herkesin sakladığı sırlar ortaya çıkar. Mehmet, ailesini bir arada tutmak isterken, artık hepsinin elinden kayıp gittiğini fark eder. Bir tartışma sırasında Gülümser’in çığlığıyla sessizlik çöker: “Babanız ölüyor!”

Film, 25 yıl öncesine ait bir el kamerası görüntüsüyle biter: Sahilde koşan çocuklar, gülümseyen yüzler, Soner’in ilk adımları... Mehmet’in sessiz vedası, seyircide derin bir hüznü bırakır. “Geçmişin Gölgesi” bir ailenin geç

kalmış yüzleşme hikâyesini, geleneksel Türk ailesinin değişen yüzünü, bir babanın geç kalmış vedasında anlatıyor.

*In a quiet Aegean town, Mehmet (70) lives a peaceful life with his wife Gülümser. As the Feast of Sacrifice approaches, he decides to reunite his four children after many years apart: İlker, a traditional businessman in Ankara; Feride, a free-spirited advertiser in Istanbul; Ayşe, a withdrawn teacher in Bursa; and Soner, a cheerful master’s student in London. Yet Mehmet hides a painful truth — he has been diagnosed with ALS and will soon be bedridden.*

*The reunion begins with joy, laughter, and shared memories, but an impulsive slap to his grandson Selim awakens old wounds. The family confronts Mehmet’s former harshness, and buried tensions resurface. None realize how remorseful or gravely ill he is. Secrets emerge — İlker’s infidelity, Feride and Ayşe’s rivalry, Soner’s hidden online life. Mehmet, who once tried to hold his family together, now watches them drift apart. During a heated argument, Gülümser’s cry cuts through: “Your father is dying!” The film ends with home video footage from 25 years earlier — children running on the shore, laughter, Soner’s first steps. Mehmet’s silent farewell lingers as “The Shadow of the Past” portrays a family’s late reckoning with love, regret, and generational conflict.*



**YÖNETMEN**  
Director

### **Savaş İlhan**

1981 Bandırma doğumlu. Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi 2003 mezunu. 2004 yılında ulusal kanallarda muhabir olarak başladığı kariyerine, 2007 yılında dizi ve sinema sektörüne geçiş yaparak devam etti. Bir çok dizi ve sinema filminde reji asistanı, yardımcı yönetmen, ikinci yönetmen ve yönetmen olarak çalıştı. Günümüzde hala yönetmen ve senarist olarak medya sektöründe çalışmaktadır.

*Born in Bandırma in 1981. Graduated from Ankara University Faculty of Communication in 2003. Starting his career as a reporter on national channels in 2004, he continued by switching to the TV series and cinema sector in 2007. He worked as an assistant director, second unit director and director in many TV series and movies. Today, he still works in the media sector as a director and screenwriter.*



**YAPIMCI**  
Producer

### **Dilek İyigün**

Lisans ve yüksek lisans eğitimini Ankara ve İstanbul Üniversitelerinin Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünde tamamladı. Reklam setlerinde asistanlıkla başladığı kariyerini, marka yöneticiliği ile devam ettirdi. 35'inde kurumsal işini bıraktı. Artık senaristlikle geçiniyor.

*Dilek İyigün completed her education in the Radio, Television, and Cinema departments of Ankara and Istanbul universities. She began her career as an assistant on commercial sets and continued as a brand manager. At 35, she left her corporate job and now works as a screenwriter.*



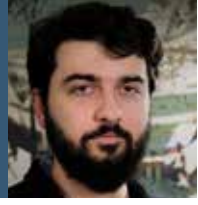


## ŞİFACI THE HEALER



St. Petersburg’da parlak bir hekimlik kariyeri varken, bildiklerinin ötesinde bir anlam arayışıyla Kafkas dağlarının yalnızlığına sığınan Alxaz, küçük bir kulübede inzivaya çekilir. Ancak yöre halkının hastalarını geri çeviremeyince kısa sürede “Şifacı” olarak anılmaya başlar. Bir gün kasabada tanıştığı bilge bir şeyh ve onun kızı Aşuxu, Alxaz’ın hayatını bambaşka bir yöne sürükler. İnanç ve akıl, aşk ve ölüm arasında gidip gelen Şifacı, hem kendi iç çatışmasıyla hem de Rus–Çerkes Savaşı’nın kasabaya taşıdığı yıkımla yüzleşir. Şeyh’in hastalığı ve Aşuxu’yla kurduğu bağ, Alxaz’ın sorularını derinleştirirken onu dönüştüren bir yolculuğa sürükler. Savaşın, kayıpların ve anlam arayışının savurduğu Alxaz, sonunda inzivaya çekilmesinin asıl nedenine; gerçek şifanın bilgeliğe uzandığı yere varır.

*Once on the path to a promising medical career in St. Petersburg, Alxaz withdraws to the solitude of the Caucasus Mountains in search of a meaning beyond all he has known. Living in a small cabin, he soon becomes known as “The Healer” when he cannot turn away the sick who come to his door. One day, he meets a wise sheikh and the sheikh’s daughter, Aşuxu, a meeting that will alter the course of his life. Torn between faith and reason, love and death, Alxaz confronts both his inner turmoil and the devastation brought to the region by the Russo-Circassian War. As the sheikh’s illness deepens and his bond with Aşuxu grows, Alxaz is drawn into a journey of transformation. Swept by war, loss, and the restless search for meaning, he finally reaches the very reason for his solitude, where true healing touches the edge of wisdom.*



**YÖNETMEN**  
Director

### Ahmet Faruk Arslan

Ahmet Faruk Arslan özgün bir sinema dili kurmak için geleneksel sanatlara odaklanan ve "düşük bütçeli" kısa filmleri ile uluslararası beğeni toplayan bağımsız bir film yapımcısıdır. İlk filmini henüz 13 yaşında, lisedeyken çekmiştir. Filmleri uluslararası festivallerde gösterilerek çeşitli başarılar elde etmiştir. 37. Fajr Film Festivali Talent Campus programının en genç mezunudur ve 20. Reykjavik Film Festivali Talent Lab programına katılmıştır. TRT tabii platformunun saha ekibinde çalışmış ve pek çok VoD dizi projesinde denetlenmesi ve hazırlanmasında görev almıştır. "Gölge" isimli enstalasyon çalışması 3. Yeditepe Bienali kapsamında sergilenmiştir. Halen üzerinde çalıştığı ilk uzun metraj filmi, T.C. Kültür Bakanlığı tarafından senaryo ve diyalog yazım desteğine layık görülmüştür.

*Ahmet Faruk Arslan is an independent Turkish filmmaker of Circassian origin who focuses on Sufism and Islamic arts to create a unique cinematic language, making "low budget" short films which have screened with international acclaim. He started making films at the age of 13, when he was in high school. He's the youngest alumni of 37th Fajr International Film Festival's Talent Campus 2019 and he participated in the Talent Lab of the 20th Reykjavik Film Festival in Iceland. He received support from various institutions with the scripts he developed. His first feature film project was supported by the Turkish Ministry of Culture. He worked as an original series production specialist on the "TRT tabii.com" platform and supervised VoD series. His installation work "shadow" was exhibited as part of the Yeditepe Biennial, reflecting his expanding interest in visual and spatial storytelling. He is currently working on his first feature-length project.*



**YAPIMCI**  
Producer

### Halil Kardaş

İstanbul Yıldız Teknik Üniversitesi mezunu olan Halil Kardaş, 2010 yılından bu yana sinema ve televizyon sektöründe yapımcı olarak aktif bir şekilde çalışmaktadır. 2011 yılında YapımLab atölye çalışmalarına katılmış, 2013 yılında ise San Sebastian Film Festivali'nin New Directors bölümünde dünya prömiyerini gerçekleştiren ilk uzun metraj filmi Yozgat Blues'un yapımcılığını üstlenmiştir. Uluslararası bağlantı ağını genişletmek ve yapımcılık becerilerini daha da geliştirmek amacıyla, 2022 yılında Avrupa'nın önde gelen yapımcılık programlarından biri olan EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs) eğitim programını başarıyla tamamlamıştır. Kardaş, 2024 yılında, 2025'ten itibaren geçerli olmak üzere EAVE Türkiye Ulusal Koordinatörlüğü görevine davet edilmiştir. Proje seçiminde yeni yetenekleri keşfetmeyi öncelik haline getiren Kardaş, genellikle ilk ve ikinci kez yönetmenlik yapan isimlerle çalışmayı tercih etmektedir. Evrensel hikâyelere ve farklı kültürlerden izleyicilere hitap edebilecek projelere duyduğu ilgi, sınır ötesi iş birlikleri yapmasını teşvik etmektedir. Kültürel, yaratıcı ve deneyimsel alışveriş fırsatlarını artırmayı hedefleyen bu yaklaşım, projelerini zenginleştirmekte ve uzun vadeli iş ilişkileri geliştirmesine olanak sağlamaktadır. 2018 yılında Film Code yapımı kuran Kardaş, kısa filmlerden uzun metrajlı yapımlara, belgesellerden reklamlara kadar geniş bir yelpazede prodüksiyonlara imza atmıştır.

*Halil Kardaş, a graduate of Istanbul Yıldız Technical University, has been actively working as a producer in the cinema and television industry since 2010. In 2011, he participated in YapımLab workshop activities, and in 2013, he undertook the production of his first feature film, Yozgat Blues, which had its world premiere in the New Directors section of the San Sebastian Film Festival. To expand his international network and further develop his production skills, in 2022, he successfully completed the EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs) training program, one of Europe's leading production programs. In 2024, Kardaş was invited to the position of EAVE Turkey National Coordinator, effective from 2025 onward. Kardaş prioritizes discovering new talents in project selection and generally prefers to work with directors making their first or second films. His interest in universal stories and projects that can appeal to audiences from different cultures encourages him to engage in cross-border collaborations. This approach, which aims to increase opportunities for cultural, creative, and experiential exchange, enriches his projects and enables him to develop long-term business relationships. In 2018, Kardaş founded Film Code production company, and has produced a wide range of projects from short films to feature films, documentaries to advertisements.*





**İLK UZUN METRAJ GELİŞTİRME PLATFORMU**  
*FIRST FEATURE FILM DEVELOPMENT PLATFORM*

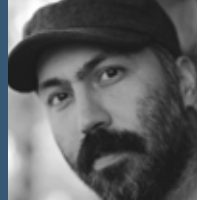




Küçük bir kasabada, “babasını öldüren berber” yaftasıyla yaşayan 45 yaşındaki Harun, hayatını kasabalının yüzüne bakmadığı, müşterisiz dükkanında geçirir. Geçimini bahçe düzenleyerek, uzak köylerdeki kesip biçme işleri ve yaşlıları tıraş ederek sağlar. Kimsenin bilmediği gerçek ise acıdır: Harun’un babasının ölümü, ona ustura kullanmayı öğretirken yaşanan talihsiz bir kalp krizinin sonucudur. Yaşlı bir hastayı tıraş etmek için gittiği dağ köyünde, bıçaklara karşı tuhaf bir tutkusu olan, akran zorbalığından nasibini almış 12 yaşında bir çocuk olan Ferhat’la karşılaşır. Harun’un el becerilerini ve keskin aletlerle kurduğu ilişkiyi hayranlıkla izleyen çocuk, onun çırağı olmak istemektedir. Hayat, tıraş sırasında dramatik bir dönüş yapar. Yatağa bağımlı yaşlı adam, taş ocaklarına lanet okurken aniden kalp krizi geçirir. Harun’un eli titrer, ustura yaşlı adamın boğazını çizer. Adam ölür. Harun’un yaftalandığı gerçekle yüzleşmesiyle korkuyla kaçı ve çocuğun hiç düşünmeden onu takip edışı, her ikisinin de hayatlarını geri dönülmez biçimde değiştirecek karanlık bir yolculuğun başlangıcı olur. Jandarmalar hem cinayet hem çocuk kaçırma şüphesiyle peşlerine düşerken, ikili ormanın derinliklerinde saklanır. Kaçış sırasında yaşadıkları, tuhaf bir usta-çırak ilişkisinin doğmasına sebep olur. Harun, çocuğa kesme ve şekillendirme sanatının, insan ve doğa üzerindeki paradoksal etkilerini öğretirken, Ferhat bu öğretileri beklenmedik bir yöne evriltirecektir. Otopsi, yaşlı adamın kalp krizinden öldüğünü doğrular, ancak ormanda beklenmedik bir şiddet dalgası başlar. Önce bir avcının, ardından taş ocağındaki tüm işçilerin boğazları kesilmiş halde

bulunur. Olay yerinde tek başına oturan Ferhat’ın dışında kimse yoktur.

*Living in a small town with the label of “the barber who killed his father”, 45-year-old Harun spends his life in his shop has no customers. He makes a living by tending gardens, cutting and mowing in remote villages and shaving the elderly. In the mountain village where he goes to shave an elderly patient, he encounters Ferhat, a 12-year-old boy with a strange passion for knives and who has had his share of peer bullying. Admiring Harun’s manual skills and his relationship with sharp tools, the boy wants to become his apprentice. The bedridden old man suddenly has a heart attack while cursing the quarries. Harun’s hand trembles, the razor scratches the old man’s throat. The man dies. Harun’s flight in fear as he faces the reality of his stigmatization and the boy’s unthinking pursuit of him mark the beginning of a dark journey that will irrevocably change both of their lives. As the gendarmes pursue them on suspicion of both murder and kidnapping, the two hide deep in the forest. Their escape leads to a strange master-apprentice relationship. As Harun teaches the boy the paradoxical effects of the art of cutting and shaping on man and nature, Ferhat takes these teachings in an unexpected direction. The autopsy confirms that the old man died of a heart attack, but an unexpected wave of violence breaks out in the forest. First a hunter is found with his throat slit, then all the workers at the quarry. No one is at the scene except Ferhat, who sits alone.*



**YÖNETMEN**  
Director

### **Burkay Doğan**

1982 Ankara doğumlu. 2005 yılında Anadolu Üniversitesi İnşaat Mühendisliği'ni bitirdi. 2008'de Anadolu Üniversitesi sinema-televizyon yüksek lisansına başladı. İlk kısa filmi Uğur Kaymazlar Hakkında'yı 2006 yılında yaptı. Bu film ile 19. İstanbul Uluslararası Kısa Film Festivali'nde en iyi deneysel film ödülü kazandı. Ödül olarak Hollanda Büyükelçiliği'nin desteği ile kültür elçileri olarak Hollanda'ya giden sinemacılar arasında yer aldı. Ortalama 40 çöp ile 2007'de Hamburg Film Festivali'ne katıldı. Amerika'da Nine Nation Animation'da dünyada 9 animasyon arasına girdi. 2009'da Adana Altın Koza Film festivali'nde Akdeniz Filmleri jüri özel ödülü kazandı. Sinema Genel Müdürlüğü'nden 3 kısa film, 1 animasyon, 2 senaryo geliştirme desteği aldı. Şu ana kadar 15 kısa film, 6 belgesel, 3 animasyon, 20 video (belgeselvideo-videoaktivizm-videoart) üretti. 2008'de İstanbul Kadıköy-Kartal Metro inşaatı'nda ve 2012'de Ankara Keçiören metro projesinde teknik ofis mühendisi ve planlamacı olarak çalıştı. 2014'te kendi grafik ajansını kurdu. 2017'den günümüze kadar freelance videographer ve grafiker olarak çalıştı. Uzun metraj projesi Kör Nokta ile 2017'de 54.Uluslararası Antalya Film Festivali kapsamında Antalya Film Forum'da Yapımcısını Arayan Projeler Platformu'na finalist olarak seçildi. 2021 yılında uzun metraj projesi Flora ile Solis Cinema Sessions Proje Geliştirme Kampı'na katıldı. Bir çok yurtiçi ve yurtdışı yarışmadan ödüller kazandı. Şimdilerde belgesel, kısa film ve uzun metraj projelerine devam etmektedir.

*Born in 1982 in Ankara. In 2005, he graduated from Anadolu University, Civil Engineering Department. In 2008, he started his master's degree in cinema-television at Anadolu University. He made his first short film About Uğur Kaymazs' in 2006. With this film, he won the best experimental film award at the 19th Istanbul International Short Film Festival. As a reward, he was among the filmmakers who went to the Netherlands as cultural ambassadors with the support of the Embassy of the Netherlands. In 2006, he participated in the Istanbul Art Festival Counter Arts Workshop Turkey video art selection. He participated in the Hamburg Film Festival in 2007 with an Average 40 Matches. It was among the 9 animations in the world at Nine Nation Animation in the USA. In 2009, it won the special jury award for Mediterranean Films at Adana Golden Boll Film Festival. In 2009, he participated in 35 video exhibition in Strasbourg in the 35th Anniversary of Video. 2009 He took part in the video exhibition at Hafriyat. He has produced nearly 15 short films, 6 documentaries and 20 videos (videoart-videoactivism-videodocumentary) so far. He was the screenwriter, director, producer and editor of his films. He worked as a technical office engineer and planner in Istanbul Kadıköy-Kartal Metro construction in 2008 and Ankara Keçiören metro project in 2012. In 2014, he founded his own graphic agency. He worked as a freelance videographer and graphic designer from 2017 until today. He received 3 short films, 1 animation and 2 script development support from the General Directorate of Cinema. He was entitled to 2 film production support from the EU Sivil Düşün Programme. With his feature-length project Kör Nokta, he was selected as a finalist for the Projects Looking for a Producer Platform at the Antalya Film Forum within the scope of the 54th International Antalya Film Festival in 2017. He is currently working on short and feature-length projects.*





## BİR BABA VE OĞULUN ÖLÜMÜ

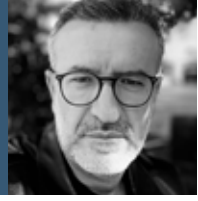
### DEATH OF A FATHER AND A SON



1980 yıllarında, Dicle Nehri'nin kıyısındaki bir köyde, dışarıdan gelip bu köye yerleşen üç kişilik aile dışındaki herkes, birbirinin akrabasıdır. Toprakları geniş ovaya yayılan köyde, sadece bu aile topraksızdır. Ailenin tek çocuğu Nizam(18), babasının tahakkümü altında ezilmiş, hiçbir arzu duymadan, kendini hayatın akışına bırakmıştır. Baba, köylüden fitre, zekat gibi çeşitli yardımları alabilmek için, kendini en aşağıda konumlandırmış, köylüyü velinimetini kabul etmiştir. Ne kocasından ne de oğlundan umduğunu bulamayan Anne ise, başka bir erkekle köyden kaçır. Geriye kalan baba oğulun arasında kavga çıkar. Nizam babasını öldürür. Cinayete intihar süsü vermek için evini ateşe verir. Köylü, tek başına kalan Nizam'ın ne olacağını, köy meclisinde tartıştıktan sonra, köyde kalmasına çeşitli şartlarla izin verirler. Yatalak Mir'in(70) bakımından sorumlu olacak, köylüye işlerinde yardımcı olacaktır. Nizam, evine yerleştiği adamın acıklı hikayesini öğrenir; Mir, köyün en varlıklı kişisi iken, köydeki husumetlerde dört oğlu öldürülmüş, soyu kurumuştur. Nizam, Mir'in odasındaki fotoğraflardan, Mir'in en küçük oğlu Ali'nin, kendisi ile benzerliğinden etkilenir. Köylüden, Ali ile ilgili hikayeler dinlerken, evin içinde, ondan geriye kalan izleri araştırır. Köylü, Nizam'ı karın tokluğuna çalıştırırken, zamanla bu bedelsiz iş gücü paylaşılmayan bir noktaya gelir. Aralarında tartışmaya, kavgaya dönüşür. Bu kavgada Mir ile ilgili sırlar ortaya çıkar. Köylü bir şekilde yeniden barıştığında, Nizam'ı köyün ortak malı haline getiren bir sistem geliştirir. Nizam ise, saplantılı bir şekilde Ali'nin yerine geçmek istediği için bütün olan bitenlere katlanır. Ali'nin kıyafetlerini giyip, onun atına biner, köyün dışındaki yerlerde kendini Ali diye

tanıtır. Mir'i de eski ihtişamlı günlerine döndürmek için uğraşır. Köylü, Mir'in malını mülkünü arasında paylaşmış, Ali'yi efsaneleştirerek, bu defteri kapatmıştır. Ali'nin dirilmesine, Mir'in yeniden görünür olmasına tahammül edemezler. Nizam'ın Mir'i cuma hutbesine getirmesiyle, köylünün sabrı taşır. Mir'i evine, mutlak yalnızlığına mahkum edip, Nizam'ı ceza olarak kuyuya atarlar.

*On the banks of the Tigris River in a small Kurdish village, the young man, Nizam lives under the domination of his detested father. When Nizam's mother runs away with another man, a fight breaks out between father and son. Nizam goes berserk, kills his father and sets the house on fire. Nizam, who is now left alone, is placed in the house of the bedridden old Mir by the villagers. As a homeless orphan, he is forced to take care of Mir and work for the villagers. Mir used to be the influential village chief, but after four of his sons were killed in the village feud his lineage dried up and he lost all his power. The villagers have benefited from the situation by dividing Mir's property among themselves. When Nizam through photographs discovers his own resemblance with Mir's legendized son Ali, he obsessively wants to replace Ali. When Nizam starts to dress like Ali and introduces himself as Ali, he also intends to bring Mir back to his former glory. The villagers feel challenged by the resurrection of Ali and the reappearance of Mir in public. When Nizam brings Mir to the Friday sermon in plain sight, the villagers lose patience. They condemn Mir to absolute solitude and throw Nizam into the well.*



**YÖNETMEN**  
Director

### **Zekeriya Aydoğ an**

Zekeriya Aydoğ an, Diyarbakır'da doğdu. Dicle Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nden mezun oldu. Öğretmenlik mesleğinin yanı sıra sinema alanında da aktif olarak çalışmalar yürüttü. Üç yıl boyunca Mezopotamya Sinema Atölyesi'nin koordinatörlüğünü yaparak bölgedeki sinema üretimlerinin gelişimine önemli katkılar sağladı. 2015 yılında çıplak adlı belgesel film ile yönetmenliğe adım atan Aydoğ an, bu filmle 40. Montreal Dünya Film Festivali başta olmak üzere birçok uluslararası festivalde yer aldı.

2017 yılında Selman Deniz'in yönettiği kısa film VEGER (Dönüş)'te yapımcı ve ortak senarist olarak görev aldı. Aydoğ an'ın geliştirme aşamasında olan uzun metrajlı film projesi Bir Babanın ve Oğlunun  l m , İstanbul Film Festivali kapsamında düzenlenen Köprüde Buluşmalar ortak yapım marketinde CNC  d l 'ne layık görüldü.

*Zekeriya Aydoğ an was born in Diyarbakır, Turkey. He graduated from the Faculty of Education at Dicle University. In addition to his profession as a teacher, he has been actively involved in cinema. He served for three years as the coordinator of the Mesopotamia Cinema Workshop, contributing significantly to the development of regional film production.*

*In 2015, Aydoğ an made his directorial debut with the documentary Naked, which was screened at several international festivals, including the 40th Montreal World Film Festival. In 2017, he worked as the producer and co-writer of the short film VEGER(The Return), directed by Selman Deniz. His current feature film project, The Death of a Father and Son, is in development and received the CNC Award at the Meetings on the Bridge co-production market held during the Istanbul Film Festival.*





Profesyonel dövüş sporcusu Özge (30), tüfeğini, konserve yiyeceklerini ve outdoor ekipmanlarını alarak ortadan kaybolmak amacıyla Borçka Karagöl yakınlarındaki ormanda yaşamaya başlar. Karanlık geçmişinden kaçan Özge, günlerini ormanı keşfederek, suyunu şelaleden alarak ve antrenman yaparak geçirir. Zorluklara rağmen kendine bir düzen kurar. Ancak bu düzen, orman muhafaza memuru Kadir'in sığınağını keşfetmesiyle bozulur.

Kadir, Özge'nin temkinli tavrına rağmen ona yardım eder, zor durumlarda yanında olur ve yavaş yavaş güvenini kazanır. Önce notlar, sonra yemekler, ardından telsiz ve bir kayak bırakarak iletişimi güçlendirir. Ancak Özge farkında olmadan izlenmektedir — Kadir, ormana yerleştirdiği fotokapanlarla onun her hareketini takip eder.

İzleme, kaçma ve saklanma döngüsü içinde Özge'nin doğayla bağı derinleşir; yalnızlık, geçmiş ve geleceğine dair karanlık imgeler uyandırır. Ormanda yaşanan kriminal bir olay sonrası polis ve jandarma bölgeye gelir. Kadir, Özge'yi uzaklaştırıp ıssız bir yere götürür; burada ilgisinin karşılık bulacağı umuduyla onu kendine bağımlı hale getirmeye başlar.

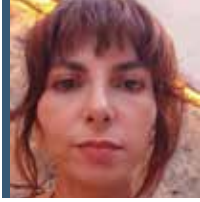
Zamanla Özge, Kadir'in planları doğrultusunda evcilleşir; o gittikten sonra yemek yapan, bulaşık yıkayan birine dönüşür. Kadir ise bu bağımlılığın farkında olarak hoyratlaşır. Özge'nin geçmişindeki sırrı öğrendiğinde Kadir'in karanlık yüzü ortaya çıkar. Özge, ormanda bile ataerkilliğin farklı biçimlerinden kaçamayacağını fark eder ve kendini tüm erkeklerle bir savaşın ortasında bulur.

Özge (30), a professional combat athlete, sets out with a rifle, canned food, and outdoor gear, determined to disappear and live unseen in a remote forest near Borçka Karagöl. Haunted by her dark past, she spends her days observing the woods, training, and gathering water from a waterfall. Despite dangers, she builds a solitary routine — until a forest ranger named Kadir discovers her shelter.

Though Özge is wary, Kadir slowly gains her trust by helping her and rescuing her from trouble. He leaves warning notes, food, a walkie-talkie, and eventually a boat — gestures meant to build connection and control. Unbeknownst to Özge, Kadir watches her through trail cameras hidden across the forest, tracking her every move.

As Özge's bond with nature deepens, isolation forces her to confront dark visions of her past and future. When a criminal incident brings law enforcement into the forest, Kadir takes her to a secluded area, expecting his affection to be returned. He gradually makes her dependent on him — Özge begins to resemble a housewife cooking and cleaning, while Kadir, aware of her reliance, becomes increasingly domineering.

When Kadir uncovers Özge's secret, his violent nature emerges. Özge realizes with dread that even in the wilderness she cannot escape patriarchy's shifting forms — and she finds herself at war with every man in the forest.



**YÖNETMEN**  
Director

**Seren Gel**

1985 doğumlu. İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümü'nden mezun olduktan sonra çeşitli sinema ve dizi setlerinde çalıştı. "Dut Zamanı", "Dicle", "Sudan Korkan Adamlar" ve "Scud - Patriot" adında 4 kısa film yazıp yönetti ve yapımcılığını üstlendi. Filmleri yurt içi ve yurt dışı birçok festivalde gösterildi, ödüller kazandı. Çeşitli film projelerinde senaryo danışmanı ve post prodüksiyon süpervizörü olarak çalıştı.

*Born in 1985. After graduating from Istanbul University, Department of Philosophy, she worked on various film and TV sets. She wrote, directed, and produced four short films titled Time of the Berry, Dicle, The Men with Water Fear, and Scud – Patriot. Her films were screened at many national and international festivals and received awards. She also worked as a script consultant and post-production supervisor on various film projects.*



## İZANER'İ BEKLERKEN

WAITING FOR İZANER



Hayatının en iyi filmini yapacağına inanan belgesel yönetmeni (35), sokak grafitilerine, şarkılara ve söylencelere karışmış bir figür olan İzaner'i bulmaya çalışır. Elinde İzaner'in var olduğuna dair tek bir kanıtla yola çıkar: Gezi Direnişi sırasında çekilmiş fotoğrafta İzaner; kalabalığın arasında flu bir karakterdir. Ya da yönetmene göre o İzaner'dir. İşe fotoğrafı çeken fotoğrafçıyla başlayan yönetmen, İstanbul'dan Diyarbakır'a 1968'den günümüze kadar araştırmadık yer ve zaman bırakmaz. Tanıklarla, sokaktaki insanlarla İzaner hakkında röportaj yapar, TRT arşivlerinde onun izini sürer. Ancak topladığı kanıtların çoğu çelişkilidir. Ve çekim ekibinde yer alan arkadaşları bile bir süre sonra yönetmenin İzaner'i bulacağına dair inancını kaybederken, onu bulmak giderek kişisel bir saplantıya dönüşür: Vazgeçmekle, aramaya devam etmek arasında gidip gelen yönetmen, kahramanın peşinden koşarken, kendi yalnızlığı ve çocukluk hayalleriyle karşılaşmak zorunda kalır ve her şeye rağmen kendini İzaner'i beklerken bulur.

*A 35-year-old documentary filmmaker, convinced he is about to make the best film of his life, sets out to find İzaner a figure who appears in street graffiti, songs, and legends. The only evidence he has of İzaner's existence is a photograph from the Gezi Resistance, where amidst the crowd a blurred figure can be seen. To the filmmaker, that figure is İzaner. Starting with the photographer who took the picture, the filmmaker leaves no place or time unexplored from Istanbul to Diyarbakır, from 1968 to the present. He interviews witnesses and people on the streets about İzaner, even searches the TRT archives for traces of him. But most of the evidence he gathers is contradictory. Even his own crew gradually loses faith in İzaner's existence, while for the filmmaker, the search becomes an increasingly personal obsession. Torn between giving up and pressing on, he finds that chasing the hero forces him to confront his own loneliness and childhood dreams and, despite everything, he ends up waiting for İzaner.*



**YÖNETMEN**  
Director

### **Sidar Inan Erçelik**

Tiyatroda oyunculuk, yönetmenlik yaptıktan sonra 2010 yılında belgesel sinemaya yöneldi ve 2013'te Ağaç Gölgesi Film'i kurdu. Yemen ve Ermenistan-Türkiye sınırında belgesel fotoğraf projeleri gerçekleştirdi. Ekoloji gazetesi Yeşil Öfke'nin aktivist kurucuları arasında yer aldı. Derman ve Patronsuzlar belgesellerinde mayınlı sınır bölgesi ve çalıştıkları fabrikayı işgal eden işçilerin mücadelesine odaklandı. 2021-2022'de CultureCIVIC desteğiyle "Belki Şehre Bir Film Gelir" projesiyle Bitlis'in köylerinde çocuklar için açık hava sinema gösterimleri yaptı ve atölyeler düzenledi. Erkek-doğa ve at ilişkisini ele aldığı, şiirsel-gözlemsel ilk uzun metraj belgeseli Rüzgâr Tayı, Sinema Genel Müdürlüğü, Yeni Film Fonu, Köprüde Buluşmalar ve Antalya Film Forum tarafından desteklendi, İstanbul Film Festivali'nden ödül kazandı ve Los Angeles, Fransa ile Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde yer aldı. Hâlen senaryo yazımına ve belgesel üretimine devam etmekle birlikte Köprüde Buluşmalar'dan "Square Eyes" danışmanlık ödüllü kazanan kısa film Orini'nin yaratıcı yapımcılığını sürdürmektedir.

*After working as an actor and director in theatre productions, he turned to documentary filmmaking in 2010 and founded Ağaç Gölgesi Film in 2013. He carried out documentary photography projects in Yemen and along the Armenia-Turkey border, and was among the activist founders of the ecology newspaper Yeşil Öfke. His documentaries Derman and Patronsuzlar focus on life in mined border regions and the labor struggle of workers who occupied their factory to continue production. In 2021-2022, with the support of CultureCIVIC, he realized the project "Maybe a Film Comes to Town", organizing open-air screenings and workshops for children in the villages of Bitlis. His first poetic-observational feature documentary, Wind Horse, explores the relationship between man and nature. Supported by the General Directorate of Cinema, New Film Fund, Meetings on the Bridge, and the Antalya Film Forum, the film received an award at the Istanbul Film Festival and was screened in Los Angeles, France, and Antalya Golden Orange Film Festival. He continues to write and produce documentaries, and is currently the creative producer of the short film Orini, which received the Square Eyes consultancy award at Meetings on the Bridge.*







**UZUN METRAJ KURMACA**  
**WORK IN PROGRESS PLATFORMU**  
*FEATURES WORK-IN-PROGRESS PLATFORM*



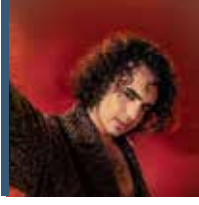
## DANS EDEN MELEKLER

### DANCING ANGELS



Ali, 15 yaşında, dans etmeyi her şeyden çok seven bir çocuktur. Erkek olmak ile ilgili muhafazakâr fikirleri olan polis bir babanın ve başarısız aile hayatı ile yüzleşmekten kaçmak için kendini işine adanmış başarılı bir avukat annenin tek çocuğudur. Bir akşam dans etmek için gittiği gece kulübüne, babasının yaptığı utanç verici baskın bardağı taşıran son damla olur ve gece Ali'nin intihar teşebbüsüyle son bulur. Bir süre sonra, yeni bir başlangıç umuduyla ailesi onu özel bir okula kaydettirir. Ali, burada dans dersinde kendine nefes alacak bir alan bulur. Eğitimci ve arkadaşları onun ham yeteneğini ve tutkusunu fark ederek yaklaşan okul gösterisi için sahneye çıkmasını isterler. Fakat dans ederken hissettiği özgürlük, "erkekliliği öğrenme" adı altında onu atış poligonuna götüren babasının dansa onay vermeyişi sebebiyle sürekli tehdit altındadır. Yetmezmiş gibi, okulda başkalarını ezmekten zevk alan Tarık ve arkadaşlarının hedefi haline gelir. Öğretmenler ve okul idaresi, olanları görmezden gelmeyi seçer. Ali, şiddetle çevrili bu dünyada tek başına kalır. Kendi olabilme mücadelesindeki zorluklarla yüzleşmesi gerekecektir.

*Passionate about dance, Ali (15) navigates a tense home ruled by a stern police officer father and an absent, workaholic mother. When his father's violent outburst shatters a night out, Ali's world crumbles, leading him to a desperate suicide attempt. In a bid for a fresh start, his parents enroll him in a new private school. At his new school, Ali finds a lifeline in the dance class. The instructor and his peers recognize his raw talent, urging him to rehearse for the upcoming school performance. But the freedom he feels on stage is constantly threatened by his father's disapproval, who tries to "toughen him up" with trips to a shooting range. As if that's not enough, he becomes a target for Tarık and his friends who thrive on tormenting others. The school administration, turning a blind eye to his pleas, leaves Ali to fend for himself in a world filled with violence.*



## YÖNETMEN

Director

### Ferit Kılıç

2005 yılında İstanbul'da doğan Ferit Kılıç, on üç yaşında yönettiği ilk kısa filmi SUS-MA ile sinema yolculuğuna başladı. Mart 2024'te tamamladığı ikinci kısa filmi Karanlıkta Dans, Aralık 2024'te EuroShorts Young Filmmakers'da prömiyerini yaptı. Aynı yıl, ilk uzun metraj projesi Dans Eden Melekler ile Transilvania Pitch Stop'a katıldı ve en büyük ödül olan Chainsaw Europe Post Ödülü'nü kazandı. Şu anda post-prodüksiyon aşamasında olan filmin, 2026'da gösterime girmesi planlanıyor.

*Born in Istanbul in 2005, Ferit Kilic directed his first short film, Be Silent- Don't, at the age of thirteen. His second short film, Dancing in the Dark, completed in March 2024, premiered in December 2024 at EuroShorts Young Filmmakers. In 2024, he participated in Transilvania Pitch Stop with Dancing Angels, his debut feature film, and won the top prize: Chainsaw Europe Post Award. The film is now in post-production and expected to be released in 2026.*



## YAPIMCI

Producer

### Diloy Gülün

2001'de San Sebastian Film Festivali'nde ödül kazanan ilk uzun metraj filmi, Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak'ın ardından 2003 yılında Karma Films'i kurdu. Şirket bugüne kadar Charlie's Angels (Elizabeth Banks), Inferno (Ron Howard), Taken 2 (Olivier Megaton), The Reluctant Fundamentalist (Mira Nair) ve The International (Tom Tykwer) gibi pek çok uluslararası uzun metraj filme, belgesellere ve 300'ün üzerinde reklama prodüksiyon hizmeti verdi. 2018 Sundance ödüllü Kelebekler'in, 2021 Torino Film Festivali En İyi Film Ödülü'nü kazanan İki Şafak Arasında'nın ve 2023 Venedik Film Festivali Orizzonti bölümünde dünya prömiyerini yapan, Antalya Film Festivali'nden 5 ödülle dönen, 2024 Avrupa Film Ödülleri'nde yarışmaya seçilen Tereddüt Çizgisi'nin yapımcısıdır. Ayrıca 2023 Sundance Seyirci Ödülü'nü kazanan The Persian Version'ın ve 2022 Berlinale Panorama ödüllü Convenience Store'un ortak yapımcılığını üstlenmiştir. Son işleri arasında Tarik Saleh'in 2025 Cannes Film Festivali Ana Yarışma'da prömiyer yapan uzun metraj filmi Eagles of the Republic'in ortak yapımcılığı ve şu an post-prodüksiyon aşamasında olan Dans Eden Melekler filminin yapımcılığı bulunmaktadır.

*Following her 2001 San Sebastian FF award-winning first feature, Boats Out of Watermelon Rinds, she founded Karma Films in 2003 and has been servicing numerous feature films, including Charlie's Angels (Elizabeth Banks), Inferno (Ron Howard), Taken 2 (Olivier Megaton), The Reluctant Fundamentalist (Mira Nair), The International (Tom Tykwer), as well as documentaries and 300+ commercials. In addition to producing the 2018 Sundance winner Butterflies, she co-produced the 2023 Sundance Audience Award Winner, The Persian Version, the 2022 Berlinale Panorama winner Convenience Store, and produced Between Two Dawns, which premiered in San Sebastian FF and won Torino IFF Best Film in 2021. She produced Hesitation Wound, which had its world premiere at the Venice Film Festival Orizzonti section in 2023 and selected to be in competition at European Film Awards in 2024. Recently, she co-produced Tarik Saleh's feature film, Eagles of the Republic that premiered in 2025 Cannes Film Festival Main Competition and is selected as Oscar nominee for Sweden.*



## HAKİKATİN ÖLÜMÜ

### DEATH OF TRUTH



Feridun'un sakin hayatı, eski arkadaşı Timuçin'in aniden hesaplaşmak için ortaya çıkmasıyla değişir. Timuçin, geçmişte işlediği cinayetler yüzünden vicdan azabı çekmektedir ve teslim olmayı düşünmektedir. Feridun, Timuçin'in teslim olmasını engellemek istemektedir, ki bu aslında kendi özgürlüğü için gereklidir. Feridun'un tüm dünyasını oluşturan evinin kilitli kapısının ardında geçmiş ve ilişkiler sorgulanmaya başlar.

*Feridun'un sakin hayatı, eski arkadaşı Timuçin'in aniden hesaplaşmak için ortaya çıkmasıyla değişir. Timuçin, geçmişte işlediği cinayetler yüzünden vicdan azabı çekmektedir ve teslim olmayı düşünmektedir. Feridun, Timuçin'in teslim olmasını engellemek istemektedir, ki bu aslında kendi özgürlüğü için gereklidir. Feridun'un tüm dünyasını oluşturan evinin kilitli kapısının ardında geçmiş ve ilişkiler sorgulanmaya başlar.*



**YÖNETMEN &  
YAPIMCI**  
Director &  
Producer

### Hüseyin Karabey

1970 doğumlu Hüseyin Karabey, 1990'ların başında Kürt demokrasi hareketinde aktif olarak yer aldı ve bu deneyimler, sonraki erken dönem sinema çalışmalarını derinden etkiledi. Karabey, 2001 yılında Marmara Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nde okurken insan hakları ihlallerini kamerayla belgelemeye ve anlatmaya başladı. Belgesel anlatımındaki deneyiminin ardından, Hüseyin ilk uzun metraj filmi *"Gitmek – Benim Marlon ve Brandom"*u 2008 yılında yönetti. Film, 37. Rotterdam Uluslararası Film Festivali'ne seçildi ve Kuzey Amerika prömiyerini 6. New York Tribeca Uluslararası Film Festivali'nde yaptı (En İyi Yönetmen Ödülü). Film bugüne kadar birçok uluslararası film festivalinde gösterildi ve pek çok ödül kazandı. Bir sonraki filmi *"Sesime Gel"*, 2014 Berlinale'de dünya prömiyerini yaptı ve Arjantin Mar Del Plata Film Festivali'nde En İyi Film, Sofya Film Festivali'nde En İyi Balkan Filmi ödüllerinin de aralarında bulunduğu birçok ödül kazandı. Karabey'in son uzun metraj filmi *"İçerdekiler"*, 2018 Adana Altın Koza Film Festivali'nde prömiyer yaptı ve jüri özel ödülüne layık görüldü. Film, 2018 ve 2019 yıllarında birçok uluslararası festivalde gösterildi. Yönetmenin son projesi *"Kuzeyden Gelen Adam"*, bu yıl İstanbul Film Festivali'nde prömiyer yaptı. *"Kuzeyden Gelen Adam"*, onlarca yıldır Kürt demokratik hareketine verdiği destekle tanınan ünlü Türk oyuncu Kadir İnanır hakkında bir belgeseldir.

*Born in 1970, Hüseyin Karabey, was heavily involved in the Kurdish democracy movement in the early 1990's, and these experiences have influenced much of his subsequent early filmmaking. Although Karabey graduated from the Cinema and Television Department of Marmara University in 2001, he started to engage film making with early documentaries as he tried to capture and explain human rights violations on camera. After his experience with documentary storytelling, Hüseyin directed his first feature film "My Marlon and Brando" in 2008. The film was selected for the 37th Rotterdam International Film Festival and had its North American premiere at the 6th NewYork Tribeca International Film (Best Director Award). To date, the film has screened at many international film festivals and won numerous awards. His next film "Come to my voice" had its world premiere at Berlinale 2014 and won many awards, including Best Film at Mar Del Plata FF Argentina, Best Balkan Film at Sofia FF. Karabey's latest feature film "Insiders" premiered at Adana Golden Ball 2018 and won the jury award at the festival. The film was screened at many international film festivals in 2018 and 2019. His latest project "Man From The North" will premiere at the Istanbul Film Festival this year. "Man From The North" is a documentary about the famous Turkish actor Kadir Inanir, known for his public support of the Kurdish democratic movement for decades.*



**YAPIMCI**  
Producer

### Cem Doruk

2012 yılında *'Road to London'* adlı belgeseli yapımcılığını üstlendim.. Film, Camera Image Film Festivali'nde Kodak En İyi Negatif Film Ödülü'nü kazandı ve Olimpiyatlar öncesinde Türkiye'deki sinemalarda gösterildi. Yapımcı olarak bir sonraki filmim *'Diyar / 2014'* İstanbul Film Festivali'nde gösterime girdi, dünya çapında film festivallerinde gösterildi ve İstanbul Film Festivali'nde *'İnsanlığa Sevgi'* ödülünü kazandı. *'Diyar'dan sonra 'Abluka - Frenzy' / 2015* filminin yapımcılarından biri oldum, film Venedik Film Festivali'nin ana yarışmasında gösterime girdi ve Jüri Özel Ödülü'nü kazandı. Yetenekli yönetmenlerle bağımsız filmler yapmaya tutkuyla bağlıyım ve birçok projede yardımcı yapımcı olarak çalıştım.

*I have been working in the film industry since 2012. I produced 'Road to London' in 2012, the documentary opened at Camera Image Film Festival and won Kodak Best Negative Film Award and was screened in cinemas across Turkey before the Olympics. My next film as a producer 'Diyar / 2014' opened in Istanbul Film Fest and traveled around the world through film festivals and won 'Love for Humanity' award in Istanbul Film Festival. After 'Diyar' I was one of the producers of the film 'Abluka - Frenzy' / 2015, the film opened in the main competition, Venice Film Festival and won the Special Jury Award. I am passionate about making independent films with talented directors and has worked as an associate producer on various projects.*





## PERŞEMBE GECESİ ÇOK KARANLIK

### THURSDAY NIGHT IS TOO DARK



Fatih, yirmili yaşlarının sonlarında bir polis memurudur. Aslında öğretmen olmak istemiş, ancak iş bulamayınca polisliğe başlamıştır. Birkaç gün önce bir meslektaşının vurulmasıyla ilgili ihmali olduğuna dair şüphe vardır ve ertesi sabah bu konuda soruşturma geçirecektir.

Soruşturma öncesi gece ortağı Sercan ile devriyeye çıkar. İlk ihbar, yıkılmak üzere olan bir okul binasındandır; içindeki boruların çalındığı bildirilir. Mahalleliyle tartışmaların ardından Fatih tek başına içeri girer, tedirgin olur ve kısa süre sonra dışarı çıkıp hırsızların kaçtığını söyler.

Daha sonra bir parkta çıkan kavgaya giderler, tarafları ayırıp birini gözaltına alırlar. Karakolda eylem sırasında gözaltına alınan aktivistlerle kaotik bir ortam vardır. Komiser Dilek, Fatih'e gizlice ortağı Sercan ile eski sevgilisi Merve'nin aleyhinde ifade vereceğini söyler. Fatih öfkelenir ama belli etmez.

Tekrar devriyeye çıktıklarında sık sık madde kullanan bir sokak çocuğu hakkında ihbar alırlar; bulamazlar. Sonunda Fatih, Sercan'la yüzleşir, ardından gece Merve'nin evine gidip tartışır. Döndüğünde aynı çocukla ilgili ihbar tekrar gelir. Bu kez çocuğu yakalarlar, ancak çocuk kaçarken ağır yaralanır.

Hastanede yaşananların etkisiyle ikili kısa süreli bir yakınlık kurar, ancak Sercan'ın yaptığı bir espri tüm gerginliği patlatır. Fatih ve Sercan, hastane bahçesinde kavga eder. Olayın ardından Fatih görevden uzaklaştırılır. Sabah evine döndüğünde artık polis değildir ve birkaç saat sonra yeni bir soruşturmaya girecektir.

*Fatih, a police officer in his late twenties working in Istanbul, once dreamed of becoming a teacher. But when he couldn't find a job, he became a police officer — like many young people in recent years steered in that direction by Turkey's conservative government. Now, he is about to face an investigation for alleged negligence in the shooting and serious injury of a fellow officer. On the night before the investigation, Fatih heads out on patrol with his partner, Sercan. Over the course of the night, they respond to a string of incidents: a burglary report at a crumbling school, a fight among a group of young men in a park, the detention of political activists, and repeated calls about a street kid using drugs. As Fatih navigates these everyday events that mirror Istanbul's chaotic reality, he learns that both Sercan and his ex-girlfriend Merve — also a police officer — plan to accuse him in the investigation. Enraged, he spends the rest of the night trying to clear his name, confronting Turkey's broken legal system and the showy nature of its new conservative bureaucracy. By the end of the night, he realizes he doesn't love his job at all.*

*Fatih, in his late twenties, once dreamed of becoming a teacher but became a police officer when he couldn't find work. Now he faces an investigation for alleged negligence in the shooting of a colleague. The night before, on patrol with his partner Sercan, he responds to incidents: a burglary report at a collapsing school, a fight in a park, the detention of activists, and repeated calls about a street kid using drugs. As the night unfolds, Fatih learns that both Sercan and his ex-girlfriend Merve, also a police officer, plan to accuse him. Enraged, he confronts them, while grappling with Turkey's broken legal system and the showy nature of its new conservative bureaucracy. By dawn, he faces not only the investigation but also the realization that he no longer believes in his job.*

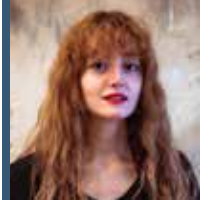


**YÖNETMEN**  
Director

### Onur Sefer

Onur Sefer, İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde Tarih lisansının ardından aynı üniversitede Sinema-Televizyon yüksek lisansını tamamladı. Yüksek lisans tezinde Romen Yeni Dalgası sinemasında mizahın toplumsal eleştirisi aracı olarak kullanımını inceledi. Yazıp yönettiği kısa filmleri, Antalya Altın Portakal Film Festivali dâhil birçok uluslararası festivalde gösterildi. 2024 yılında kendi yapım şirketi Praksis Film'i kurdu. İlk uzun metraj filmi Perşembe Gecesi Çok Karanlık, çeşitli uluslararası film marketlerine seçildi, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'ndan yapım desteği aldı ve Almanya-Türkiye Ortak Yapım Geliştirme Fonu tarafından desteklendi. 2023 yılında Medienboard'un Berlin Air Residency programına katıldı. Arthouse film, dizi ve belgesel projelerinde senarist ve senaryo danışmanı olarak çalışmaktadır.

*Onur Sefer completed his undergraduate studies in History and his MA in Cinema and Television at Istanbul Bilgi University. His master's thesis explored the use of humor as a tool of social criticism in Romanian New Wave cinema. The short films he wrote and directed have been screened at numerous international festivals, including the Antalya Golden Orange Film Festival. In 2024, he founded his own production company, Praksis Film. His debut feature Thursday Night is Too Dark was selected for several international film markets, received production support from the Turkish Ministry of Culture, and was supported by the German-Turkish Co-Production Development Fund. In 2023, he participated in Medienboard's Berlin Air Residency program. He currently works as a screenwriter and script consultant for arthouse film, series, and documentary projects.*



**YAPIMCI**  
Producer

### Sinem Kanat

Sinem Kanat, lisansını Bahçeşehir Üniversitesi Sinema ve Televizyon bölümünde tamamladı. Öğrenimi esnasında uzun metraj sinema filmlerinde reji asistanı olarak çalışmaya başladı. Prömiyerini Berlinale'de yapan Emin Alper'in "Kız Kardeşler" filmi ve Toronto Uluslararası Film Festivali'nde açılan Emre Kayış'ın "Anadolu Leoparı" filminde görev aldı. Kısa filmleri uluslararası festivallerde gösterildi ve ilk uzun metraj kurmaca film projesi "Bilmiyorsun, Ama, Bu Kesin", Köprüde Buluşmalar Film Geliştirme Atölyesi'ne seçilerek SE-YAP Ödülü kazandı. 2023 yılında proje, m2 Film Lab ve Medienboard BerlinAir Rezidansı kapsamında Nipkow Programı'nda geliştirildi. Ardından, Medienboard Türk-Alman Ortak Yapım Geliştirme Fonu ve T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından desteklendi.

*Sinem Kanat is a director and producer based in Istanbul. She earned her bachelor's degree in Cinema from Bahçeşehir University and began her career as an assistant director on acclaimed independent films, including Emin Alper's A Tale of Three Sisters (Berlinale) and Emre Kayış's Anatolian Leopard (Toronto International Film Festival). She wrote and directed short films that were shown at international film festivals, and her debut feature film Out of the Blue is currently in development. The project was selected by Meetings on the Bridge (SE-YAP Award) and further developed at the Nipkow Programme. The project also received support from the Medienboard's Turkish-German Co-Production Development Fund and the Turkish Ministry of Culture and Tourism.*

**Yapım Şirketi - Production Company**  
PRAKSIS FİLM

### Ortak Yapımcılar - Co-Producers

MERVE AÇARÇİCEK, Türkiye / Turkey  
ARFI LAAMBA, Hindistan / India  
KATHARINA SUCKALE, Almanya / Germany



## VARLIK

### THE WEALTH



Mehmet Bey (75), bir Anadolu şehrinde yaşayan varlıklı ve itibarlı bir tüccardır. Geniş bir çevreye ve kalabalık bir aileye sahiptir. Yaşadığı bu Anadolu şehrinde, beş katlı bir apartmanı ve onun hemen girişinde büyük bir şekerçi dükkanı vardır. Bu dükkan; şekerleme, helva, lokum gibi çeşitleri ile ün salmıştır. Biri erkek, ikisi kız olmak üzere üç çocuğu vardır. Bütün çocukları evlidir. Mehmet Bey, yaşıyla birlikte ilerleyen rahatsızlığı sebebi ile hastanede yatmaktadır. Durumu ağırlaşınca da Ankara'da yaşayan kızı ve eşi Dilaver, Mehmet Bey'in evine gelir ve orada kalmaya başlarlar. Mehmet Bey'in durumu gün geçtikçe kötüye gitmektedir. Doktorlar artık hastanede yapılabilecek pek bir şey kalmadığı için, Mehmet Bey'i evine çıkarma kararı almışlardır.

Mehmet Bey'in hastaneden eve getirildiğini ve durumunun iç açıcı olmadığını haber alan dostları ve yakınları, onu gün boyunca ziyaret ederler. Öyle ki seçim öncesi esnaf ziyareti için dükkana gelen Belediye Başkanı dahil, başka farklı ziyaretçileri de olacaktır. Tüm bu kalabalığın ortak noktası, Mehmet Bey'in ölümüyle birlikte elde edecekleri menfaatleridir. Kimisi geleceğini bu ölüme göre şekillendirirken, kimisi de anlık kazanç peşindedir. Mehmet bey, hastalığı ağırlaşmadan önce bir vasiyetname hazırlamıştır. Eşi Müzeyyen Hanım, hastaneden gelen eşyaları arasında vasiyeti tesadüfen bulur.

*Mehmet Bey (75) is a wealthy and respected merchant living in a small Anatolian town. His five-story apartment building and the confectionery shop at its entrance famous for its sweets, halva, and Turkish delight stand as symbols of his success. Surrounded by his large family, Mehmet Bey's life begins to narrow as his illness worsens. When doctors send him home from the hospital, his daughter and her husband arrive from Ankara to stay by his side.*

*As word spreads of his declining condition, relatives, friends, and even the town's mayor come to visit. Yet behind their gestures of sympathy lies quiet anticipation each one calculating what Mehmet Bey's death might bring. Among his hospital belongings, his wife Müzeyyen unexpectedly discovers his last will and testament.*



**YÖNETMEN**  
Director

### Muzaffer Mehmet Çağlar

Muzaffer Mehmet Çağlar, İşletme Bölümü'nü bitirdi ve ardından New York'a gitti. New York Film Academy Film-Making bölümünü bitirdi. Çekimlerini New York'ta yaptığı "Beklentiler" isimli kısa filmi birçok festivalde yer aldı. 2012'de Çağlar Motion Pictures & Film şirketini kurdu. 2014-2017 yılları arasında Saraybosna Film Festivali CineLink programına katılmış ve 2018 yılında "Kurban" adlı kısa film Fajr Film Festivali ana yarışmada yer almış ve Talent Campus (Darol Fonoun) programına da yönetmen olarak seçilerek başarısını uluslararası alanda kanıtlamıştır. Hikayesine 2021 yılında başladığı ve T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Sinema Genel Müdürlüğü Destekleme Kurulu'ndan destek aldığı "Varlık" isimli ilk uzun metrajlı filmin çekimlerini bitirerek, çalışmalarına devam etmektedir. "Varlık", Saraybosna Film Festivali kapsamında CineLink Producers' Lab programında yer almıştır.

*Muzaffer Mehmet Çağlar graduated from the Department of Business Administration and then went to New York to study cinema. He successfully graduated from the New York Film Academy Film-Making department. His short film "Expectations", which he shot in New York, took part in many festivals. He founded Çağlar Motion Pictures & Film in 2012. He participated in the Sarajevo Film Festival CineLink program 2014-2017 and proved his success in the international arena by being selected as the director of the Fajr Film Festival Talent Campus program in 2018. He continues to work on the film by completing the script of his first feature film "Varlık(The Wealth)", whose story he started in 2015. "The Wealth" took part in the CineLink Producers' Lab program as part of the Sarajevo Film Festival.*



**YAPIMCI**  
Producer

### Çağla Çağlar

Birçok kısa filmde yapımcılık ve sanat yönetmenliği yaptı. 2017 yılında Saraybosna Film Festivali kapsamında Talents Sarajevo programına yapımcı olarak seçildi. 2018 yılında seçildiği İran Fajr Film Festivali Talent Campus (Darol Fonoun) programında Amerikalı Oscarlı yönetmen Oliver Stone'dan sinema eğitimi aldı. 2022 yılında, önemli sinemacıların ağırlandığı Saraybosna Film Festivali kapsamındaki, yapımcılığını yaptığı "Varlık" adlı uzun metraj projesi ile CineLink Producers' Lab programına seçilerek dünya çapındaki başarılarına devam etmektedir. 2023 yılında, Sanat ve Kültür Yönetimi Yüksek Lisans Bölümü'nden "Şehirden Taşraya Yeni Türk Sinemasında Toplumsal Hareketlilik" konulu tezi ile başarıyla mezun olmuştur.

*She has worked as a producer and art director on several short films. In 2017, she was selected as a producer for the Talents Sarajevo program within the Sarajevo Film Festival. In 2018, she participated in the Talent Campus (Darol Fonoun) of the Fajr International Film Festival in Iran, where she received film training from the Oscar-winning American director Oliver Stone. In 2022, she continued her international success by being selected with her feature film project "The Wealth" for the CineLink Producers' Lab at the Sarajevo Film Festival, a program that hosts prominent filmmakers from around the world. In 2023, she successfully completed her Master's degree in Art and Cultural Management with a thesis titled "Social Mobility from the City to the Countryside in New Turkish Cinema."*





**BELGESEL FİLM**  
**WORK IN PROGRESS PLATFORMU**  
*DOCUMENTARIES WORK-IN-PROGRESS PLATFORM*



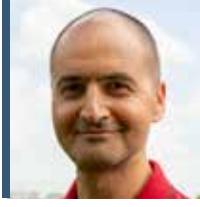


## KÖKLERİ ARARKEN TRACING THE ROOTS



Ailesinin iki asır önce Gürcistan'ın Ahıska kentinden Türkiye'ye göçmesinin ardından, yönetmen Can Adiloğlu, artık var olmayan bir geçmişin izlerini arar. Aile tarihinden geriye ne bir hikâye, ne bir eşya, ne de bir hatıra; sadece unutulmaya yüz tutmuş bir köy adı kalmıştır. Gürcistan'a vardığında, köyde Türkiye'den göçmüş Ermenilerin yaşadığını görür. Geçmişle yeniden bağ kurmayı umarken kapılar yüzüne kapanır. Köylüler onu içeri almaz, Gürcü istihbaratı ise her hareketini izler. Köklerini arayışıyla başlayan bu yolculuk, tarihin kapanmamış yaralarıyla doğrudan bir yüzleşmeye dönüşür. Köylülerin onu engelleme, bir dönüm noktası olur. Kendi yolunu izleyemeyen Can, bu reddin sebeplerini anlamaya çalışır. Böylece unutulmuş bir nüfus mübadelesini keşfeder. Yüzyıllar süren savaşlar ve sürgünler arasında, Türkler ve Ermeniler yer değiştirmiştir. Aslında onun hikâyesi, Ermenilerin hikâyesinden ayrılmaz. Böylece arayışını tersine çevirir; Ermenilerin ata yurdu Tortum, Erzurum'a yönelir. Tortum'a yolculuğu şiirsel ve şaşırtıcı bir hâl alır. Ermenilerle doğrudan bağ kuramayan Can, yolculuğunu ona bir rüya gibi eşlik eden, hayalindeki bir sesle sürdürür. Ancak hayal çok geçmeden gerçeklikle karşılaşır. Ermenilerin zaten Tortum'a geldiği, ata köylerini ziyaret ettikleri ve Türk hemşerileriyle dostluklar kurduklarını öğrenir. Köyden köye güven bağları ve ortak hatıralar filizlenmiştir. Ahıska'da yüzüne kapanan kapılar, burada ardına kadar açıktır. Bu keşif, hayalini gerçekle buluşturur. Kişisel bir arayış olarak başlayan yolculuk, göç, aidiyet ve uzlaşma ihtimalleri üzerine kolektif bir anlatıya dönüşür. Göçlerle dolu bir dünyada, gerçekte kim nereye aittir?

Two centuries after his ancestors left Akhaltsikhe, Georgia for Turkey, director Can Adiloğlu searches for traces of a past that no longer exists. His family's history has been reduced to a fading village name — no stories, no objects, no memories remain. Arriving in Georgia, he discovers that the village is now inhabited by Armenians who themselves once fled from Turkey. Hoping to reconnect with his family's origins, he instead meets closed doors: the villagers refuse him entry, and Georgian intelligence shadows his movements. What begins as an intimate search for roots turns into a confrontation with history's wounds. This refusal becomes a turning point. Unable to follow his own path, Can seeks to understand the reasons behind his rejection. In doing so, he uncovers a forgotten chapter of history — a population exchange in which Turks and Armenians, across centuries of war and displacement, effectively traded places. His own story is inseparable from theirs. To continue the search, he follows the path in reverse, traveling to Tortum, Erzurum — the ancestral home of the Armenians. In Tortum, the journey becomes both poetic and unexpected. Unable to connect with Armenians directly, Can imagines an Armenian voice, woven into the landscape like a dream. Yet this vision dissolves into reality: he discovers that Armenians already return to Tortum, revisiting ancestral villages and building friendships with local Turks. From village to village, bonds of trust and memory emerge. The refusal he faced in his own ancestral village finds its opposite here, where encounters open doors instead of closing them. This discovery turns absence into connection. What began as Can's personal search transforms into a collective story of displacement, belonging, and the fragile possibility of reconciliation. In a world of migration, who truly belongs where?



**YÖNETMEN &  
YAPIMCI**  
Director &  
Producer

### Can Adiloğlu

Kariyer hayatıma başlangıcım sinemayla olmadı. İstanbul Teknik Üniversitesinde mühendislik eğitimi aldıktan sonra Berkeley, Kaliforniya Üniversitesinde proje yönetimi üzerine yüksek lisans yaptım. Üniversite yıllarımda, fotoğraf sanatıyla tanıştım ve görsel hikâye anlatımına duyduğum derin tutkuyu keşfettim. Ankara'da Sinema Teknik Derneği'nde yönetmenlik, yazarlık, görüntü yönetmenliği ve kurgu üzerine eğitimler aldım. Farklı belgesel yapımlarında çeşitli görevler üstlendim; atölyeler ve ortak çalışmalarla kendimi geliştirdim. Çalışmalarımın odağında kimlik, hafıza, aidiyet ve dezavantajlı toplumsal grupların deneyimlerine dair merakım var. Sinemanın toplumlar arasında empati kurma gücüne yürekten inanıyorum. En derin hikâyeleri sıradan insanların yaşamlarında buluyor, bu hikâyelerden hareketle kişisel yankılardan geniş kitlelere ulaşacak filmler üretmeye çalışıyorum.

*My journey into filmmaking was not direct. I first trained as an engineer from Istanbul Technical University and pursued a master's in project management at the University of California at Berkeley. Yet during my university years, I discovered a deep passion for visual storytelling through photography. This led me to filmmaking training at the Sinema Teknik Association in Ankara, where I studied documentary filmmaking — learning directing, writing, cinematography, and editing. Since then, I have worked in various documentary productions in different responsibilities, while continuing to develop my proficiency through workshops and collaborations. My work is driven by a fundamental curiosity about identity, memory, ethnicities, and the experiences of socially disadvantaged groups. I believe deeply in the power of empathy among societies; and I find the most profound stories in the lives of ordinary people, aiming to create films that resonate personally and connect with a wide audience.*



**YAPIMCI**  
Producer

### Mahir Kalaylıoğlu

1978 Ankara doğumlu Dr. Mahir Kalaylıoğlu, Orta Doğu Teknik Üniversitesinde (ODTÜ) sosyoloji ve siyaset bilimi eğitimi aldı. Aynı üniversitede yüksek lisansını (2006) ve doktorasını (2017) tamamladı. Ayrıca Stockholm Üniversitesi ve Essex Üniversitesinde çalışmalar yürüttü. ODTÜ'de öğrenciyken GISAM'da (Görsel İşitsel Sistemler Araştırma ve Uygulama Merkezi) derslere katıldı ve İsveç'teki Türk toplumunun göç sonrası yaşamını konu alan ilk uzun metraj belgeseli Last Stop Stockholm (2013-14) için Thomas Balkenhol'dan kurgu mentörlüğü aldı. Akademiden ayrıldıktan sonra Ankara'da TEKHNE Kültür'ün kurucuları arasında yer aldı. Film ve görsel temelli sivil toplum projelerine odaklanan bu yaratıcı merkezde, yönetmen ve yapımcı olarak geliştirdiği çalışmalar, Türkiye'nin önde gelen festivallerinde gösterildi ve çeşitli sektör platformlarınınca desteklendi. TEKHNE Kültür deneyimi ve festivallerdeki birikimiyle Kalaylıoğlu; güçlü, uluslararası, ortak yapım potansiyeli taşıyan ve hem festival hem de dağıtım izleyicisine ulaşabilecek bağımsız projelere odaklanmaktadır.

*Dr. Mahir Kalaylıoğlu (b. 1978, Ankara) studied sociology and political science at Middle East Technical University (METU), where he completed his MA (2006) and PhD (2017). He continued research and studies at Stockholm University and the University of Essex. While at METU, he attended courses at GISAM (Audio-Visual Systems Research and Application Center) and received editing mentorship from Thomas Balkenhol for his first feature-length documentary Last Stop Stockholm (2013-14), which focused on the post-migration lives of the Turkish community in Sweden. After leaving academia, Kalaylıoğlu co-founded TEKHNE Kültür in Ankara, a creative hub for films and visual-based civil-society projects. His work as a director and producer has been presented at major Turkish festivals and supported by industry platforms. With Tekhne Kültür and his festival experience, Kalaylıoğlu focuses on independent projects with strong international co-production potential and a path toward both festival and distribution audiences.*



## SUCUK OLMAK

BEING A SUJUK



Bir deve yavrusu doğar ve vücuduna reenkarnasyon ile özgür bir ruh girer. Bu ruhun alaycı ve kara mizahla dolu iç sesini dış ses olarak duyduğumuz hikâye, devenin yaşam döngüsünü anlatır. Güreş hazırlıklarını, zaferleri, yenilgileri ve sonunda gücünü kaybettiğinde sadece bir "sucuk" olarak görülmesini gözler önüne serer. İçindeki ruh, ölümle yüzleşirken başka bir bedene geçme arayışına girer. Film, hayvan haklarını sorgulayan, geleneklerin ardındaki gerçekleri düşündüren ve mizahla duygusallığı harmanlayan bir hikâye sunar.

*A baby camel is born, and an untamed soul enters its body through reincarnation. The story, narrated by the camel's sarcastic and darkly humorous inner voice—heard as an external voice—portrays the life cycle of the camel. From wrestling preparations, victories, and defeats to ultimately being reduced to nothing more than "sausage" when its strength fades, the narrative unfolds. The soul within, facing death, embarks on a quest to transition to another body. The film offers a thought-provoking take on animal rights, revealing the harsh realities behind traditions while blending humor with emotional depth.*



**YÖNETMEN**  
Director

### Volkan Durmuş

Volkan Durmuş İzmir Tire doğumlu bir senarist ve yönetmendir. Anadolu Üniversitesi Radyo Televizyon Bölümü'nden mezun olan Volkan Durmuş, küçük yaşlardan itibaren fotoğrafçılıkla ilgilenmiş ve görsel hikaye anlatımına duyduğu tutku, onu film sektörüne yönlendirmiştir. Karanlıkta, 15 ve Yada Yağmurları isimli projeleriyle birçok ulusal ve uluslararası festivalde ödüller kazanmış ve gösterimlere katılmıştır. Çalışmalarıyla toplumsal meselelere sanatsal bir perspektif sunmayı amaçlamaktadır.

*Volkan Durmuş is a screenwriter and director born in Tire, İzmir. He graduated from Anadolu University's Radio and Television Department. From a young age, he developed an interest in photography, and his passion for visual storytelling led him to the film industry. With his projects Karanlıkta, 15, and Yada Yağmurları, he has won multiple awards at national and international festivals and participated in various screenings. Through his work, he aims to present social issues from an artistic perspective.*



**YAPIMCI**  
Producer

### Serpil Altın

Serpil Altın, Eskişehir'de doğdu. 2002 yılında Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Sinema-TV Bölümü'nden mezun oldu. Mezuniyetinin ardından yardımcı yönetmen ve yapımcı olarak kariyerine başladı; birçok ulusal ve uluslararası yapımda görev aldı. "The Holiday Gift" (2014) ve "Learning How to Swim" (2017) adlı kısa filmleri, birçok ulusal ve uluslararası film festivalinde gösterilmiş ve ödüller kazanmıştır. 2016 yılında Serpil Altın Film adlı kendi yapım şirketini kurdu. Bilim kurgu ve drama türündeki ilk uzun metrajlı filmi "Bir Zamanlar Gelecek: 2121" (2022)'dir. Ayrıca EWA (European Women's Audiovisual Network) üyesidir ve kariyerine yapımcı, yönetmen ve senarist olarak devam etmektedir.

*Serpil Altın was born in Eskişehir. In 2002, she graduated from Anadolu University, Faculty of Communication Sciences, Department of Cinema-TV. After graduation, she began her career as an assistant director and producer, worked in many national and international production. Her short films "The Holiday Gift (2014)" and "Learning How to Swim (2017)" have been screened and awarded prizes at many national and international film festivals. In 2016, she founded her own company which is named Serpil Altın Film. Her first feature film which is in the genre of science fiction and drama, is "Once Upon a time in the Future: 2121 (2022)" She is also a member of EWA (European Women's Audiovisual Network) and continues her career as a producer, director and screenwriter.*



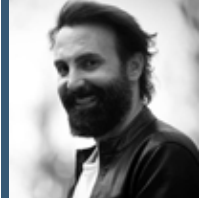
## UZAKTA FAR AWAY



Türkiye'nin Güneydoğusu'nda, Şırnak'ta 2007 yazında başlayan bir yolculuk... Bir grup genç sanatçının yerel çocuklara sunduğu sinema ve tiyatro atölyesi, küçük bir yaz etkinliğinin ötesine geçerek farklı hayatlara dokundu. On altı yıl sonra, kamera o çocukların izini yeniden sürüyor. Bugün artık dünyanın çeşitli yerlerine dağılmış yetişkinler olarak karşımıza çıkan eski öğrenciler, sanatla ilk karşılaşmalarının ardından şekillenen farklı yollarını paylaşıyor. Kimi için umut ve dönüşüm getiren bu deneyim, kimileri içinse hayal kırıklıkları ve özlemlerle örülü bir hikâyeye dönüşüyor. Uzaklarda, gençliğin hayallerinden yetişkinliğin gerçeklerine uzanan bu uzun yolculuğu, tüm çelişkileri ve farklılıklarıyla samimi bir bakışla aktarıyor.

*In the summer of 2007, in Şırnak, a city in Turkey's Southeast, a group of young artists held a theatre and cinema workshop for local children. What began as a brief summer project soon became a turning point — opening doors to new possibilities, but also planting questions that would linger for years. Sixteen years later, the film reconnects with those children, now grown and scattered across the world. Some found hope and transformation in that early encounter with art, while others carry stories of struggle, disappointment, or longing. Far Away offers an intimate and unflinching look at the long journey from childhood dreams to adult realities — capturing both the light and the shadows of lives shaped, in part, by a fleeting moment of inspiration.*





## YÖNETMEN & YAPIMCI

Director & Producer

### Muhammet Tayfur Aydın

M. Tayfur Aydın, Türkiye'nin Bitlis şehrinde doğan vizyoner bir film yönetmeni ve yapımcısıdır. 2013 yılında İstanbul merkezli MTA Film Yapım şirketini kurdu. Yönetmenlik kariyerine Sen Olmak ile başlayan Aydın'ın diğer önemli eserleri arasında İçimdeki Mezar, Eşik, Yasak Elma (Sêva Qedexe), Ben Doğmadan Üç Ay Önce gibi ödüllü kısa filmler bulunmaktadır. Aydın daha sonrasında İz-Rêç ve Siyah Karga gibi etkileyici uzun metrajlı filmlere de imza atmıştır. Birçok ödül sahibi olan Aydın, çeşitli film festivallerinde jüri üyesi, İstanbul merkezli Film Yönetmenleri Derneği'nde (FİLM-YÖN) Yönetim Kurulu Üyesi olarak görev yapmıştır.

*M. Tayfur Aydın, a visionary film director and producer born in Bitlis, Turkey, founded MTA Film Yapım in 2013, based in Istanbul. Aydın began his directorial career with Being You, and among his other notable works are award-winning short films such as Tomb Inside Me, On the Threshold, Forbidden Apple (Sêva Qedexe), and Three Months Before I Was Born. He later directed impactful feature films like Trace (İz-Rêç) and Black Crow (Siyah Karga). A recipient of numerous awards and a jury member at various film festivals, Aydın's influence extends beyond filmmaking.*



## YAPIMCI

Producer

### Şükrü Acar

Septima Production'ın CEO'su ve film yapımcısı olarak, yüksek kaliteli uluslararası ortak yapımlar, uzun metrajlı filmler ve yaratıcı hikâye anlatımı konusunda uzmanlaşmıştır. Film geliştirme, finansman ve küresel dağıtım stratejilerinde kanıtlanmış bir uzmanlığa sahiptir. Büyük ölçekli yapımları yönetme ve sektör içinde uluslararası iş birliklerini geliştirme konusunda yetkindir. Etkileyici hikâyeleri küresel izleyicilere ulaştırma konusunda tutkudur.

*Film producer and CEO of Septima Production, specializing in high-quality international co-productions, feature films, and creative storytelling. Proven expertise in film development, financing, and global distribution strategies. Adept at managing large-scale productions and fostering international collaborations within the industry. Passionate about bringing impactful stories to global audiences.*





## ZOR ZANAAT

### HARD JOB



2024 Venedik Bienali'nde yaşam boyu başarı için Altın Aslan ödülüne layık görülen, Türkiye'nin ilk video sanatçısı Nil Yalter, 1970'lerden itibaren göçmenlik, emek, kadın hakları ve beden politikaları gibi konuları sanatına taşıyarak bu alanlarda öncü olmuştur. Fransa'da göçmen bir sanatçı olarak yaşayan Yalter'in üretimleri, Türkiyeli ve Avrupalı göçmenlerin hikâyeleriyle derinden bağlantılıdır.

Teknolojiyi sanatının merkezine alan Yalter, 1970'lerde savaş muhabirleri için tasarlanan portapak video kamerayı kullanan ilk sanatçılardandır. Resim, baskı, fotoğraf, yazı, ses ve video gibi farklı medyumları bir araya getirerek disiplinlerarası bir yaklaşım geliştirmiş, Osmanlı, Orta Doğu ve Batı sanatının biçimlerini harmanlayarak kültürel sınırları aşan özgün bir dil kurmuştur. 1990'lardan itibaren yeni medya teknolojilerini sanatına dahil eden Yalter, her dönemde çağının ötesine geçen bir üretim biçimi oluşturmuştur.

Kadın kolektifleri ve araştırmacılarla işbirliği içinde çalışan sanatçı, antropolojik yaklaşımlardan beslenen üretimiyle aynı zamanda bir araştırmacı kimliği taşır. Eserleri MoMA, Tate Modern, Centre Pompidou, İstanbul Modern, Museum Ludwig gibi dünyanın önde gelen kurumlarının koleksiyonlarında yer alır.

"Zor Zanaat", Nil Yalter'in imajlar ve teknik görüntülerle kurduğu ilişkiyi, yaşamı ile sanatı arasındaki derin bağı keşfetmeyi amaçlayan bir belgeseldir.

*Nil Yalter, Turkey's first video artist and 2024 Golden Lion for Lifetime Achievement recipient at the Venice Biennale, began her practice in the 1970s, addressing migration, labor, women's rights, and body politics before they were widely discussed. Living in France, her work connects deeply with Turkish and European migrant stories.*

*A pioneer in using technology in art, she began with the Portapak video camera in the 1970s and developed an interdisciplinary approach combining painting, printmaking, photography, writing, installation, sound, video, and CD-ROM. She blends Ottoman, Middle Eastern, and Western forms and aesthetics, creating a distinctive, boundary-crossing artistic language. From the 1990s, she incorporated new media, maintaining innovative expression.*

*Her collaborative work with women's collectives, artists, and researchers, informed by anthropological research, positions her as both artist and researcher. Her works have been exhibited globally, including at MoMA PS1, Los Angeles MOCA, and Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, and are in permanent collections at Tate Modern, İstanbul Modern, Centre Pompidou, Museum Ludwig, and MoMA.*

*"Zor Zanaat" is a documentary exploring Yalter's relationship with images and technical media, revealing the deep connection between her life and art.*



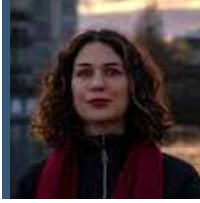
## YÖNETMEN & YAPIMCI

Director & Producer

### Levent Çetin

1975 yılında İstanbul'da doğdu. Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema-TV bölümünde lisans, İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema-TV bölümünde yüksek lisans eğitimi aldı. Okul yıllarından itibaren deneysel film ve video ile ilgilenmeye başladı. Bu alandaki çalışmaları ulusal ve uluslararası film festivallerinde ve sergilerde gösterildi. İlk uzun metrajlı filmi 'Sivil'i 2012 yılında tamamladı. Yeni Film Fonu'nun desteğiyle 'At Hikayeleri' isiminde kısa belgesel film yaptı. Bu film, Viscult Görsel Antropoloji ve Belgesel Film Festivali'nde gösterildi. Ekoloji ve gelenek arasındaki ilişkiye odaklanan ikinci uzun metrajlı filmi 'Ali'nin Tabiatı' 40 uluslararası film festivalinde gösterildi ve farklı kategorilerde 30 ödül aldı. Üniversitelerde ve çeşitli eğitim kurumlarında dersler verdi ve atölyeler düzenledi.

*Born in Istanbul in 1975. He received his undergraduate degree in Cinema-TV from Marmara University, Faculty of Fine Arts, and his master's degree in Cinema-TV from Istanbul Bilgi University. Since his student years, he has been interested in experimental film and video. His works in this field have been screened at national and international film festivals and exhibitions. He completed his first feature film \*Sivil\* in 2012. With the support of the New Film Fund, he made a short documentary film titled \*Horse Stories\*, which was screened at the Viscult Visual Anthropology and Documentary Film Festival. His second feature film "Ali's Nature", focusing on the relationship between ecology and tradition, was screened at 40 international film festivals and won 30 awards in various categories. He has taught courses and organized workshops at universities and various educational institutions.*



## FİLM KÜRATÖRÜ & YAPIMCI

Film Curator & Producer

### Deniz İncoğlu

1992'de İstanbul'da doğan Deniz İncoğlu, 2010 yılında üniversite eğitimi için Fransa'ya taşındı. Paris III – Sorbonne Nouvelle Üniversitesi'nde Kültürel Yönetim alanında lisans ve yüksek lisans, IESA Paris'te Kültürel Proje Yönetimi alanında MBA, Sorbonne'da Film ve Televizyon Çalışmaları alanında yüksek lisans derecelerini aldı. 2025 yılında "Türk Dizileri 2003–2023: Çeşitlilik Temsilleri" başlıklı teziyle doktorasını tamamladı. Mobile Film Festival, Amnesty International İnsan Hakları Film Festivali ve Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient gibi festivallerde direktör ve medya sorumlusu olarak görev yaptı. 2019'dan bu yana Paris Türkiye Sinemaları Festivali'nin Sanat Direktörlüğünü yürütmektedir. Paralel olarak, film yapımının farklı aşamalarında, özellikle uygulayıcı yapımcılıkta deneyim kazandıktan sonra 2025 yılında Paris'te kendi yapım şirketi Altera Films'i kurdu. Hâlihazırda üç uzun metraj belgesel ve iki kısa kurmaca filmi geliştirmektedir.

*Born in Istanbul in 1992, Deniz İncoğlu moved to France in 2010 to pursue her university studies. She holds a BA and MA in Cultural Management from Paris III – Sorbonne Nouvelle, an MBA in Cultural Project Management from IESA Paris, and an MA in Film and Television Studies from Sorbonne. In 2025, she completed her PhD with a dissertation entitled Turkish TV Series 2003–2023: Representations of Diversity. She has worked as director and media coordinator at several festivals, including the Mobile Film Festival, the Amnesty International Human Rights Film Festival, and the Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient. Since 2019, she has served as Artistic Director of the Festival des Cinémas de Turquie à Paris. In parallel, she has gained experience across various stages of film production, including line producing, before founding her own production company, Altera Films, in Paris in 2025. Her current slate includes three feature documentaries and two short fiction films.*



## **FESTİVAL EKİBİ** *FESTIVAL TEAM*

**Festival Başkanı** *Festival President*  
**Büşra Özdemir**

**Festival İdari Direktörü** *Festival Executive Director*  
**Av. Cansel Tuncer**

**Festival Sanat Direktörü** *Festival Artistic Director*  
**Deniz Yavuz**

**Anset Genel Müdürü** *Managing Director*  
**Vahdet Narin**

**Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanı** *Department of Cultural and Social Affairs*  
**Okan Yavuz**

**Mali ve İdari İşler Müdürü** *Director of Financial and Administrative Services*  
**Aydil Nalan Borak**

**ANSET**

**Genel Koordinasyon ve Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması Sorumlusu**  
*General Coordination and National Feature Film Competition Manager*  
**Doğuş Akdemir**

**Program - Etkinlikler Operasyon ve Kısa & Belgesel Film Yarışmaları Sorumlusu**  
*Programming - Events Operations and Documentary & Short Film Competitions Manager*  
**İşıl Sağlam**

**Konuk Ağırlama Koordinatörü / Sponsorluk Sorumlusu**  
*Guest Hosting Coordinator / Sponsorship Manager*  
**Özlem Demir**

**Bilgi İşlem Sorumlusu** *IT Manager*  
**Adem Özaydın**

**Konuk Ağırlama Otomasyon & Konaklama Data Sorumlusu**  
*Guest Hosting Automation & In Charge of Accommodation Data Officer*  
**Altan Sarı**

**Transfer Sorumlusu** *Logistics Officer*  
**Umut Uysal**

**Teknik İşler Sorumlusu** *Technical Manager*  
**Çağdaş Ozan Işık**

**ANSET Teknik Ekibi** *Technical Crew*

**Güngör Dağdelen**  
**Mehmet Tayman**  
**Mehmet Kurt**  
**Mustafa Ceylan**  
**Veysel Baysan**  
**Aykut Şerif**  
**Kemal Yakışan**  
**Ömer Pekdemir**

**ANSET Sekreteryası** *Secretariat*

**Dilara Yıldırım**

**ANSET Yardımcısı** *Personel Staff*

**Mehmet Kara**  
**Serpil Uysal**  
**Şükriye Kolpak**



# FESTİVAL SANAT DİREKTÖRLÜĞÜ *FESTIVAL ARTISTIC DIRECTORY*

**Festival Sanat Direktörü** *Festival Artistic Director*  
**Deniz Yavuz**

**Ulusal Film Departmanı** *National Film Department*  
**Perihan Taş Öz - Ulusal Film Koordinatörü**  
*National Film Department Coordinator*  
**Ulusal Film Koordinatör Asistanları**  
*National Film Department Assistant Coordinator*  
**Kerem Yükseloğlu**  
**Çiğdem Topaloğlu**  
**Gözde Sukmenyıldız**  
**Meryem Tavan**

**Uluslararası Film Departmanı** *International Film Department*  
**Nil Birinci - Uluslararası Film Koordinatörü** *International Film Coordinator*  
**Uluslararası Film Yardımcı Koordinatör** *International Film Assistant Coordinator*  
**Esra Kenger**  
**Nurgül Bayram**

**Ulusal Kısa ve Belgesel Film Departmanı** *National Shorts & Documentaries*  
**Arif Eren Karakaş - Ulusal Kısa ve Belgesel Film Koordinatörü**  
*National Shorts & Documentaries Coordinator*  
**Barış Çakır**  
**Efe Can Erdal**  
**Neris Erdemir**  
**Elif Aygın**

**12. Film Forum Koordinatörleri** *Film Forum Coordinators*  
**Arif Eren Karakaş**  
**Deniz Yavuz**  
**Perihan Taş Öz**

**Sinema Okulları Öğrenci Filmleri Yarışması** *Film Schools Student Films Competition*  
**Dilşad Demir - Sinema Okulları Öğrenci Filmleri Koordinatörü** *Programme Coordinator*  
**Fikret Başar Kaya**

**Film Forum Projeler Sorumlusu** *Film Forum Project Manager*  
**İrem Kadayıfçı**  
**Betül Günay**

**Film Forum İletişim Sorumlusu** *Film Forum Communication Manager*  
**Berna Aygün**

**Sanat Direktörlüğü Departmanı Asistanı** *Assistant to the Artistic Direction Department*  
**Begüm Arslan**

**Film Teknik & Trafik** *Technical Film Relations*

**Oktay Bulgay**

**Sinan Önelge**

**Mercan Yurdakuler**

**Umut Servi**

**Ali İhsan Başgöl**

**Süha Gürbüz**

**Erim Bikkul**

**Demet Kenar**

**Ece Nihal Karluk**

**Emre Küçükçolak**

**Çetin Aslan**

**Oktay Derin Uluengin**

**Bartu Durukan**

**Basın & İletişim** *Press Relations*

**Batuhan Zümrüt**

**Berk Şenöz**

**Salih Serbest**

**Başak Çelikbaş**

**Filiz Kip**

**Berkay Coşkun**

**Berkay Gücükara**

**Eyüp Kaan Pordoğan**

**Grafik Tasarım & Katalog** *Designer & Catalog*

**Gamze Özbakır Şener**

**Jüri Koordinasyon** *Jury Coordination*

**Dilaver Bayındır**

**Jüri Sorumlusu** *Jury Coordinator*

**Çiçek Yaman**

**Festivalimizin düzenlenmesinde emeği geçen başta Kültür ve Sosyal İşleri Daire Başkanlığı ve Tanıtım Şube Müdürlüğü olmak üzere Antalya Büyükşehir Belediyesi'nin tüm birimlerine teşekkürlerimizi sunarız.**





# TEŞEKKÜRLER

## ACKNOWLEDGEMENTS

**Antalya Film Forum 2025'e destek olduğunuz için  
teşekkür ederiz.**

*Thank you for supporting the Antalya Film Forum  
2025.*





62. ULUSLARARASI  
**ANTALYA**

ALTIN PORTAKAL GOLDEN ORANGE  
FILM FESTİVALİ FILM FESTIVAL





# 62. ULUSLARARASI ANTALYA

ALTIN PORTAKAL GOLDEN ORANGE  
FİLM FESTİVALİ FİLM FESTIVAL



ANTALYA  
BÜYÜKŞEHİR  
BELEDİYESİ



[www.antalyaff.com](http://www.antalyaff.com)

[f](#) [x](#) [v](#) [y](#) [i](#) [t](#) [a](#) /AntalyaFF