



59. ANTALYA ALTIN PORTAKAL FİLM FESTİVALİ

ANTALYA GOLDEN ORANGE FILM FESTIVAL
1-8 EKİM / OCTOBER 2022

ANTALYA
FİLM
FORUM
2022



ANTALYA
FİLM FORUM FILM FORUM
EKİM / OCTOBER 2-6, 2022

T.C KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI KATKILARIYLA



**T.C. KÜLTÜR ve TURİZM
BAKANLIĞI**



Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteği ile hazırlanan bu projenin içeriği hiçbir surette T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın görüşlerini yansıtmamakta olup, içerik ile ilgili tek sorumluluk 59. Antalya Altın Portakal Film Festivali'ne aittir.

SPONSORLAR



DESTEKLEYENLER





ANTALYA

FİLM FORUM FILM FORUM
EKİM / OCTOBER 2-6, 2022

Ortak Yapım Marketi
ve
Proje Geliştirme
Platformu

İÇİNDEKİLER

Sunuş	07
Eğitmenler	08-11
Ön Jüriler	12-17
Ana Jüriler	18-24
Uzun Metraj Kurmaca Pitching Platformu	28-47
Kurmaca Work-In-Progress Platformu	50-61
Belgesel Work-In-Progress Platformu	64-75
Dizi / Kısa Dizi Pitching Platformu	77-87
Sümer Tilmaç Antalya Film Destek Fonu Pitching Platformu	89-95
Ödüller	96-97
Forum +	100-105
Ekip	106

SUNUŞ



Armağan Lale
Pınar Evrenosođlu

Antalya Film Forum Ortak Direktörleri



59. Antalya Altın Portakal Film Festivali kapsamında dokuzuncusu düzenlenen Antalya Film Forum, iki yıl online gerçekleştirildikten sonra bu yıl hem fiziki hem de online olarak bizleri bir araya getiriyor.

Hazırlıklarımızı, Antalya Film Forum'a önceki yıllarda katılan konuklarımızın özlemleriyle, bu yıl ilk defa bizimle olacak konuklarımızın merakla ve heyecanla Antalya'ya gelecek olmasının hayaliyle sürdürdük.

Forum seçkisi bu yıl da Türkiye sineması için heyecan verici yeni sinemacıların gelişinin ve deneyimli yönetmenlerle yapımcıların son projelerinin habercisi niteliğinde. Beş platformda yer alan 27 projenin çıktığı yolculuğa dahil olmanın mutluluğunu yaşıyoruz.

Geçen yıl başlattığımız Forum+ etkinlikleri bu yıl da devam ediyor; sadece Festivalde yer alan sinemacılara değil, sinemayla profesyonel olarak ilgilenen ve ilgilenmek isteyen herkese çevrimiçi kanallarla ulaşmayı hedefliyor.

Ulusal ve uluslararası pek çok endüstri profesyonelinin katılımı, sunumlar, bire bir toplantılar, panel ve atölyelerle Antalya Film Forum eski günlerine geri dönüyor. Bizimle bu yıl birlikte olan tüm sponsorlarımıza, proje sahiplerine, jüriye, danışmanlarımıza ve elbette tüm ekip arkadaşlarımıza teşekkür ediyoruz.



EĞİTMENLER



ARYA SU ALTIOKLAR

Ankara'da doğan Arya Su Altıoklar, lise öğrenimini TED Ankara Koleji'nde tamamladıktan sonra üniversite yıllarında İstanbul'a taşındı ve Sosyoloji okudu. 2010 yılında Türkiye'de ilk kez dünyanın dört bir yanından geleceğin sinemacılarını bir araya getiren uluslararası kısa film festivali düzenleyen ve prodüksiyon / danışmanlık hizmeti veren KısaKes'i kurdu. 18. If Istanbul Film Festivali'nin direktörlüğünü üstlendi. 2018 yılında yaratıcısı olduğu "Ölümden Beter" dizi projesiyle Berlin TV Dizileri Festivali'ne seçildi, Cinelink Endüstri Platformunda "En İyi Dizi Projesi" ödülünü kazandı. 2022 yılı itibariyle Netflix bünyesinde sürdürülebilir bir endüstriye katkı sağlamak amacıyla film/dizi sektöründeki yetenek havuzunun genişlemesi ve gelişmesi için çalışan Grow Creative ekibinin Türkiye Yöneticisi olarak çalışmaktadır. Bahçeşehir Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nde proje tasarım, geliştirme ve sunum dersleri vermektedir.



BRIGID O'SHEA

Kariyerine Berlin Uluslararası Film Festivali'nde başladı ve burada çeşitli bölümlerde çalıştı. 2010 yılından itibaren DOK Industry'de program koordinatörlüğü yaptı ve 2014 yılının sonlarında DOK Industry yöneticiliğine atandı. Avrupa'daki yeni nesil profesyonellere öncülük etmek adına Documentary Association of Europe'u kurmak için 2021 yılında bu görevinden ayrıldı. Daha önce Avrupa'daki birçok belgesel kurumunda ve yapım şirketlerinde 'bağımsız' olarak çalıştı. Dünya çapında uluslararası ortak finansman ve pazarlamanın yanı sıra festival stratejileri ve kültürel yönetim konularında ders vermektedir. Halen B2B Doc ve DMZ Docs'un danışma kurullarında görev yapmaktadır.



CHRISTOPHER MACK

Daha önce Stage 13'de senaryo departmanının başı olan Chris, Emmy aday Netflix dizisi "Special" ve "It's Bruno" dahil olmak üzere platformun tüm orijinal dizilerini ve geliştirme planlarını denetledi. Orada çalıştığı 10 yılı aşkın süre boyunca, bugün 100'e yakın yazar ve 50 yönetmenden oluşan bir listenin küratörlüğünü yaptı. Chris'in, Güncel Programlar departmanı için yaptığı işler arasında "Two and a Half Men" ve "Smallville" gibi popüler televizyon dizileri de var. Chris, Warner Bros.'a katılmadan önce yedi yılını "ER", "The Practice" ve "The New Twilight Zone" gibi birer saatlik çeşitli dizileri yazarak geçirdi. Loyola Hukuk Okulu'ndan mezun olduktan sonra, NBC Studios'taki "The Fresh Prince of Bel-Air", "In The House" ve daha birçok televizyon programını yönetti.



GÜLENGÜL ALTINTAŞ

İstanbul Üniversitesi Radyo TV ve Sinema Bölümü'nden mezun olduktan sonra, eğitimine UCLA Extension, Content Creation for Entertainment Media programında devam etti. Kısa film ve video çalışmaları çeşitli festivallerde gösterildi, ödüller aldı. UCLA ve NYU Tisch School of Arts hocalarından senaryo dersleri aldı, Türkiye sinemasının usta yönetmenleriyle senaryo çalışmalarına katıldı. İstanbul Bilgi Üniversitesi, Sinema-Televizyon Yüksek Lisans Programında eğitimini burslu olarak tamamladı. Son yıllarda akademik çalışmalarına Off-University işbirliği ile Bard Collage NY, Ludwig Maximilian Münih ve Kadir Has Üniversitesi gibi kurumlarda devam etti. Hâlâ senaryo, belgesel ve Türkiye Sineması dersleri veriyor, senaryo danışmanlığı yapıyor ve anlatıbilim alanında doktora çalışmalarına devam ediyor.



KATRIEL SCHORY

NYU Film Okulu'nda okudu. 1974-1999 yılları arasında BELFILMS LTD.'nin kurucusu olan ve yöneticiliğini üstlenen Katriel, uluslararası ortak yapımlar dahil 150'den fazla film ve televizyon programının yapımcılığını yaptı. 1999-2019 yılları arasında ise İsrail Film Fonu'nun başkanlığını yürüttü. İsrail'de ve dünya çapında 300'den fazla uzun metrajlı filmin prodüksiyonunda ve tanıtımında önemli rol üstlendi. Bu filmlerin çoğu, 4 Oscar adaylığı, Venedik'te Altın ve Gümüş Aslan, Berlin'de Altın Ayı ödülleri gibi prestijli ödüller kazandı. Şu anda İsrail devlet televizyonunun Programlama Departmanı'nda danışman olarak görevini sürdürüyor. Katriel, Fransa Cumhuriyeti Sanat ve Edebiyat Nişanı'nın yanı sıra; film endüstrisine üstün katkılarından dolayı Berlinale Kamera, Telluride Film Festivali'nde Özel Madalyon ve yaratıcı etki için VARIETY ödüllerini aldı.



MARSEL KALVO

2006 yılında kurduğu Mars Prodüksiyon'la film ithalatı yaparak sektöre giren Marsel Kalvo, 2009 yılından beri prodüksiyon alanında da üretim yapmakta. Yapımcısı, ortak yapımcısı olduğu filmler Venedik, Locarno, Tallinn Black Nights gibi uluslararası festivallerde gösterildi. Kalvo, kurucu ortağı olduğu Başka Sinema bünyesinde yerli ve yabancı birçok filmin Türkiye'de izleyiciyle buluşmasına da katkı sağlıyor.

ÖN JÜRİLER



UZUN METRAJ KURMACA PITCHING PLATFORMU



BERND BUDER

Bağımsız küratör ve film eleştirmeni Bernd Buder, FU Berlin’de Siyaset Bilimi öğrenimi gördü. 2013’ten beri Cottbus Film Festivali - Festival of East European Film Festivali’nin program direktörlüğünü ve Berlinale Forum’un ve Cinedays Festivali’nin (Üsküp) de program danışmanlığını üstleniyor. Buder aynı zamanda Jewish Film Festival Berlin Brandenburg’da, 2021 yılında başladığı program direktörlüğü görevini sürdürüyor. Geçmişte, Berlin Filmkunsthaus Babylon’da program direktörlüğü, Connecting Cottbus’ta East-West ortak yapım marketinin başkanlığı gibi görevlerinin yanı sıra; çeşitli film festivallerinde (Pristine Film Festivali, Skena-Up Film ve Tiyatro Festivali, goEast Film Festivali, dokumentArt Neubrandenburg, Berlin Türk Filmleri Haftası, Zagreb Film Festivali) program danışmanlığı da yaptı.



SEDEM TÜZEN

1980 yılında Ankara’da doğan yönetmen, senarist, yapımcı Senem Tüzen, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Akademisi Sinema - TV Bölümü’nden mezun oldu. Yazarlığını ve yönetmenliğini yaptığı kısa filmler, yurt içi ve yurt dışında pek çok festivalde gösterildi, ödüller aldı. Karmaşık ve çok katmanlı bir ana kız ilişkisini anlattığı, Orta Anadolu’da geçen ilk uzun metrajlı filmi “Ana Yurdu” (2015), dünya prömiyerini Venedik Film Eleştirmenleri Haftası’nda yaptı; Adana, Ankara ve SIYAD’da pek çok ödüle layık görüldü. İleri seviyede ALS hastası New York’lu bir annenin gözünden aile dinamiklerini tartışan, ortak yönetmenliğini yaptığı, uzun metraj belgesel filmi “Eat Your Catfish” (2021) dünya prömiyerini IDFA’da yaptı, İstanbul Film Festivali’nde En İyi Belgesel Film ödülünü aldı.



VİLDAN ERŞEN

1976 yılında İstanbul’da doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Fakültesi Moda Tasarımı bölümünden mezun olduktan sonra 15 yılı aşkın bir süre tekstil sektöründe çalıştı. Film endüstrisindeki kariyerine 2012 yılında Tayfun Pirselimioğlu’nun yönettiği uzun metrajlı film “Ben O Değilim”de uygulayıcı yapımcı olarak başladı. Tayfun Pirselimioğlu’nun yönettiği ve birçok festivalden ödüller alan “Yol Kenarı” (2017) ve “Kerr” (2021) filmlerinin yapımcılığını yaptı. Uzun metrajlı film projesi “İdea” ile 2021’de Berlinale Nipkow Programı 2020 ve Cannes L’Atelier 2021’e seçilen Erşen, 2021’de bir ilk film projesi olan “Bekes” ile Vilnius Talent Nest Programı’na katılmıştır.

KURMACA WORK-IN-PROGRESS PLATFORMU



ÇİÇEK KAHRAMAN

Berlin ve İstanbul'da yaşayan ödüllü film kurgucusu Çiçek Kahraman, 15 yıldır kurgu yapıyor ve şimdilerde Netflix'te yaratıcı içerik danışmanlığı veriyor. Kurgusunda yer aldıkları arasında "Kız Kardeşler", "Anons", "Bizim Büyük Çaresizliğimiz", "Uzak İhtimal", "Mavi Dalga" ve "Tatil Kitabı" gibi ilk gösterimlerini önemli festivallerde yapan ve birçok ödül kazanan filmler bulunan Çiçek, üniversite ve uluslararası film festivallerinde hem film hem de kurgu üzerine lisansüstü düzeyde dersler veriyor. Multidisipliner bir film kurgucusu olarak sinema üzerine yazılar yazmaktan keyif alıyor, video sanatıyla da yakından ilgileniyor.



HUGO ROSAK

Prag ve Kopenhag'da Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler eğitimi alan Hugo Rosak, Creative Embassy yapım şirketinin bir yan kuruluşu olan Stairway Films'de proje geliştirme departmanının başı ve aynı zamanda Karlovy Vary Uluslararası Film Festivali Endüstri bölümünün de yedi yıldır yöneticisi. Önceleri KVIFF.TV'nin içeriğinden de sorumlu olan Hugo, KVIFF Talents'in kurulmasında da görev aldı. Kültürlerarası yönetim, iletişim, proje yönetimi alanlarında ve eğitici eğitmeni ve danışman olarak 20 yılı aşkın deneyime sahip olan Hugo'nun işbirliği yaptığı kurumlar arasında BGRS, EFIL ve People in Need bulunmaktadır.



RENAN ARTUKMAÇ

Renan Artukmaç, Paris E.S.E.C. Film Yapımı bölümünden birincilikle mezun olduktan sonra Londra Üniversitesi Royal Holloway'den yüksek lisans derecesini aldı. Yapımcı ve dağıtımçı olan Artukmaç aralarında, Reha Erdem ("Şarkı Söyleyen Kadınlar" Toronto IFF), Sebastian Lelio (Oscar ödüllü "Muhteşem Kadın", Berlin FF'den ödüllü "Gloria"), Pablo Larrain (Oscar adayı NO, Altın Küre adaylıkları bulunan NERUDA ve THE CLUB), Laurent Cantet (Venice Days kazananı "Return to Ithaca"), Abel Ferrara (Venedik FF yarışmacısı "Pasolini"), Emmanuel Mouret ("Love Affairs") ve Gabriele Muccino ("The Beast Years") olmak üzere pek çok yönetmenle çalıştı. Artukmaç 2021 yılından beri France TV Distribution'da film ve TV yapımlarının uluslararası dağıtımını yürütüyor.

BELGESEL WORK-IN-PROGRESS PLATFORMU



BABETTE DIEU

Yüksek lisansını antropoloji alanında yapan Babette Dieu, 2016 yılından beri çeşitli festivallerde ve film marketlerinde görev alıyor. Doçlisboa (Portekiz), FIFF (Belçika), DOK Leipzig (Almanya), Marché du Film - Cannes Docs (Fransa) ve EFM - Toolbox Programme (Almanya) gibi organizasyonlarda çalışma fırsatı yakalayan Dieu aynı zamanda FIDÉ (Fransa), Montreal Feminist Film Festivali (Kanada) ve Festival En Ville (Belçika) gibi festivallerde belgesel film programcısı olarak çalışmayı sürdürüyor.



DENİZ TORTUM

1989'da İstanbul'da doğan Deniz Tortum'un filmleri ve yeni medya çalışmaları Venedik Film Festivali, SXSW, IFFR, IDFA, Hot Docs ve Dokufest dahil olmak üzere pek çok festivalde gösterildi. 2019'da Filmmaker Magazine tarafından "Bağımsız Sinema'nın 25 Yeni Yüzü" arasında gösterildi. Uzun metraj belgeseli "Maddenin Halleri", dünya prömiyerini Ocak 2020'de Rotterdam Film Festivali'nin Bright Future bölümünde yaptı ve Antalya ve İstanbul Film Festivali'nde En İyi Belgesel ödülünü kazandı. Kathryn Hamilton ile birlikte yönettikleri en son kısa filmi "Our Ark", Kasım 2021'de IDFA'da dünya prömiyerini yaptı ve İstanbul Film Festivali'nde En İyi Kısa Film ödülünü kazandı.



ELİF ERGEZEN

Belgesel film yönetmeni Elif Ergezen, Galatasaray Üniversitesi İletişim Fakültesi'ni bitirdikten sonra Sorbonne Üniversitesi'nde sinema üzerine yüksek lisans yaptı. Yönettiği belgeseller arasında, Laz şair Hasan Helimişi'nin yaşam öyküsü üzerine kurulu "Şairin Ölümü" (2009) ve 10 Ekim Ankara Katliamı'nda hayatını kaybeden Elif Kanlıoğlu'nu anlatan "Elif" (2017) bulunmaktadır. Film yönetmenliği yanında bir çok belgesel filmin kurgusunu da yapan Ergezen, ayrıca çeşitli festivallerde belgesel danışma kurullarında yer almıştır. 2007'den bu yana da çocuklarla felsefe (P4C) ve film atölyeleri yapan Ergezen'in "Evro" adlı bir çocuk kitabı bulunmaktadır.

DİZİ / KISA DİZİ PITCHING PLATFORMU



ARYA SU ALTIOKLAR

Ankara'da doğan Arya Su Altıoklar, lise öğrenimini TED Ankara Koleji'nde tamamladıktan sonra üniversite yıllarında İstanbul'a taşındı ve Sosyoloji okudu. 2010 yılında Türkiye'de ilk kez dünyanın dört bir yanından geleceğin sinemacılarını bir araya getiren uluslararası kısa film festivali düzenleyen ve prodüksiyon / danışmanlık hizmeti veren KısaKes'i kurdu. 18. İf İstanbul Film Festivali'nin direktörlüğünü üstlendi. 2018 yılında yaratıcısı olduğu "Ölümden Beter" dizi projesiyle Berlin TV Dizileri Festivali'ne seçildi, Cinelink Endüstri Platformunda "En İyi Dizi Projesi" ödülünü kazandı. 2022 yılı itibarıyla Netflix bünyesinde sürdürülebilir bir endüstriye katkı sağlamak amacıyla film/dizi sektöründeki yetenek havuzunun genişlemesi ve gelişmesi için çalışan Grow Creative ekibinin Türkiye Yöneticisi olarak çalışmaktadır. Bahçeşehir Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nde proje tasarım, geliştirme ve sunum dersleri vermektedir.



EMRE ŞAHİN

Birden fazla türde ve dilde 50'den fazla dizi yaratan ödüllü yönetmen ve yapımcı Emre Şahin, Los Angeles ve İstanbul merkezli, Emmy adayı Karga Seven Pictures'in de kurucu ortağıdır. Şahin'in son çalışmaları arasında, Netflix'te yayınlanan ve iyi bir izleyici kitlesine sahip olan İngilizce hibrit tür dizisi "Rise of Empires: Ottoman" ve Türkçe hit "Pera Palas'ta Gece Yarısı" da var. Şahin şu anda Amerika Birleşik Devletleri, Birleşik Krallık ve Türkiye'de çeşitli platformlar için birden fazla televizyon dizisi üretiyor.



GERALD SANOFF

Gerald Sanoff, son 20 yılda, NBC Universal International Studios, CBS International Television ve Sony Pictures Television International tarafından birçok ülkede, televizyon için içerik yaratmak, yazmak ve uyarlamak için görevlendirildi. Bu görevler Gerald'ı Almanya, İtalya, İspanya, Japonya, Çin, Kore, Singapur, Amsterdam, İstanbul, Ukrayna, Rusya ve ötesine taşıdı. Yakın zamanda, içlerinde "House M.D.", "The Affair" ve "The Good Wife" gibi Amerikan dizilerinin de olduğu yaklaşık on Türkiye televizyon uyarlaması için danışmanlık yaptı. Uluslararası arenada çalışmaya başlamadan önce, Amerika Birleşik Devletleri'nde polisiye ve gizem türlerinde diziler yazıp üreterek yaklaşık on iki yıl çalıştı.

SÜMER TILMAÇ ANTALYA FİLM DESTEK FONU PITCHING PLATFORMU



BESTE YAMALIOĞLU

Boğaziçi Üniversitesi Felsefe Bölümü'nde lisans ve yüksek lisans eğitimini tamamlayan Beste Yamalıoğlu, şu an Kadir Has Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde doktora çalışmalarına devam ediyor. İstanbul Film Festivali'nin endüstri ayağı Köprüde Buluşmalar'da 9 yıl koordinatörlük yapan Beste, 2013'ten beri 6 kısa film ve 2 belgeselin yapımcılığını üstlendi. Ortak yapımcısı olduğu "Beni Sevenler Listesi" (Emre Erdoğan) İstanbul FF'den En İyi Film ve En İyi Erkek Oyuncu ödülleriyle, Tallinn Black Nights FF'den En İyi Görüntü Yönetmeni Ödülü ile döndü. Zeynep Güzel'in ilk uzun metraj film projesi "Güneş" in yapımcılarından olan Beste, şu anda Karma Films bünyesinde içerik yapımcısı olarak çalışıyor.



EMRE KAYIŞ

Lisans eğitimini Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi, yüksek lisans eğitimini London Film School'da tamamladı. Emre Kayış'ın kısa filmleri ulusal ve uluslararası pek çok festivalde gösterildi, çeşitli ödüller aldı. Yönetmenin ilk uzun metrajlı filmi "Anadolu Leoparı" dünya prömiyerini 46. Toronto Uluslararası Film Festivali'nde gerçekleştirmiş ve Fipresci ödülünün sahibi olmuştur. Emre Kayış Avrupa Film Akademisi üyesi ve Berlinale Talents katılımcısıdır.



YEŞİM GÖKÇE

Yeşim Gökçe, 2000 yılında Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, Dramatik Yazarlık Ana Sanat Dalı'ndan derece ile mezun olmuştur. 2004 yılında Bilkent Üniversitesi, Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Edebiyatı Bölümü'nü tamamlayarak yüksek lisans derecesini almıştır. Yazarlığın temel ilkelerini aktardığı "Ben Büyüyünce Yazar Olacağım" başlıklı bir referans kitabı bulunan Yeşim Gökçe'nin pek çok ulusal ve uluslararası hakemli dergide yayınlanmış kültür ve edebiyat makaleleri ile İngilizceden Türkçeye tiyatro oyun çevirileri, roman uyarlamaları ve senaryoları bulunmaktadır. Yeşim Gökçe 2006 yılından bu yana ulusal ve uluslararası önemli kurum ve kuruluşlarda sinema ve tiyatro dramaturgu olarak görev yapmaktadır.



ANA JÜRİLER

UZUN METRAJ KURMACA PITCHING PLATFORMU



ANTONIO SAURA

Antonio Saura, 2022 yılında Cannes Classics'e seçilen "Goya, Carriere ve Buñuel'in Hayaleti" dahil pek çok önemli festivalde gösterilen 10'dan fazla ödüllü belgeselin yapımcılığını veya ortak yapımcılığını üstlendi. 2015'ten bu yana Latido'da genel müdürlük görevini sürdürüyor. Latido, Netflix'te İngilizce olmayan filmler arasında şimdiye kadar en çok izlenen ve uluslararası alanda başarılı olan "The Platform"un satış ajansıydı. Antonio, Avrupa Film Akademisi Yönetim Kurulu üyesi ve İspanya Uluslararası Satış Şirketleri Birliği ve VICA'nın da başkanıdır. Ayrıca Media Business School'un kurucusu ve yöneticisi olarak birkaç yıldır görsel-işitsel eğitimde varlığını sürdürmektedir.

SELİN VATANSEVER
TEZCAN

Selin Vatansever Tezcan'ın Avrupa ve Amerikalı film ekiplerine prodüksiyon servisiyle başlayan sinema filmi yapım deneyimi, 2008'de kurduğu Terminal Film'de yapımcılığını gerçekleştirdiği filmlerle devam etti. Yapımcısı olduğu Ali Vatansever'in "Saf" adlı filmi, dünya prömiyerini Toronto Film Festivali'nde gerçekleştirmiş bir Avrupa ortak yapımıdır. Selin film projelerinin yanı sıra, 2021'de Film Independent/ Global Media Makers'ın desteğiyle hayata geçirilen m2 Film Lab Senaryo Geliştirme Atölyesi'nin direktörlüğünü yürütüyor.

TERESA HOEFERT DE
TURÉGANO

Teresa Hoefert de Turégano, Medienboard Berlin-Brandenburg (Almanya) çatısı altında uluslararası ortak yapımlar, belgesel ve deneysel projeler için fon yöneticiliği yapmaktadır. Yine Medienboard'da Almanya-Türkiye ortak yapım fonu, uluslararası misafir sanatçı programları gibi çeşitli uluslararası programları da yönetiyor. Strazburg'daki Avrupa Konseyi, Eurimages ve the European Audiovisual Observatory için çalışan Teresa, İsviçre'deki Lozan Üniversitesi'nde sinema dersleri verdi. Bunlara ek olarak AB-Creative Europe Media Programı'nda uzman olarak çalışmaya devam eden Teresa, film, siyaset ve kültürle ilgili bir kitap ve çok sayıda makale yayınladı.

KURMACA WORK-IN-PROGRESS PLATFORMU



ANNA HOFFMANN

Anna Hoffmann, Hamburg Üniversitesi'nde Alman edebiyatı ve kültürel antropolojinin yanı sıra Potsdam'da arşiv bilimleri öğrenimi gördü. Hamburg'da film eleştirmeni, çevirmen ve yapımcı olarak çalıştı. Belediye sineması olan Metropolis'te küratörlük, Avrupa Düşük Bütçeli Film Forumu için festival programcılığı yaptıktan sonra; Mülheim/Ruhr'daki Avrupa Belgesel Film Enstitüsü'nün (EDI) yöneticiliğini üstlendi. Belgesel film dergisi DOX'un kurucusu olan Anna, 2001'den beri Berlinale Forum'un program yöneticisi ve aynı zamanda küratörlerinden de biri.



DİLEK AYDIN

Film yapımcısı Dilek Aydın, sırasıyla Boğaziçi Üniversitesi, İstanbul Bilgi Üniversitesi ve Karlsruhe Sanat ve Tasarım Yüksek Okulu'nda okudu. 2010 yılında Türkiye'ye dönüp kendi kısımlarını yapmaya ve film yapımı alanında çalışmaya başladı. 2017 yılında Heimatlos Films'i kurdu. Birçok kısa filmin yanı sıra, Venedik Uluslararası Eleştirmenler Haftası'nda En İyi Film seçilen Azra Deniz Okyay'ın yazıp yönettiği "Hayaletler"i (2020) ve Visions du Reel'de dünya prömiyerini yapan, Serdar Kökçeoğlu'nun yönetmenliğini üstlendiği "Mimaröğlü" (2020) filmlerinin yapımcılığını yaptı. Hali hazırda Emine Emel Balcı'nın ikinci uzununu "Buradayım, İyiyim" in yapımcılığını yapmaktadır.



NATHALIE JEUNG

Paris'te doğan Nathalie Jeung, kariyerine 2008 yılında Le Pacte'de satış temsilcisi olarak başladı. Sinema, Televizyon ve Yeni Medya alanında yüksek lisans yaptı ve Sorbonne Üniversitesi'nde Fransız Edebiyatı bölümünden mezun oldu. Le Pacte'de 13 yıl boyunca satış yöneticisi olarak çalıştıktan sonra, 2022 yılında uluslararası satış departmanının başı olarak Kinology ekibine katıldı. Her ikisi de 2023'te çıkacak olan, Bonello'nun cesur filmi "The Beast" ve ünlü yönetmen Moretti'nin yeni başyapıtı "Il Sol Dell'Avvenire" isimli filmleri izleyici ile buluşturmayı bekliyor.

BELGESEL WORK-IN-PROGRESS PLATFORMU



AURELIEN MARSAIS

Aurélien Marsais sosyal antropoloji ve belgesel film eğitimi aldıktan sonra Paris'teki Cinéma du Réel festivalinde program asistanı olarak çalıştı ve 2015 yılında ParisDoc platformununun oluşturulmasına katkı sağladı. 2014-2017 yılları arasında Lussas'ta (Fransa) 'États généraux du film documentaire' isimli film festivalinde koordinatörlük yaptı. 2017-2020 yılları arasında Cenevre ve Brüksel merkezli Visions du Réel'de programlama departmanının eş başkanlığını yaptı. Şu sıra yine aynı festivalin seçim komitesinin bir üyesi. Ayrıca kurulduğundan bu yana, çevrimiçi belgesel platformu Tënk.fr'nin film seçkisini hazırlıyor.



CHARLOTTE REEKERS

Charlotte Reekers IDFA, EFM, Gotham, Black Film Space ve Sheffield DocFest gibi organizasyonlarda Endüstri Program Danışmanı olarak çalışıyor. 2022'de Sheffield DocFest MeetMarket'in 2022'de yöneticiliğini üstlenen Charlotte, EFM için Fiction Toolbox programını oluşturdu ve FIPADOC'ta Endüstri Günleri Başkanı oldu. İlk uluslararası deneyimini New York'taki Gotham'da (eski adıyla IFP) Program Direktörü olarak aldığı görev ile kazandı ve burada Amerika'nın en büyük ortak yapım pazarı olan Project Forum'u organize etti. Gotham'daki görev süresi boyunca, EFM Market ve Busan'daki Kore Film Konseyi (KOFIC) ile endüstri programlarını düzenledi.



ZEYNEP GÜZEL

Zeynep Güzel, yönetmen (Yaz Kış Demeden, 2019), yapımcı ve uluslararası belgesel danışmanıdır. 2015 yılında kurulan Türkiye'nin ilk bağımsız belgesel fonu Yeni Film Fonu'nun eski yürütücüsüdür ve 2021'den beri Berlinale Talents'in Doc Station bölümünün yürütücülüğünü yapmaktadır. Zeynep aynı zamanda kuruluşundan bu yana Avrupa Belgesel Birliği (DAE)'nin danışmanları arasındadır.

DİZİ / KISA DİZİ PITCHING PLATFORMU



JULIA SCHULTE

Julia Schulte, Fransız devlet televizyonu France Télévisions'ın alt şirketi France TV Distribution'da uluslararası program satışlarından sorumlu başkan vekilidir. France TV Distribution'ın kataloğunda, Türkiye'de de uyarlanan "Menajerimi Ara" gibi Fransız popüler drama dizileri veya birçok ülkeye satılan "Apocalypse" isimli belgesel dizisi yer almaktadır. Uluslararası satış/satın alma, uzun metrajlı film, dizi, belgesel ve animasyon projelerinin finansmanı ve ortak yapımı konularında 20 yıllık deneyime sahip Julia, 'Stories' altında uluslararası dizi ve uzun metrajlı film projelerinin geliştirilmesine de katkı sağlıyor.



LETICIA GODINHO

Aslen Brezilyalı olan Leticia, sinema ve televizyon eğitimi almak için 1999 yılında Fransa'ya taşındı. 2004'te TV ve Sinema prodüksiyonunda yüksek lisansını yapmak için Montreal'e gitti ve Festival du Cinéma Brésilien de Montréal'i kurdu. Fransa'ya döndüğünde, Cannes Film Festivali-Marché du Film'den Zodiak Rights'a, Marathon Media'dan Banijay ve MIP Markets'a kadar birçok film festivali ve yapım şirketinde farklı pozisyonlarda çalışarak deneyim kazandı. MIP Markets'ta çalışırken ortak yapım pazarı Mip Cancun'un da gelişiminde rol aldı. 2020 yılında Series Mania Forum ekibine iş geliştirme direktörü olarak katıldı. Series Mania Forum, her yıl Fransa'nın Lille kentinde düzenlenen, Avrupa'daki TV profesyonelleri için en önemli etkinliklerden biri.



YAMAÇ OKUR

1998 yılı Boğaziçi Üniversitesi Uluslararası İlişkiler ve Siyaset Bilimi bölümü mezunu olan Yamaç Okur, Altyazı Aylık Sinema Dergisi ve Mithat Alam Film Merkezi'nin kurucularından oldu. 2007 yılında Bulut Filmi kurarak yapımcılığa başladı. Yapımcılığını yaptığı filmler önemli festivallerden ödüller kazandı, Türkiye sinemasının genç kuşağından yönetmenlerle çalıştı ve ortak yapımlara imza attı. 2015 yılında Ay Yapım'da yapımcılığa başlayan Yamaç, 200 bölümün üzerinde bölümün üzerinde dizinin ve sinema filmlerinin yapımcılığını üstlendi. Televizyon kariyeri boyunca prime time'da yüksek rating alan dört televizyon dizisine imza attı. Bu diziler dünyada birçok ülkede gösterildi. 2022 yılında hem Türkiye'de hem de gelişen pazarlarda kaliteli dizi ve film de üretmeyi amaçlayan FARO'da kurucu ortak olarak yapımcılık yapmaya başladı. 2011 yılından beri Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği (SE-YAP)'ın Yönetim Kurulu'nda görev almaktadır.

SÜMER TILMAÇ ANTALYA FİLM DESTEK FONU PITCHING PLATFORMU



DENİZ AKÇAY

İzmir’de doğan Deniz Akçay, Ege Üniversitesi’nde sinema, Londra’da film yapım ve kurgu eğitimi aldı. Londra’da film yapım ve kurgu dersleri aldı. Uzun süre televizyonda drama yazarı olarak çalışan Deniz, Boğaziçi, 9 Eylül, Ege Üniversitesi dahil pek çok kurumda senaryo yazarlığı atölyeleri düzenledi. Son olarak Netflix’te “Kulüp” isimli projeyi tasarladı. BluTV’de “The Affair” uyarlamasını yazıp yönetti. Uluslararası prömiyerini Venedik Film Festivali’nde yapan, ilk uzun metrajlı filmi “Köksüz”, En İyi Film ve En İyi Senaryo dahil olmak üzere pek çok ulusal ve uluslararası ödül aldı. Şu sıralar bir yapım şirketinde drama danışmanı olarak görev yapan Deniz, yeni projesi üzerinde çalışıyor.



UYGAR ŞİRİN

Uygur Şirin’in (1972) filme çekilen ilk senaryosu 1998 yapımı “Karışık Pizza”dır. Daha sonra sinemada “Ses” ve “Annemin Yarası”nın, televizyonda ise “Poyraz Karayel”, “Anne” ve “Vatanım Sensin”in senaryolarına imza attı. “Doğum” ve “Ölüm” adlı, Türkiye ve yurtdışında çeşitli ödüller alan iki kısa filmin ortak senarist ve yönetmenliğini üstlendi. Yayımlanmış üç romanı (“Anne Tut Elimi”, “Büyük Deniz Yükseliyor”, “Karışık Kaset”) ve bir nehir söyleşi kitabı (“Yusuf’un Rüyası”) bulunmaktadır. “Karışık Kaset” daha sona sinemaya uyarlandı. Sinema hakkında yazıları Sinema ve Antrakt dergileri ile Radikal gazetesinde yayımlandı.



ZEYNEP KORAY

Zeynep Koray Galatasaray Lisesi ve Galatasaray Üniversitesi İletişim Fakültesi’nden mezun oldu. Fransızca ve İtalyanca’dan çeviriler yaptı. Bir süre uluslararası şirketlerde çalıştıktan sonra 2009’da Kulefilm’in kurucu ortağı oldu. Televizyon programları ve belgesellerde yönetmen ve yapımcı olarak çalıştı. 2019’da belgesel ve kurmaca bağımsız filmlere odaklanan ZKF’yi kurdu. Yer aldığı filmler arasında “Günyüzü”, “1 Gün 365 Saat”, “Soğuk Bir Sene”, “Tavşan İmparatorluğu”, “Güvercin”, “Koridor”, “Türkiye’de Arabesk Müziğin Tarihi” var.

filmarka



Filmarka Kamera Kiralama & Prodüksiyon Hizmetleri Ltd.



0 212 267 18 46



www.filmarka.com



0 535 573 24 70



info@filmarka.com



Esentepe, Dergiler Sk. No:3, Şişli 34394 İstanbul

   /filmarka



Film Standartları Post Prodüksiyon Stüdyoları,
Antalya Film Forum 2022 katılımcılarına başarılar diler...

DIRECTOR'S CHAIR



fsistanbul.com
info@fsistanbul.com

+90 (532) 6940619



UZUN METRAJ KURMAĞA PITCHING PLATFORMU

8. KAT

AYTAŞI

CEMİLE

GÜVE

HASAN

İSKELETİN TÜRKÜSÜ

KARA ŞİMŞEK 3: MAVİ OKYANUS

NAL İLE MIH

NAZİRE

8. KAT

**Yönetmen**

Tunç Şahin
tunc.sahin@birfilm.com

Yapımcılar

Ersan Çongar
ersan.congar@birfilm.com
C. Aslı Filiz
asli.filiz@birfilm.com

Yapım Şirketi

Bir Film
info@birfilm.com
+90 216 339 2049

Bütçe

TL 4,963,000
€ 283,600

SİNOPSİS

17 yaşındaki berber çırağı Cem, iş arkadaşlarının düzenlediği ev partisine davet edilir. İstanbul'un dışındaki günlük kiralık bir dairede gerçekleştirilen partide Cem, gönülsüzce de olsa ustalarının teşvikiyle alkol ve uyuşturucu kullanır. Genç adamın daha önce cinsel bir deneyimi olmadığını bilen berberler, onu o gece için ayarladıkları fahişeye birlikte olmaya zorlar. Grubun tepkisinden

çekinen Cem genç kadınla birlikte olmayı kabul eder. Yatak odasından döndüğünde iş arkadaşları Cem'in sarhoşluğundan da yararlanarak ona korkunç bir şaka yaparlar. Giderek daha da travmatize edici bir hal alan bu ilk deneyim, partideki herkes için telafisi mümkün olmayan korkunç sonuçlar doğuracaktır.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

"8. Kat", sadece etrafına zarar vermeye kalmayan, kendisi için bile tehlike oluşturan toksik erkeklik halini konu alan bir gerilim filmi. Ortak suç işleme, erkeklik seremonilerinde sıklıkla kullanılan bir metot. "8. Kat", benzeri bir yöntemle bir grup berberin genç bir adamı erkeklığe adım atması için zorladığı karanlık bir geceyi

konu alıyor. Öykü bilinçli bir tercihle sadece erkek karakterlere odaklanarak, fail erkeğin zihninde olan biteni gün yüzüne çıkarmayı hedefliyor. Mağdur eden ve mağdur olan rollerinin bulanıklaştığı bu hikaye, erkeklerin grup halindeyken nasıl ve neden sınır aştıklarını göstermeyi amaçlıyor.



TUNÇ ŞAHİN YÖNETMEN

Filmografi

2020 İnsanlar İkiye Ayrılır (Kurmaca Film) - Senarist, Yönetmen
 2017 Yedi Yüz (Dizi) - 7 Bölüm Öykü, 5 Bölüm Senarist, 4 Bölüm Yönetmen
 2014 Karışık Kaset (Kurmaca Film) - Senarist, Yönetmen
 2013 Sadece Bir Gün (Kısa Film) - Senarist, Yönetmen
 2010 Hamam (Kısa Film) - Senarist, Yönetmen

Türkiye'nin önde gelen yapım ve dağıtım şirketlerinden Bir Film'in kurucularından olan Tunç Şahin, kısa ve orta metrajlı yapımların yanı sıra, iki de uzun metrajlı film yazıp yönetti. İkinci filmi "İnsanlar

İkiye Ayrılır", 57. Antalya Film Festivali'nden En İyi Senaryo ödülü aldı. Şahin, Kadir Has Üniversitesi Sinema-TV bölümünde yarı zamanlı eğitmenlik yapmaktadır.



ERSAN ÇONGAR YAPIMCI

Filmografi

2020 İnsanlar İkiye Ayrılır (Kurmaca Film) - Yapımcı
 2017 Yedi Yüz (Dizi) - Yapımcı
 2014 Karışık Kaset (Kurmaca Film) - Yapımcı
 2014 Fakat Müzeyyen Bu Derin Bir Tutku (Kurmaca Film) - Ortak Yapımcı
 2010 Ses (Kurmaca Film) - Yapımcı

İstanbul'da doğan Ersan Çongar, mimarlık eğitimi aldı. Halen yönetiminde yer aldığı Bir Film'in ve Başka Sinema'nın kurucu ortakları arasındadır. "Ses" (Ümit Ünal - 2010), "Karışık Kaset" (Tunç

Şahin - 2014) ve "İnsanlar İkiye Ayrılır" (Tunç Şahin - 2020) adlı filmlere ve "7Yüz" (2017) adlı diziyeye yapımcı olarak imza atmıştır.



C. ASLI FİLİZ YAPIMCI

Filmografi

2017 Yedi Yüz (Dizi) - Yapımcı
 2017 Körfez (Kurmaca Film) - Ortak Yapımcı
 2014 Karışık Kaset (Kurmaca Film) - Uygulayıcı Yapımcı
 2012 Babamın Sesi (Kurmaca Film) - Yardımcı Yapımcı
 2011 Gelecek Uzun Sürer (Kurmaca Film) - Uygulayıcı Yapımcı

Boğaziçi Üniversitesi'nde Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler bölümünde lisans, Internationale Filmschule Köln'de Serial Storytelling Programı'nda yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2009'da Berlinale Talent Campus'e, 2016'da EAVE'ye katıldı. 2020

ve 2021'de Berlinale Co-production Market seçici kurulunda yer aldı. Bir Film'de yaratıcı yapımcı olarak dizi ve film projeleri geliştirmeye devam ediyor.

AYTAŞI

**Yönetmen**

Safet Ayhan
safetayhan@gmail.com
+90 543 286 8584

Yapımcılar

Pelin Toksal (V7)
pelintoksal@gmail.com
+90 532 164 7804
Enes Erkan
eneserkan@gmail.com
+90 506 466 9265

Yapım Şirketi

V7 Collective
info@v7.com.tr
+90 532 164 7804
+90 506 466 9265

Bütçe

TL 5,850,000
€ 325,344

SİNOPSİS

Beyaz, bir sabah erkenden kalkar. Ro'yu sessizce uyandırır ve ortadan kaybolurlar. Aytaşı bulunmadığında; geleneklere göre ölümlere bir diyet ödemek zorundadır. Bu, yaşayanlarla ölümler arasında yıllardır süregelen bir anlaşmadır. Beyaz, Ro'ya aytaşının meydanda bulunduğunu, Araftakiler'e götürüp vereceklerini

söyler. Ro bu duruma oldukça sevinir ve şaşırır, aytaşını elinden bir an olsun bırakmaz. Gün boyu yürüdükten sonra sonunda Karanlık Orman'a varırlar. Beyaz torununa duyduğu sevgi ve inancı arasında köşeye sıkışır. Beyaz doğru olanı yapmak isterken, inançları uğruna verilen mücadelenin ezilen ve kemiren yanını tanık olur.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Bizim evin hikâye anlatıcısı babaannemdi; yer yatağında oturarak anlattığı masalın hep aynı yerinde uyurdu. Onu uyandırırdım, bıkmadan masalı en baştan anlatırdı. Aynı yere geldiğinde yine uyurdu. Hiçbir zaman masalın sonunu öğrenemedim. Babam ve annem sinemayla uğraşmamdan rahatsızlardı, babannemi suçluyorlardı. Babaannem ölmeden önce bir gün babamla sohbet

ederken konu yine sonu olmayan masala gelmiş. "Neydi o masalın sonu?" demiş babam. En sonunda babaannem "Çocuk hayal kurmayı öğrensin diye anlattığım bir şeydi," demiş, "aslında öyle bir masal yoktu". Aytaşı ritüelini fantastik ve epik bir hikâye içinde yeniden yaratmak ve ölümsüzleştirmek istiyorum.



SAFET AYHAN YÖNETMEN

Filmografi

- 2019 Kırmızı Perdeli Evdeki Cinayet - (Kısa Film) - Senarist, Yönetmen
- 2016 Ateşten Suya (Belgesel) - Senarist, Yönetmen
- 2015 Sarı Buzdolabı (Kısa Film) - Senarist, Yönetmen
- 2010 Gidenler Kalanlar (Kısa Film) - Senarist, Yönetmen

1979'da Suruç'ta doğan Safet Ayhan, "Sınır" ve "Havai Fişek" projeleri ile Senaryo Geliştirme; "Sarı Buzdolabı" filmi ile Yunus Nadi Kısa Film ödüllerini kazandı. "Ateşten Suya" Göbeklitepe Film

Festivali'nde üçüncülük ödülünü kazanırken, "Aytaşı" !f İstanbul Bağımsız Filmler Festivaline !f Okul'a seçilen üç projeden biri oldu.



ENES ERKAN YAPIMCI

Filmografi

- 2022 Paradan Fazlası Param (Param Reklam Filmi) - Yapımcı, Yönetmen
- 2021 45.Yıl (Yataş Reklam Filmi) - Yönetmen
- 2018 Tadım Testi Kutlama (Pepsi Reklam Filmi) - Yönetmen
- 2018 Önce Hangisi (Lipton Ice Tea & Lays Reklam Filmi) - Yönetmen
- 2016 Getir De Getirelim (Getir Reklam Filmi) - Yönetmen

1984'te Ankara'da doğdu. Gazi Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümünü bitirdi. 2010-2013 yıllarında Fakülte İstanbul ve Makina Medya bünyesinde yaratıcı yönetmen olarak birçok projeyi hayata geçirdi. 2013-2019 yılları arasında Türkiye'nin önde gelen yapım

şirketlerinde, birçok yerel ve global markanın reklam filmlerinin yönetmenliğini üstlendi. Şu an kurucusu ve ortağı olduğu V7 Collective şirketinde, yapımcı ve yönetmen olarak çalışmalarını sürdürmekte.



PELİN TOKSAL YAPIMCI

Filmografi

- 2022 Xiaomi Akıllı Telefon (Reklam Filmi) - T12 - Yapımcı
- 2022 Paradan Fazlası Param (Param Reklam Filmi) - Yapımcı, Yönetmen
- 2020 CGTN Culture Express Global Programme Title, Tasarım, Yönetim, Prodüksiyon - Yapımcı
- 2017 563.Yıl İstanbul'un Fethi Kutlamaları Filmi - Yapımcı
- 2015 Elif Plastik Kurumsal İmaj Filmi - Packaging for Life - Yapımcı

1986'da İzmir'de doğdu. Yeditepe Üniversitesi Halka İlişkiler ve Reklam Bölümünü burslu olarak bitirdi. Şu an V7 Collective Reklam Ajansı ve Prodüksiyon şirketinin ortağı ve yapımcılarından biridir. 2005-2008 yılları arasında Medyapım'da bir çok televizyon

programı ve dizi projesinde yer almıştır. 2009-2019 yılları arasında Dreambox'ta Creative Producer olarak birçok reklam ve tanıtım filmi projesi gerçekleştirmiştir.

CEMİLE

**Yönetmen**

Nazife Ebru Güney
ebruguney90@gmail.com
+90 537 352 0045

Yapımcı

Neval Turhallı
turhallineval@gmail.com
+90 554 833 0955

Yapım Şirketi

Neno Production
nenoproductionmedia@gmail.com
+90 537 352 0045
+90 554 833 0955

Bütçe

TL 10,360,000
€ 555,500

SİNOPSİS

Yalnız bir kadın olan Cemile, kuraklığın eşliğindeki distopik bir köyde yaşar. Dış dünya kuraklıktan kavrulurken insanlar su kuleleri etrafındaki köylerde toplanmıştır. Dışarıda yaşamak insanlar için imkansızdır fakat köylerde yaşamak için de tam-insan olmak gereklidir. Köyde yarı-hayvan yarı-insan formundaki türlerin hayvansal uzuvlarının kesilip insanlaştırıldığı "ikmal (tamamlanma) işlemi uygulanmaktadır. Bu işlem insansızların hayvan özelliklerine

dair hafızalarını yok eder. Cemile bu geleneğin usturacısıdır. Bir gün köye yumurta şeklinde bir meteor düşer. İçinden çıkan yaratık köyün su rezervlerini tüketir. Köyün düzeninden sorumlu gençler yaratığın peşine düşer. Cemile yavruyu sahiplenir, kendi su canlısı kökenini hatırlayarak ve yavrudan yeniden öğrendiği doğanın dili sayesinde kuraklığın kurtuluşu olur.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Günümüz yapımlarında iklim sorununun ele alınmasının kaçınılmaz olduğunu düşünüyorum. Bir iklim-kurgu (cli-fi) olan Cemile; tür sineması kodları içerisinde sembolik bir anlatı oluşturarak baştan aşağı yeni bir sinematik evren kurar. İklim krizine bağlı kuraklık; onun getirdiği ayrımcılık, susuzluk ve toprak/mülkiyet kavramları bu projenin ana eksenidir. Bu elementleri annelik, kendini bulma, cesaret,

sevgi ve özgürlük temaları üzerinden yapar. Hiç çocuğu olmamış, belli bir kalıp içerisine sıkıştırılmış, zamanla kendisinin kim olduğunu unutmuş ve yalnız bir kadın olan Cemile'nin metamorfozunun/özüne dönüş hikayesinin; filmi izleyen herkese kendi hayatlarına dair bir cesaret kıvılcımı vereceğinden eminim. Cemile, Anadolu'dan distopik bir Grimm masalı hissini taşıyacak.



NAZİFE EBRU GÜNEY YÖNETMEN

Filmografi

2015 Maadulampazham (Kısa Film) - Senarist, Yönetmen, Yapımcı, Kurgu
2010 Aşk Tananore (Kısa Film) - Yönetmen

Yüksek lisansını Kadir Has Üniversitesi, Sinema-TV bölümünde tamamlayan Nazife Ebru Güney, Bahçeşehir Üniversitesi'nde araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır. Kısa filmleri Ankara, Cinemed, WorldFest-Houston gibi festivallerde gösterilmiş, ödül

almıştır. İlk uzun metraj film projesi "Cemile", Kültür Bakanlığı senaryo geliştirme desteği almış, 19. If Pitching Keşif Programına katılmıştır.



NEVAL TURHALLI YAPIMCI

Filmografi

2017 Terelelli (Müzik Video) - Yapımcı
2015 Pencere "From Dawn till Dusk, Istanbul" (Belgesel) - Yönetmen, Yapımcı
2015 Maadulampazham (Kısa Film) - Senaryo Danışmanı
2012 Garip Meyve (Kısa Film) - Senarist, Yapımcı

Lisans eğitimini sinema ve psikoloji üzerine tamamlayan Neval Turhallı, Hong Kong ve Berlin'de eğitimine devam etti. Kısa belgesel projesi "Pencere" ile Łódź Film Okulu, İstanbul projesinde yer aldı. Prodüksiyonunu üstlendiği müzik videoları ve kısa filmleri

ulusal ve uluslararası festivallerde gösterildi. Bilgi Üniversitesi Medya Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalışıyor ve Galatasaray Üniversitesi'nde doktora çalışmasına devam ediyor.

GÜVE

**Yönetmen**

Aslı Akdağ
asliakdag@fmworks.istanbul
+90 532 2017454

Yapımcı

Bilal Bağcı
bilal@bilalbagci.com
+90 542 430 4035

Yapım Şirketi

G11 Prodüksiyon
bilal@bilalbagci.com
+90 542 430 4035

Bütçe

TL 7,340,780
€ 400,916

SİNOPSİS

Suzan (42) alımlı bir kadındır. Yıllardır hemşirelik yaptığı hastanede, talebi üzerine birimi değiştirildiğinde çocuk servisine geçer ve burada sürekli nöbet tutmak zorunda kalır. Suzan'ın aynı hastanede doktorluk yapmış olan eşinden ayrılığı sonrasında, hastane çalışanlarının ona olan tavırlarındaki değişim de Suzan'ın psikolojisini altüst eder ve küçüklüğünde olduğu gibi kabuslar görmeye başlar. Anneanesi ve dedesinin eski evlerine ziyarete

gider. Burada karşılaştığı kız çocuğunu anne rolüne bürünerek sahiplenir ve onlarla yaşamaya başlar. Kız da kendisi gibi kabuslarından, duvarlardaki minyatürlerle iletişim kurduğundan bahsetmektedir. Suzan onu uydurmakla suçlar ancak sonra kendi annesinin ona yaşattıklarını taklit ettiği gerçeğiyle yüzleşir. Bu yüzleşme affetmenin de kapılarını aralayacak bir eşik olacaktır.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Yönetmen olarak böylesi bir hikayeyi anlatmayı tercih etmem, kadın hikâyelerine dair içeriğinde yer alan katmanlarının barındırdığı gerçekliklerin, bu topraklardaki konuşulmayan hikayeleri barındırmasından ileri geliyor. Öncelikle bekâr bir annenin yaşadığı olası zorlukları fiziki ya da toplumsal zorluklar üzerinden, klasik bir çerçeveden anlatmak yerine çok daha psikolojik bir boyutundan ele almayı istiyorum. Çocukluğumuzun travmalarını,

aile geçmişimizden gelen yükleri bugün de affedene veya onlarla yüzleşene kadar genlerimizde taşıdığımız gerçeğinden; psikanalitik kuramların ortaya koyduğu çözümlerden beslenen bir hikaye anlatmayı istedim. Filmin türü psikolojik korku olsa da izleyiciye, çözüm sahnesiyle sonunda huzurlu hissettirecek bir sahneyle filmi bitirmeyi; yüzleşmenin ardından geçmişle barışmanın yaratacağı etkiyi izleyiciye de hissettirmeyi hedefliyorum.



ASLI AKDAĞ YÖNETMEN

Filmografi

2021 Bekleyiş (Belgesel) - Senarist, Yönetmen
2016 Genç Pehlivanlar (Döküdrama) - Yapımcı

Fikri mülkiyet uzmanı olarak başladığı kariyerine 2011'den sonra yapımcılığı ekleyerek ilk uzun metrajı "Genç Pehlivanlar"ı 2016'da yaptı. Filmin dünya ilk gösterimi Berlin Film Festivali'nde gerçekleşti. Yönetmen olarak yolculuğa devam etmek istediğini

keşfetmesi, ilk uzun metrajını otobiyografik bir belgesel olarak çekmesi sayesinde oldu. Bu filmle Ankara ve Safranbolu'da En İyi Belgesel ödülleri alırken Antalya Altın Portakal Film Festivali'nden Jüri Özel Ödülü'nün sahibi oldu.



BİLAL BAĞCI YAPIMCI

Filmografi

2023 Uzaylılar (Kurmaca Film) -Yapımcı
2022 No Day (Kurmaca Film) - Ortak Yapımcı
2018 Adem'in Eli (Kurmaca Film) - Yapımcı

2012 yılı itibari ile girdiği sektörde birçok sinema filminde uygulayıcı yapımcılık yaptıktan sonra 2017 yılında G11 Prodüksiyon yapım şirketini kurarak uzun metrajlı film, dizi ve reklam filmlerinde yapımcılık yapmaya başladı. Aydın Ketenağ, Soner Caner gibi

yönetmenlerle çalıştı. Ortak yapımcısı olduğu son uzun metraj çalışması olan Nader Saeivar'ın yönetmenliğini yaptığı "No Day", dünya prömiyerini Busan'da gerçekleştirecek.

HASAN

**Yönetmen**

Hasan Serin
serinhasanserin@gmail.com
+90 533 390 2015

Yapımcı

Önder Önsal
onderonsal@gmail.com
+90 536 787 0279

Yapım Şirketi

Alternatif Film
onderonsal@gmail.com
+90 536 787 0279

Bütçe

TL 7,654,500
€ 420,577

SİNOPSİS

Hasan 10 yaşındadır. Kaçak olan babaları Sabri'nin yokluğunda, kardeşi Umut, ablası Rojda ve bu yokluğu kendilerine belli etmemeye çabalayan annesi Çiğdem'le birlikte Mersin'den İzmir'e yeni taşınmıştır. Hasan sıradışı bir çocuktur. Bir 19 Mayıs günü, aynı yumurta ikizi Hüseyin'le birlikte Atatürk'ü anma törenlerinin içinden bir köy minibüsüyle geçip dünyaya gelir. Ancak, ikizlerden

bir tanesi kısa süre sonra ölür. Hangisinin öldüğü tam olarak anlaşılamadığından, kalanın adının Hasan olmasına karar verilir. Hasan, belki de Hüseyin'dir. Bu durumdan haberdar olduğunda, eğer Hasan değilse, belki de farklı kişiler de olabileceğini düşünmeye başlar. Bunlardan ilki Atatürk olabilme ihtimalidir. Ancak Hasan'ın yüzleşmesi gereken bazı gerçekler vardır.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

"Hasan", kökleriyle bağı kısmen kopmuş bir Kürt çocuğunun komedi-dram tonunda anlatılan bir otobiyografik kimlik hikâyesidir. Hasan'ın çocukluğunun geçtiği 90'lı yılların özellikle Kürtler için çok ağır ve çetin koşullarının bir sonucu olarak ortaya çıkan büyük dramatik çatışmaları doğrudan betimlemek yerine, Hasan'ın bir çocuk olarak içinden geçtiği kimlik arayışı sırasında kendini içinde bulduğu kimi travmatik durumları, kendi başıma gelmiş

olan olaylardan yola çıkarak alışlagelenden farklı bir bakış açısıyla anlatmak istiyorum. Bunu yaparken çocukluğumun iç dünyasının mizahını kullanarak bir atmosfer yaratmayı hedefliyorum. Hasan'ın kendini içinde bulduğu sosyo-politik ortamın yaratmış olabileceği mağduriyetleri, günümüz seyircisine, empati kurmayı teşvik edecek bir film diliyle aktarmayı umuyorum.



HASAN SERİN YÖNETMEN

Filmografi

- 2020 Hello Afrika (Kısa Film) - Senarist, Yönetmen
- 2017 Baran (Kısa Film) - Senarist, Yönetmen
- 2012 Ağrı ve Dağ (Kısa Film) - Senarist, Yönetmen

1984'te Bingöl'de doğdu. Yeditepe Üniversitesi, Radyo Sinema ve Televizyon Bölümü'nden mezun oldu. İlk kısa filmi "Ağrı ve Dağ", 64. Berlin Film Festivali'nin Generation bölümünde yarıştı. İkinci kısa filmi "Baran", dünya ilk gösterimini Sao Paulo Film

Festivali'nde yaptı. 2015 yılında Berlinale Talent Campus'e seçilen Hasan, son kısa filmi "Hello Afrika" ile birçok ödül aldı Hello Afrika ile birçok ödül aldı.



ÖNDER ÖNSAL YAPIMCI

Filmografi

- 2022 Cadı (Kurmaca Film) - Yapımcı (Ön yapım aşamasında)
- 2022 Hasan (Kurmaca Film) - Yapımcı (Finans aşamasında)
- 2022 Konturkent (Kurmaca Film) - İdari Yapımcı
- 2019 Cemil Şov (Kurmaca Film) - İdari Yapımcı, Ortak Yapımcı
- 2018 Kovan (Kurmaca Film) - İdari Yapımcı

Üniversitede sinema okuduğu 2003'ten itibaren sinema sektörüne dâhil olmuş, onlarca reklam ve sinema filminin uygulayıcı

yapımcılığını yapmıştır. Son dönemde yapımcısı olduğu "Cemil Şov" ve "Cadı" gibi sinema filmleriyle tanınmaktadır.

İSKELETİN TÜRKÜSÜ



Yönetmen

Murat Uğurlu
muratugurlu38@hotmail.com
+90 505 764 5769
+48 883 732 755

Yapımcı

Büke Akşehirli
buke.akshirli@gmail.com
+90 535 817 5448

Yapım Şirketi

Rubikon Film
muratugurlu38@hotmail.com
+90 216 599 0138

Bütçe

TL 7,500,000
€ 409,000

SİNOPSİS

Galip (35) çocukluğundan beri dinazorlara takıntılı, sessiz, içe dönük bir paleontologdur. Bir gece arabasının camı kırılır ve kimliği belirsiz kişiler bir kutu içinde sakladığı dinazor koleksiyonunu çalar. Ertesi sabah çalıştığı müze tarafından Anadolu'nun ücra bir kasabasına bilirkşi olarak gönderilir. Uncu Dede adındaki bir evliyanın mezarında dinazor iskeleti bulunduğu iddia edilmektedir.

Uzun yıllardır kasabayı kontrol eden tepedeki gizemli un fabrikası ile varlığını bir türlü ispatlayamadığı dinazor iskeleti arasında bir bağ olduğunu keşfetmesi uzun sürmez. Galip yavaş yavaş kendi gerçekliğinden kopup kasabanın dayattığı garip gerçekliğin içine çekilmeye başlar. Zoraki, saçma bir görev olarak başlayan yolculuk sonunda tehlikeli bir "gerçek nedir" labirentine dönüşür.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

"İskeletin Türküsü", takıntılı ve çocukluk tramvalarından mustarip bir paleontologun bilinçaltıyla, arzularıyla ve "hakikat düşmanlarıyla" mücadelesini neo-noir estetiğiyle harmanlayan bir psikolojik drama. Hiç kimsenin umursamadığı küçük şeylere takıntılı insanlar hep ilgimi çekmiştir. Galip de böyle bir karakter. Filmin atmosferinin Kafka, Gogol ve Bilge Karasu'yla akraba olması elbette tesadüf değil. Şu alıntı eşsizdir: "En doğru masal, anlamadan korktuğumuzdur."

"İskeletin Türküsü" böyle bir film olsun çok isterim. Akılla değil, hislerle kavransın. Doğrusu bir yönetmen olarak sosyolojik tespitlerle ya da gündelik politikayla ilgilenmiyorum. Karakterlerin duygularını ve çelişkilerini tekinsiz bir Anadolu fonunda en uçlara kadar kurcalamak; sinematografinin imkanlarını zorlayarak yaratıcı sorular sormak ana hedefim.



MURAT UĞURLU YÖNETMEN

Filmografi

2020 Tapınak (Kısa Film) - Senarist, Yönetmen
 2017 İki Parça (Kısa Film) - Senarist, Yönetmen
 2013 Polonaise (Kısa Film) - Senarist, Yönetmen
 2011 Inne Twarz (Öteki Yüz) (Kısa Film) - Senarist, Yönetmen
 2009 Göl (Kısa Film) - Senarist, Yönetmen

1987 yılında Ankara'da doğdu. Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi'ni bitirdikten sonra Polonya Ulusal Sinema Okulu Lodz'ta yönetmenlik bölümünde eğitimine devam etti. Yazıp

yönettiği kısa filmler birçok festivalde gösterildi ve ödüller aldı. Film çalışmalarının yanı sıra yayımlanan iki öykü kitabı var: "Buralar Bıraktığın Gibi" (2013), "Aydınlıkta Saklanıyorum" (2022).



BÜKE AKŞEHİRLİ YAPIMCI

Filmografi

2021 Anadolu Leoparı (Kurmaca Film) - Associate Producer
 2020 Tapınak (Kısa Film) - Yapımcı
 2019 Kuyruk (Kısa Film) - Yapımcı
 2012 Viaggetto nella pianura (Belgesel) - Prodüksiyon Asistanı

İtalya'da Bologna Üniversitesi Sinema Bölümü'nde eğitimini tamamladı. Oradaki 6 yıl boyunca Bologna Sinematek'i olan Cineteca di Bologna'nın düzenlediği birçok film festivalinde çalıştı. İstanbul'a döndükten sonra reklam filmlerinde yardımcı yönetmen

olarak kariyerini sürdürdü. Murat Uğurlu'nun son kısa filmi "Tapınak"ın yapımcısı, ayrıca "Anadolu Leoparı" adlı uzun metraj filmin yetkili yapımcısıdır.

KARA ŞİMŞEK 3: MAVİ OKYANUS



Yönetmen

Ziya Demirel
ziya8391@gmail.com
+90 533 818 9024

Yapımcı

Anna Maria Aslanoğlu
annamaria@istosfilm.com
+90 535 217 5210

Yapım Şirketi

istos film
info@istosfilm.com
+90 535 217 5210

Bütçe

TL 6,516,000
€ 362,000

SİNOPSİS

İş yapmayan vesikalık stüdyosu FotoVeli'yi, Ayranlı'nın ev kadınlarının yaptığı el işi ürünlerin satıldığı bir dayanışma evine dönüştüren Melda, Ayranlı'da oldukça sevilen bir kişiyken onunla anlaşamayan tek kişi, Melda'yı geleceğini mahvetmekle suçlayan ileri derecede dikkat bozukluğu olan oğlu Ömer'dir. Yaşıtlarıyla pek anlaşamayan Ömer'in tek arkadaşı birkaç yan mahallenin

zihinsel olarak yavaş çırağı Kamil'dir. İkili, Dr. Erol Ergüven isminde yarattıkları sahte doktor profiliyle İstanbul dışındaki dul kadınları dolandırırlar. Melda'nın dükkanı ve mirasını kadın derneklerine bağışlayacağını öğrenen Ömer, doktoru annesi Melda'ya yönlendirerek tehlikeli bir oyuna kalkışır.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Bir yakınımın başına gelen internet dolandırıcılığı vakasından sonra aklıma gelen sorulardan biri bu filmin çıkış noktası oldu: Dolandırıcılar yeni kimliklerini nasıl yaratır? "Kara Şimşek 3" disfonksiyonel bir anne-oğul arası dolandırıcılık hikâyesi üzerinden aslında Ömer ve Melda'da cisim bulan altruizm-egoizm çatışmasını ve uzlaşmasını anlatıyor. Görsel açıdan filmin çeşitli katmanları

olacak: Günümüz gerçekliği; üretilmiş videolar ve rüyalar, filmin sonuna kadar keskin farklarla (aspect-ratio ve renklerle) birbirlerinden ayrılırken, filmin son sekansında bu tercihler birbirinin içine geçerek yeni bir gerçeklik algısı oluşturacak. Kara Şimşek 3'ün hem komik, hem hüzünlü, hem tekinsiz, hem 'yanlış', hem de sıcak bir film olmasını hedefliyoruz.



ZIYA DEMİREL YÖNETMEN

Filmografi

2022 Ela ile Hilmi ve Ali (Kurmaca Film) - Senarist, Yönetmen
 2015 Salı (Kısa Film) - Senarist, Yönetmen
 2013 Evicko (Kısa Film) - Senarist, Yönetmen

Galatasaray Üniversitesi'nde Endüstri Mühendisliği'nin ardından Prag Film Okulu'nda yönetmenlik ve senaryo eğitimi aldı. Kısa filmi "Salı", Cannes, Toronto, Sundance gibi festivallerde gösterildi. Nazlı Elif Durlu yönetmenliğindeki "Zuhal"ın ortak senaristidir.

Yönettiği ilk uzun metrajlı filmi "Ela ile Hilmi ve Ali" İstanbul FF'nde FIPRESCI, Senaryo, Kadın Oyuncu, Erkek Oyuncu Mansiyon ödüllerine layık görülmüştür.



ANNA MARIA ASLANOĞLU YAPIMCI

Filmografi

2022 Ela ile Hilmi ve Ali (Kurmaca Film) - Yapımcı
 2021 Zuhal (Kurmaca Film) - Yapımcı
 2020 Maddenin Halleri (Belgesel) - Yapımcı
 2018 Yuva (Kurmaca Film) - Yapımcı
 2017 Körfez (Kurmaca Film) - Yapımcı

Siyaset bilimi ve tarih eğitimi aldı. "Salı" (yön. Ziya Demirel, 2015), "Körfez" (yön. Emre Yeksan, 2017), "Yuva" (yön. Emre Yeksan, 2018), "Maddenin Halleri" (yön. Deniz Tortum, 2020), "Zuhal" (yön. Nazlı

Elif Durlu, 2020), "Ela ile Hilmi ve Ali" (yön. Ziya Demirel, 2022) filmlerinin yapımcısıdır. istos yayın&film'in kurucu ekibindedir, Avrupa Yapımcılar Ağı EAVE üyesidir.

NAL İLE MIH

**Yönetmen**

Korhan Uğur
korhanugur@gmail.com
+90 535 976 5181

Yapımcı

Serpil Altın
serpilaltin@gmail.com
+90 535 790 9644

Yapım Şirketi

Serpil Altın Film
serpilaltinfilm@gmail.com
+90 544 790 9644

Bütçe

TL 7,003,400
€ 380,000

SİNOPSİS

Üniversite sınavında başarısız olan Adem, annesinin baskısıyla sosyal hayatından ve arkadaşlarından uzaklaşıp ders çalışabilmesi için dedesi Mehmet'in köy evine gönderilir. Mehmet Dede, köy evinde tek başına yaşamaktadır. Adem, şehirdeki yaşamdan çok uzak olan bu hayata alışmaya çalışırken, dedesi yayladaki evine gitmek ister. Adem başta karşı çıkırsa da köyde yalnız kalmaktan

korktuğu için kabul eder. Dedesi, Adem, atları Sultan ve köpekleri Laika ile yayla evine giderler. Elektriğin olmadığı yayla evinde şiddetli yağın etkisiyle bütün yollar kapanır. Soğuk ve yorgunluktan dedesi aniden ölür. Adem yayla evinde bir köpek ve bir atla yapayalnız kalır. Asıl yaşam sınavı şimdi başlar.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Hayat, akıl almaz ince ipliklerle örülüdür. Her şey o kadar birbirine bağlıdır ki yaşam ile ölüm, iyi ile kötü, ruh ile beden, nal ile mih gibi... "Nal ile Mih" filminde Adem'in dünyası şehirdeki diğer genç kuşaklar gibi amaçsız ve umursamazdır. İnandığı sanal dünyayı yaşamının önemli bir parçası gibi görür. Hayatında zorluk görmediği için hiçbir

şeyden mutlu olmaz. Sıkıcı ve sinir bozucudur. Dedesi Mehmet ile karşılaştığında işler değişir. Köydeki sakin ve teknolojiden uzak bir evde, genç yaşta kurduğu sanal dünyası yavaş yavaş yıkılmaya başlar. Yıkılan bu dünyanın yerine doğanın ve evrenin yardımıyla yeni, yalın; ama gerçek bir dünya inşa etmeyi öğrenir.



KORHAN UĞUR YÖNETMEN

Filmografi

- 2020 Gerçek Olamaz (Kurmaca Film) - Senarist, Yönetmen
- 2017 Cenaze İşleri (Kurmaca Film) - Senarist, Yönetmen
- 2016 Kızkaçıran (Kurmaca Film) - Senarist, Yönetmen
- 2015 Terkedilmiş (Kurmaca Film) - Senarist, Yönetmen
- 2009 Öldür Beni (Kurmaca Film) - Senarist, Yönetmen

1976 yılında Tekirdağ'da doğdu. Yüksek öğrenimini Akdeniz Üniversitesi Elektronik Haberleşme Bölümü ve Anadolu Üniversitesi İktisat Bölümü'nde bitirdi. Liseden sonra çektiği kısa metraj filmleriyle ödüller kazandı. 100'den fazla reklam, video

klip ve sinema filmlerinin yapımında görev aldı. Çeşitli projelerde senaristlik yaptı. "Gerçek Olamaz" yönetmenliğini gerçekleştirdiği beşinci uzun metraj filmidir.



SERPİL ALTIN YAPIMCI

Filmografi

- 2022 Bir Zamanlar Gelecek: 2121 (Kurmaca Film) - Senarist, Yönetmen, Yapımcı
- 2020 Evde Hav Türkiye (Kısa Film) - Yapımcı
- 2017 Cenaze İşleri (Kurmaca Film) - Senarist, Yapımcı
- 2017 Yüzme Öğreniyorum (Kısa Film) - Senarist, Yönetmen, Yapımcı
- 2016 Kızkaçıran (Kurmaca Film) - Yapımcı

Serpil Altın, 2002 yılında Anadolu Üniversitesi, Sinema TV Bölümü'nden mezun oldu. Mezuniyetinden sonra sinema, dizi ve reklam sektöründe yardımcı yönetmen ve prodüktör olarak çalıştı. 2016 yılında Serpil Altın Film'i kurdu. Filmleriyle ulusal ve

uluslararası festivallere katıldı ve ödüller kazandı. EWA üyesi olan Altın, kariyerine yönetmen, yapımcı ve senarist olarak devam ediyor.

NAZİRE



Yönetmen, Yapımcı
Ragıp Türk
rgptrk@gmail.com
+90 535 898 9868

Yapımcı
Seçkin Akyıldız
seckin@filmplus.com.tr
+90 532 202 3355

Yapım Şirketleri
Film Plus
seckin@filmplus.com.tr
+90 532 202 3355
Ra Film
rgptrk@gmail.com
+90 535 898 9868

Bütçe
TL 3,297,968.00
€ 183,220.44

SİNOPSİS

Nazire (32), oğlunu yetiştirme yurdundan almak için, kurum şartları gereği bir ev kurmak ve sigortalı bir işe girmek zorundadır. Diğer yandan oğlunu evlatlık olarak isteyen bir koruyucu ailenin varlığı da Nazire'yi altüst eder. Kağıt toplayarak kazandığı parayla bu

sorunları aşamayacağını anlayan Nazire, kayıp bir köpeği bulana verilecek olan para ödülünün peşine düşer. Nazire, köpeği bulunca tüm sorunlarının çözüleceği hayalini kursa da, bir suç sarmalının içinde olduğunu anlaması çok uzun sürmeyecektir.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Program yönetmenliği yaptığım dönemde tanıklık ettiğim kağıt ve atık toplayıcılarının zor koşullardaki yaşamları beni fazlasıyla etkiledi. Bu süreçte, çocukları yetiştirme yurduna düşen ve onları almak için mücadele eden kağıt toplayıcı bir kadının gerçek hikâyesine tanık oldum. Çocuklarını yurttan almak için gösterdiği çabayı yakından gözlemladım. Bu zorlu yaşam koşulları içerisinde kadın ve çocuk olarak verilen hayatta kalma mücadelesi beni

derinden etkiledi. Yumuşak akan aktüel bir kamerayla, gri tonlarda estetize edilmemiş fotoğraflar, gerçekçi olduğu kadar kendi dramlarının farkında olmadan sergilenen oyunculuklar ve filmin temel duygusunu taşıyan unsurların dengeli bir ritimde aktığı bir kurguyla Nazire'nin amansız yaşam mücadelesini objektif bir gözle anlatmaya çalışacağım.



RAGIP TÜRK YÖNETMEN - YAPIMCI

Filmografi

- 2020 Tor (Kısa Film) - Yönetmen
- 2018 Harun Diye Bir Adam (Kısa Film) - Yönetmen
- 2012 Bir Kelebeğin İntihar Denemeleri (Kısa Film) - Yönetmen

İstanbul Üniversitesi Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü'nü, 'Sinemada Rüya Kavramı ve Luis Bunuel Örneği' tezi ve "Yabancı" adlı belgesel projesi ile tamamladı. İstanbul'da yaşamakta, aktif

olarak sinema sektöründe yapım ve reji alanlarında çalışmaktadır. "Tor", "Harun Diye Bir Adam" ve "Bir Kelebeğin İntihar Denemeleri" adlı kısa filmleri yazıp, yönetmiştir.



SEÇKİN AKYILDIZ YAPIMCI

Filmografi

- 2023 Cadı (Kurmaca Film) - Yapımcı
- 2023 Köpekle Kurt Arasında (Kurmaca Film) - Ortak Yapımcı
- 2022 Yüzleşme (Kurmaca Film) - Yapımcı
- 2020 Anuş (Kısa Film) - Yapımcı
- 2017 Hastabakıcı (Kısa Film) - Yapımcı

Selçuk Üniversitesi Makine Bölümü'nden mezun oldu. 2003 yılında Sinema - TV sektöründe ses alanında çalışmaya başladı. 20 yıl boyunca Türkiye'nin önde gelen yönetmenleriyle pek çok

projede yer aldı. 2017 yılından itibaren yapımcılık faaliyetlerini sürdürüyor. Şu anda post prodüksiyonu devam eden iki uzun metrajlı filmin yapımcılığını üstlendi.

KARIYO &
ABABAY
VAKFI

İNİNE PARAZİT KÖPEK DİŞİ SEBERG

SAVAŞI WHIPLASH ŞARKÜTERİ PROTESTO AŞK
BOYU!

EN SICAK RENKTİR CLIMAX FİL ADAM HATIRA KUTUSU SUSPIRIA
YOZGAT BLUES KARANLIK KIZ MONOS KIRMIZI KAPLUMBAĞA

DRIVE MY CAR ADAMLAR BELLE WESTERN
YANGIN GECESİ YÜZÜNDEKİ SIR

SINIR EŞ ANLAMLILAR KÜRTAJ OLGA
BERGMAN ADASI İMGELER VE SÖZCÜKLER ÇARPIŞMA

ONUN ADI PETRUNYA

BENİ SEVENLER LİSTESİ GÜVERCİN PEŞİMDEKİ ŞEYTAN

TITANE ÇEKMEKÖY UNDERGROUND ELVEDA DÖNÜŞ YOK

DONNIE DARKO MAVİ EN SICAK RENKTİR

GENÇ VE GÜZEL İNCE BUZ KARA KÖMÜR KAHRAMAN
KUSURSUZLAR

GLOPIA MAVİ DALGA GÜZ SONATI KAÇIŞ
SEN ŞARKILARINI SÖYLE ŞARKI

BİR NEFES ÖLÜMCÜL OYUNLAR

İKİ AŞIĞIN KESİLEN BEN, TALKO

SADECE A GÜN

UNDINE PARAZİT KÖPEK DİŞİ SEBERG

ONUR SAVAŞI WHIPLASH ŞARKÜTERİ PROTESTO AŞK
HAYATBOYU!

MAVİ EN SICAK RENKTİR CLIMAX FİL ADAM HATIRA KUTUSU SUSPIRIA

YOZGAT BLUES KARANLIK KIZ MONOS KIRMIZI KAPLUMBAĞA

DRIVE MY CAR ADAMLAR BELLE WESTERN
YANGIN GECESİ YÜZÜNDEKİ SIR

SINIR EŞ ANLAMLILAR KÜRTAJ OLGA
BERGMAN ADASI İMGELER VE SÖZCÜKLER ÇARPIŞMA

ONUN ADI PETRUNYA

BENİ SEVENLER LİSTESİ GÜVERCİN PEŞİMDEKİ ŞEYTAN

TITANE ÇEKMEKÖY UNDERGROUND ELVEDA DÖNÜŞ YOK

DONNIE DARKO MAVİ EN SICAK RENKTİR

GENÇ VE GÜZEL İNCE BUZ KARA KÖMÜR KAHRAMAN
KUSURSUZLAR

GLOPIA MAVİ DALGA ONUN ADI PETRUNYA GÜZ SONATI KAÇIŞ
SEN ŞARKILARINI SÖYLE ŞARKI SÖYLEYEN KADINLAR

BİR NEFES ÖLÜMCÜL OYUNLAR

İKİ AŞIĞIN KESİLEN BEN, TALKO

SADECE A GÜN

www.baskasinema.com



PORTRESİ BİR GENÇ KIZIN

tiff
KAR
VE AYI

FESTIVAL DE CANNES
TRIANGLE OF
SADNESS

puSam
Locarno Film Festival
SERMON TO
THE FISH

sundance
Sarajevo
Film Festival
KLONDIKE

VENICE FILM FESTIVAL
VICTIM

VENICE FILM FESTIVAL
THE MAIDEN

moscow
international
film festival
BİR UMUT

TRT
ORTAK YAPIMLARI
DÜNYANIN EN PRESTİJLİ
FİLM FESTİVALLERİNDE!

SSIFF
Festival de San Sebastián
International Film Festival
İKİ ŞAFAK
ARASINDA

TOKYO
INTERNATIONAL
FILM
FESTIVAL
AF

PÖFF
TALLINN BLACK NIGHTS
FILM FESTIVAL
ULBOLSYN

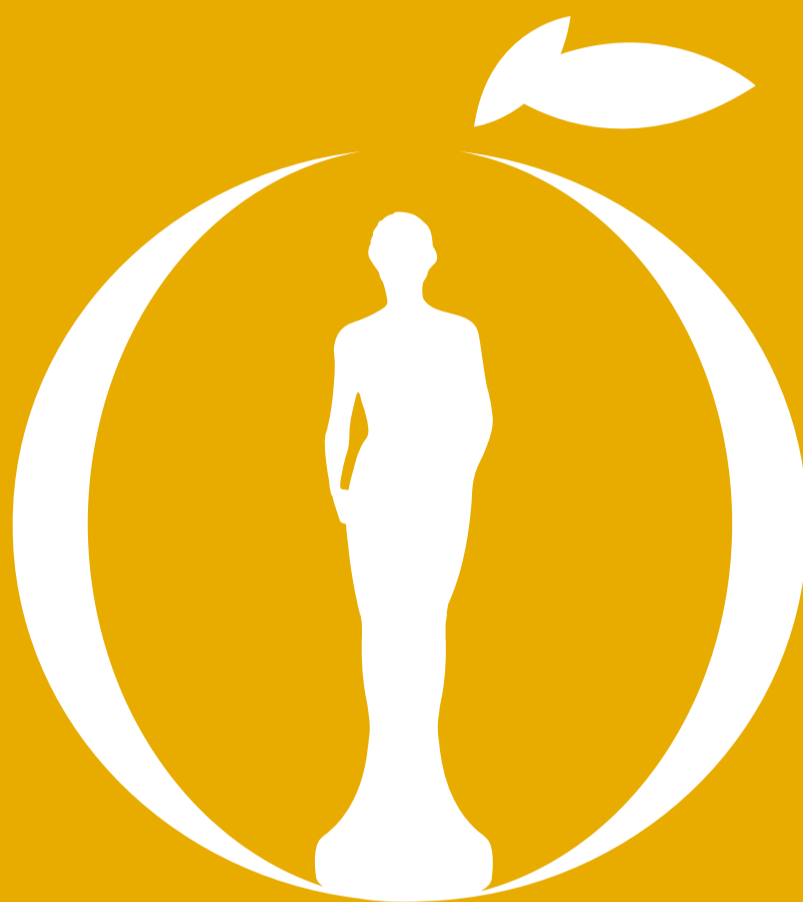
Locarno Film Festival
THE SACRED
SPIRIT

Karlovy Vary
International
Film Festival
WILD ROOTS

VENICE FILM FESTIVAL
tiff
QUO VADIS,
AIDA?

Internationale
Filmfestspiele
Berlin
A PIECE OF SKY





KURMAÇA
WORK-IN-PROGRESS
PLATFORMU

8X8
TEREDDÜT ÇİZGİSİ
YENİ ŞAFAK SOLARKEN
YURT
YÜZLEŞME

8x8

**Yönetmen, Yapımcı**

Kıvanç Sezer
kivancsezer3@yahoo.com
+90 533 646 5963

Yapımcılar

Kaan Korkmaz
kaankmz@gmail.com
+90 533 663 0253
Hatip Karabudak
hatipkarabudak@isiksanat.com
+90 532 361 0182
Emin Akpınar
eminakpınar@gmail.com
+90 533 340 1404

Yapım Şirketleri

Zebra Productions
kivancsezer3@yahoo.com
+90 533 646 5963
Işık Sanat
info@isiksanat.com
+90 533 377 2895

Bütçe

TL 2,710,000
€ 150,000

SİNOPSİS

"8x8" bir aşk, ayrılık ve ölüm üçgenidir. Sarp ve Eda, uzun bir ayrılık öncesinde İstanbul'dan uzakta bir Airbnb evi tutarlar. Eve girdiklerinde intihar girişiminde bulunmuş Can'la karşılaşır ve hayatını kurtarırlar. Aslında kurtarmaları gereken daha önemli bir şey vardır: ilişkileri... İşte bu yüzden belki de bir türlü evden

gidemezler. Gece ilerledikçe üç kişi önce yakınlık kurar, sonra alkol ve uyuşturucunun da etkisiyle eğlenirken bir tahmin oyunu oynamaya başlarlar. Tüm tespitlerinde haklı olsa da gittikçe antipatikleşen Can sınırı aşar. Böylece Can'ın aslında evin sahibi olduğu ve çiftimize oyun oynayan bir yazar olduğu açığa çıkar.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Üçüncü uzun metraj filmim olan "8x8" filmi üç kişilik bir satranç oyunudur. İntiharın, ayrılığın, paranoyanın Karadeniz sahilinde bir Airbnb evinde inzivaya çekildiği oyunbaz bir evrendir. Bu coğrafyanın en temel sorunlarından biri olan gerçeği görmeyi reddetme, gerçeğe sorunlu bir ilişki kurma alışkanlığımızı Sarp ve Eda'nın ilişkisi üzerinden anlatmaya çalışan bir tek mekân - tek gün

filmidir. Çok sevdiğim psikolojik gerilim janrıyla ilişki temasını iç içe geçirmeye çalıştım. "8x8" satranç tahtasındaki 64 kareyi imliyor. Filmin çerçeve oranı da satranç tahtasını andırarak şekilde ve uzamdan ziyade karakterlere odaklanmak için 4:3 olarak tasarlandı. Bunun bizi eskilere götüren duygusunu çok sevdiğimi fark ettim.



KIVANÇ SEZER YÖNETMEN - YAPIMCI

Filmografi

2019 Küçük Şeyler (Kurmaca Film) - Yönetmen
 2016 Babamın Kanatları (Kurmaca Film) - Yönetmen
 2012 Hera'nın Oyunu (Kısa Film) - Yönetmen
 2011 Kaç Para (Kısa Film) - Yönetmen
 2009 Turabdin'in Çocukları (Belgesel) - Yönetmen

İtalya'da Sinema Kurgusu eğitimi aldıktan sonra Türkiye'ye döndü. İlk uzun metraj filmi "Babamın Kanatları" (2015) dünya prömiyerini 51. Karlovy Vary Film Festivali Ana Yarışmada yaptı. Yapımcılığını da

üstlendiği ikinci filmi "Küçük Şeyler" (2019) dünya prömiyerini 54. Karlovy Vary Film Festivali Ana Yarışmada yaptı. İki filmi de ulusal ve uluslararası festivallerden ödüllerle ayrıldı.



KAAN KORKMAZ YAPIMCI

Filmografi

2019 Küçük Şeyler (Kurmaca Film) - Ortak Yapımcı
 2016 Genç Pehlivanlar (Belgesel) - Yapımcı
 2010 Çakal (Kurmaca Film) - Yapımcı

1972 yılında İstanbul'da doğdu. 1997-2004 yılları arasında ışık asistanlığı ve şefliği yaptı. 2004 yılında Hatip Karabudak ile Işık Sanat isimli ekipman kiralama şirketini; 2006 yılında da

Zeynep Korkmaz ile Filmaltı film yapım şirketinin kuruluşlarını gerçekleştirdi.



HATİP KARABUDAK YAPIMCI

Filmografi

2021 Dayı: Bir Adamın Hikayesi (Kurmaca Film) - Görüntü Yönetmeni
 2019 Küçük Şeyler (Kurmaca Film) - Görüntü Yönetmeni, Ortak Yapımcı
 2019 Zamanın Rengi (Kısa Film) - Yönetmen, Yapımcı
 2018 Kız Kardeşler (Kurmaca Film) - Işık Şefi
 2016 Kor (Kurmaca Film) - Işık Şefi

2001 yılında ışık departmanında sinema sektörüne başlayan Hatip Karabudak, kariyerine görüntü yönetmeni ve yapımcı olarak devam etmektedir. 2004 yılında Kaan Korkmaz'la birlikte kurduğu Işık

Sanat isimli ekipman kiralama ve prodüksiyon şirketi, 2018'den bu yana yapım ve ortak yapım projelerinde de faaliyet göstermektedir.



EMİN AKPINAR YAPIMCI

Filmografi

2019 Küçük Şeyler (Kurmaca Film) - Yardımcı Yönetmen
 2016 Güney Kutbu (Kısa Film) - Yönetmen
 2016 Kor (Kurmaca Film) - Yardımcı Yönetmen

Üniversitede mühendislik okuduktan sonra, New York Film Academy'de yönetmenlik, Senaryo Yazarları Derneği'nde senaristlik

dersleri aldı. 2006 yılından bu yana birçok dizi ve filmde çalıştıktan sonra kendi projelerine ve senaryo çalışmalarına ağırlık verdi.

TEREDDÜT ÇİZGİSİ

**Yönetmen**

Selman Nacar
nacar.selman@gmail.com
+90 541 378 2905

Yapımcılar

Burak Çevik
cevikburak@gmail.com
+90 532 595 0706
Diloy Gülün
diloy@karma-films.com
+90 532 441 7732

Yapım Şirketi

Kuyu Film
info@kuyufilm.com
+90 541 378 2905

Bütçe

TL 11,646,000
€ 647,000

SİNOPSİS

Küçük bir şehirde yaşayan, idealist bir ceza avukatı olan Canan'ın (39) hayatı, gündüzleri adliyede, geceleri ise hastanede solunum cihazına bağlı yaşayan annesinin yanında geçmektedir. Film Canan'ın uzun süredir emek verdiği bir cinayet zanlısının karar duruşması gününde geçmektedir. Hâkimin yeğenin in sağlığı durumu nedeniyle geç başlayan duruşmada, sanık Musa'ya olan güvenimiz,

kanıtlarla beraber olumlu anlamda değişmeye başlar. Celse arası verildiğinde, Canan'ın Musa'nın masumiyetinden şüphelenmesi için geçerli bir sebebi olur. Canan adeta kanun ile adalet duyguları arasında sıkışıp kalmıştır. Canan; annesi, hâkim ve sanığın hayatını etkileyecek ahlaki bir tercih yapmak durumunda kalır.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Hukuk fakültesinde öğrenci olduğum yıllardan beri suç-adalet-ahlak kavramlarıyla yakından ilgileniyorum. İlk uzun metrajlı filmim olan "İki Şafak Arasında", bu kavramları sorgulayan bir film idi. İkinci filmimle bu meselelerin daha da merkezine inmek istiyorum. "Tereddüt Çizgisi", 24 saatten az bir sürede geçen,

bir duruşmanın etrafında şekillenen, Canan'ın özel ve mesleki hayatını etkileyecek ahlaki tercihlerine odaklanan bir filmidir. Filmi subjektif bir şekilde çekmek istesem de Canan'ın yaptığı tercihin iyiliği ya da kötülüğü ile ilgilenmiyorum, çünkü asıl odağım Canan'ın seçimlerinin neticesi değil, sürecinin oluşturdukları.



SELMAN NACAR YÖNETMEN

Filmografi

2021 İki Şafak Arasında (Kurmaca Film) - Yönetmen, Senarist
2019 Aidiyet (Kurmaca Film) - Yapımcı
2018 Tuzdan Kaide (Kurmaca Film) - Yapımcı

Selman Nacar Columbia Üniversitesi'nde yönetmenlik alanında yüksek lisans yaptı ve aynı üniversitede lisans öğrencilerine film yönetmenliği dersi verdi. 2015 yılında Bilgi Üniversitesi Hukuk

Fakültesinden, 2016 yılında aynı üniversitenin sinema bölümünden mezun oldu. Ayrıca, Berlinale Talents 2019 ve First Films First 2020 mezunlarındandır.



BURAK ÇEVİK YAPIMCI

Filmografi

2022 Gidiş O Gidiş (Kurmaca Film) - Yönetmen, Yapımcı
2021 İki Şafak Arasında (Kurmaca Film) - Yapımcı
2019 Aidiyet (Kurmaca Film) - Yönetmen, Yapımcı
2018 Tuzdan Kaide (Kurmaca Film) - Yönetmen, Yapımcı

Burak Çevik'in ilk filmi "Tuzdan Kaide" (2018) ve ikinci filmi "Aidiyet" (2019) peş peşe Berlin Film Festivali'nde dünya prömiyerini gerçekleştirdi. Filmleri ve video çalışmaları Locarno Film Festivali,

FIDMarseille, Toronto Film Festivali ve New York Film Festivali olmak üzere çeşitli festivallerde yer aldı.



DİLOY GÜLÜN YAPIMCI

Filmografi

2021 İki Şafak Arasında (Kurmaca Film) - Yapımcı
2020 Av (Kurmaca Film) - Yapımcı
2018 Kelebekler (Kurmaca Film) - Yapımcı
2004 Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak (Kurmaca Film) - Yapımcı

2001 yılında Ahmet Uluçay'ın "Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak" ile yapımcılık kariyerine başladı. "Asmalı Konak: Hayat"ın (2003) ardından Karma Films'i kurdu ve birçok filmin yapımcılığını

üstlendi. 2019'da "Bartu Ben" dizisinin yanısıra Emre Akay'ın "Av" ve Selman Nacar'ın "İki Şafak Arasında" adlı sinema filmlerinin yapımcılığını üstlendi.

YENİ ŞAFAK SOLARKEN

**Yönetmen**

Gürcan Keltek
gurcankeltek@gmail.com
+90 533 148 5012

Yapımcı

Arda Çiltepe
ardaciltepe@gmail.com
+90 537 795 1664

Yapım Şirketi

Vigo Film
ardaciltepe@gmail.com
+90 537 795 1664

Bütçe

TL 7,807,000
€ 524,000

SİNOPSİS

Genç bir oyuncu adayı olan Akın, mezuniyetinin ardından ağır ruhsal rahatsızlık tanısıyla bir psikiyatri hastanesine yatırılır. Yoğun lityum kullanımı nedeniyle hiçbir repliği ezberleyemez ve belediye tiyatrosundan kovulur. Afişlerden ölü bir kayıp kız görür, kız ona 'onu diğer tarafa götüreceğine' söz verir. O ağır kimyasallarla kontrol

edilirken biz dışarıda, şehrin karanlık sokaklarında, meydanlarında, kalabalıklar arasında geziniriz. Kötülüğün sıradanlaştığı, merhametin yok olduğu bu sokaklar, bu üst üste yığılı semtler artık aramızda dolaşan 'şeytanların' ve 'iblislerin' evidir. Onlar artık aramızdalar ve vardılar.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

"Yeni Şafak Solarken", toplumların kolektif kötülüğü, sanat ve kimyasal ilaçların tetiklediği delilik hakkında bir film. Belgesel ile psikolojik gerilimin melez bir karışımı. İçine doğduğumuz ailelerin, nesillerin ve toplumların üzerimizde bıraktığı yıkımı deşen bir hikâye. "Yeni Şafak Solarken"de gerçek ile gerçek dışı bir arada; Akın olayları kendi lityum tolerans vizyonu ile görür. İstanbul'un

neredeyse sürekli hale gelmiş alacakaranlığında, gece ve gündüz arasındaki farkı zar zor görürüz. İstanbul çirkin, tekinsiz ve rahatsız edicidir. Şeytanlar ve tuhaf varlıklarla dolu bir şehirdir ama onları da net olarak göremeyiz. Akın'ın ilaçları işe yaramasa da düşünceleri berraklaşır ve sonlara doğru bir noktada şeffaflaşır.



GÜRCAN KELTEK YÖNETMEN

Filmografi

- 2018 Gulyabani (Kısa Belgesel) - Yönetmen
- 2017 Meteorlar (Belgesel) - Yönetmen
- 2015 Koloni (Belgesel) - Yönetmen
- 2012 Fazlamesai (Kısa Belgesel) - Yönetmen

Visions Du Réel ve DOK Leipzig gibi pek çok festivalde gösterilen kısa filmi "Fazlamesai"yi (2012) çektikten sonra "Koloni" (2015) ilk gösterimini FIDMarseille'de yaptı. "Meteorlar" (2017) başta

Locarno'da En İyi İlk Film Ödülü olmak üzere dünya festivallerinde pek çok ödül kazandı. "Gulyabani" (2018) Locarno'daki Signs of Life bölümünde dünya prömiyerini yaptı.



ARDA ÇİLTEPE YAPIMCI

Filmografi

- 2019 Siyah Güneş (Kısa Film) - Yönetmen
- 2018 Gulyabani (Kısa Belgesel) - Yapımcı
- 2018 Tuzdan Kaide (Kurmaca Film) - Yapımcı
- 2017 Meteorlar (Belgesel) - Yapımcı

Vigo Film'de yapımcı ve yönetmen olarak çalışan Arda Çiltepe, "Meteorlar" (Locarno, Filmmakers of the Present 2017) ve "Gulyabani"nin (Locarno, Signs of Life 2018) yapımcılığını yaptı.

Yönetmenliğini yaptığı ilk kısa filmi "Siyah Güneş" (2019), Locarno Film Festivali'nde En İyi Kısa Film ödülüne layık görüldü.

YURT

**Yönetmen**

Nehir Tuna
nehirjix@yahoo.com
+90 532 311 1242

Yapımcılar

Tanay Abbasoğlu
tanay@tnyapim.com.tr
+90 222 567 6789
Dorothe Beinemeier
dorothe@redballoon-film.de
+49 40 500 90 808

Yapım Şirketleri

TN Yapım
info@tnyapim.com.tr
+90 222 567 6789
Red Balloon Film
hello@redballoon-film.de
+49 40 500 90 808

Bütçe

TL 7,892,000
€ 432,208

SİNOPSİS

Ergenlik dönemindeki Ahmet'in hayatı, babasının onu yatılı okula göndermesiyle altüst olur. Baba, çocuğunun disiplini için bunu bir fırsat olarak görürken alıştığı sıcak aile ortamından koparılan

Ahmet içinse bu tam bir kabustur. Büyüme serüveni içerisindeki Ahmet babasının beklentileriyle kendi bağımsızlığı arasında sürekli bir denge kurmak zorundadır.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Çocukluğumda, filmdekine benzer bir yatılı okulda 5 yıl boyunca yaşadım. "Yurt", sürekli olarak babasından şefkat ve onay bekleyen 14 yaşındaki Ahmet'in hikâyesini anlatıyor. Kendi kişisel tecrübelerimden yola çıkarak, dindarlık ve sekülerlik arasındaki

makro politik güçlüklerin ergen bir çocuk üzerindeki etkilerine odaklanan bir hikâye anlatıyorum. Hem ailesinin beklentilerini karşılamaya çalışıp hem de bir yere ait olmaya çabalayan Ahmet'in maruz kaldığı baskı ve yalnızlaşmayı aktarabilmek amacım.



NEHIR TUNA YÖNETMEN

Filmografi

- 2018 Ayakkabı (Kısa Film) - Senarist, Yönetmen, Yapımcı
- 2015 Basur (Kısa Film) - Senarist, Yönetmen, Yapımcı
- 2012 Dedeler En İyisini Bilir (Kısa Film) - Senarist, Yönetmen, Yapımcı
- 2010 18 (Kısa Film) - Senarist, Yönetmen
- 2007 Bakire Ada (Kısa Film) - Senarist, Yönetmen

Nehir Tuna'nın çalışmaları, toplumsal yorumla özgün bir görsel estetiği bir araya getirerek, Türkiye'nin maskülinite ya da muhafazakarlık gibi karmaşık sorunlarına ilişkin hikâyeleri ele alıyor. 2019 Sundance Senaristler Lab'i, 2020 Yönetmenler ve Senaristler

Lab'inde yer alan Tuna, Columbia Üniversitesi'nin Lisansüstü Film Programı'nda eğitim aldı ve Rochester Institute of Technology'den yönetmenlik alanında yüksek lisans derecesi aldı.



TANAY ABBASOĞLU YAPIMCI

Filmografi

- 2022 Ela ile Hilmi ve Ali (Kurmaca Film) - Ortak Yapımcı
- 2021 Zuhul (Kurmaca Film) - Ortak Yapımcı
- 2020 Kumbara (Kurmaca Film) - Ortak Yapımcı
- 2020 Beni Sevenler Listesi (Kurmaca Film) - Yapımcı
- 2019 Topal Şükran'ın Maceraları (Kurmaca Film) - Yapımcı

Girişimci ve yapımcı Tanay Abbasoğlu 10 yıllık üst düzey yönetici rollerinin ardından 2017'de TN Yapım'ı kurdu. İstanbul merkezli

yapım şirketi bağımsız projelerin yanısıra dizi ve reklam projeleri de üretiyor.



DOROTHE BEINEMEIER YAPIMCI

Filmografi

- 2023 Happy Holidays (Kurmaca Film) - Yapımcı
- 2022 A House in Jersuaem (Kurmaca Film) - Ortak yapımcı
- 2021 Al Garib (Kurmaca Film) - Yapımcı
- 2021 France (Kurmaca Film) - Ortak yapımcı
- 2020 Bir Nefes Daha (Kurmaca Film) - Ortak yapımcı

Dorothe Beinemeier, yeni yeteneklere odaklanan uluslararası sanat filmleri ve drama dizilerinin yanı sıra çocuk ve aile filmleri yapmaktadır. 2021 Cannes Film Festivali yarışma filmi Bruno Dumont'un "France" adlı yapımının ortak yapımcılığını, 2021

Venedik Film Festival'inde prömiyerini yapan Filistinli yönetmen Ameer Fakher Eldin'in "Al Garib" adlı filmin yapımcılığını üstlenmiştir.

YÜZLEŞME

**Yönetmen, Yapımcı**

Filiz Kuka
filizkuka@gmail.com
+90 536 775 8546

Yapımcı

Seçkin Akyıldız
seckin@filmplus.com.tr
+90 532 202 3355

Yapım Şirketleri

Film Plus
seckin@filmplus.com.tr
+90 532 202 3355
Kuka Film
filizkuka@gmail.com
+90 536 775 8546

Bütçe

TL 2,780,000
€ 154,444

SİNOPSİS

Hızır uzun süredir yoğun bakımda olan karısı Halime'yi kaybeder. Kızı Hatice, annesinin hastalığı boyunca özverili bir şekilde yardımını esirgemeyen hasta bakıcı Evren'in annesinin ölümüne sebep olduğunu öğrenir. Hatice evine gelen babasına öğrendiği gerçeği hissettirmeden ilgiyle davranmaya çalışır ancak bir süre sonra bu sırrı içinde daha fazla taşıyamayıp kız kardeşi Kader ile

paylaşır. Hatice, Evren'in itirafını babalarına söylemeleri gerektiğini düşünürken Kader polise gitmeli ve tüm bildiklerimizi anlatmalıyız der. Kader'in ablasına olan baskısı Hatice'de bir varoluş problemi yaratır ve Evren'in itirafının ağırlığı altında ezilmeye başlar. Ailece yenilen bir akşam yemeğinde her aile ferdi bu durumla yüzleşmek zorunda kalır.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Kadın için varoluş coğrafya ve ırk ayırt etmeksizin tarih boyunca dereceli de olsa- güçlü bir çaba ve mücadele gerektirmiştir. Buna karşın üzerine düşen sorumlulukların büyüklüğü, modern toplumlarda dahi kendilerine açılan alanla çoğu zaman ters orantılıdır. Bu durumun yarattığı suni yetersizlik hissi kadına dair

potansiyelin ortaya çıkması açısından sorun oluşturmaktadır. Sürekli yinelenen bu hayat akışını dramatik bir yapı içerisinde olduğu şekliyle ortaya koymak filmin en önemsendiğim hedeflerinden biridir.



FİLİZ KUKA YÖNETMEN - YAPIMCI

Filmografi

2020 Sarışın (Kısa Film) - Yönetmen
2017 Bejlereve, Begova, Beyler (Kısa Film) - Yönetmen

1981 Kosova doğumlu. Marmara Üniversitesi Radyo-TV-Sinema bölümünden mezun olduktan sonra dizilerde ve sinema filmlerinde yönetmen yardımcısı ve ikinci yönetmen olarak çalıştı. "Bejlereve, Begova, Beyler" ve "Sarışın" adlı iki kısa film çekti.

Dört yıldır Directed by Women Turkey adlı uluslararası kadın kısa film festivalinin direktörlüğünü yapmaktadır. "Yüzleşme" ilk uzun metrajlı filmidir.



SEÇKİN AKYILDIZ YAPIMCI

Filmografi

2023 Cadı (Kurmaca Film) - Yapımcı
2023 Köpekle Kurt Arasında (Kurmaca Film) - Ortak Yapımcı
2022 Yüzleşme (Kurmaca Film) - Yapımcı
2020 Anuş (Kısa Film) - Yapımcı
2017 Hastabakıcı (Kısa Film) - Yapımcı

Selçuk Üniversitesi Makine bölümünden mezun oldu. 2003 yılında Sinema - TV sektöründe ses alanında çalışmaya başladı. 20 yıl boyunca Türkiye'nin önde gelen yönetmenleriyle pek çok projede

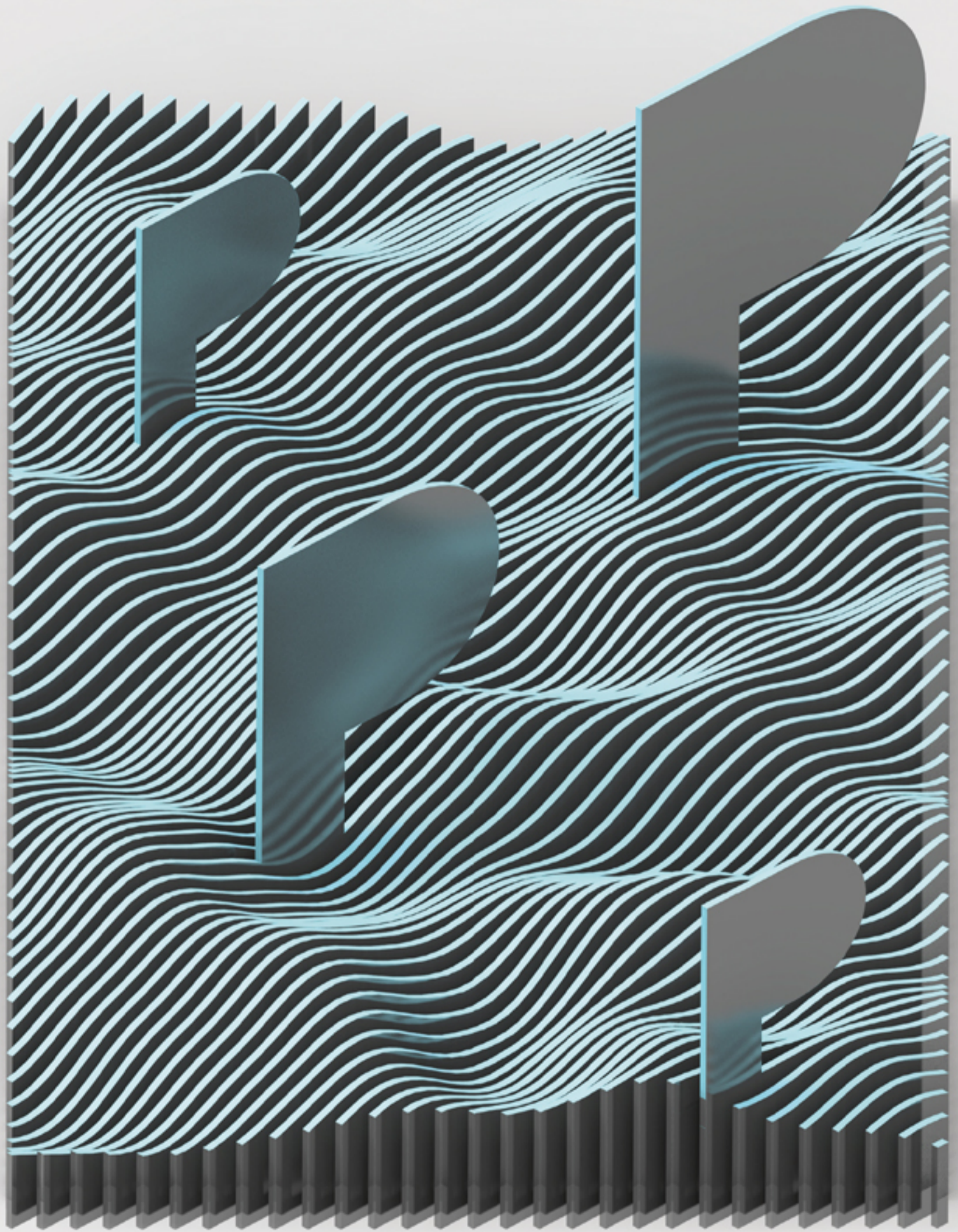
yer aldı. 2017 yılından itibaren yapımcılık faaliyetlerini sürdürüyor. Şu anda post prodüksiyonu devam eden iki uzun metrajlı filmin yapımcılığını yürütüyor.

Join now.

**DAE acts and advocates
for everyone working in
documentary storytelling
professions inside and
outside of Europe.**

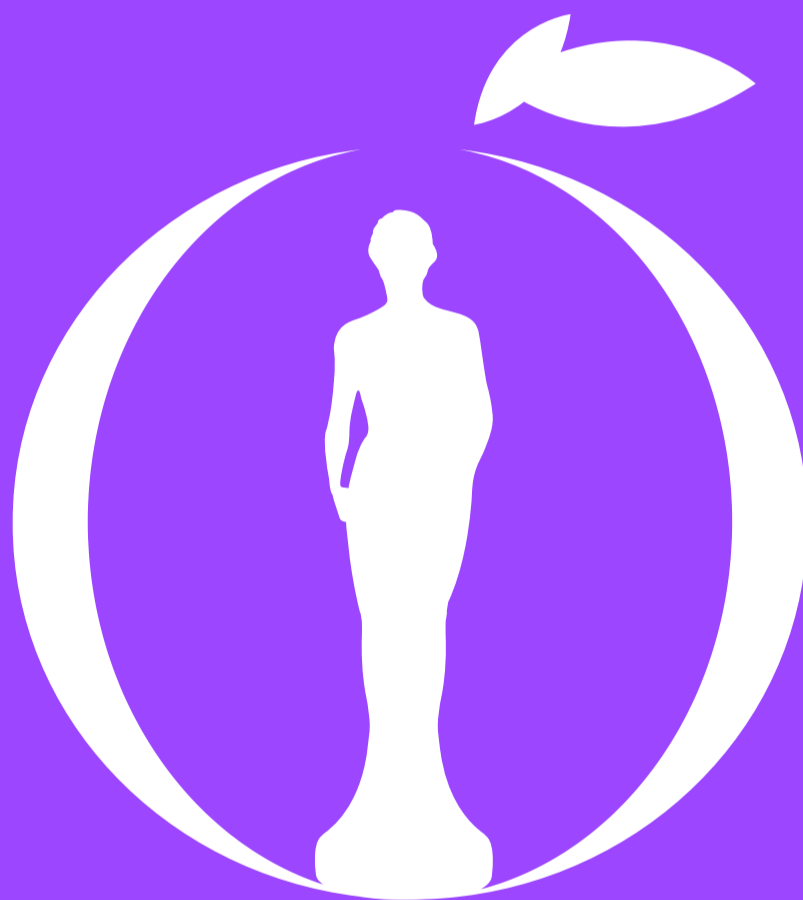
Find out more at: dae-europe.org

→ → info@dae-europe.org



P **POSTBIYIK**
POSTPRODUCTION

www.postbiyik.com 0 (212) 243 67 93



**BELGESEL
WORK-IN-PROGRESS
PLATFORMU**

BASİT BİR
BAŞKA BİR YER
DAİMİ ARAMA
KAVUR
TRAPPED ZONE'DA 61 DAKİKA

BASİT BİR YER

**Yönetmen**

Etna Özbek
etnaozbek1@gmail.com
+90 536 506 5893

Yapımcı

Burak Karamete
brkkaramete@hotmail.com
+90 537 723 1464

Yapım Şirketi

Zug Film
burak.karamete@zugfilm.com
+90 537 723 1464

Bütçe

TL 3.520.000
€ 197,500

SİNOPSİS

Saalim Nazki, Muneeb Nazki ve Maumoon Lone doğayla iç içe bir hayat kurmaya çalışır fakat belki de dünyanın başka bir yerinde basit olabilecek bu çaba, Keşmir'de zorlu bir mücadeleye dönüşür. Keşmir orta sınıfının katı kuralları böyle bir yaşantıyı kabul etmez. Öte yandan Keşmir'e dair her şey her an değişebilir; bir anda sokağa çıkma yasakları başlayabilir, aylarca süren internet ve

telefon kesintileri yaşanabilir. Bu üç genç adamın yolculuğuna eşlik ederken, hem insanın toprağa ve hayvanlara olan bağına dair anlamlı gözlemler yapma fırsatı bulacağız hem de sıradan Keşmirliilerin gün be gün yaşadıkları Keşmir gerçekliğine tanıklık edeceğiz.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Benim için ilham verici olan sıradan insanların hayatları ve gündelik yaşantıdaki küçük güzellikler. Steril ortamlarda yaşadıkça toprağa ve hayvanlara olan bağımızı unuttuk. Hayvanlarla etkileşimimiz ve dünyanın içinde bulunduğu durum çok derin benzerlikler

taşıyor. Keşmir ise insan deneyimine dair pek çok gerçekliği içinde bulunduruyor. Bu sayede bu belgesel dünya üzerinde varlığımız üzerine şiirsel bir meditasyon olarak izleyiciyi büyüleyecek.



ETNA ÖZBEK YÖNETMEN

Filmografi

2023 Basit Bir Yer (Belgesel) - Yönetmen, Ortak Yapımcı
 2021 Nosema (Belgesel) - Yönetmen, Ortak Yapımcı
 2017 Su, Her Yerde Su (Kısa Film) - Yönetmen, Ortak Yapımcı

Etna Özbek SVA Film/Video bölümünde lisans eğitimini tamamladı. Bitirme filmi olan "Su, Her Yerde Su" Hindistan ve Amerika'da çeşitli festivallerde gösterilmiştir. İlk belgeseli

"Nosema" 40. İstanbul Film Festivali'nin Ulusal Belgesel Yarışmasında Jüri Özel Ödülüne layık görülmüş ve IDFA 2021'de Uluslararası ilk gösterimini gerçekleştirmiştir.



BURAK KARAMETE YAPIMCI

Filmografi

2023 Basit Bir Yer (Belgesel) - Yapımcı
 2021 Nosema (Belgesel) - Yapımcı

Burak Karamete Bilkent Üniversitesi'nde Hukuk lisansını tamamladıktan sonra Johns Hopkins Üniversitesi'nden İşletme Yönetimi Yüksek Lisansını tamamlamıştır. Finansal hukuk alanında

çalışmaktadır. Burak yapımcılık kariyerine "Nosema" belgeseliyle başlamıştır. Etna Özbek'le birlikte Zug Film'i kurmuştur. İngilizce ve Fransızca konuşmaktadır.

BAŞKA BİR YER

**Yönetmen, Yapımcı**

Melis Birder
melisbirder@yahoo.com
+90 538 013 7962

Yapımcı

Nesra Gürbüz
nesrag@gmail.com
+90 535 969 0319

Yapım Şirketi

Monomit Film
nesra@monomitfilm.com
+90 535 969 0319

Bütçe

TL 4,438,000
€ 245,200

SİNOPSİS

"Başka Bir Yer", 350 yıldır 'Yahudi Müslüman' mesihlerini bekleyen kapalı bir cemaat içinde büyüyen Melis Birder'in hem hafızasının derinliklerini, hem de üstü kapalı bir tarihi keşfetmesini takip eder. Melis'in annesi Müjde, filmde sessizlik yeminini bozan ilk kadın olur ve yüzyıllardan beri saklı gerçekleri su yüzüne çıkarması için

yönetmene el verir. Kudüs'ten Amsterdam'a farklı birçok şehirde Melis, yolunu bazen sezgi, bazen de hayal gücü ile bulur. Kızı Alaz ise inanç, kimlik ve aşk gibi konularda tabuları yıkmak üzere annesiyle güç birliği yapar.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Dünyayı kurtaracak bir mesih fikri bazıları için absürt veya tehlikeli olabilir. Ama aslında hepimiz sefil duruma düşmüş dünyamızda siyasi sözlerin ötesinde barış, adalet ve özgürlük sağlayacak radikal bir umudun ihtiyacı içinde değil miyiz? Otokrasiler söylemlerini sıkıcı ve alelade mitler üzerine kurarak güç kazanıyorlar ve otokrasilere karşı olan bizlerin tarihi ve mitolojiyi yeniden yazması

gerektiğini düşünüyorum. Bu yüzden de bu filmim ile susturulmuş bir aile tarihinin kalıntıları arasında gömülü kalmış, bize ilham olabilecek mitlerin ve gerçeklerin kıvılcımlarını toplamaya çalışıyorum. "Başka Bir Yer", işte bu mikro evrenden yola çıkarak, ait olabileceğimiz yeni bir yere ulaşmaya çalışıyor.



MELİS BİRDİR YÖNETMEN - YAPIMCI

Filmografi

- 2016 Bağlar (Belgesel) - Ortak Yönetmen, Ortak Yapımcı
- 2009 Ziyaretçiler (Belgesel) - Yönetmen, Yapımcı
- 2004 Onuncu Gezegen: Bağdat'ta Tek Başına (Belgesel) - Yönetmen, Yapımcı
- 2001 Brooklyn'i Geçmek (Belgesel) - Yönetmen, Yapımcı

"Brooklyn'i Geçmek" in (2001) ardından çektiği "Onuncu Gezegen: Bağdat'ta Tek Başına" (2004) filmi New York MOMA'da gösterildi ve Altın Portakal Jüri Özel Ödülü'nü kazandı. Sundance destekli belgeseli "Ziyaretçiler" (2009), birçok festivalin yanı sıra New York

hapishanelerinde gösterildi. Berke Baş ile birlikte yönettiği "Bağlar" (2016), If Istanbul ve Saraybosna Film Festivali'nde Jüri Özel ödülü aldı ve SİYAD tarafından yılın en iyi belgeseli seçildi.



NESRA GÜRBÜZ YAPIMCI

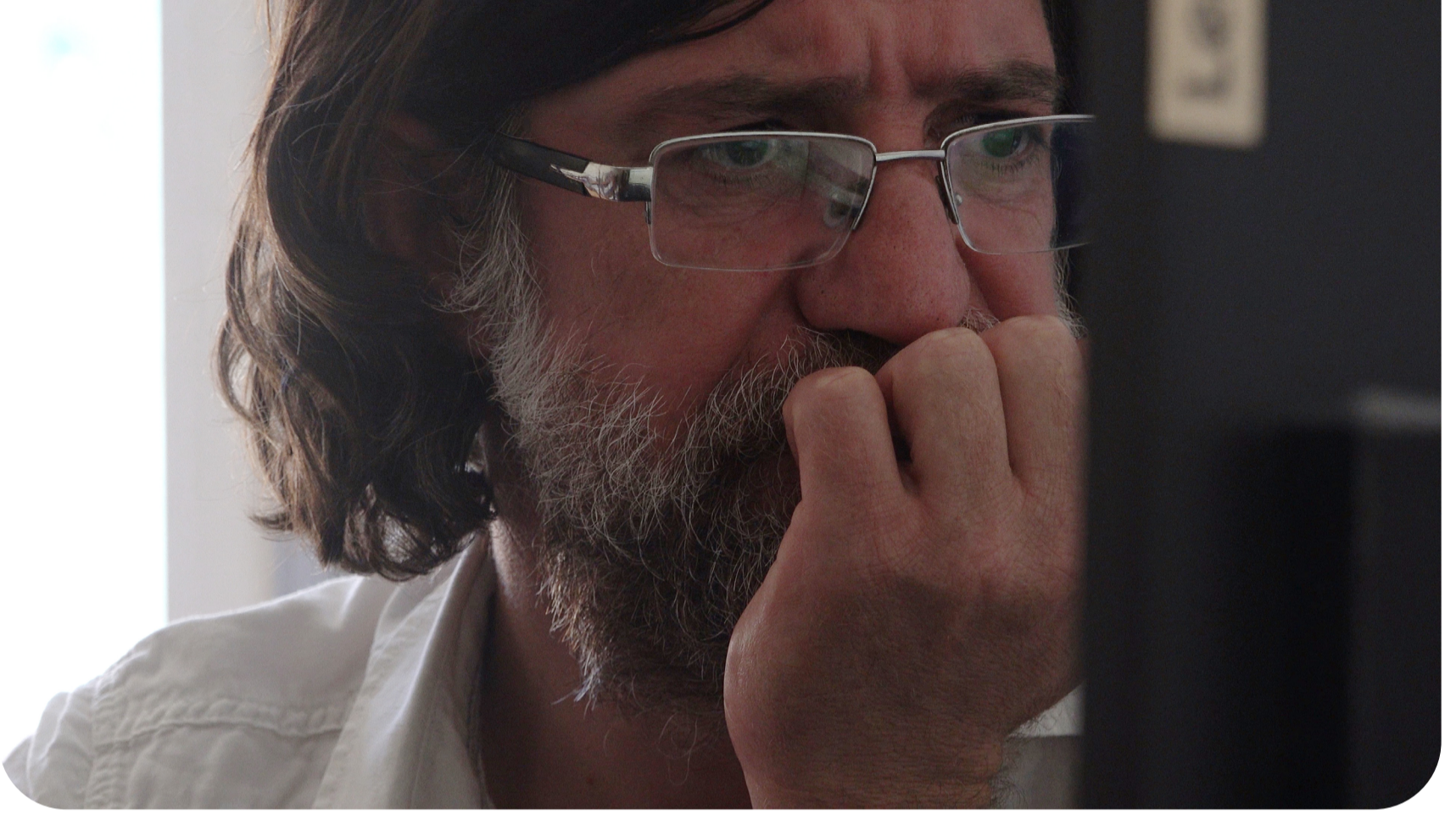
Filmografi

- 2022 Geceden Önce (Kurmaca Film) - Ortak Yapımcı
- 2019 Topal Şükran'ın Maceraları (Kurmaca Film) - Uygulayıcı Yapımcı
- 2015 Toz Bezi (Kurmaca Film) - Yapımcı
- 2014 Sivas (Kurmaca Film) - Ortak Yapımcı
- 2011 Komşular (Kurmaca Film) - Uygulayıcı Yapımcı

2014'de Venedik Film Festivali'nde Jüri Özel Ödülü'nü kazanan "Sivas" filminin ortak yapımcısıydı. Yapımcılarından olduğu Hamburg Film Fonu destekli "Toz Bezi" (2016) ise uluslararası

galasını Berlin Film Festivali Forum bölümünde yaptı; İstanbul Film Festivali'nde En İyi Film, En İyi Senaryo ve En İyi Kadın Oyuncu ödüllerini kazandı. 2013 EAVE Yapımcılar atölyesi mezunudur.

DAİMİ ARAMA

**Yönetmen**

Berke Baş
berkebas@mac.com
+90 536 698 0497

Yapımcı

Enis Köstepen
eniskostepen@gmail.com
+90 532 690 5636

Yapım Şirketi

Liman Film
info@limanfilm.com
+90 532 690 5636

Bütçe

TL 2,843,000
€ 156,800

SİNOPSİS

Bir Kürt avukat, 1995 yılında oğulları ve erkek kardeşleri devlet güçlerinin elinde kaybolan ailelerle birlikte günümüz Türkiye'sinde adalet için mücadele ediyor. Cezasızlık zırhlarını delmek imkânsız; 13 yaşında kaybolan oğlu Davut için adalet arayan babasının dediği gibi 'ama görmek isteyenler için hakikat ortada' Film boyunca iki zaman çizgisi takip ediliyor. Birincisi şimdiki zamanda, çekimlerin başladığı 2018'de başlıyor ve davanın 2022'de sanıkların beraat etmesi ile

bitişine kadar yavaş yavaş ilerliyor. İkincisi ise geçmişte, trajedinin yaşandığı 29 Ekim 1995'ten başlayarak bölgedeki farklı kuyulardan cesetlerin bulunduğu 2013, 2014 ve 2016 yıllarına uzanıyor. Belgesel boyunca kaybedilenlerin anısını yaşatmaya ve avukatın ailelere olan bağlılığına ve adaletin yerini bulması için gösterdiği sabırlı ısrara odaklanılıyor.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Avukat Erdal Kuzu'nun başını çektiği, 2015'ten 2022'ye yedi yıl süren, bizim son beş yılına tanıklık ettiğimiz Dargeçit davasının kronolojik seyri filmin ana anlatısını oluşturuyor. Ama uğurlarına böylesi bir mücadele verilen zorla kaybedilenlerin anısını da unutmuyoruz. Kayıpların trajedisi ile kayıp ailelerinin sonraki süreçteki deneyimlerini birlikte takip ediyoruz. 'Hatırlamanın adalet

sürecinin bir parçası' olduğuna inanarak ve filmimizin de bu sürecin bir parçası olabileceğini umut ederek yola koyulduk. Devletin dokunulmazlık kalkanlarına rağmen iktidara karşı doğruyu söyleme ve hafızayı diri tutma mücadelesinin ısrarla 'daima' sürdürülmesini ön plana çıkaracağız.



BERKE BAŞ YÖNETMEN

Filmografi

- 2016 Bağlar (Belgesel) - Ortak Yönetmen
- 2009 Nahide'nin Türküsü (Belgesel) - Yönetmen
- 2010 Beton Park (Belgesel) - Yönetmen
- 2010 Planet Galata - İstanbul'da Bir Köprü (Belgesel)- Ortak Yönetmen
- 2008 Bu Ne Güzel Demokrasi! (Belgesel) - Ortak Yönetmen

Berke Baş 1972 Ordu doğumlu. Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler bölümünde lisans, New School'da Medya İncelemeleri programında yüksek lisans eğitimi gördü. 2001 yılından beri bağımsız belgeseller üretiyor. 1998'de Melis Birder

ile inHouse Projects'i kurdu. 2002-2017 yılları arasında İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema TV ve Kültürel İncelemeler yüksek lisans programlarında ders verdi.



ENİS KÖSTEPEN YAPIMCI

Filmografi

- 2019 Kız Kardeşler (Kurmaca Film) - Ortak Yapımcı
- 2015 Abluka (Kurmaca Film) - Yapımcı
- 2013 Hayatboyu (Kurmaca Film) - Ortak Yapımcı
- 2012 Tepenin Ardı (Kurmaca Film) - Yapımcı
- 2009 Bahtı Kara (Kurmaca Film) -Yapımcı

Enis Köstepen, Boğaziçi Üniversitesi'nde uluslararası ticaret ve sosyoloji, The New School for Social Research'te antropoloji eğitimi aldı. Altyazı Sinema Dergisi'nin kurucuları arasında yer alan Köstepen, 2008 yılında Bulut Film'de uzun metraj

filmlerin yapımcılığını üstlenmeye başladı. 2011 EAVE mezunu olan Köstepen'in devam eden projeleri "Daimi Arama" ve "Sarı Zarflar"dır (Yön: İlker Çatak).

KAVUR

**Yönetmen**

Fırat Özeler
ozelerfirat@gmail.com
+90 534 717 8534

Yapımcı

Emir Melek
emirmelek@gmail.com
+90 507 600 9276

Yapım Şirketi

Luna Films
emirmelek@gmail.com
+90 507 600 9276

Bütçe

TL 315,000
€ 17,346

SİNOPSİS

Genç bir kadın, hayranı olduğu yönetmenin filmlerinde gördüğü yolculuklara benzer bir yolculuğa çıkarsa tüm sıkıntılarını unutacağına inanır. Yolculuk; terk edilmiş kasabalarda, harabelerde ve kimsenin kalmadığı otellerde sürüp gider. Kadının yaşadığı iç hesaplaşmalar, yönetmenin de dahil olmasıyla, yaşadıkları ülkeye,

yıllar geçse de değişmeyen ortak saplantılara ve yalnızlığa dair hayali bir diyaloga dönüşür. Sahipsiz mektuplar, hatırlanmayan rüyalar, ansızın ortaya çıkan yüzler ve kayıp bir film onlara aradıkları cevapları bulmalarında yol gösterecektir.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Bu belgeseli bir deney olarak düşündüm. Bir insanın biyografisini, gayet sıradan olabilecek bir anlatıyı, kurmaca bir arayışın parçası yapmak, biri kurmaca biri gerçek iki hikâyeyi iç içe geçirmek, biri hayali diğeri gerçek iki karakterin yollarını kesiştirmek, onları diyaloga zorlamak ve hatta onları dost yapmak çok ilgi çekiciydi. Böylece hem kişisel duygu ortaklıklarına, hem de iki insanın

yaşadıkları ülkede hissettikleri yabancılaşma hissi aracılığıyla bir ülkenin tarihine bakılabilecekti. Sonuçta kurmaca ile gerçeğin iç içe geçtiği, hayali bir karakterin yaşanmış anıların peşine düştüğü bu film ortaya çıktı. Bir belgeselde karşımıza çıkacak her şey, kurmaca bir yolculuğun parçasıydı artık.



FIRAT ÖZELER YÖNETMEN

Filmografi

2020 Hatırlamadığım Şeyler (Kısa Film) - Yönetmen, Kurgu, Ses
2019 Ziyafet (Kısa Film) - Yönetmen, Senarist

İstanbul Tıp Fakültesi'nde 3 yıllık tıp eğitiminin ardından Kadir Has Üniversitesi'nde sinema eğitimi almaya başladı. İlk kısa filmi "Ziyafet" 2019'da Saraybosna Film Festivali'nde dünya prömiyerini

yaptı. İkinci kısa filmi "Hatırlamadığım Şeyler"i 2020'de tamamladı. "Kavur" ilk uzun metrajlı filmi olacak.



EMİR MELEK YAPIMCI

Filmografi:

2019 Ziyafet (Kısa Film) - Oyuncu, Yürütücü Yapımcı

Boğaziçi Üniversitesi'nde Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler bölümünü ve Film Çalışmaları programını tamamladı. Yönetmenliğini Fırat Özeler'in yaptığı "Ziyafet" kısa filminde yürütücü yapımcı ve

başrol oyuncusu olarak yer aldı. Şu an ilk uzun metraj filmi "Kavur"un yapımcılığını yapmaktadır.

TRAPPED ZONE'DA 61 DAKİKA



Yönetmen

Canberk Emre İpek
canberkeipek@gmail.com
+90 532 226 2373

Yapımcılar

Alican Acar
alicanacar04@gmail.com
+90 532 405 1352
Merve Tohum
mervetohum@gmail.com
+90 536 307 9829

Yapım Şirketi

Normal Film
normalfilm1@gmail.com
+90 534 887 94 13

Bütçe

TL 434,000
€ 24,000

SİNOPSİS

Film, 38 yılın ardından Trabzonspor'un yeniden gelen şampiyonluğuyla açılıyor. En son çocukluğunda şampiyonluk yaşayan bir babanın, amcanın ve Trabzon halkının coşkulu bekleyişi, bir çocukluk hâline dönüşüyor. Film, şampiyonlukla beliren çocuk olma halinin şampiyonlukla sınırlı görmüyor, çocukluk halini genişleterek Türkiye'nin büyüyemeyen çocuk adamlarını maskülinite ekseninde inceliyor. Bir yandan da anlatıcı

ses, arşiv görüntüler üzerinden kendini aynalayan biçimde kişisel hikâyesini deşerek kendi büyüyememişliğini sorguluyor. Anlatıcı ses, kendi aidiyetine yabancılaşırken hem Trabzon'la hem de babasıyla olan bağıni yeniden kurmaya çalışıyor. Böylece film, erkeklerin yetişkinlikte bile bir türlü bırakmadığı çocuk olma halini deşifre ederek 'Trapped Zone'dan kurtulmaya ve kendini kurtarmaya çalışıyor.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Yönetmenlik sürecime kendi hikâyemi anlatarak başlamaya çalışırken, neyin benim hikâyem olduğu giderek belirsizleşmişti. Trabzonspor'un yıllardır beklenen şampiyonluğunu kameraya alırken Trabzonla, babamla kurduğum ve kuramadığım ilişkiyi görmeye başladım. Bu ilişkiye futbol ve sinema da dahil olunca, farklı konseptler içinde çok benzer bir sorunla mücadele ettiğimi fark ettim. Bir erkek çocuğu olarak, büyümeme ayrıcalığının

hayatta bana nasıl zarar verdiğinin bilinciyle, babamın çekmiş olduğu arşiv görüntüler üzerinden erkek çocuğu olmanın ve büyümeye direnmenin izini sürdüm. Baba oğul ilişkisinin alışılmış, kasvetli, katı ve geleneksel temsiline karşın, maskülinitenin kırılma halinin temelinde olduğu bir sevgi ilişkisi üzerinden, babamla benim çocuk adamlığımızı göstermeyi istedim.



CANBERK EMRE İPEK YÖNETMEN

Filmografi:

2020 Decay – Auntzero (Müzik Klipi) – Senarist, Yönetmen, Yapımcı
2020 Dur Bak Dinle Geç (Kısa Film) – Yapımcı

İstanbul doğumlu Canberk Emre İpek, lise öğrenimini Robert Kolej’de tamamladıktan sonra, Koç Üniversitesi Hukuk Fakültesi’nde yan dal kapsamında sinema üzerine dersler aldı.

2020 yılında “Dur Bak Dinle Geç” filminin yapımcılığını üstlendi.. Şu anda ise hâlen Kadir Has Üniversitesi’nde Sinema Televizyon Bölümü’nde tam burslu yüksek lisansına devam ediyor.



ALİCAN ACAR YAPIMCI

Filmografi

2020 Dur Bak Dinle Geç (Kısa Film) – Yapım Asistanı

İstanbul doğumlu Alican Acar, Boğaziçi Üniversitesi Makine Mühendisliği Bölümü’nden mezun olduktan sonra Boğaziçi Üniversitesi’nde yapay zeka üzerine yüksek lisans yaptı. 2020

yılında, Akbank Kısa Film Festivali ve Uşak Kısa Film Festivali’nde yarışan “Dur Bak Dinle Geç” filminde yapım asistanı olarak görev aldı. “Klasik YAPIMLAB Eğitimi”ni tamamladı.



MERVE TOHUM YAPIMCI

Galatasaray Üniversitesi’nde felsefe okurken, seçmeli sinema dersleri alarak kendini geliştirdi. Üniversitede başladığı, 5 yıldan fazladır devam ettiği reklamcılık hayatında tüm Türkiye’de konuşulan ve Golden Drum’da ödül kazanan Orkid-Uncover The

Shame kampanyasının yaratıcı stratejistliğini üstlendi. Şu anda ise halen Kadir Has Üniversitesi’nde Sinema-Televizyon bölümünde tam burslu yüksek lisansına devam ediyor.

HER FILMİN RENGİ FARKLI



RENK DÜZENLEME ÖDÜLÜ COLOR GRADING AWARDS

Dizi / Kısa Dizi Pitching Platformu
Series / Short Series Pitching Platform



DİZİ
KISA DİZİ
PITCHING PLATFORMU

EV ARKADAŞIM ZEK
FİL VE ZAMAN
İYİ AİLE KIZI
KADİM MAVİ
SİYAH ÇORAPLILAR

EV ARKADAŞIM ZEK

**Yaratıcı, Yönetmen**

Erinç Durlanık
erinc.durlanik@gmail.com
+90 536 637 2112

Yaratıcı

Yusuf Onur Aydın
yusufonuraydin@gmail.com
+90 506 739 6111

Yapımcılar

Elif Nur Kayalar
elifnurkayalar@gmail.com
+90 533 290 0792
Ceren Özkanlı Samlı
ozkanliceren@gmail.com
+90 541 451 0686

Yapım Şirketi

Orange Point Tasarım ve
Prodüksiyon Stüdyosu
op@orangepointstudio.com
+90 533 290 0792

Bütçe

TL 6,793,899.90
€ 374,977.68

Bölüm Sayısı

10

SİNOPSİS

“Ev Arkadaşım Zek” yakın arkadaş olan Zek ve Altan hakkında bir zombi, komedi-drama dizisidir. Bu ikilinin hayatları Zek’in aniden ölüp zombiye dönüşmesiyle birden değişir. Kanepeye yapışık yaşayan Altan, Zek’ingeri dönüşüyle; sorumsuz, tembel, umursamaz bir karakterden eli ekmek tutan ve evi çekip çeviren birine dönüşür.

Öte yandan Zek, sorumluluk sahibi beyaz yakalıdan, hayatı ciddiye almayan bir asiye dönüşür. İkili, Zek’in sırrını saklamaya ve Zek’in zombi varlığının yol açtığı garip durumlarla başa çıkmaya çalışırken şüpheli olaylarla karşı karşıya kalırlar. Ev Arkadaşım Zek, keder, dostluk ve “büyüme” hakkında bir hikâye.

YARATICI GÖRÜŞÜ

“Ev Arkadaşım Zek”, yaşayan ölü konseptini ele alan bir mini dizidir. Dizi, başlarına gelen trajikomik olaylara beraberce göğüs geren ve tüm absürtlüklere rağmen yaşamaya devam etmeye çalışan iki arkadaşın hikâyesini anlatır. Dolayısıyla yalnızca bilimkurgu janrasına ait değildir. Bu türe ilgi duyan izleyici kitlesinin yanında, komedi ve drama izleyicisini de kendisine çekecektir. “Ev

Arkadaşım Zek”, iki insan arasındaki özel bağı bu iki ev arkadaşı üzerinden kurar. Zombi olan Zek karakteri ilk bakışta öne çıksa da aslında en yakın arkadaşı zombi olan Altan’ın olgunlaşma hikâyesi dizinin ana eksenindedir. Dizinin çıkış noktası ölümü kabullenme ve ölüm üzerine konuşmaktır.



ERİNÇ DURLANIK YARATICI - YÖNETMEN

Filmografi

2023 Satışçının Bir Günü (Kısa Film) - Senarist, Yönetmen, Yapımcı
 2021 Dış Hatlar (Deneysel Kısa Film) - Senarist, Yönetmen, Yapımcı
 2019 Yasemin Adında Bir Salon Bitkisi (Kısa Film) - Senarist, Yönetmen, Yapımcı

Erinç Durlanık, 1985 İstanbul, Kadıköy doğumlu. Politecnico di Milano'da Makine Mühendisliği yüksek lisansını tamamladı. Kurumsal bir firmada mühendis olarak çalıştıktan sonra istifa etti ve

yönetmenliğe başladı. Çektiği kısa filmler ödüllere ulaştı. Çeşitli belgesel, reklam ve film projelerinde yazar, kurgucu, yürütücü yapımcı ve danışman olarak görev aldı. Şu anda freelance olarak çalışmaktadır.



YUSUF ONUR AYDIN YARATICI

Filmografi

2022 Sıradan Karşılaşmalar (Tiyatro Oyunu) - Yazar, Yönetmen
 2021 Cybersence (VR Deneysel) - Yazar, Yönetmen
 2021 Dış Hatlar (Kısa Film) - Ortak yapımcı
 2017 Abrigoz (Kısa Film) - Oyuncu

1989 doğumlu Yusuf Onur Aydın, Yıldız Teknik Üniversitesi'nde Makine Mühendisliği okudu. Daha sonra Haliç Üniversitesi Tiyatro Bölümü'nde yüksek lisans eğitimini tamamlamış ve bu alanda akademik ve pratik çalışmalar gerçekleştirmiştir.

Yazarlık, oyunculuk ve sahne sanatları alanında proje geliştirme faaliyetlerinde bulunmaktadır. Ayrıca şu anda kendi video-produksiyon şirketinde yazar/yapımcı olarak çalışmaktadır.



ELİF NUR KAYALAR YAPIMCI

Filmografi

2023 Karanfil Kız (Kısa Animasyon Film) - Senarist, Yönetmen, Yapımcı
 2023 Satışçının Bir Günü (Kısa Film) - Yardımcı Yönetmen
 2021 Leyla (Kısa Film) - Yardımcı Yönetmen
 2021 Hiçbir Türü (Kısa Film) - Yardımcı Yönetmen
 2017 Kar Taneleri (Belgesel) - Senarist, Yönetmen, Yapımcı

Sinema ve Televizyon Bölümü mezunudur ve Sosyoloji Bölümünde çift anadal diploması vardır. Bournemouth University'de Directing Film and TV alanında yüksek lisansını tamamladı. Barnes Film

Festivali'nde ön eleme ekibinde yer aldı ve freelance olarak yardımcı yönetmenlik yaptı. The Soul Publishing bünyesinde senaryo yazarı olarak çalışmaya ve kendi projelerini üretmeye devam etmektedir.



CEREN ÖZKANLI SAMLI YAPIMCI

Filmografi

2023 Kraliçe'nin İllüzyonu (Kısa Film) - Yönetmen, Yapımcı
 2023 Satışçının Bir Günü (Kısa Film) - Yapımcı
 2023 Neredeyse Canlı Olabildiğine Huzursuz (Kısa Film) - Yapımcı
 2022 Pera Palas'ta Gece Yarısı (Dizi) - Oyuncu
 2019 Cake Mosque - Alter Ego (Müzik Video) - Yapımcı

Ceren Özkanlı Samlı, İstanbul'da 10 yılı aşkın süredir avukatlık yapmaktadır. İlk belgeseli olan drag queen belgeseli üzerinde çalışmaktadır. Bunun yanı sıra Erinç Durlanık ve Deniz Uymaz'ın

kısa filmlerinin ve Elif Nur Kayalar'ın animasyon kısa filminin yapımcılığını üstlenmiştir.

FİL VE ZAMAN

**Yaratıcı, Yönetmen, Yapımcı**

Bilal Bay
bilalbay@gmail.com
+90 535 857 3698

Yapım Şirketi

GFDMEDYA
info@gfdmedya.com
+90 535 857 3698

Bütçe

TL 27,000,000
€ 1,500,000

Bölüm Sayısı

3

SİNOPSİS

Birinci Dünya Savaşı'nın bitimine yakın yıllarda askere gitmek istemeyen ve sadece kendi tutkularıyla uğraşan Armağan, Balkan Savaşı'ndan dolayı ülkelerine dönemeyen ve atıl şekilde bekleyen bir gezici sirki tekrar canlandırıp Anadolu turnesine çıkar. Sirk ahali Anadolu'ya doğru riskli bir rota üzerinde ilerlerken, filleri bozkırda kaçak askerler tarafından öldürülür ve yenir. Sirk en

büyük yükünü taşıyan fil olmayınca sirk durur. Eşkiyaların, kaçak askerlerin ve düzenli orduların arasında hayatta kalma mücadelesi başlar ve sirk in içine tarihi eser kaçakçılığı için sızmış olan bir grubun gizli planları, Armağan'ı ucu milli mücadeleye uzanan yolculuğa doğru götürür.

YARATICI GÖRÜŞÜ

Osmanlı Devleti'nin çok uluslu yapısına benzer bir sirk in kurucusu olan Armağan, hiç bilmediği ama hep duyduğu Anadolu'ya sirk ile beraber gösteriler yapmaya ve onları kamerayla kaydetmeye gider. Yol boyunca Armağan'ın yıllardır kaçtığı vahşi kimliğine

dönüşümünü izleriz. Ben de bugün burada hikâyesini anlatacağım sirk gibi çok uluslu bir yapıda kendi dönüşümümü tamamlamak üzere bulunuyorum. Çıktığım yolculukta bana eşlik edecek yaratıcı insanların da burada olduğunu biliyorum.



BİLAL BAY YARATICI - YÖNETMEN - YAPIMCI

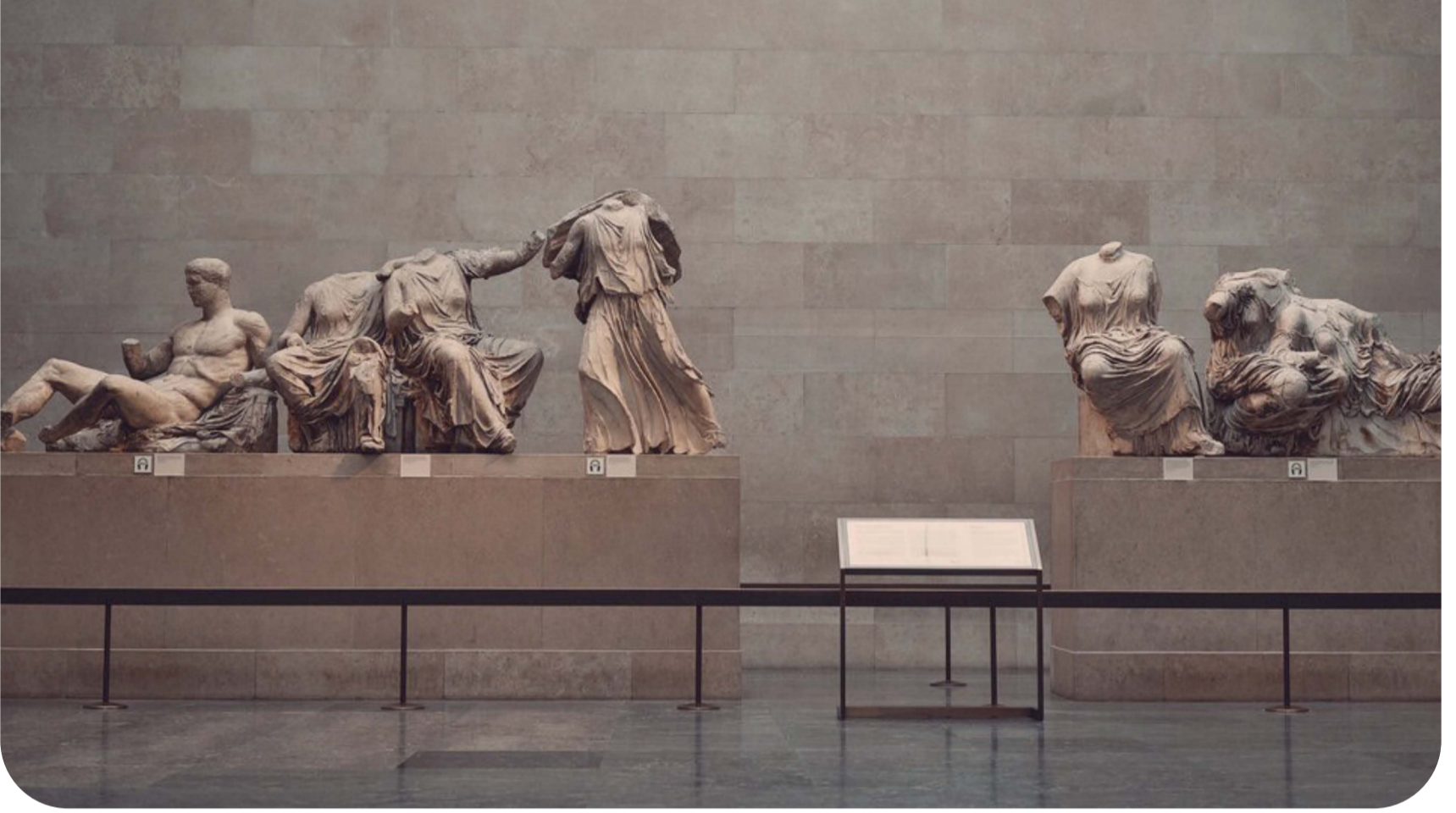
Filmografi

2023 Bizon Murat (Belgesel - post-produksiyon sürecinde) - Yönetmen
2009 Gerçekten Fazlası Değil (Kısa Film) - Yazar, Yönetmen

1984'de İstanbul'da doğdu. 2008'de ODTÜ Kimya Öğretmenliği bölümünü bırakıp sinema ile ilgilenmeye başladı. 2009'da "Gerçekten Fazlası Değil" isimli kısa filmi çekti. Uzun bir süre sektörde kurgu ve post prodüksiyon alanında çalıştıktan sonra

yaklaşık 9 yıl Aruba Medya isimli post prodüksiyon şirketinde kurucu yöneticilik yaptı. 2022 yılında yapımcılık üzerine GFD MEDYA isimli şirketi kurdu.

İYİ AİLE KIZI

**Yaratıcılar**

Tilbe Cana İnan
tilbecanainan@gmail.com
+90 505 485 7588
Kubilay Kara
kkdewres@gmail.com
+90 532 526 9352

Yapımcı

Yelin Mckay
yelin@ffistanbul.com
+90 533 338 5977

Yapım Şirketi

Flâneuse Films İstanbul
yelin@ffistanbul.com
+90 533 338 5977

Bütçe

TL 89,580,034.97
€ 4,938,259.92
Bölüm Sayısı
8

SİNOPSİS

Arkeoloji mezunu Gaye'nin en büyük tutkusu büyük bir arkeolojik keşif yapmaktır. Atanmak için defalarca girdiği KPSS sınavında nihayet iyi bir derece yapar ama torpili olmadığından atanamaz. Üstelik kansere yakalanan annesi için para bulması gerekmektedir. Çalıştığı antrepoda karşısına çıkan kaçak tarihi eseri çalar ama satmayı beceremez. İşinden olur, hapse girmekten

son anda kurtulur, ailesinin sözünü dinleyip nişanlısıyla evlenir. "İyi bir eş"liğe atanan Gaye kocasının onu aldattığını öğrenince, sıkıcı hayatını değiştirmek için harekete geçer ve büyük bir hazinenin peşine düşer. Gaye artık bir "iyi aile kızı" değil, tarihe geçemese bile gazetelerin manşetlerini süsleyen ünlü bir defineci, koleksiyonerlerin peşine düştüğü bir kaçakçısıdır.

YARATICI GÖRÜŞÜ

"İyi Aile Kızı", bir kadının hem aile evinde, hem de yozlaşmış bir toplumda kendini var etme hikâyesini, Türkiye'nin önemli bir gerçeği olan "defineciliğin" maceralı dünyası içinde heyecanlı bir yolculukla ele almaya çalışıyor. Henüz hiçbir sinema filminde ya da televizyon dizisinde işlenmeyen ama herkesin bir definecilik hikâyesinin bulunduğu bu coğrafyada "İyi Aile Kızı"nda yarattığımız

evren, gazetelerde ancak dikkatli gözlerin yakalayabileceği gerçek hikâyelerle beslenecek. Lütfi Akad'ın "Gelin, Düğün, Diyet" üçlemesi, "Thelma and Louise", "Breaking Bad" ve " Fargo" (dizi)'yu referans alacağımız hikâyemizde aile kavramını, kadının rolünü ve toplumun kayırmacılığını işlerken eleştirel, ama eğlenceli bir dil peşindeyiz.



TİLBE CANA İNAN YARATICI

Filmografi

2023 Perşembe Gecesi Çok Karanlık (Kurmaca Film- geliştirme aşamasında) - Yapımcı
 2022 Senden Daha Güzel (Dizi) - Senarist
 2022 Nasıl Kaybolunur (Kısa Film) - Yönetmen, Senarist
 2019 Çukur (Kısa Film) - Yönetmen, Senarist

1989 yılında İstanbul'da doğdu. Boğaziçi Üniversitesi Felsefe Bölümünü bitirdi. Birçok farklı senaryo ekibinde çalıştı, önde gelen yapım şirketlerinde proje geliştirme departmanında yer aldı.

Son olarak İKSV Kısa Film Atölyesi'ne seçilen "Nasıl Kaybolunur" kısa filmini tamamlamıştır. Şu an dizi ve uzun metraj projesine çalışmaktadır.



KUBILAY KARA YARATICI

Filmografi

2020 Sadakatsiz (Dizi) - Senarist
 2019 Çukur(Kısa Film) - Senarist
 2015 Maral (Dizi) - Senarist

1986 yılında Tunceli'de doğdu. Osmangazi Üniversitesi, Jeoloji Mühendisliği Bölümünü bitirdi. Kerem Deren ve Pınar Bulut'un kurduğu Yazı Odası senaryo grubunda, "Maral" dizisinin senaristliğini yaptı. Sonrasında Özcan Alper'in senaryo asistanı

olarak Nar Film'de çalıştı. Son olarak "Sadakatsiz" dizisinde yazar olarak çalışmıştır. Şu an kendi film ve dizi projeleri üzerinde çalışmaktadır.



YELİN MCKAY YAPIMCI

Filmografi

2022 Kal (Kurmaca Film) - İdari Yapımcı
 2022 Aşıklar Bayramı (Kurmaca Film) - İdari Yapımcı
 2022 Ben Gri (Disney+ Dizi) - Proje Geliştirme Uzmanı
 2022 Yakamoz S-245 (Netflix Dizi) - Yapım Koordinatörü
 2021 Atiye S3 (Netflix Dizi) - Yapım Koordinatörü

1982'de İzmir'de doğmuş bir İstanbullu. 2020-22 arasında OGM Pictures bünyesinde çeşitli dijital platform projelerinde yapım koordinatörü, idari yapımcı ve proje geliştirme uzmanı olarak

görev aldı. Ağustos 2022'de kendi projelerini geliştirmek ve yaratıcı beyinlere yeni bir merkez sağlamak amacıyla Flâneuse Films İstanbul'u kurdu.

KADİM MAVİ

**Yaratıcı, Yönetmen**

Emir Ziyalar
emir.ziyalar@interyapim.com
+90 537 731 3105

Yaratıcı

Doruk Kumkumoğlu
dorukkumkumoglu@gmail.com
+90 537 498 3445

Yapımcı

Sarp Kalfaoğlu
sarp.kalfaoglu@interyapim.com
+90 532 296 0666

Yapım Şirketi

Inter Yapım
ezgi.gezer@interyapim.com
+90 532 650 9091

Bütçe

TL 44,000,000
€ 2,435,000
Bölüm Sayısı
8

SİNOPSİS

Kenan Yelkiran küçük bir balıkçı kasabasında yaşayan, yalnız bir balıkçıdır. Geçmişin peşini bırakmayan karanlığı altında, depresif ve durağan bir hayat yaşamaktadır. Ufukta uğursuz bir fırtınanın toplanmakta olduğu bir gün teknesine gelen haciz, bardağı taşıran son damla olur. Kenan o gece bir başkaldırı ile teknesini alır ve bu tuhaf fırtınaya doğru sürer. Fırtına korkunç bir ihtişamlı tekneyi

parçalar ve Kenan dalgalar arasında kaybolur. Yaklaşık iki ay sonra, Kenan hiçbir zarar görmemiş şekilde kasabaya ve kasabanın şüpheci insanlarına geri döner. Dönüşü geçmişi ile yüzleşeceği gizemli bir yolculuğun başlangıcıdır. Belki hayatı boyunca üzerinden atamadığı, ne olduğunu bilmediği karanlık ile yüzleşme vakti artık gelmiştir.

YARATICI GÖRÜŞÜ

"Kadim Mavi" suçluluk, ceza ve bağışlanma üzerine bir yolculuktur. Kenan bu aşamalardan geçerken izleyici de dışavurumcu bir sinema dilinin yardımı ile bu yolculuğa dahil olur. Senaryo Kenan'ın ölüm anındaki deneyimini, subjektif bir gerçeklik olarak izleyiciye sunarak Kenan'ın zihninin dehlizlerini, gizemli geçmişini ve primitif dürtülerini keşfetmeye davet eder. Mitoloji ve polisiye öğeleri ise bu ana

temaya dahil olarak dizinin hem dramatik hem kültürel boyutlarını güçlendirmeyi hedefler. Bölümler boyunca özenle serpiyen ipuçları ve yapboz parçaları ise Kenan'ı oradan oraya savurduğu gibi, izleyiciyi de bölümden bölüme sürüklemeyi ve Kenan ile birlikte gizemleri çözmeye iter. Bu yolculuk deniz gibi zalim ancak arındırıcı olacaktır.



EMİR ZİYALAR YARATICI - YÖNETMEN

Filmografi

- 2020 Ballad of Ulzamar (Kısa Film) - Yönetmen
- 2019 The Act of Devouring (Kısa Film) - Yönetmen
- 2018 Bozı Dar, God's Gift (Deneysel Belgesel) - Yönetmen
- 2017 The Emissaries (Kısa Film) - Yönetmen
- 2015 İçeride (Kısa Film) - Yönetmen

Yazar ve yönetmen Emir Ziyalar, 1993 tarihinde İstanbul'da doğmuştur. Üniversite eğitimini İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde Görsel İletişim Tasarımı bölümünde tamamlamıştır. Lisansüstü eğitimini ise Prag Güzel Sanatlar Akademisi Sinema ve Televizyon

bölümünde yönetmenlik üzerine yapmıştır. Yönettiği kısa filmler, dünyanın çeşitli yerlerinde birçok film festivalinde yer almıştır. Dışavurumcu sinemaya yeni perspektifler getirmek arayışındadır.



DORUK KUMKUMOĞLU YARATICI

1994'te İzmir'de doğan Doruk Kumkumoğlu, görsel sanat çalışmaları üretmekte ve Kadir Has Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. Lisans eğitimini İstanbul Bilgi Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı,

lisansüstü eğitimini ise École Cantonale d'art de Lausanne'da fotoğraf üzerine tamamlamıştır. Yakın zamanda, sanat üretimine ek olarak, senaryo çalışmaları yapmaya başlamıştır.



SARP KALFAOĞLU YAPIMCI

Filmografi

- 2020 İnsanlar İkiye Ayrılır (Kurmaca Film) - Yapımcı
- 2019 Saygı (Dizi) - İdari Yapımcı
- 2019 Pavyon (Dizi) - İdari Yapımcı
- 2018 Bozkır (Dizi) - İdari Yapımcı
- 2018 Bartu Ben (Dizi) - İdari Yapımcı

57. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde 'En İyi Senaryo' ve 'En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu' ödülü kazanmış "İnsanlar İkiye Ayrılır" filminin ortak yapımcısı; "Saygı", "Pavyon", "Bartu Ben", "Bozkır" ve

"7YÜZ" gibi serilerin de yönetici yapımcısı Sarp Kalfaoğlu, 2021'in sonundayayınlanan ilk kitabı "Başka Boşluk"un ardından şimdilerde çeşitli dizi, film ve roman çalışmalarına devam etmektedir.

SİYAH ÇORAPLILAR

**Yaratıcı, Yönetmen**

Tanzer Güven
tanzerguven@yahoo.com
+90 507 317 5288

Yapımcı

Hilal Ergenekon
he@hecemedya.com
+90 532 231 9000

Yapım Şirketi

Hece Medya
info@hecemedya.com
+90 216 360 1439

Bütçe

TL 32,000,000
€ 1,777,777
Bölüm Sayısı
4

SİNOPSİS

Türkiye'nin ilk futbol takımının, Türk futbol tarihinin ilk maçının, ilk Müslüman Türk oyuncusunun ve Türk futbolundaki ilk golün hikâyesi... 1901 yılı. Hikâyemizin başkahramanı Bahriye subayı Fuat Hüsnü, İngilizlerin, Rumların, Ermenilerin özgürce top koşturduğu hâlde Türklere ayak topunun yasak olduğu zamanlarda "Bobby" takma adıyla "ecnebilerle" maç yaparak öğrendi futbolu... Meşin

yuvarlağa duyduğu aşk, memleketin içinde bulunduğu duruma karşı milli mücadele ruhuyla birleşince, bir gün aklına bir fikir geldi: Tamamı Türk sporculardan kurulu bir futbol takımı kurmak! Ve tam bu yıllarda henüz 20 yaşında Kara Harp Okulu'nda öğrenci olan Mustafa Kemal'in "Siyah Çoraplılar" ile kesişen öyküsü de hikâyemizin bir parçasıdır.

YARATICI GÖRÜŞÜ

Futbolun günümüzde diğer spor dalları arasındaki önemi ve yeri, tüm dünyada tartışılmaz bir gerçektir. Futbol, ülkemizde de en çok sevilen ve takip edilen spor dallarının başında gelmektedir. Biz bugün hemen her gün futbolla ilgili bir şeylerden bahsediyorsak, futbol hakkında onlarca yayın organı ve medya varsa, sabahtan akşama kadar futbol konuşulan televizyon programları bu

denli izleniyorsa, ailemizden bile önce tuttuğumuz takım geliyorsa; ezcümle futbolsuz bir hayat düşünemiyorsak, bu biraz da şimdilerde kimsenin anımsamadığı o yürekli adamların sayesinde. "Siyah Çoraplılar"ın hikâyesinin mutlaka bilinmesi, anlatılması gerekmektedir.



TANZER GÜVEN YARATICI - YÖNETMEN

Filmografi

- 2014 Film İçinde Film (Belgesel) - Yönetmen
- 2013 İçinden İzmir Geçen Filmler (Belgesel) - Metin Yazarı, Yönetmen
- 2004 O da Seviyooo (Belgesel) - Metin Yazarı, Yönetmen
- 2003 Gel Ey Denizin Nazlı Kızı (Belgesel) - Metin Yazarı, Yönetmen

Dokuz Eylül Üniversitesi Sinema TV Bölümünden mezun oldu. filmler yönetti. Halen TJK TV'de yönetmenlik yapıyor. Medya sektöründe, TV kanallarında yönetmenlik yaptı. Belgesel



HİLAL ERGENEKON YAPIMCI

Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü'nü bitirerek profesyonel meslek hayatına haber spikerliği ile başladı. Hilal Ergenekon, 2004 yılından beri aktif olarak ulusal medya kanallarında çalışmış bir ekran yüzüdür. Kanalların haber bültenlerinde ve programlarında spiker sunucu ve yapımcı olarak görev almıştır.

Renk Düzeltme

Kurgu

Ses Miksaj

Ses Fx

DCP Mastering

Görsel Efekt



1967'den günümüze...
Post Prodüksiyon Stüdyosu

Sultanahmet, Yerebatan Cad. No:9 - 34110 Fatih/İstanbul

TEL: +90 (212) 519 07 02

SÜMER TILMAÇ
ANTALYA FİLM DESTEK FONU
PITCHING PLATFORMU

KOZALAK
KUDUZ
TEK BAŞINA

KOZALAK

**Yönetmen, Yapımcı**

Serhat Gönen
serhatgonen@gmail.com
+90 539 231 7487

Yapımcı

M.Tayfur Aydın
aydntayfur@gmail.com
+90 (532) 423 56 37

Senarist

Tülin Kurnaz
kurnaztulinn@gmail.com
+90 536 066 3153

Yapım Şirketi

Gönen Medya
serhatgonen@gmail.com
+90 539 231 7487

Bütçe

TL 5,302,000
€ 290,000

SİNOPSİS

Nisan 30 yaşında, yalnız yaşayan bir kadındır. Çocukluğunda yaşadığı ayrılık sancuları, travmaları nedeniyle karamsar ve hayata tutunamayan biridir. Bir gün kamp yapmaya karar verir. Gittiği yer anılarına çok uzak değildir. Bu kamp yolculuğunda kendine bir hafta zaman verir. Bu zaman içerisinde sevdiklerine mektuplar yazıp veda edecektir. Son yolculuğu olacağına inandığı kampa

onu bir sürpriz bekliyordur: 6 yaşında bir kız çocuğu. Nisan bu küçük kızla beraber bir maceraya atılır. Bu macerada hem kendi geçmişini tekrar hatırlayacak hem de çocuğun içinde yaşadığı dünyayı anlayacaktır. Nisan'ın bu son yolculuğu aslında hayatının başlangıcı olacaktır.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Bir çoğumuzun geçmişi, yetişkinlik yıllarına izler bırakan travmalarla dolu. Bu yüzden çocukluk travmaları düşündüğümüz kadar nadir karşılaşılan bir durum değil ve bu travmalar yetişkinlik dönemindeki yaşantımızı birçok farklı şekilde etkileyebilir. Nisan hayatında

her şeyi yarım bırakan, planlarına devam edemeyen bir kadındır. Geçmişinden kopamadığı için geleceğe dair hiçbir şey yapmak içinden gelmez. Annesi antidepresanlarla ayakta duruyordur. Nisan, ölmenin belki de bu sonsuz kısır döngüyü bitireceğine inanır.



SERHAT GÖNEN YÖNETMEN - YAPIMCI

Filmografi

2022 Şampiyon (Belgesel) -Yapımcı
2017 Beyaz Güvercin (Kısa Film) - Yönetmen
2016 Ayak-Kabı (Kısa Film) - Yönetmen

Serhat Gönen 1992 yılında Diyarbakır'da doğdu. Lisans bitirme tezi olan "Ayak-Kabı" adlı kısa filmi ile 7 ödül kazandı. sinema, dizi, kısa filmlerde görev almış; Los Angeles'ta sinema üzerine

eğitim görmüştür. Sinema filmlerinin yurtdışı ve yurtiçi festival dağıtımlarını üstlenmiştir. Diyarbakır Kısa Film Festivali kurucu direktörlüğünü yürütmektedir.



M. TAYFUR AYDIN YAPIMCI

Filmografi

2022 Şair (Uzun Metraj) - Yapımcı
2019 Aşk, Büyü, vs (Uzun Metraj) - Yapımcı
2018 Renksiz Rüya (Uzun Metraj) - Yapımcı
2016 Siyah Karga (Uzun Metraj) - Yönetmen, Senarist, Yapımcı
2011 İz-Reç (Uzun Metraj) - Yönetmen, Senarist, Yapımcı

1980'de Bitlis'te doğdu. 2011 yılında ilk uzun metrajlı filmi olan "İz-Reç"i çekti. 2016 yılında ikinci filmi olan "Siyah Karga"yı çeken Aydın, bir çok festivalde yarıştı ve ödüller aldı. Birçok kısa, uzun ve

belgesel filme yapımcı olarak imza attı. Şu anda yeni projeleri ön hazırlık aşamasındadır.



TÜLİN KURNAZ SENARİST

Filmografi

Pine Cone (Kurmaca Film) - Senarist
Küçük Su Damlası (Kurmaca Film) - Senarist

1981, Tokat, Niksar doğumlu Tülin Kurnaz, ortaokul yıllarında şiir yazmaya başladı, birçok şiir yarışmasına katılıp derece aldı. Çocukluğundan itibaren tiyatro oyunlarında yer aldı. 2014 yılında

Çağdaş Drama Derneği'nden aldığı eğitimini tamamlayarak yaratıcı drama eğitmenliğine yöneldi.

KUDUZ

**Yönetmen, Senarist**

Abdurrahman Öner
mandolinfilm@gmail.com
+90 505 567 6894

Yapımcı

Arzu Şenses Öner
mandolinfilm@gmail.com
+90 553 264 2714

Yapım Şirketi

Mandolin Film
mandolinfilm@gmail.com
+90 212 570 8288

Bütçe

TL 3,500,000
€ 250,000

SİNOPSİS

Murat, bir TV kanalında 'doğrudan satış' reklamları yapmaktadır. Arkadaşı, emlakçı Şahin, kaçırılmayacak bir fırsattan bahseder. Murat, Şahin'in yönlendirmesiyle, eniştesinden borç para alarak, ederinin üç katına, bir gecekonduyu satın alır. Belediyeye gittiğinde dolandırıldığını anlayan Murat, kendisine kazık atan Şahin'e çok kızgındır. Kafayı çeker, iyice sarhoş olur. Şahin'i öldürmeyi kafaya

koymuştur. Murat, sabaha karşı bir inşaat kumu yığını üzerinde uyanır; ertesi gün, Şahin'in hastanede yoğun bakımda olduğunu duyar. Şahin bir inşaatın önünde bulunmuştur. Kolay yoldan para kazanma hırsı ile ısırılan Murat, vicdanı ile olan çatışmasında, giderek savrulur. Bir kuduz köpek gibi saldırgan bir hâl alır.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Murat'ın kolay yoldan para kazanma hırsı adına, ilk adımı attığı zamanı 'ısırılma' olarak tanımladığımız, sonrasında ise kuduz hastalığının tüm evrelerini, duygusal ve (kısmen) fiziksel olarak, karakterimizde gördüğümüz bir anlatım benimsedim. Bunun sebebi; yeni dünya düzeninin hepimize dayattığı daha çok para kazanma hırsını, vücuda giren ölümcül bir hastalık olan kuduz ile bağdaştırıp vicdani bir ölümü

tanımlamak istemem. Bu, kadim ve evrensel hikâyeyi kurarken; hikâyenin getirdiği merak duygusu ile beraber, hikâyenin çatısı olan vicdan duygusunu sarmal halde getirerek, daha katmanlı bir anlatım sağlamayı planladım. Ayrıca, çokca gördüğümüz 'durum komedisi' sahneleri ile, izleyiciye nefes aldırıcı bir yapı kurmayı hedefliyorum.



ABDURRAHMAN ÖNER YÖNETMEN - SENARİST

Filmografi

- 2018 Aydede (Kurmaca Film) - Yönetmen
- 2012 Buhar (Kısa Film) - Yönetmen
- 2011 Çirkin Ördek Yavrusu (Belgesel) - Yönetmen
- 2009 Kıvrıkcık Saçlı Bir Adam (Belgesel) - Yönetmen
- 2008 Styx'i Geçmek (Kısa-Deneysel Film) - Yönetmen

10 adet kısa film ve belgesel yönetmiş; 158 festivale katılmış ve 46 adet ödüle layık görülmüştür. Saraybosna, Transilvanya gibi önemli film festivallerinde jüri olarak yer almıştır. "Aydede" sinema filmi,

İstanbul, Adana ve Malatya gibi önemli festivallerde gösterilmiş, dört ödül almış ve Balkan Panaroma Film Festivali'nde En İyi Film ödülüne layık görülmüştür.



ARZU ŞENSES ÖNER YAPIMCI

Filmografi

- 2018 Aydede (Kurmaca Film) - Yapımcı
- 2012 Buhar (Kısa Film) - Yapımcı
- 2015 Çocuğum Olmadan Asla (Belgesel) - Yönetmen

Yapımcılığını üstlendiği "Buhar" isimli kısa film ile aralarında Belgrad, Tangiers, Antalya, ve Adana'nın yer aldığı festivallerde 24 ödüle layık görüldü. Yapımcısı olduğu "Aydede" sinema filmi,

İstanbul, Adana ve Malatya gibi önemli festivallerde gösterildi ve dört ödül ald ve Balkan Panaroma Film Festivali'nde En İyi Film ödülünün sahibi oldu.

TEK BAŞINA

**Yönetmen, Senarist**

Aziz Alaca
aziz@ankarafilmevi.org
+90 542 824 4470

Yapımcı

Zöhre Koçkan Çelik
zohre@ankarafilmevi.org
+90 555 552 9293

Yapım Şirketi

Ankara Film Evi
info@ankarafilmevi.org
+90 542 824 44 70

Bütçe

TL 2,100,000
€ 120,000

SINOPSIS

Ankara'da barlarda çalan, yetenekleri sınırlı müzisyen Tamer kendi şarkılarını söyleyen saygın bir sanatçı olmakta kararlıdır. Tamer eskilerin ünlü şarkıcısı Kenan'dan gitar ve vokal dersi almak için her şeyi bırakıp onun inzivaya çekildiği Antalya'ya gelir. Roman darbukacı Tahir, Kenan'ın 'özgür' kızı İpek, hippie ruhlu mekân

işletmecisi Mickey, otel sahibi Mercan, sıra dışı polis komiseri Cemal, bas gitarist yalnız genç anne Tuğba ve hatta Pink Floyd üyesi Roger Waters ona bu saygın müzisyen olma yolculuğunda yoldaşlık ederler.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

"Tek Başına" bir gençlik ve müzik filmi olarak İngiliz sineması ve Amerikan bağımsız filmlerine yakın bir tempoda ilerleyecek: Kısa, anlaşılır sahneler, son derece belirgin bir öykü çizgisi, ilgi çekici ve akılda kalıcı karakterler. İçsel ve dışsal engelleri aşmaya çalışan bir ana karakterimiz var. Yine Hollywood'un çok iyi kullandığı bir mentor karakteri, Kenan, ana karakterin asıl destekleyicisi. Filmin

öykü ve anlatım yapısı için "The Commitments", "Rocky" ve "Karete Kid" filmleri örnek gösterilebilir. Bir insanın yeteneklerine ve kaderine meydan okuması üzerine bir öykü. Görsel dil için "The Commitments" veya "The Full Monty" gibi filmler örnek oluşturuyor: Dengeli, gerçekçi kadrajlar, göze batmayan kamera hareketleri.



AZİZ ALACA YÖNETMEN - SENARİST

Filmografi

- 2021 Göl Kenarı (Kısa Film) - Yönetmen
- 2020 The Artist (Kısa Deneysel & Kurmaca) - Yönetmen
- 2020 Ankara Havası 4x22' (TV belgesel dizisi) - Yönetmen
- 2018 Germiyan'ın Renkleri (Kısa belgesel) - Yönetmen
- 2015 #duranadam (Belgesel) - Yönetmen

İTÜ Bilgisayar Mühendisliği mezunu Aziz Alaca, Sinema Yönetmenleri Derneği'nde Hüseyin Kuzu, Ömer Kavur, Semir Aslanyürek ve Uğur İçbak'tan dersler aldı. Almanya'ya yerleşerek Berlin ISFF'de Yardımcı Yönetmenlik eğitimi aldı.

Berlin ve Regensburg'da çok sayıda sinema projesinde yer aldı. Türkiye'ye dönerek Ankara Film Evi'ni kurdu. Hâlen bir dizi projesi geliştirmenin yanında Ekim-Kasım 2022'de çekeceği ilk uzun metrajına hazırlanıyor.



ZÖHRE KOÇKAN ÇELİK YAPIMCI

2011 yılında ODTÜ Felsefe Bölümü'nden mezun oldu. Aynı bölümde yüksek lisansını da tamamlayan Çelik 2011-2016 yılları arasında ODTÜ'de araştırma görevlisi olarak görev yaptı. Felsefe

Bölümü'nde ve sinema topluluğunda çok sayıda organizasyonda etkin görev aldı. Şu an ODTÜ Felsefe'de doktora yaparken aynı zamanda Ankara Film Evi bünyesinde film projeleri geliştirmektedir.

ÖDÜLLER



UZUN METRAJ KURMACA PITCHING PLATFORMU

- Uzun Metraj Kurmaca Pitching Platformu Ödülü (2 Proje) 40.000 TL
- Film Standartları Post Prodüksiyon Ödülü  ES | ISTANBUL
- Filmmarka Ekipman Desteği  filmmarka

UZUN METRAJ KURMACA WORK-IN-PROGRESS PLATFORMU

- Uzun Metraj Kurmaca Work-In-Progress Platformu Ödülü 80.000 TL
- TRT Uzun Metraj Kurmaca Work-In-Progress Platformu Ödülü 80.000 TL  TRT
- Uzun Metraj Kurmaca Work-In-Progress Platformu Jüri Özel Ödülü 40.000 TL
- Başka Sinema Dağıtım ve Promosyon Ödülü  BASKA SİNEMA

BELGESEL WORK-IN-PROGRESS PLATFORMU

- Belgesel Work-In-Progress Platformu Ödülü (2 Proje) 40.000 TL
- Başka Sinema Dağıtım Ödülü  BASKA SİNEMA
- DAE Teşvik Ödülü  DAE
- Film Standartları Renk Düzenleme Ödülü  ES | ISTANBUL
- Postbıyık Ses Post Prodüksiyon Ödülü  POSTBIYIK POSTPRODUCTION

DİZİ / KISA DİZİ PITCHING PLATFORMU

- Netflix Grow Creative Proje Geliştirme Desteği 100.000 TL  NETFLIX
- Netflix Türkiye Dizi Projesi Geliştirme Atölyesi  NETFLIX
- Color Up Renk Düzenleme Ödülü  COLOR! digital film lab

SÜMER TILMAÇ ANTALYA FİLM DESTEK FONU PITCHING PLATFORMU

- Sümer Tilmaç Antalya Film Destek Fonu Ödülü 150.000 TL
- Fono Film Post Prodüksiyon Ödülü  FONO FILM

KÜRATÖR.
YAYINCI.

MUBI 

DAĞITIMCI.
VE YAPIMCI.

EN GÜZEL
FİMLERİN ADRESİ.

GÜZEL BİR SABAH / ONE FINE MORNING (2022)
YÖNETMEN: MIA HANSEN-LØVE
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ: DENIS LENOIR

30 GÜN
ÜCRETSİZ DENE
mubi.com/antalyaff



FILMMAKERS UNITED FOR PEACE!

**WE SUPPORT FREEDOM,
ARTISTIC EXPRESSION & DIVERSITY**

medienboard
BerlinBrandenburg



FORUM

EKİM / OCTOBER 2022



FİLM NASIL FİNANSE EDİLİR?

Yönetmen ve yapımcı bir araya geldikten sonra, sıra projenin finansmanını sağlamaya geliyor. Peki bu konuda nasıl bir strateji izlemeliyiz? Sürece kim ne zaman dahil edilmeli? Yerel fonlar, uluslararası fonlar ve hibeler, televizyon kanalları, dağıtımclar, sermayesi olan yapımcılar ve hatta endüstriye ilk kez girecek olan yatırımcılar. Yapımcılar, bu olası partnerlere başvurmadan önce sıkı çalışıp dikkatle düşünmeli. Endüstri profesyonelleri bu uzun yolculukta yönünü bulmaya çalışan yapımcıları aydınlatmak için deneyimlerini ve beklentilerini paylaşacak.

KONUŞMACILAR: **ANTONE SALIBA** MISTER SMITH (UK), **OLIVIER PERE** ARTE FRANCE (FR),
TERESA HOEFERT DE TURÉGANO MEDIENBOARD BERLIN-BRANDENBURG (DE)
MODERATÖR: **KATRIEL SCHORY** (IL)

Tarih : 2 Ekim
Saat : 17.00 - 18.30
Dil : İngilizce - Türkçe simültane tercüme
@ SU HOTEL - VODA SALONU



USTALIK SINIFI

Amerikalı Fransız oyuncu-yönetmen-yapımcı Jean-Marc Barr ve Türk oyuncu-yapımcı Damla Sönmez, deneyimli Amerikalı yazar-film eleştirmeni Deborah Young moderatörlüğünde ABD, Avrupa ve Türkiye’de oyunculuk deneyimleri üzerine konuşacaklar. Ayrıca rolleri oyunculuktan yapımcılığa değiştirme konusundaki tecrübelerini paylaşacaklar.

KONUŞMACILAR: **DAMLA SÖNMEZ** (TR), **JEAN-MARC BARR** (US/FR)
MODERATÖR: **DEBORAH YOUNG** (US)

Tarih : 3 Ekim
Saat : 10.00 - 11.00
Dil : İngilizce - Türkçe simültane tercüme
@ SU HOTEL - VODA SALONU



DİJİTAL PLATFORMLAR: ORTAK BEKLENTİLER NELER?

Her yanımız streaming platformlarıyla çevrili. Özellikle covid sonrası dönemde önemleri giderek artıyor. Platformların Türkiye marketinden beklentileri neler? Türkiye’de üreten yönetmenlerin, yapımcıların talepleri neler? Deniz Akçay (Senarist/Yönetmen), Deniz Şaşmaz Oflaz (BluTV İçerik ve Ticari Direktörü), Özge Bağdatlıoğlu (Netflix Türkiye İçerik Direktörü) ve Yamaç Okur (Yapımcı) sektördeki ortak beklentileri belirleme üstüne sohbet edecekler.

KONUŞMACILAR: **DENİZ AKÇAY** SENARİST/YÖNETMEN (TR), **DENİZ ŞAŞMAZ OFLAZ** BLUTV (TR),
ÖZGE BAĞDATLIOĞLU NETFLIX (TR)
MODERATÖR: **YAMAÇ OKUR** FARO COMPANY (TR)

Tarih : 3 Ekim
Saat : 17.00 - 18.30
Dil : Türkçe - İngilizce simultane tercüme
@ SU HOTEL - VODA SALONU



DİZİ YAPIM HİKÂYESİ: KULÜP

Bir dizi nasıl yaratılır? Dönem dizisi prodüksiyonun altından nasıl kalkılır? Dizin dijital platformdaki gösterimine kadar giden yolda neler var? Yayınlandığı günden itibaren izlenme rekorları kıran Netflix Türkiye dizilerinden “Kulüp”ün izleyiciyle buluşmadan önceki; yazım, yaratım ve yapım sürecini ilk ağızdan dinleyeceğiz.

KONUŞMACILAR: **AYŞE DURMAZ** YAPIMCI (TR), **PELİN DIŞTAŞ** NETFLIX (TR) **RANA DENİZER** YARATICI ve HİKÂYE SAHİBİ (TR),
ZEYNEP GÜNAY TAN YARATICI/YÖNETMEN (TR)
MODERATÖR: **ARMAĞAN LALE**

Tarih : 4 Ekim
Saat : 11.00 - 12.00
Dil : Türkçe - İngilizce simultane tercüme
@ SU HOTEL - VODA SALONU



BELGESELLER İÇİN ULUSLARARASI MARKET BAŞVURUSU HAZIRLAMAK

Bu pratik atölyede tipik bir uluslararası ortak yapım marketi başvuru formu analiz edilecek. Logline, sinopsis, tretman, yönetmen görüşü, finans planı ve projenizi uluslararası bir seçici kurul karşısında en net biçimde anlatmanıza yardımcı olacak hedefleri adım adım açıklayacağız. Bu süreci mümkün olduğunca sancısız ve başarılı hale getirmenizi sağlayacak ipuçları ve tüyoları paylaşacağız.

KONUŞMACILAR: **BURCU MELEKOĞLU** YAPIMCI (TR),
SELİN MURAT IDFA - AMSTERDAM ULUSLARARASI BELGESEL FESTİVALİ (NL)

Tarih : 5 Ekim
Saat : 13.00 – 15.00 (UTC/GMT +3 saat)
Dil : İngilizce
@Zoom



A'DAN Z'YE BÜTÇELENDİRME

Tasarladığınız filmin hayalini kurarken bütçe gerçeğiyle çarpıştığımız tatsız anı nasıl aşarız? Şeytan detaylarda gizlidir. Bütçeye ne kadar hakim olursak, ne kadar ayrıntılı bir şekilde yaklaşırsak hayalimizi gerçekleştirmemiz o kadar kolaylaşır aslında. Bu atölyede bütçenin kalemlerini didik inceleyeceğiz, filmlerimizi gerçekleştirmek için excel dosyamızı yapımımızın kuzey yıldızına dönüştüreceğiz.

EĞİTMEN: **EMİNE YILDIRIM** YAPIMCI (TR)

Tarih : 5 Ekim
Saat : 16.00 – 18.00 (UTC/GMT +3 saat)
Dil : Türkçe
@Zoom



FİLM ENDÜSTRİSİ İÇİN FACEBOOK VE INSTAGRAM

Milyarlarca kişi tarafından kullanılan sosyal medya platformlarının önemi, online video ile beraber film endüstrisi için de giderek artıyor. Facebook ve Instagram'ın Türkiye'de endüstriyi destekleyen ürün ve programları neler? Facebook ve Instagram'ı stratejik içerik hedeflerimiz için nasıl kullanabiliriz?

KONUŞMACI: **EREN SAĞIR** META (TR)

Tarih : 6 Ekim
Saat : 10:00 - 10:45 (UTC/GMT +3 saat)
Dil : Türkçe
@Zoom



SEYİRCİM KİM?

Filmlerimizi seyircilerle buluşturmak için gece gündüz çalışıyoruz. Kalabalık bir seyirci grubuyla birlikte bir sinema salonunda olduğumuzu hayal ediyoruz. Peki seyircimiz kim olacak, biliyor muyuz? Onları ve karakteristik özelliklerini ne zaman düşünmeliyiz? Bu yalnızca pazarlama sürecinin bir aşaması mı yoksa aynı zamanda geliştirme ve finansman süreçlerinin de önemli bir aracı mı? Nihai kararı verenler, sinemacılar "harika fikirlerini" onlarla paylaşırken hangi aşamada seyircileri düşünmeye başlar? Marsel Kalvo ve Renan Artukmaç hedef kitlesini belirleme ve seyirciyle sinemacılar arasında köprü oluşturma konusunda düşüncelerini paylaşacak.

KONUŞMACILAR: **MARSEL KALVO** BAŞKA SİNEMA (TR), **RENAN ARTUKMAÇ** FRANCE TV DAĞITIM (FR)

Tarih : 6 Ekim
Saat : 11.00 - 12.30 (UTC/GMT +3 saat)
Dil : Türkçe
@Zoom



SENARYO DANIŞMANIYLA ÇALIŞMAK

Bu atölyede Christian Routh, deneyimli senaryo analistleriyle etkin ve uyumlu bir şekilde çalışmakla ilgili tüyolar verecek. Analistlerin yönetmenin hedefi ve vizyonuna saygı duyarak projenin kalitesini her şeyin üstünde tutması büyük önem taşır. Amaçları metni yeniden yazmak değil, yazarlara senaryonun potansiyelini mümkün olduğunca artıracak kültürel ve endüstriyel desteği vermektir. Analist bir anlamda filmin ilk seyircisidir ve ekranda nasıl görüneceğini hayalinde canlandırarak yazarın hikâyeyi geliştirmesi ve izleyicilerle bağ kurması için en iyi çözümleri bulmasına yardım eder. Karşılıklı güven ve inanç gerektiren bu işbirliği, çatışmaya ve egoya yer vermeden ortak bir amaç uğruna müşterek çabayı gerektirir.

EĞİTMEN: **CHRISTIAN ROUTH** SENARYO EDİTÖRÜ (ES)

Tarih : 6 Ekim
Saat : 14.00 - 16.00 (UTC/GMT +3 saat)
Dil : İngilizce
@Zoom

EKİP

FESTİVAL BAŞKANI

Muhittin Böcek

FESTİVAL İDARI DİREKTÖRÜ

Cansel Tuncer

FESTİVAL YÖNETMENİ

Ahmet Boyacıođlu

FESTİVAL SANAT YÖNETMENİ

Başak Emre

FORUM ORTAK DİREKTÖRLERİ

Armağan Lale, Pınar Evrenosođlu

FORUM ULUSLARARASI DANIŞMANI

Katriel Schory

FORUM DANIŞMANLARI

Brigid O'Shea

Kristina Trapp

Simone Baumann

FORUM KOORDİNATÖRÜ

Candan Dağ

FORUM ASİSTANI

Beyza Yaren Büyük

FORUM KONUK & ETKİNLİKLER KOORDİNATÖRÜ

Çađla Gillis

FORUM KONUK & ETKİNLİKLER ASİSTANI

Deniz Eskenazi

BİRE BİR BULUŞMALAR KOORDİNATÖRÜ

Nur Çakır

FORUM KATALOĐU GRAFİK UYGULAMA

Muzaffer Durukan, Cem Başarır

