

ANTALYA FİLM FORUM



57.
ANTALYA
ALTIN PORTAKAL GOLDEN ORANGE
FİLM FESTİVALİ FİLM FESTIVAL
03 - 10 EKİM / OCTOBER 2020



ANTALYA
FİLM FORUM FİLM FORUM
EKİM / OCTOBER 5-7, 2020

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI KATKILARIYLA



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



Antalya
Büyükşehir
Belediyesi



sponsorlar



blutv



TRT



ANTALYA
FİLM FORUM FILM FORUM
EKİM / OCTOBER 5-7, 2020

Ortak Yapım Marketi
ve Proje Geliştirme
Platformu

İÇİNDEKİLER

Sunuş	06
Danışmanlar	08
Jüriler	10
Uzun Metraj Kurmaca Pitching Platformu	17
Kurmaca Work In Progress Platformu	37
Belgesel Work In Progress Platformu	49
Dizi / Kısa Dizi Pitching Platformu	67
Sümer Tilmaç Antalya Film Destek Fonu Pitching Platformu	81
Etkinlikler	88
Ödüller	90
Festival Ekibi	92

SUNUŞ





Olena Yershova Yıldız
Antalya Film Forum Yöneticisi

Değerli arkadaşlar,

Uluslararası ve Türk yapımcıların, satış temsilcilerinin, dağıtıcıların yanı sıra uluslararası ortak yapımlarda aktif olarak görev alan yayın ve finansman temsilcileri için üç günlük buluşma noktası olan Antalya Film Forum'a hoş geldiniz.

Bu yıl endüstrimiz yeni zorluklarla karşı karşıya; ekonomik krizler ve küresel salgın. Bu koşullar altında, bu tür etkinlikler kritik önem kazanıyor ve sponsorlarımızın, fon sağlayıcılarımızın desteğiyle projelerinizi uluslararası film endüstrisinin dikkatine sunmaktan mutluluk duyuyoruz.

Film endüstrisi hızla değişiyor ve yeni medya, yeni platformlar da beraberinde yeni olanaklar getiriyor. Drama dizilerinin görsel-işitsel endüstri içerisindeki rolünün önemli ölçüde arttığını ve dünya pazarının şeklini nasıl değiştirdiğini göz ardı etmeyen Antalya Film Forum, bölümlerinden birini dizilere ayırmaya karar verdi.

Özgün ve yaratıcı olan evrensel hikâyelerin gelişmesini teşvik etmek istiyoruz.

Hepinize sağlık, şans ve ilham dileriz!

Gelecekte, projelerinizin başarılarını görmekten heyecan duyacağız.

Yardımcı olabileceğimiz bir konu olursa lütfen ekibimizle iletişime geçmekten çekinmeyiniz.

En içten dileklerle,

DANIŞMANLAR





KATRIEL SCHORY
DANIŞMAN

NYU Film Okulu'nda eğitim aldıktan sonra 1973'te İsrail'e döndü. Ödüllü filmler, belgeseller ve televizyon dizileri de dahil olmak üzere 150'den fazla film üreten yapım şirketi Bel-films'i kurdu. 1999'dan itibaren 20 yıl İsrail Film Fonu'nun Yürütücü Direktörü olarak görev yaptı. Bu yıllarda, 300'den fazla İsrail filminin yapımını onayladı, bunlardan birçoğu Oscar

adaylığı, Altın ve Gümüş Aslan, Altın ve Gümüş Ayı ve Altın Küre dahil olmak üzere prestijli ödüller kazandı. 2011'de Fransa'da Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres Ödülü'nü aldı. 2018 yılında, sinema endüstrisine katkılarından dolayı Berlin Film Festivali tarafından Berlinale Kamera Ödülü'ne layık görüldü.



MARSEL KALVO
DANIŞMAN

2006'da kurduğu Mars Prodüksiyon'la film ithalatı yaparak sektöre giren Marsel Kalvo, 2009'dan bu yana prodüksiyon alanında da üretim yapmakta. Yapımcısı, ortak yapımcısı olduğu filmler Venedik, Locarno, Tallinn Black Nights gibi festivallerde gösterildi. Ödüllü *İşe Yarar Bir Şey* (2017) ve *Fakat Müzeyyen Bu Derin Bir Tutku* (2015) filmlerinin yapımcılığı-

nı üstlenen Kalvo; *Sibel* (2018), *Köksüz* (2013), *Ses* (2013) ve *Adab-ı Muaşeret*'in (2009) ortak yapımcısı, *Balık* (2014) ve *Gölgeler ve Suretler* (2014) filmlerinin ise yardımcı yapımcısı oldu. Kalvo, kurucu ortağı olduğu Başka Sinema bünyesinde birçok filmi Türkiye'de izleyiciyle buluşturdu.



SIMONE BAUMANN
DANIŞMAN

1963'te doğdu, Almanya'da büyüdü. 1980'lerde Don-Rostov'da felsefe okudu. 1990'ların başında Moskova'da ve Berlin Humboldt Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak çalıştı. Belgesel film kariyerine Leipzig merkezli yayıncı MDR'de başladı. 1997-2010 arasında bağımsız yapım şirketi LE VI-SION'da Genel Müdür olarak görev aldı. 2011'de Leipzig'de

Saxonia Entertainment'te Yönetici Yapımcı olarak çalışmaya başladı. 2005'ten bu yana Doğu Avrupa temsilcisi olarak çalıştığı German Films'e 2019'da Genel Müdür olarak atandı. Simone Baumann yalnızca ödüllü, cesur ve tartışmalı belgeseller üretmedi, aynı zamanda sinema sektörünün uluslararası birçok faaliyetlerinde de aktif rol aldı.

JÜRILER



UZUN METRAJ KURMACA PITCHING PLATFORMU



BOBBY ALLEN

Yapımcı ve dağıtımcıdır; aynı zamanda Mubi Yapımlar Başkan Yardımcısı'dır. Mubi genel merkezinin bulunduğu Londra'dan şirketin yapımlar kolunu idare etmektedir ve Mubi filmlerinin dünya genelindeki yapım ve geliştirilmesinden sorumludur. Mubi öncesinde, küresel film satışları ve eğlence endüstrisinde geçirdiği 20 yılı aşkın süre içerisinde, bağımsız

film yapımcılığı, Celluloid Dreams'in Satış ve Satın Almadan Sorumlu Başkan Yardımcılığı, MTV Films Europe'da Yapım Bölümü Müdürlüğü, Film Four'da Satın Alma Müdürlüğü yaptı. Ayrıca PolyGram Film International, Lionsgate ve Mayfair Entertainment gibi şirketlerin uluslararası film satış ve alım departmanlarında yönetici olarak yer aldı.



DELLY SHIRAZI

İran'da doğdu, İsviçre'de büyüdü. Uluslararası Rotterdam Film Festivali için Ortadoğu ve Kuzey Afrika bölgeleri, İran ve Türkiye filmlerinden sorumlu programcıdır. Aralarında Doha Film Enstitüsü ve Hubert Bals Fonu da dahil birkaç film fonu için danışman ve senaryo analisti olarak çalışmaktadır. Ayrıca, 2017'den bu yana Open Doors Locarno Festivali'nde

çalışıyor. Cenevre Uluslararası Film Festivali ve İnsan Hakları Forumu program danışmanlarındandır. 2018'den bu yana Sunny Independent Pictures ile proje geliştirmede yapımcı olarak işbirliği yapmaktadır.



DİLARA OMUR

1987 İstanbul doğumlu. Wesleyan University'de bir sene film ve psikoloji okudu. Koç Üniversitesi'nde Psikoloji lisansı yaptı, King's College'de Kültürel ve Yaratıcı Endüstriler yüksek lisansını, Bilgi Üniversitesi'nde Karşılaştırmalı Edebiyat yüksek lisansını bitirdi. Farklı kurum ve festivallerde senaryo geliştirme atölyeleri düzenledi. 2013'ten 2020'ye yedi sene BKM'de

senaryo ve proje geliştirme alanında vizyona ve yayına giren 50'nin üzerinde filmin, dizinin ve sahne içeriğinin geliştirmesinde çalıştı. Şimdi kendi hikâyelerini geliştirmek üzere yeni bir maceranın ayak ucunda duruyor.

KURMACA WORK IN PROGRESS PLATFORMU



ANTOINE THIRION

1981'de doğdu. Fransız film eleştirmeni ve festival programcısıdır. Locarno Film Festivali ve Cinéma du Réel'in seçici kurul üyelerindedir. 2001-2009 yılları arasında *Cahiers du Cinéma*'da yazılar yazdı. Independencia web sitesinin kurucuları arasında yer aldı. Yazıları çeşitli dergiler ve toplu yapıtlarda yer aldı. Jeu de Paume'da ve FID Marseille'de düzen-

lenen çeşitli retrospektiflerin küratörlüğünü üstlendi. Zaman zaman yazarlık ve senaristlik de yapmaktadır. Raya Martin ile birlikte *How He Died Is Controversial* (2015) ve *UNdocumenta* (2016) adlarında iki proje gerçekleştirdi.



ASLI ÖZGE

Birçok ödül kazanan ilk uzun metraj filmi *Köprüdekiler* 2009'da Locarno ve Toronto Film Festivali'nde dünya prömiyerini yaptı. Ardından *Hayatboyu* (2013) ve ilk Almanca filmi olan *Ansızın* (2016) dünya prömiyerlerini Berlin Film Festivali'nde gerçekleştirdi. *Ansızın* Berlinale Avrupa Sinemaları Özel Etiket ve FIPRESCI ödülleri kazandı. 2019'da

Belçika'da Alman ZDF-Neo kanalı için mini dizi *Karanlık Şehir'i* (Dunkelstadt) yönetti. Şu sıralar yeni projesi *Black Box* üzerine çalışmaktadır. İstanbul'da doğdu, çalışmalarını İstanbul ve Berlin'de sürdürmektedir.



RENAN ARTUKMAÇ

Yapımcı ve uluslararası dağıtımçı. Oscar ödüllü *A Fantastic Woman*, Berlinale filmi *Gloria* (Sebastian Lelio, 2013), Altın Küre adayı *The Club* gibi pek çok ödüllü filmin dünya dağıtımını yaptı. Pablo Larrain'in Altın Küre Adayı filmi *Neruda* ve Laurent Cantet'nin Venice Days ödüllü *Havana'ya Dönüş*

gibi uluslararası düzeyde beğeni kazanan filmlerin yapımında görev aldı. Artukmaç bu yıl, *Elle Driver*'a Satış ve Satın Alma Yöneticisi olarak katıldı.

BELGESEL WORK IN PROGRESS PLATFORMU



ADRIEK VAN NIEUWENHUYZEN

Utrecht Üniversitesi'nde Tiyatro ve Sinema Bilimi üzerine yüksek lisans yaptı. Eğitimi sırasında belgesel filme yöneldi ve düzenlenen ilk IDFA'da görev aldı. 1993'te IDFA başkan yardımcısı olmadan önce, kamu yayıncılığı yapan bir Hollanda televizyon kanalında yardımcı yapımcılık yaptı. IDFA'da çeşitli programların küratörlüğünü üstlendi. 2007'den bu yana

IDFA Endüstri Ofisi başkanlığını yürütüyor. Gelişmekte olan ülkelerdeki yapımcılara seslerini duyurabilmeleri adına destek sağlayan IDFA Bertha Fund'un seçici kurulundadır. Uluslararası festivaller ve film marketlerinin jürilerinde ve seçici kurullarında görev aldı.



NECATİ SÖNMEZ

Film eleştirmeni, belgesel sinemacı ve festival programcısı. Documentarist İstanbul Belgesel Günleri'nin kurucularından. Belgesel filmler yapmaya başlamadan önce uzun yıllar eleştirmen ve gazeteci olarak çalıştı. Birçok uluslararası festivalde jüri üyesi olarak görev aldı, ayrıca bir dizi etkinlik için belgesel programları düzenledi. Başlıca filmleri arasında Theo Angelopoulos sinemasını inceleyen *Theo'nun Bakışı*

(2003), Türkiye'deki ölüm cezası uygulamalarını konu alan *İbret Olsun Diye* (2007) yer alırken, *Gündelikçi* (2006), *Lilit'in Kızkardeşleri* (2008), *Kelebeğin İzi* (2014) ve *Çok Uzaklardan Geldiniz* (2018) başta olmak üzere birçok ödüllü filmin yapımcılığını üstlendi. İstanbul ve Kahire'de yaşıyor ve çeşitli dergi, gazete ve web sitesine sinema, kültür, sansür ve siyaset üzerine yazılar yazıyor.



PHILIPPA KOWARSKY

1997 yılında uluslararası satış ve prodüksiyon şirketi olan Cinephil'i kurdu. Dünyanın her yerinden belgesel filmler için yaptığı dağıtım ve finans anlaşmalarıyla uluslararası üne kavuşan Cinephil, 2020'de *Advocate*, 2019'da *On Her Shoulders*, 2019'da *Uzakta Havlayan Köpekler* (Simon Lereng Wilmont), Emmy Ödülü adayı *Winnie* gibi Akademi ödülle-

rinde finale kalan filmleri temsil etti. Philippa Kowarsky, Akademi Ödülü adayları, *Bekçiler* (The Gatekeepers), *Sessizliğin Bakışı* (The Look Of Silence) ve *Öldürme Eylemi* (Act Of Killing) gibi birçok filmin ortak yapımcılığını üstlendi. 2019 yılında Akademi üyesi oldu.

DİZİ / KISA DİZİ PITCHING PLATFORMU**LAURENCE HERSZBERG**

Marsilya'daki Théâtre du Gymnase, Bastille Operası, Réunion des Musées Nationaux gibi Fransa'nın kültürel hayatında büyük önem arz eden bazı kuruluşlarda yer aldı. 2002'de Paris Belediye Başkanı tarafından Forum des Images başkanı olarak atandı. 2010'da, şu anda Avrupa'da diziler için önde gelen uluslararası bir festival olarak yerini sağlamlaştıran, 70 bin si-

nema seyircisini ve 2 bin beş yüzden fazla sektör katılımcısını ağırlayan Séries Mania'yı kurdu. Ekibiyle birlikte halen Lille'de Séries Mania çalışmalarına devam ediyor. Fransa şövalye nişanı Legion d'Honneur sahibidir, aynı zamanda Paris Filarmoni Orkestrası Yönetim Kurulu üyesidir.

**SARP KALFAOĞLU**

Kariyerine günlük dizi senaristi olarak başladı. Daha sonra bir ulusal kanalın dramalar departmanında görev aldı. Kuruluşundan bu yana bünyesinde çalıştığı Blutv'nin son iki yıldır dramalar departmanını yönetmektedir.

**VERONIKA KOVACOVA**

İşletme alanında yüksek lisans yaptı. Kariyerine Avrupa'nın önde gelen uluslararası satış ve finansman şirketlerinden biri olan Beta Film'e bağlı, Bratislava merkezli Eurokim'de başladı. Satış asistanlığı ve ardından satış müdürlüğü yaptığı süreçte Balkanlar ve Polonya'dan sorumluydu. 2012'de Beta Film'in Münih'deki merkezine geçerek Polonya, Baltık ülkeleri, Tür-

kiye, Yunanistan ve Kıbrıs'tan sorumlu satış yöneticisi oldu. 2019'dan bu yana uluslararası satış ve satın almadan sorumlu başkan yardımcısı olarak Doğu Avrupa, Türkiye ve Yunanistan bölgesine bakıyor.

SÜMER TILMAÇ ANTALYA FİLM DESTEK FONU PITCHING PLATFORMU



BURAK GÖRAL

Film eleştirmeni, gazeteci, yazar ve senarist. 1995 yılından bu yana; birçok gazete, internet sitesi ve dergide düzenli olarak film eleştirisi ve sinema yazıları kaleme aldı. 90'ların ikinci yarısından itibaren yönetmen asistanlığı, radyo yapımcılığı ve internet sitesi editörlüğü yaptı. 2004 yılından itibaren, sinema filmleri ve TV dizilerinde senaryo yazarlığı yaptı. Göröl'ün

bugüne dek yayınlanmış dört sinema kitabı, çekilmiş üç sinema filmi senaryosu bulunmaktadır. Çeşitli eğitim kurum ve kuruluşlarında senaryo eğitmenliği, danışmanlığı, doktorluğu yaparken kendi adına açtığı senaryo atölyesinde de senaryo yazımı konusunda atölyeler düzenlemektedir.



MÜGE ÖZEN

Galatasaray Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden 2005 yılında mezun oldu. D Productions ve Mars Entertainment Group film alım departmanlarında çalıştı. 2012 yılında uygulayıcı yapımcı olarak AC Film bünyesine katıldı. *Nergis Hanım* (2014) ve *Biz Böyleyiz* (2020) de dahil olmak üzere, şirketin dokuz yapımında uygulayıcı yapımcı olarak yer aldı. 2015'te Solis

Film'i kurdu. Ortak yapımcısı olduğu *Radiogram* (2017) pek çok festivalde gösterildi, *Bina* (2019) Toronto Film Festivali'nde premierini yaptı. Yapımcılığını üstlendiği, Nisan Dağ'ın yeni filmi *Bir Nefes Daha* Antalya Film Forum'da 2017'de Pitching ve 2019'da Work In Progress ödüllerini kazandı. 2017 Eave Producers Workshop mezunudur.



ONUR SAYLAK

1977 Ankara doğumlu sinema oyuncusu ve yönetmendir. Onur Saylak, Bilkent Üniversitesi Tiyatro Bölümü'nde eğitim gördüğü süre boyunca Ankara Devlet Tiyatroları'nda ve Bilkent Tiyatrosu'nda tiyatro oyunlarında yer aldı. Saylak, sinema kariyerine *Sonbahar* (2008) ile adım attı ve bu filmle SİYAD ve Yeşilçam Ödülleri'nde En İyi Erkek Oyuncu ödüllerini kazandı.

Saylak *Sonbahar* (2008), *Denizden Gelen* (2010), *Mavi Dalga* (2013), *Rüzgarın Hatıraları* (2014) dahil olmak üzere birçok ödüllü sinema filminde rol aldı. İlk kısa filmi *Orman* (2015) ile kameranın arkasına adım attı. İlk uzun metraj filmi *Daha* (2017) premierini Karlovy Vary Film Festivali'nde yaptı. Film ulusal ve uluslararası pek çok festivalden ödüllerle döndü.



Film Standartları Post Prodüksiyon Stüdyoları,
Antalya Film Forum 2020 katılımcılarına başarılar diler...

DIRECTOR'S CHAIR



fsistanbul.com
info@fsistanbul.com

+90 (532) 6940619

UZUN METRAJ KURMAÇA PITCHING PLATFORMU

BAĞLAR
BİLDİĞİN GİBİ DEĞİL
CADI
GÜNEŞ
HAK EDİLMİŞ BİR ÖPÜCÜK
KÜL
MEÇHUL
YEDİ

BAĞLAR

**Yönetmen**

Soner Sert
soner_sert17@hotmail.com
+90 532 593 5831

Yapımcı

Seçkin Akyıldız
seckinaky@gmail.com
+90 532 202 3355

Yapım Şirketi

Rodin Film
soner_sert17@hotmail.com

Bütçe

2.132.000 ₺

SİNOPSİS

60'lı yaşlarının başındaki Mevhibe, küçük oğlu Osman'ın düğününde kalp krizi geçirince hastaneye kaldırılır ve ameliyata alınır. Kalabalık aile harap durumdadır. Düğün için hazırlanan şık kıyafetler içinde perişan görünürler. Ameliyat sırasında kan ihtiyacı ortaya çıkınca kan verirler ancak ameliyattaki Mevhibe'nin oğlu Osman'ın kanı uyumsuz çıkar. Üvey evlat olduğu

anlaşılır. Ameliyattaki anne unutulur, ölüp ölmeyeceği kimse'nin umurunda değildir. Aileyi bir arada tutan değerler tartışılır. Kan bağı, iktidar, erkeklik, ahlak ve toplum gibi meseleler açık bir şekilde masaya yatırılır. Bu tartışma süregelirken ameliyathanedeki anne sınavı başarıyla geçer. Yaşayacaktır. Ancak artık hiçbir şey eskisi gibi olmayacaktır.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Bağlar, bir ailenin sert ve yalın hikâyesini anlatacak. Bir aile, bir küçük ülkedir aynı zamanda. Senaryosunu da yazdığım Bağlar'ın, benim için ilgi çekici yanı, en vurdumduymaz, sorumsuz, en problemlili diye addedilen kişilerin bile, mesele aile olduğunda çekip gidememesi, öfkelenip nefret ettiği kişilerin bile yanı başından ayrılamama dürtüsü... Çünkü aile bir arada olmayı, ayrılamamayı imler. Bu sebeple kameramı, san-

ki o ailenin fertlerinden biriymişçesine kullanacağım. Bir küçük kardeş gibi... Bir psikodrama hikâyesi anlatıyor olduğum için, karakterlerin yakın planlarını soğuk renklerle biçimleyerek resmedeceğim. Keskin renklerle bezeli resimlerde, sert ve hızlı geçişler yaparak hikâyeyi diri tutacağım. Bu sebeple omuz kamerasına ihtiyacım olacak.



SONER SERT YÖNETMEN

Filmleri

Alarga (2018) (Kısa) Yönetmen
 Hastabakıcı (2017) (Kısa) Yönetmen
 Baba (2014) (Kısa) Yönetmen
 Köprü (2012) (Kısa) Yönetmen

1989'da İzmir'de doğdu. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-Televizyon Bölümünü bitirdi. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Film Tasarımı Bölümünde yüksek lisans yaptı. Pek çok sinema, belgesel ve

dizi film setinde çalışan Sert, toplamda yedi kısa film yazıp yönetti. Bu filmlerle 400'e yakın ulusal ve uluslararası festivale katıldı, 60'a yakın ödül aldı.



SEÇKİN AKYILDIZ YAPIMCI

Filmleri

Alarga (2018) (Kısa) Ortak Yapımcı
 Hastabakıcı (2017) (Kısa) Ortak Yapımcı

Sinema sektörüne 2003 yılında boom operatörü olarak girdi. 2012 yılında kendi yapım firmasını kurdu. O tarihten bu yana pek çok filmde çalıştı. Bağlar projesinin yönetmeni Soner Sert'in yazıp yönettiği *Hastabakıcı* (2017) ve *Alarga* (2018)

isimli kısa filmlerin ortak yapımcılığını üstlenen Akyıldız; başta *Kız Kardeşler* (2019), *Halef* (2018), *Yuva* (2018), *New York'ta Beş Minare* (2010) ve *Dilber'in Sekiz Günü* (2008) olmak üzere pek çok sinema filminin de ses teknisyenliğini yaptı.

BİLDİĞİN GİBİ DEĞİL

**Yönetmen, Yapımcı**

Vuslat Saraçoğlu
saracoglu@strecfilm.com.tr
+90 536 352 0913
vuslatsaracoglu@yahoo.com

Yapım Şirketi

Streç Film Yapım
saracoglu@strecfilm.com.tr

Bütçe

392.864 €

SİNOPSİS

Düşünce biçimi ve hayat tarzı açısından birbirinden farklı üç kardeş... Tahsin (44), Yasin (38) ve Remziye (34). Babalarının gizemli ölümüyle doğdukları kent Tokat'a gelmek durumunda kalırlar. Üç kardeşin doğdukları yerde bir arada geçirmek zorunda kaldıkları süre boyunca hepsinin geçmişleriyle kurdukları ilişki ayrı ayrı açığa çıkar. Geçmişlerine dair pek çok

şeyin hatırlamak istedikleri gibi olmadığını fark ederler. Hepsi ayrı bir gerçeği yaşamaktadır. Kardeşliğin girift yapısı tüm hatlarıyla yaşanır. Nihayetinde aralarındaki fikir ayrılıkları da anlamsız hale gelir. Hiçbir şey hiçbirinin bildiği gibi değildir.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Bildiğin Gibi Değil kardeşlikle, geçmişle ve hafızayla ilgili bir film. Ortak yaşanmış bir geçmiş, aynı ailenin üyeleri tarafından nasıl farklı anımsanıyor? Bugüne katlanabilmek için geçmişini nasıl eğip büküyoruz, onu nasıl deforme ediyoruz? Kardeşler arasında yaşanan çoklu hafıza durumu, kimine göre bir kişinin iyiliğinin diğeri için zalimlik anlamını taşıması; kimisi için on sanyelik bir zaman diliminin başka bir kardeş için on senelik

bir yük barındırması... Bu konularla ilgili düşünme uğraşı bana değerli geliyor. Konu ağır gibi görünse de komik ve absürt anların da önemli yer kapladığı özgün bir film tasarlıyorum.



VUSLAT SARAÇOĞLU YÖNETMEN, YAPIMCI

Filmleri

Borç (2018) Senarist, Yönetmen, Yapımcı

Neden Tarkovski Olamıyorum (2014) Oyuncu, Yapım Koordinatörü

Müslüm Baba'nın Evlatları (2013) (Belgesel) Yönetmen, Yapımcı

Kakafoni (2011) (Kısa) Senarist, Yönetmen

Balkon (2010) (Kısa) Oyuncu

2010'da Saraybosna Talent Campus'e katıldı. *Borç* isimli ilk uzun metraj filmi Göteborg ve San Francisco film festivalleri da dahil pek çok uluslararası festivalde gösterildi ve yarıştı. 37. İstanbul Film Festivali'nde En İyi Film, 6. Boğaziçi Film

Festivali'nde En İyi Kurgu, En İyi Kadın Oyuncu, 8. Malatya Film Festivali'nde ise En İyi İlk Film ödüllерinin sahibi oldu. Sadri Alışık Oyuncu Ödülleri'nde ise sinema dalında Yılın En İyi Erkek Oyuncusu (Serdar Orçin) ödülüne layık görüldü.

CADİ

**Yönetmen**

Erman Bostan
erman.bostan@gmail.com
+90 530 416 3883

Yapımcı

Nilüfer Küyel
nilufer@luciddream.tv
+90 530 940 3828

Yapım Şirketi

Lucid Dream Entertainment
sales@luciddream.tv

Bütçe

750.000 \$
3.500.000 ₺

SİNOPSİS

Osmanlı İmparatorluğu'nun çöküş günlerinde, genç dul Fikriye, yaşadığı köşk hakkında korkunç cadı söylentileri dolaşan Naşit Nefi Efendi'yle zorla evlendirilir. Fikriye endişe içinde cadıdan bir ipucu ararken köşkte kurulmuş tuhaf düzeni ve bunun ardında gizlenmiş bir sırrın varlığını keşfeder. Gün geçtikçe artan kâbusların ve paranormal olayların etkisinde

hem hayatta kalmak hem de zamanla âşık olduğu adamı bu beladan kurtarmak maksadıyla, manyetizmacı Anton Mesmer'in de yardımıyla cadının ardındaki trajik sırrı ortaya çıkarır.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Klasik bir 'perili ev' korkusu gibi başlayan hikâye, 'kurban kadın' figürü Fikriye'nin hayatı, yurdu ve aşkı için giriştiği mücadelede kahramana dönüşmesiyle cadının varoluşu üzerine gelişen bir psikolojik gerilime doğru evrilir. Nefi'nin geçmişine, dolayısıyla travmalarına yapılan yolculuk ile Osmanlı'nın çözülüş döneminin haletiruhiyesi arasında kurulan bağ, filmi sadece kişilik bozukluğu olan hastaların

değil, baskıyı ve sansürü ateşten hakikatleri örtmek için kullanan toplumların da bir temsiline dönüştürür. Bu yüzden *Cadı*, türsinemasının konvansiyonlarını kullanan çok katmanlı bir anlatıyı merkezine koymaktadır.



ERMAN BOSTAN YÖNETMEN

Filmleri

Çocukça Şeyler (2017) (Kısa Animasyon) Yönetmen
Sanrı, She Past Away (2012) (Müzik Klipi) Yönetmen
Karşı (2009) (Kısa) Yönetmen

1984'te İstanbul, Beykoz'da doğdu. Tiyatro eleştirmenliği ve dramaturji lisans eğitiminin ardından sinema yüksek lisansına başladı ve çeşitli süreli yayınlarda eleştiriler yazdı. Kamera önü oyunculuk ve drama eğitmenidir, reklam-dizi sektöründe

oyuncu koçluğu ve yönetmen yardımcılığı yapmaktadır. *Cadı* ilk uzun metraj film projesidir.



NİLÜFER KÜYEL YAPIMCI

Filmleri

Dünyanın En Güzel Kokusu (2016) İçerik ve İş Geliştirme Direktörü
Kördüğüm (2016) (TV Dizisi) İçerik ve İş Geliştirme Direktörü
Paramparça (2014) (TV Dizisi) İçerik ve İş Geliştirme Direktörü
Erkek Hicri Kadın Mukaddes (2007) (Kısa) Yazar, Yönetmen, Yapımcı
Are We There Yet? (2007) (Çocuk Belgesel Dizisi) Uygulayıcı Yapımcı

Yüksek lisansını Bilgi Üniversitesi'nde, Film & TV alanında tamamladı. İçerik geliştirme, yapım ve dağıtım alanlarında 15 yıllık tecrübeye sahip olup pek çok kanal ve yapım şirketiyle çalışmış, ödüllü içerikler üretmiş, uluslararası fuarlarda

sunumlar yapmış, üniversitelerde ders vermiştir. 2019'dan beri Emmy üyesidir ve Lucid Dream Entertainment şirketinin kurucusudur. 2020 yılında *Global Producers To Watch*'a seçilmiştir.

GÜNEŞ

**Yönetmen**

Zeynep Güzel
zeynep.guzel@gmail.com
+49 178 683 0289
+90 533 653 7881

Yapımcı

Armağan Lale
armagan@filmada.net
+90 532 676 7903
Beste Yamalıoğlu
besteyamalioglu@gmail.com
+90 533 256 1004
Cansu Menlikli
cansu@filmada.net
+90 536 253 0383

Yapım Şirketi

FİLMADA
info@filmada.net
http://filmada.net

Bütçe

2.500.000 ₺

SİNOPSİS

Üniversite öğrencisi Güneş bir kadına duyduğu arzuyu, liseden beri görmediği Elif'e rastladığında keşfeder. Aralarında başlayan aşk Güneş için hem heyecan verici hem de çok korkutucudur. Önce erkek arkadaşı Sarp'a Elif ile yaşadıklarını anlatır. Sarp'ın bir kadını kendisine rakip görmediği için olanları ciddiye almaması Güneş'i şoke eder. Güneş, ne Elif'le sağlıklı bir ilişkiyi

sürdürebilir ne de Sarp'tan ayrılabilir. Bir gün cesaretini toplayarak annesi Füsün'a açılır. Annesinin tepkisi de tam bir hayal kırıklığıdır. Füsün kızının yaşadıklarını geçici bir kafa karışıklığı olarak tanımlar ve ona Sarp'la arasını düzeltmesini öğütler. Güneş'in kendine yönelttiği homofobik duygularıyla baş etmesi ve dönüşümünü kabul etmesi kolay bir yolculuk olmayacaktır.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Yaşadıklarımın yola çıktığım bu hikâye, bir bakıma benim büyüme hikâyem ve kendi yolculuğumla olan bir hesaplaşma. Bir parçası olduğumu hissettiğim Türkiye'deki lezbiyen kadınların hikâyelerini anlatma isteği bu filmi hayata geçirmemi destekleyen en büyük motivasyon kaynaklarından biri. Güneş'in Elif'e duyduğu aşkı keşfetmesi onu cesaretlendirir. Ancak, bir taraftan cinselliğiyle bağlantı kurarken diğer taraftan

da kendi içindeki suçluluk duygusu ve utançla karşı karşıya kalır. Güneş'in kendisine ve Elif'e yönelttiği homofobik reaksiyonlar tam da içine doğduğu toplumun bir uzantısıdır. Özellikle son yıllarda iyice muhafazakârlaşan Türkiye'de, Güneş'in deneyimi gitgide susturulmuş ve kırılan hale gelmiştir. Bu sebepten ötürü, Güneş'in sesini duyurarak LGBTIQ+ bireylerin güçlenmesine katkı sağlamayı da istiyorum.

HAK EDİLMİŞ BİR ÖPÜCÜK



Yönetmen

Murat Uğurlu
muratugurlu38@hotmail.com
+90 505 764 5769

Yapımcı

Asena Bulduk
asenabulduk@gmail.com
+90 535 579 9838
+49 151 288 68 916
Derya Tarım
+90 532 305 1064
deryatarim@lacivertfilm.com
www.lacivertfilm.com

Yapım Şirketi

Rubikon
asenabulduk@gmail.com

Bütçe

377.373 €
2.892.000 ₺

SİNOPSİS

ODTÜ ormanında bir yaz akşamı, yaz okulu öğrencisi Can (8) gizemli bir şekilde ortadan kaybolmuştur. Bu olay, aynı kampüste yaşayan birbirlerinden oldukça farklı dertlere ve arzulara sahip altı farklı karakterin hayatlarında küçük sarsıntılar meydana getirir; mühendislik bölümü öğrencisi Yasemin (23), kantinde çalışan savaş gazisi Edip (30), yarı meczup

yarı dahi felsefe hocası Nejat (45), öğrencilerin korkulu rüyası yaşlı ve aksi fizik profesörü Asude (68) ve işsiz bir akademisyen olan Barış (40)... Tüm bunlar olurken küçük Can ormanın derinliklerinde kendisine vaat edilen 'hak edilmiş öpücük' sabırla beklemektedir. Ta ki gizemli, mistik, beyaz bir tavus kuşu ortaya çıkana kadar.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Hak Edilmiş Bir Öpücük, ODTÜ kampüsündeki altı farklı insan hakkında, tek bir dramatik hatta ilerlemeyen, karakter odaklı bir hikâyeye. Bu insanların ortak özelliği ise çaresizce sevilme istemeleri ama bunu nasıl talep edeceklerini bilememeleri diyebiliriz. Kampüste neredeyse 25 yıl geçirdim. Burayı renkli ve tezat karakterlerin birlikte yaşadığı, doğu-batı arasında sıkışmış Türkiye'nin kristalize olduğu bir

adacığa benzetiyorum. Niyetim iyi bildiğim karakterlerden ve mekânlardan yola çıkarak dürüst bir film yapmak. Böylece birbirinden bağımsız görünen fragmanlar, filmin sonunda bütünün ayrılmaz parçaları olarak duyumsanabilecekler.



MURAT UĞURLU YÖNETMEN

Filmleri

Tapınak (2020) (Kısa) Yönetmen
İki Parça (2017) (Kısa) Yönetmen
Başka Bir Yüz (2011) (Kısa) Yönetmen
Göl (2009) (Kısa) Yönetmen
Gördüm (2008) (Kısa) Yönetmen

1987'de Ankara'da doğdu. Arkeoloji ve gazetecilik okuduktan sonra Polonya Ulusal Film Okulu Lodz'ta Yönetmenlik Bölümü'nde eğitimine devam etti. Yazıp yönettiği kısa filmlerle birçok festivale katıldı, ödüller aldı. İlk öykü kitabı

Buralar Bıraktığın Gibi 2013 yılında İletişim Yayınları tarafından basıldı. İstanbul'da yaşıyor ve *freelance* yönetmen olarak çalışıyor.



ASENA BULDUK YAPIMCI

Filmleri

Tapınak (2020) (Kısa) Yapımcı
Müzik! Lütfen (2016) (Kısa Belgesel) Yürütücü Yapımcı
Evden Uzakta (2013) (Dizi) Yapımcı

1988'de İstanbul'da doğdu. İtalya Milano'da Görsel İletişim Tasarımı okudu. 2011 senesinde İstanbul'a döndü ve Bilgi Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nde yüksek lisans eğitimine başladı. 2017'den beri Berlin'de yaşamakta ve

yapımcı olarak çalışmalarına devam etmektedir.



DERYA TARIM YAPIMCI

Filmleri

İlk Taşı En Dertli Olan Atsın (2019) Yapımcı
Singled Out (2018) (Belgesel) Yapımcı
Daire (2014) Yapımcı
Büyük Oyun (2009) Ortak Yapımcı
Zincirbozan (2007) Uygulayıcı Yapımcı

2000 yılında endüstri mühendisliğiyle başladığı iş hayatına 2006 yılından itibaren sinema ve televizyon sektöründe devam etmektedir. 2007 yılında kurulan Lacivert Filmin kurucu ortağıdır. Yapımcılığını üstlendiği filmlerle uluslararası festivallere katılmış ve çok sayıda ödüle değer bulunmuştur. 2019

yılında yapım desteği almış olan yeni uzun metraj projeleri *İlk Taşı En Dertli Olan Atsın*, Türkiye Amerika ortak yapımı, *Defne Kök Salınca* ve uzun metraj belgeseli *Hümanist Bir Deha* üzerinde çalışmaya devam etmektedir.

KÜL

**Yönetmen, Yapımcı**

Hüseyin Karabey
huseyinkarabey@yahoo.com
+90 535 285 3486

Yapım Şirketi

Asi Film
info@asifilm.com

Bütçe

3.845.000 ₺

SİNOPSİS

Zühre ve Ferhat çocukları olmaması sebebiyle uğradıkları aile baskısından kurtulmak için doğup büyüdüğü toprakları terk ederek küçük bir maden kasabasına yerleşirler. Ferhat bütün ailesini karşısına alır ama Zühre'den ayrılmaz ve madende çalışmaya başlar. Zühre, Ferhat'a karşı çok mahcupdur. Ona bir bebek veremediğini düşünür, alışık olmadığı bu muhafazakâr

çevrede başka bir çıkmazın içine girmiştir. Madende büyük bir patlama olur. Ferhat'ın cesedi bir türlü çıkarılamaz. Göçüğün başında olduğu gibi hayatta da tek başına kalan Zühre asla pes etmez. Tek amacı vardır kocasının cansız bedenini göçükten çıkarmak. Zühre saçlarını kısacık keser, erkek kıyafetleri giyer ve o halde sokakta dolaşmaya başlar.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Kül benim dördüncü uzun metraj filmim olacak. *Kül* filminde daha önceki filmlerimden farklı bir hikâye ve biçim denemekle beraber aslında ülkemizde yaşayan güçlü kadınların öykülerini anlatmaya devam edeceğim. Bilinen bir konuyu sinemasal deneyim ve birikimim ile çağdaş bir şekilde yorumlamak istiyorum. Hikâye yapısındaki bu klasik anlayışa mümkün olduğunca sadık kalmak isterken biçimsel olarak daha

çağdaş bir sinema oluşturma derdim olacak. Oyuncunun dönüşümü karakter olarak da biçimsel olarak da ikna edici gerçekleşecek. Geçmişte işlenen benzeri konuları tekrar anlatmanın klişe olduğunu düşünmüyorum ama bu hikâyelere çağdaş bir bakış açısını uygulamayı, oyuncu yönetimi, siyah beyaz görüntülerin gücü ve gerçekçi bir sanat yönetimiyle gerçekleştireceğime inanıyorum.



HÜSEYİN KARABEY YÖNETMEN

Filmleri

İçerdekiler (2018) Yönetmen

Sesime Gel (2014) Yönetmen

F tipi Film (2012) (Kısa) Yönetmen

Hiç Bir Karanlık Unutturamaz (2011) (Kısa Animasyon) Yönetmen

Gitmek (2008) Yönetmen

2001 yılında Marmara Üniversitesi Sinema Bölümü'nü bitirdi. İlk uzun metraj filmi *Gitmek* pek çok uluslararası festivalde gösterildi ve 6. Tribeca Film Festivali'nde En İyi Yönetmen Ödülü'nü kazandı. *Sesime Gel* adlı uzun metraj

filmii prömiyerini Berlin Film Festivali'nde yaptı. Başta Mar del Plata ve Sofya Film Festivalleri olmak üzere birçok festivalde ödül kazandı.

MEÇHUL

**Yönetmen**

Lusin Dink
lusind@gmail.com
+90 533 335 8303

Yapımcı

Özcan Alper
ozcanalper@narfilm.com
+90 535 333 9726

İbrahim Karatay
ibo@alchemicfilm.com
+31 6 8167 7218

Yapım Şirketi

Nar Film
info@narfilm.com

Bütçe

5.948.700 ₺

SİNOPSİS

Meçhul henüz on sekizine varmamış bir delikanlının, kayıp İbrahim'in hikâyesidir. Film boyunca İbrahim'i hiç görmeyiz, ailesi, arkadaşları, tanıdıklarının vb. karakterlerin anlatımıyla onun başına gelenleri izleriz. Her biri biraz tekinsiz, hepsi İbrahim üzerinden kendi hikâyesini anlatmaya hevesli karakterlerin anlatılarının çatıştığı, bazen eksik bir bilginin bir başkasıyla

tamamlandığı bir anlatımı var *Meçhul*'ün. Ne, ne zaman, nasıl, nerede, kiminle gibi soruların sıkça sorulduğu, 'gerçeğin' sürekli değiştiği filmde İbrahim gibi yok olan bir de baba vardır. İbrahim'in aksine, onu kimse sorgulamaz, sadece oğlunun peşinden giden öfkeli bir babadır o. Sonunda, orada olmayan baba, oğul İbrahim'le hesaplaşır.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Meçhul'de korunaklı sitelerin, yüksek plazaların, lüks kafelerin olmadığı 'öteki' dünyada kayıp İbrahim'in izi sürülüyor. Jacques Derrida 'deconstruction' ile karşıtlıkların tanımlamalarıyla oynar ve muğlak bir alandan bahseder. *Meçhul* biçim ve içerik olarak bu muğlaklıktan beslenen bir film. Derrida'nın buradan yola çıkarak ortaya koyduğu 'hayalet' kavramı filmde hiç görmediğimiz, anlatılarla tanımlanan fakat hep orada

olduğunu hissettiğimiz İbrahim'i tanımlamaya uygun. Tıpkı hayaletler gibi İbrahim de varlık-yokluk sınırında gezer. Film boyunca gerek karakterle gerek İbrahim'e dair edinilen her yeni bilgiyle tekrar tekrar perçinlenen o meşhur 7 günahın karşısındaki erdemlerin İbrahim'le simgeleşmesini arzuluyorum. Tüm bunlar beni bu filmi yapmak için heyecanlandıran ve motive eden etmenler diyebilirim.



LUSİN DİNK YÖNETMEN

Filmleri

Saroyan Ülkesi (2013) (Belgesel) Yönetmen

2003 yılında İstanbul Bilgi Üniversitesi İletişim Fakültesi Sinema-TV Bölümü'nden mezun olduktan sonra yerel ve uluslararası filmlerde çalışmaya başladı. 2004 yılından beri birçok uluslararası film prodüksiyonunda yönetmen yardımcısı olarak görev aldı. 2013 yılında Saroyan Ülkesi isimli docudrama filmin senarist ve yönetmenliğini üstlendi. Saroyan Ülkesi,

dünyaca ünlü Ermeni-Amerikalı yazar William Saroyan'ın 1964'te anavatanı olan Bitlis'e yolculuğu konu alıyor. Ulusal ve Uluslararası birçok festivalde gösteren film dünya prömiyeri Locarno Film Festivali'nin 'Açık Kapılar' seçkisinde gerçekleşti.



ÖZCAN ALPER YAPIMCI

Filmleri

Rüzgârın Hatıraları (2015) Yönetmen

Gelecek Uzun Sürer (2011) Yönetmen

Kars Öyküleri / Motoguzzi (2010) (Kısa, 5 Ortak Yönetmenden Biri) Yönetmen

Sonbahar, (2008) Yönetmen

Büyükanne (2001) (Kısa) Yönetmen

1975'te doğdu. 1996-2006 yılları arasında birçok sinema atölye çalışmalarına katıldı ve çeşitli filmlerde yönetmen asistanlığı yaptı. İlk filmi Sonbahar dünya genelinde film festivallerinde gösterildi ve ödüller aldı. Avrupa Film

Akademisi tarafından Yılın Avrupa Keşif Ödülü'ne aday gösterildi. Şu anda dördüncü filmi Karanlık Gece üzerine çalışıyor. Özcan Alper'in filmleri dünya çapında 100'den fazla festivalde gösterildi ve 50'den fazla ödül aldı.



İBRAHİM KARATAY YAPIMCI

Filmleri

Nasir (2020) Ortak Yapımcı

Yeniden Leyla (2020) Ortak Yapımcı

Regained Memory (2018) Yapımcı

Silk Road (2017) Yapım / Proje Geliştirme

Lejla (2017) (Kısa) Yapımcı

Hollandalı-Türk yönetmen, yapımcı ve senaristtir. İbrahim, Hollandalı-Amerikalı Paul Oscar Kanter ile birlikte 2017 yılında Alchemic Film'i kurdu. İlk yapımları Cannes, Karlovy Vary ve IFFR'de dünya prömiyerlerini yaptı. Alchemic Film ve Nar

Film, İbrahim'in ilk yönetmenlik denemesi Shadow Of Violence, Barış Hancıoğulları'nın Yeniden Leyla ve Özcan Alper'in yeni filmi Karanlık Gece adlı filmlerinde ortak yapımcı olarak yer aldılar. Meçhul dördüncü ortak yapımlarıdır.

YEDİ

**Yönetmen**

M. Tayfur Aydın
aydntayfur@gmail.com
+90 532 423 5637

Yapımcı

Diloy Gülün
diloy@karma-films.com
+90 532 441 7732

Yapım Şirketi

Karma Films
+90 212 352 7099
info@karma-films.com
www.karma-films.com

Bütçe

2.325.050 ₺

SİNOPSİS

Bir ailenin dört erkek, üç kız çocuğu, babalarının ölümü üzerine baba evinde buluşurlar. Geleneklere göre, aile büyüğünden kalan miras erkekler arasında bölüşülmektedir. En küçük kız kardeş Evin, yıllardır yatalak babasının bakımını üstlenmiş, hayatını ona adanmış, aykırı, güçlü bir kadındır ve bu geleneğe itiraz eder. Bu 'marjinal' hareket Evin'in bütün okları üstüne

çekmesine neden olur. Geleneklere uymamakla suçlanan Evin, ağabeyleriyle gerilim dolu bir çatışmaya sürüklenir. Ağabeyleri hiç tanımadığı canavarlara dönüşmüştür. Ablaları, Evin'in yanında olmaları gerekirken korktukları için erkeklere destek verir. Evin yedi kardeş arasında eşit paylaşımına dair bir oylama yapılmasını önerir. Acaba Evin istediği sayıya ulaşabilecek midir?

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Yedi, ataerkil ailesinin statükocu bireyleriyle eşitlik ve adalet talebi için onurlu bir şekilde mücadele eden genç bir kadının hikâyesidir. Bu genç kadının hikâyesinin, cinsiyet eşitliğinin yoğun olarak tartışıldığı ve risk altında olduğu bu dönemde özellikle anlatılması gerektiğini düşünüyorum. Bu filmi, kendi ailemde şahit olduğum, ayrımcılığa maruz kalan bir kadının sessiz çığlıklarını seyirciye doğrudan ulaşabilmesi için aktüel

kamera biçimiyle çekmek istiyorum. Bu şekilde, seyirci, film karakterleri ve filmin geçtiği coğrafyanın kendisiyle gerçekçi bir şekilde karşılaşmış olacaktır. Yedi projemi önceki iki filmimi çekmiş olduğum Güneydoğu Anadolu bölgesinde çekeceğim. Hikâyeyi ve mekânı iyi tanımam benim için büyük bir avantaj olacaktır.



M. TAYFUR AYDIN YÖNETMEN

Filmleri

Aşk Büyü Vs. (2019) Yapımcı
 Renksiz Rüya (2018) Yapımcı
 Bir Kezban Bir Mahmut Adana Yollarında (2017) Yapımcı
 Siyah Karga (2016) Yazar, Yönetmen
 İz (2011) Yazar, Yönetmen

1984'te Bitlis'te doğdu. 2008'de ilk kısa filmi *Sen Olmak*'ı yönetti. Ardından çektiği kısa filmleriyle ulusal ve uluslararası festivallerde ödüller aldı. 2011'de ilk uzun metrajlı filmi olan *İz*'i, 2016'da ikinci filmi *Siyah Karga*'yı çeken Aydın birçok

festivalde yarıştı ve ödüller aldı. Üçüncü uzun metraj projesi *Yedi* finans sürecindedir.



DİLOĞ GÜLÜN YAPIMCI

Filmleri

Charlie'nin Melekleri (2019) Uygulayıcı Yapımcı
 Kelebekler (2018) Yapımcı
 Cehennem (2016) Uygulayıcı Yapımcı
 Takip: İstanbul (2012) Uygulayıcı Yapımcı
 Asmalı konak: Hayat (2003) Yapımcı

Ahmet Uluçay'ın *Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak* (2004), Abdullah Oğuz'un *Asmalı Konak* (2003) filmlerinin yapımcılığını yaptı, ardından 2003'te Karma Films'i kurdu. *Charlie'nin Melekleri* (2019), *Cehennem* (2016), *Zoraki*

Radikal (2012), *Uluslararası* (2009) gibi birçok filmin uygulayıcı yapımcılığını yaptı. Tolga Karaçelik'in 2018 Sundance Film Festivali En İyi Film ödüllü *Kelebekler* filminin yapımcısıdır.

TRT 2020'DE DÜNYANIN EN ÖNEMLİ FİLM FESTİVALLERİNDE!

ORTAK YAPIM FİMLER

PROJELER/İŞBİRLİKLERİ



GÖLGELER İÇİNDE

MOSKOVA



AF

TOKYO

VENEDİK



QUO VADIS, AIDA?

TORONTO



İKİ ŞAFAK ARASINDA

SAN SEBASTIAN



CINELINK WORK IN
PROGRESS ÖDÜLÜ

SARAYBOSNA



KAR VE AYI



BİR TUTAM KARANFİL



ODAKLAN BABANNE



MAVZER



TRT-DURBAN
FILMMART İŞBİRLİĞİ

DURBAN

KARLOVY VARY



EASTERN PROMISES
WORK IN PROGRESS ÖDÜLÜ

EAVE



EAVE TRT
BURSU

BERLİN



TRT ORTAK YAPIMLARI VE
12 PUNTO TOPLANTISI



TRT ORTAK
YAPIMLARI VE
12 PUNTO PANELİ

TRT

12 PUNTO
TRT SENARYO GÜLLEKİ

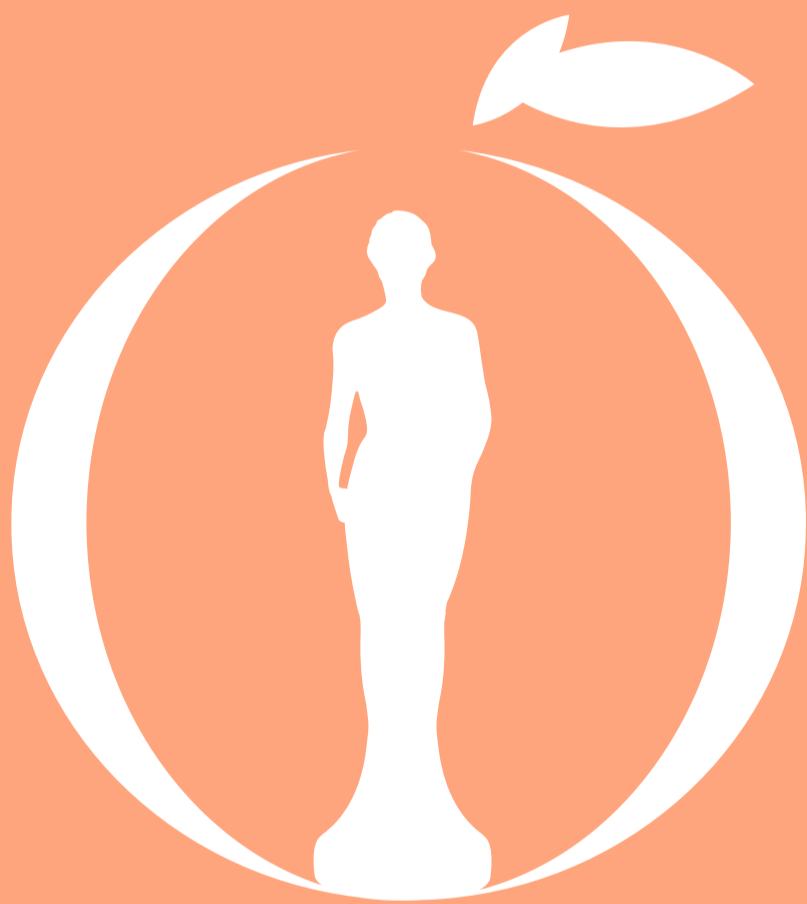
    trt12punto

www.trt12punto.com

BASKA SINEMA



7 SENEDİR SEYİRCİLERLE



KURMACA

WORK IN PROGRESS PLATFORMU

DİYALOG
KAR VE AYI
KORİDOR
SABIRSIZLIK ZAMANI
ZUHAL

DİYALOG

**Yönetmen, Yapımcı**

Ali Tansu Turhan
alitansuturhan@gmail.com
+90 531 347 6917

Yapımcı

Burcu Uğuz
burcuguz@gmail.com
+90 533 203 7110

Yapım Şirketi

Kırk Altıya Üç Film
kirkaltiyaucfilm@gmail.com

Bütçe

800.000 ₺
90.000 €

SİNOPSİS

Diyalog isimli kurmaca bir film çekmeye hazırlanan yönetmen (Funda Eryiğit), Ushan (Ushan Çakır) ve Hare'yi (Hare Sürel), Veysel ve Günseli karakterlerini oynamaları için seçer. Hare'yle Ushan prova günü tanışır. Derinleşen sohbetleri, aralarındaki duygusal etkileşimi açığa çıkarır. Yeni tanışan Hare ve Ushan'ın gerçekliği, ayrılığın eşiğindeki Günseli ve Veysel'in gerçekliğiyle iç içe geçerken yönetmenin filmi

başlar: Veysel ile Günseli tartışır. Yılların birikimi, gürültülü bir kavgaya sebep olur; fakat anlaşmanın yolunu sessizlikte bulurlar. Yönetmenin filmi biter. Mekânın set, evin dekor olduğu anlaşılır. Dekorlar sökülürken bir köşede sohbet eden Hare'yle Ushan hâlâ kendilerini çeken kamerayı görür, birbirlerine dönüp gülümserler.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Akış karşılaşmayı; karşılaşma ilişkii; ilişki dengeyi; denge yeni akışı doğurur. Ayrılık evresindeki bir çifti anlatacak *Diyalog* adlı filmin başrollerine seçilen iki oyuncu, ön hazırlık sürecinde birbirlerini ve rollerini tanımaya başlar. Tanışmanın döngüselligi iki hikâyenin iç içe geçmesiyle çizilir. Film iki parçadan oluşur: Üst Film ve İç Film. Üst Film, oyuncuların filmin içindeki filme

hazırlanışlarını ve tanışmalarını; İç Film, filmin içindeki filmde canlandırılan çiftin birbirlerinden kopuşlarını işler. Gerçekliğin göreceliliği ve duygunun, gerçeklik algısına etkisi, üçüncü duvarın yıkılmasına rağmen seyircide devam eder. Bu etkileşim devam ettikçe hayatın mı filmlere, filmlerin mi hayata şekil verdiği hep bir muamma olarak kalacaktır.



ALİ TANSU TURHAN YÖNETMEN, YAPIMCI

Filmleri

İkinci Gece (2020) (Kısa) Yönetmen, Senarist, Yapımcı

Yanlış Anlamazsan Bir Şey Sormak İstiyorum (2020) (Kısa) Yönetmen, Senarist, Yapımcı

Mahalle Kahvesi (2014) (Kısa) Yönetmen, Senarist

Mitoz (2013) (Kısa) Yönetmen, Senarist

Manyağın Biri (2012) (Kısa) Yönetmen, Senarist

1991'de Ankara'da doğdu. Bahçeşehir Üniversitesi Sinema Televizyon Bölümü'nden mezun oldu. 2009-2012 yılları arasında PTOT yapım şirketinde çalıştı. Çektiği ilk kısa filmi Portre ile Cannes Short Film Corner'a katıldı. Manyağın Biri filmiyle birçok uluslararası festivale katıldı. Derviş Zaim'in Devir filminde görüntü yönetmenliği yaptı. Mahalle Kahvesi

filmle Adana Altın Koza Film Festivali'ne seçildi. 2020 yılında, kendi çektiği son iki kısa filminin ve Burcu Uğuz'un yönettiği Aile Tablosu'nun yapımcılığını üstlendi.



BURCU UĞUZ YAPIMCI

Filmleri

Aile Tablosu (2020) (Kısa) Yapımcı, Yönetmen, Senaryo

1992 Ankara doğumlu. Tarsus Amerikan Koleji'nde başladığı öğrenimini TED Ankara Koleji'nde tamamladı. Bilkent Üniversitesi'nde Fransızca-İngilizce Tercümanlık okudu. Çeşitli dergi ve gazetelerde edebiyat, sanat ve sinema yazıları

yayımlandı. Yabancı kitap çevirileri ve Türkçe şiir kitapları editörlüğü yaptı. 2020 yılında ilk kısa filmi *Aile Tablosu*'nu tamamladı.

KAR VE AYI

**Yönetmen, Yapımcı**

Selcen Ergun
selcenergun@yahoo.com
+90 533 266 2766

Yapımcı

Nefes Polat
nefespolat@gmail.com
+90 530 459 6386

Yapım Şirketi

Nefes' Films
info@nefesfilms.com

Bütçe

500.000 €

SİNOPSİS

Karlarla kaplı, uzak bir kasaba... Yollar kar yüzünden kapalı... Soğuk... Bu sene kış, neredeyse gerçeküstü bir şekilde bitmek bilmemiştir. Doğada bir gariplik var sanki. Kış uykusundan erken uyanan, çevredeki hayvanları telef eden ayı hikâyeleri kulaktan kulağa yayılmış. Aslı, buraya hemşire olarak yeni atanmış. Aslı'nın kasabadan bir adam olan Hasan'la tartıştığı

gece, Hasan ortadan kaybolur. Ufacık kasabada herkesin Hasan'la ilgili başka teorisi vardır. Şüpheli gözler Hasan'la daha önceden kavgalı olan genç Samet'e çevrilir. Aslı, kendisini adım adım su yüzüne çıkan erk ilişkilerinin, sır ortaklıklarının ve şüphenin içinde bulur.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Kar ve Ayı, genç bir kadının bilmediği bir dünyayla, şüphelerle ve suçlulukla yüzleşme ve içindeki güçlü tarafı keşfetme hikâyesi. Doğa koşullarının iktidarı ele geçirdiği bir kasabanın ve her şeyi erkeklik meselesi haline getiren adamların da hikâyesi aynı zamanda. Bu hikâyeyi, sonu gelmeyen kışın izole edici atmosferi altında anlatırken, bir insanın köşeye

sıkıştığında çıkış yolu ararken hangi sınırlara gelip dayanabileceğini araştırmak istiyorum. Kimse gerçekten görmemiş olsa da yakında kasabaya geleceğinde korkulan ayı figürü neredeyse filmin diğer ana karakteri. İnsanların korkusunun yarattığı bu düşman, giderek yaklaştığı düşünülen ama bir türlü gelmeyen bir tehlike olarak varlığını hissettiriyor.



SELÇEN ERGUN YÖNETMEN, YAPIMCI

Filmleri

Güneşli Bir Gün (2012) (Kısa) Senarist, Yönetmen, Yapımcı
Karşılaşma (2008) (Kısa) Senarist, Yönetmen

ODTÜ Endüstri Ürünleri Tasarımı'nın ardından, Bilgi Üniversitesi'nde sinema alanında yüksek lisansını tamamladı. Reha Erdem'in *Hayat Var* (2008) ve *Kosmos* (2010) filmlerinde yardımcı yönetmenlik yaptı. Berlinale Talents ve Nipkow Artist-in-Residence mezunudur. *Karşılaşma* ve

Güneşli Bir Gün isimli kısa filmleri pek çok uluslararası festivalde finalist olarak yarıştı ve ödül aldı. *Kar ve Ayı*, ilk uzun metraj filmi olup Eurimages destekli Türkiye, Almanya ve Sırbistan ortak yapımıdır.



NEFES POLAT YAPIMCI

Filmleri

Kumbara (2020) Yapımcı
Topal Şükran'ın Maceraları (2019) Yardımcı Yapımcı
Günlerin Ardından (2019) Yapımcı
Sibel (2018) Ortak Yapımcı
İşe Yarar Bir Şey (2017) Yardımcı Yapımcı

Talents Sarajevo ve Berlinale Talents mezunudur. Türkiye'de ortak yapım alanında çalışmaya Nuri Bilge Ceylan'ın *Kış Uykusu* filminde yapımcı asistanı olarak başladı. 2013-2015 yılları arasında Zeynofilm ve Yapımlab'de proje koordinatörü ve

ardından Mars Prodüksiyon'da Yapımlar Sorumlusu olarak çalıştı. 2017 yılında Berlinale Ortak Yapım Marketi'nde VFF Öne Çıkan Yetenek Ödülü kazandı. Avrupa Film Akademisi üyesidir.

KORİDOR

**Yönetmen**

Erkan Tahhuşoglu
erkantahhus@gmail.com
+90 533 690 4899

Yapımcı

Zeynep Koray
zeynepkorayomer@gmail.com
+90 537 691 9180
İris Tahhuşoğlu
irisicmezoglu@gmail.com
+90 533 373 3212
Yunus Yunusoğlu
yunus.yazisiz@gmail.com
+90 507 612 7663

Yapım Şirketi

Şiyara Film
erkantahhus@gmail.com

Bütçe

200.000 €

SINOPSIS

Koridor birlikte yaşamak durumunda kalan zıt karakterli iki yaşlı kız kardeşin hikâyesi. Yalnızlığa savrulmuş, ne birbirleriyle, ne de dış dünyayla sağlıklı ilişki kurabilen, sonuçta çaresizliğin, kötücüllüğün içine düşmüş ama bu kötücüllükleriyle kendilerinden, birbirlerinden başka kimseye zarar veremeyen

iki kız kardeş... Hayatla, geçmişle, anneyle, babayla girişilmiş ama bitirilemeyen, hiçbir zaman da bitirilemeyecek hesaplaşmaların anlatıldığı ironik bir drama. Kız kardeşlerin zihinlerine ve ruhlarına kırıcılık olarak belli bir ivmeyle kazınan bu ağır tortu, günün sonunda onların tüm varlığını saracaktır.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Bu iki kadını idealize, romantize etmeden ama hiçbir şekilde de yargılamadan, onları geçmişleriyle de değerlendirip anlamaya çalıştım. Bu yolla çokça ihmal edilen, görmezden gelinen yaşlı insanların, kadınların dünyasını görünür kılmak, davranışlarının temel enerji kaynaklarına bakmak istedim.

Ötesinde yaşlı-kadın olmanın, yaşlılıkla gelen keskin yalnızlığın 'ailé' denen cehenneminde gündelik kötücüllüğe, gündelik histeriye nasıl da dönüşebileceğini anlamak ve göstermek istedim.



ERKAN TAHHUŞOĞLU YÖNETMEN

Filmleri

Eşik (2016) Yönetmen
Kalanlar (2018) (Belgesel) Yönetmen
Karanlıkta Işıklar (2016) (Belgesel) Yönetmen
Dönemeç (2013) (Kısa) Yönetmen
Lokman'ı Dinle (2011) (Kısa) Yönetmen

1998 yılında Braunschweig Üniversitesi'nde Communication Design Bölümü'ne devam etti. 2013 yılında Şiyara Film Pro- düksiyon'u kurdu. Tahhuşoğlu İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.



ZEYNEP KORAY YAPIMCI

Filmleri

Güvercin (2018) Ortak Yapımcı
Zerre (2012) Ortak Yapımcı

2009'da Kulefilm'in kurucu ortağı oldu. Pek çok belgesel ve programda yönetmen ve yapımcı olarak çalıştı. 2019'da daha çok bağımsız sinemaya yönelerek ZKF'yi kurdu. Halen yeni filmi *Soğuk Bir Sene* üzerinde çalışıyor.



İRİS TAHHUŞOĞLU YAPIMCI

Filmleri

Kalanlar (2018) (Belgesel) Görüntü Yönetmeni, Yapımcı
Karanlıkta Işıklar (2016) (Belgesel) Yapımcı
Dönemeç (2013) (Kısa) Görüntü Yönetmeni, Yapımcı

2014 yılında Mithat Alam Film Merkezi Altyazı Sinema Seminerleri, 'Nadir Öperli ile Bağımsız Film Yapımcılığı' sertifikasına katıldı. 2019 yılında Eskişehir Üniversitesi Fotoğrafçılık-Kameramanlık Bölümü'nden mezun oldu.



YUNUS YUNUSOĞLU YAPIMCI

Filmleri

Damat Takımı (2017) Uygulayıcı Yapımcı
Kan Parası (2016) Uygulayıcı Yapımcı
Kaos (2016) Uygulayıcı Yapımcı

2012'de Semir Aslanyürek'ten dramaturji dersleri aldı. 2013'te Sinema Tek Derneği'nden senaryo ve yönetmenlik dersleri aldı.

SABIRSIZLIK ZAMANI

**Yönetmen**

Aydın Orak
orakaydin@gmail.com
+90 535 685 2606

Yapımcı

Aydın Orak
orakaydin@gmail.com
+90 535 685 2606

Yapım Şirketi

Orak Film
orakayapim@gmail.com

Bütçe

1.431.600 ₺

SİNOPSİS

Diyarbakır'ın yakıcı yaz sicağı altında yoksul bir kenar mahallede yaşayan iki kardeşin mahallelerinin hemen yanındaki lüks sitenin duvarını aşip havuzuna girme mücadelesi... Okulda karşılarına çıkan havuz problemleriyle başı dertte olan bu iki kardeş için, havuz gerçek yaşamlarında da bir takıntı haline gelir. Denkleştirdikleri parayla plastik havuz alıp içine girmeleri onları tatmin etmez. "Neden

zenginler gerçek havuza giriyor da biz sahte havuza giriyoruz?" sorusu önünü alamadıkları bir hırsla dönüşmüştür. Yaptıkları planı devreye sokar ve lüks siteye girmeyi başarırlar. Havuzun bir ucunda elinde copla güvenlik görevlisi, diğer ucunda iki kardeş. Ne pahasına olursa olsun o havuza girilecek, fakat unuttukları bir şey var...

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Uzun yıllar boyunca yoksul mahallelerde yaşamış biri olarak şahit olduğum bu yaşam deneyimini sinemada işlemek istiyordum. Deneyimlerimi ve gözlemlerimi harmanlayarak işe koyuldum. Gözlemlediğim kadarıyla, yeni yapılan lüks siteler ile hemen yanı başındaki yoksul mahalleler derin bir çelişkinin ve tezatın resmini oluşturuyordu. Bu tezatı, bizzat dinlediğim bir yaşam öyküsünden

yola çıkarak ikiz çocukların duygusu üzerinden anlatmaya karar verdim. Lüks bir sitede yaşayan arkadaşımı ziyaretim esnasında dinlediğim bu tatlı, ama içinde derin bir trajedi barındıran hikâye beni çok etkilemişti. Yaklaşık 15 yıl boyunca üzerinde kafa yordüğüm bir konu sonunda *Sabırsızlık Zamanı* filmi getirdi.



AYDIN ORAK YÖNETMEN, YAPIMCI

Filmleri

Daha İyi Yenil (2020) Yönetmen

Yaşar Kemal Efsanesi (2017) (Belgesel) Yönetmen, Yapımcı

Asasız Musa (2014) Yönetmen, Yapımcı

1982'de doğdu. Gösteri Sanatları Merkezi Tiyatro Yönetmenliği'nde iki yıllık eğitim gördü. *Asasız Musa* adlı uzun metraj filmi birçok ulusal ve uluslararası film festivaline katıldı ve ödüller aldı. İskenderiye Uluslararası Film Festivali, Adana Uluslararası Film Festivali,

Antakya Film Festivali gibi festivallerde jüri üyeliği yaptı. Direkleri-rası Tiyatro Ödüllerince Yılın Erkek Oyuncu Ödülü'ne layık görüldü. Şiir, çeviri ve araştırma alanlarında beş kitabı yayınladı. Onlarca tiyatro oyununda oyunculuk, yönetmenlik ve çevirmenlik yaptı.

ZUHAL

**Yönetmen**

Nazlı Elif Durlu
nazlidurlu@gmail.com
+90 534 243 5651

Yapımcı

Anna Maria Aslanoğlu
annamaria@istosfilm.com
+90 535 217 5210

Yapım Şirketi

İstos Film
info@istosfilm.com

Bütçe

320.000 €

SİNOPSİS

Zuhal, geceleri uyumasına engel olan kedi sesinin kaynağını bulmaya çalışırken yıllardır hiç iletişim kurmadığı komşularının kapılarını çalar ve bu sesi sadece kendisinin duyduğunu keşfeder. Arayışını ısrarla sürdürünce, apartman sakinleri ona 'deli-kadın' muamelesi yapmaya başlarlar. İtibarı ayaklar altındadır, Zuhal de kendi akıl sağlığından şüphe duymaya başladığı noktada kedinin bulunduğu haberi gelir. Ses boş bir

dairenin duvarından gelmektedir ve kediyi kurtarmak için daire duvarını kırıp kırmamaya ilişkin yepyeni bir tartışma başlar. Zuhal itibarını geri kazanmış, ama kediye ulaşamamıştır. Aynı gece yarısı Zuhal, elinde bir çekiçle, usulca evinden çıkar ve boş dairenin balkonunu kırıp içeri girer. Çekiç sesleri devam ederken, bir kedi miyavlar.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Zuhal, iyi bir işi, güzel bir evi, uzun süreli ilişkisi olan çalışkan, iyi eğitilmiş bir kadındır fakat bir gün bu 'kusursuz işleyen rutini' senelerdir yaşadığı apartmanın içinde duyduğu bir kedi miyavlamasının peşinden çıktığı yolculuk yüzünden bozulur. Kediyi bulamadıkça absürtleşen bu arayış, bir yandan da günümüz Türkiye'sindeki insanların birbirleriyle

ilişki kurma biçimlerini ve sorunlarını çözme yollarını anlatıyor. Kedi sesinin gizemini bir merak unsuru olarak kullanırken bir yandan da Türkiye'de bir kadının kişisel mücadelesini, bildiği doğruların peşinden gitmenin yol açtığı bedeli ve bu yolculuğun sonundaki dönüşümünü anlatıyoruz.



NAZLI ELİF DURLU YÖNETMEN

Filmleri

Düldül ile Bülbül (2013) (Kısa) Yönetmen
 Sonra (2012) (Kısa) Yönetmen
 Güven Bana (2010) (Kısa) Yönetmen

Ankara doğumlu. Hollanda'da Sinema-TV okudu, Utrecht Üniversitesi'nde yüksek lisansını tamamladı. Bilgi Üniversitesi Sinema Bölümü'nde öğretim üyesi. Yazıp yönettiği üç kısa

film var. Senaryosunu yazıp yönettiği ilk uzun metraj filmi *Zuhal*'in yanı sıra yeni film projesi *Kara Orman* çalışmalarına da devam ediyor.



ANNA MARIA ASLANOĞLU YAPIMCI

Filmleri

Maddenin Halleri (2020) (Belgesel) Yapımcı
 Yuva (2019) Yapımcı
 Kıymık (2018) (Kısa) Yapımcı
 Körfez (2017) Yapımcı
 Salı (2015) (Kısa) Yapımcı

1984, İstanbul doğumlu. Lisansını siyaset bilimi alanında, yüksek lisansını tarih alanında tamamladı. *istos yayın & film*'in kurucularındandır. Venedik Film Festivali Biennale College Cinema projesi olan *Yuva* (2018), Venedik Eleştirmenler Haftası'nda dünya prömiyerini yapan *Körfez* (2017), Cannes Film

Festivali Resmi Seçkisi'nde yer almış *Salı* (2015) yapımcılığını üstlendiği filmlerden bazılarıdır. *Zuhal* ve *Ela ile Hilmi ve Ali* filmleriyle post-produksiyon aşamasında olan Aslanoğlu, EAVE ve EWA üyesidir.



P **POSTBIYIK**
POSTPRODUCTION

www.postbiyik.com 0 (212) 243 67 93

*Postbiyik Postproduction
Antalya Film Forum
destekçisi olmaktan
gurur duyar.*

BELGESEL WORK IN PROGRESS PLATFORMU

BIRAKIN KAPI AÇIK KALSIN
BOŞLUKTA
CADI ÜÇLEMESİ 15+
DÜET
HATIRALARIN GÖLGESİNDE
ÖRTBAS
SINIRSIZ HAYATLAR

BIRAKIN KAPI AÇIK KALSIN



Yönetmen

Ümran Safter
umransafter@yahoo.com
+90 533 572 3340

Yapımcı

Suraj Sharma
suraj_s_99@yahoo.com
+90 537 768 1441

Yapım Şirketi

Ekim Medya
www.ekimmedya.com
umran@ekimmedya.com

Bütçe

100.000 \$

SİNOPSİS

1930'lu yıllar...Amerika'da ırk ayrımcılığının en yoğun olduğu dönem... Bu zorlu dönemde Amerika'ya yeni gelen iki genç, cazın kaderini değiştirdi. İsimleri Ahmet ve Nesuhi Ertegün'dü. *Birakin Kapi Açık Kalsın* bu iki gencin, müziğin yardımıyla ırk ayrımcılığı ile nasıl mücadele ettiklerini anlatıyor. Caz

müziğine büyük bir tutkuyla bağlı bu iki genç büyükelçilik rezidansında ilk kez siyah ve beyaz müzisyenleri bir araya getirirken Sheridan Circle'dan yankılanan notalar ırkçı önyargıları da paramparça ediyordu.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Ahmet ve Nesuhi Ertegün'ün zorlu bir dönemde tüm önyargıları ve yasakları yıkararak diplomatik bir mekânda siyah müzisyenlere ev sahipliği yapmalarıyla ilgili Amerikan medyasında çıkan bir yazıyı okuduğumda açıkçası çok etkilendim. Bu eşsiz olayı bir belgesel filme aktarma fikri beni çok heyecanlandırdı. Amerika'da artık 30'lu ve 40'lı yıllardaki gibi siyahlara yönelik bir ırkçılık yok ancak polis şiddeti ve önyargılar hâlâ

devam ediyor. Dünyanın geri kalanında da benzer ırkçılık vakaları bitmiş değil. Bu açıdan bakıldığında Ertegün kardeşlerin yaptığı azımsanmayacak, çok güçlü bir girişim. Kutuplaşmanın ve ırkçılığın bu denli yoğun yaşandığı günümüzde ilham alacağımız bu tür hikâyelere, bu tür başkaldırılara hepimizin çok ihtiyacı var.



ÜMRAN SAFTER YÖNETMEN

Filmleri

Umudun Kanadında (2019) (Belgesel) Yönetmen
 Kadın Olmanın Günahı (2019) (Belgesel) Yönetmen
 Saraydan Bakmak (2018) (Belgesel) Yönetmen
 Sevan Bıçakçı: İstanbul'u Mücevhere Sığdıran Usta (2017) (Belgesel) Yönetmen
 İstanbul'un Gözü (2015) (Belgesel) Yapımcı

Yapımcı, yönetmen ve gazeteci. 20 yılı aşkın bir süre yazılı ve görsel medyada muhabirlik ve editörlük yaptı. 2014 yılından bu yana uzun metraj belgesel film yapan Safter, ilk kurmaca filmi *Son Celse* üzerinde çalışıyor.



SURAJ SHARMA YAPIMCI

Filmleri

Umudun Kanadında (2019) (Belgesel) Yapımcı
 Kadın Olmanın Günahı (2019) (Belgesel) Yapımcı
 Saraydan Bakmak (2018) (Belgesel) Yapım Danışmanı
 Sevan Bıçakçı: İstanbul'u Mücevhere Sığdıran Usta (2017) (Belgesel) Yapım Danışmanı

1976 doğumlu. İlk öğrenimini Londra'da, lise eğitimini Almanya'da, üniversite eğitimini Hindistan Pune Üniversitesi, İşletme Bölümü'nde tamamladı. Televizyonculuğa BBC'nin Tahran ofisinde başladı. Afganistan ve Irak savaşlarını izledi. APTN'in Yeni Delhi bürosunda kıdemli prodüktör olarak çalıştı. 2003 yılından bu yana Türkiye'de yaşayan Suraj Sharma İngilizcenin yanısıra ileri düzeyde, Türkçe, Hintçe, Almanca ve Farsça konuşuyor. Yeni projesi *Son Celse* üzerinde çalışıyor.

BOŞLUKTA



Yönetmen, Yapımcı

Somnur Vardar
somnurvardar@gmail.com
+90 532 506 3482

Bütçe

74.800 \$

SİNOPSİS

Şantiyelerin toza boğduğu bir kent, denizinden ve gökyüzünden uzaklaşırken kimliğinden ve hafızasından da arınır. İnşaatlarda gözümüze çarpan kimi 'silüetler', geceleri işçi koşullarında filmin kahramanlarına dönüşür. Kenti gözlerken Mardinli 'atanamamış öğretmen' Ferhat ve öğretmenlik hayali kuran kuzeni Emrah ile karşılaşırız. İki genç de büyükbabalarının ve babalarının kaderinden kaçamamış, onlar ve köylerindeki bütün diğer erkekler gibi kendilerine sadece

inşaatlarda iş bulabilmişlerdir. İçlerindeki sürekli gelecek kaygısıyla bunalan iki genç için bu kısır döngüden çıkmanın tek yolu vardır: Cezayir'deki Türk şirketlerine kapağı atıp, oradaki şantiyelerde dolar karşılığı çalışmak. Film onları bir şantiyeden diğerine izlerken giderek bulanıklaşan bir geleceğin ve yaklaşmakta olan ekonomik çöküşün işaretlerini de takip eder.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Film ilhamını kent içindeki çeşitli aile ve arkadaş evlerinde yaptığım şantiye gözlemlerimden aldım. Çekimler boyunca şantiyelerdeki çalışma faaliyetini birer performans olarak izledik. Bu sırada evlerimiz ve ofislerimiz birer tribün oldu. Seyirciler olarak tribünlerde çamaşır astık, çiçek suladık, çaylarımızı yudumladık. Sert geometrik formlar, binaların üst üste

örtüşen yüzeyleri, keskin gölgeler takip ettiğimiz görsel dokunun bir parçasıydı. Kent ve insan arasında yansıtmaya çalıştığımız gerilimde bizim için yaşayan gerçek unsur işçilerdi. Kentin mekanik ve ruhsuz peyzajı içinde geleceğe dair ümit ve iyimserlik kaynağı oldular.



SOMNUR VARDAR YÖNETMEN, YAPIMCI

Filmleri

Üçüncü Bölgeden Hücum Varyasyonları (2017) Kurgucu

Uzak (2014) Kurgucu

Yolun Başında (2013) (Belgesel) Yönetmen

Berlin'deki İstanbul (2010) (Belgesel) Yönetmen

Bu Ne Güzel Demokrasi (2008) (Belgesel) Ortak Yönetmen, Yapımcı

İstanbul ve New York'ta İngiliz dili ve edebiyatı ve medya eğitimi aldı. 1996-2000 arasında ulusal bir haber kanalında yönetmen ve yapımcı olarak çalıştı. Yeditepe Üniversitesi'nde

Belgesel Sinema dersleri verdi. Çeşitli üniversitelerde ve STK'larda sözlü tarih ve belgesel atölyelerinde eğitmenlik yaptı. Belgesel yönetmeni ve kurgucusu olarak çalışıyor.

CADI ÜÇLEMESİ 15+ cezaevinden mektuplar



Yönetmen

Ceylan Özgün Özçelik
ceylanozgunozcelik@icloud.com
+90 533 247 2333

Yapımcı

Armağan Lale
armagan@filmada.net
+90 532 676 7903

Yapım Şirketi

FİLMADA
info@filmada.net

Bütçe

740.000 ₺

SİNOPSİS

Kendilerine şiddet uygulayan kocalarını öldürmüş iki kadının öyküsü... Yirmi dokuz yaşındaki Aylin ve otuz sekiz yaşındaki Havva, Türkiye'nin farklı cezaevlerinde umutlarına tutunuyor. Çocukluklarını, çocuklarını, mahallelerini, doğayı, hayvanları anlatıyor. Sevgilerini, öfkelerini, düşlerini

ve kâbuslarını paylaşıyor. Bu belgesel, Aylin'in ve Havva'nın hafızasından parçaları bir araya getirirken gerilimden drama, türler arasında dolaşiyor. Şiddetin zaman ve mekân tanımayan döngüsüne dair bir iyileşme öyküsü anlatıyor.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Kısa kurmaca 13+, uzun belgesel 15+ ve uzun kurmaca 18+'dan oluşan Cadı Üçlemesi, kadınlara ve kız çocuklarına yönelik şiddetle ilgili şifa öyküleri anlatıyor. 2016'da, ailemin her şeyi içinde yaşayan kadınlarından ilhamla şiddet görmüş kadınlara temas etmeye ve onların sesinden öyküler yazmaya başladım. Öz savunma hakkını kullanan kadınları cezaevlerinde ziyaret ettim. Bakırköy Cezaevi'nde bulunan Aylin'den ve

İskenderun Cezaevi'nde bulunan Havva'dan özellikle etkilendim. Yorgun düşüncelerini, hafızalarındaki gelgitleri yansıtabilmek adına iç içe geçen imgelerden oluşan bir dünya tasarladık. İki kadının iç döküşleriyle 'kurban'lığın ve 'cadı'lığın izini sürmeyi, kâbusları kovup düşlere koşan seslerini duyurabilmeyi diliyoruz.



CEYLAN ÖZGÜN ÖZÇELİK YÖNETMEN

Filmleri

Ankebût (2020) (Kısa Belgesel) Yönetmen, Ortak Yapımcı
 Cadı Üçlemesi 13+ (2019) (Kısa) Senarist, Yönetmen, Ortak Yapımcı
 Kaygı (2017) Senarist, Yönetmen, Ortak Yapımcı
 Adil ya da Değil (2011) (Kısa) Senarist, Yönetmen, Yapımcı
 Onlar da Birbirlerini Sevdiler Ama (2009) (Kısa) Senarist, Kurgucu, Yönetmen, Yapımcı

Marmara Üniversitesi Hukuk Fakültesi mezunu. On dört yıl televizyon programcılığı ve sinema yazarlığı yaptı. İlk uzun metraj kurmaca filmi *Kaygı*, 2017'de Berlin Film Festivali, Panorama Special seçkisinde gösterildi ve SXSW'dan

Gamechanger Ödülü ile döndü. *Cadı Üçlemesi*'ni geliştirmek üzere Medienboard konuk sanatçı programıyla Berlin'e ve SFFILM fonuyla San Francisco'ya davet edildi. *Cadı Üçlemesi 18+*'nin hazırlıklarına devam ediyor.



ARMAĞAN LALE YAPIMCI

Filmleri

Cadı Üçlemesi 13+ (2019) (Kısa) Yapımcı
 Kaygı (2017) Ortak Yapımcı
 Taş (2017) Yapımcı
 Sarı Sıcak (2017) Yürütücü Yapımcı
 Gözetleme Kulesi (2012) Yardımcı Yapımcı, Yardımcı Yönetmen

Yeditepe Üniversitesi Radyo TV Sinema Bölümü mezunu. Kolektif üretime açık yönetmenlere yol arkadaşlığı yapmak arzusuyla 2013 yılında Filmada'yı kurdu. Yapımcısı ya da ortak

yapımcısı olduğu filmler Berlin, Karlovy Vary, SXSW ve Doku-Fest dahil birçok uluslararası festivalde gösterildi. DAE Avrupa Belgesel Birliği üyesi.

DÜET

**Yönetmen**

Ekin İlkbağ
ekinilkbag@gmail.com
+90 531 221 3398

İdil Akkuş
idilakkus95@gmail.com
+90 538 690 7417

Yapımcı

Ali Bilgin
bilginali@gmail.com
+90 533 429 8185

Yapım Şirketi

AB Film Prodüksiyon
bilginali@gmail.com
+90 533 429 8185

Bütçe

237.000 ₺

SİNOPSİS

Mısra ve Defne, senkronize yüzme branşında Türkiye'yi temsil eden iki genç sporcudur. 2016 Rio Olimpiyat elemelerinde olimpiyatlarda yarışma hakkını çok küçük bir farkla kaçırdıktan sonra 2020 Tokyo elemeleri için çalışmaya başlarlar. Başarabilirlerse, Türkiye'yi bu branşta ilk defa olimpiyatlarda temsil eden sporcular olacaklardır. Milli takım antrenörü Natalie ile birlikte çalıştıkları dönem, puanları yükselişe geçer

ve uluslararası yarışmalarda kendilerini kanıtlamaya başlarlar. Natalie'nin işine beklenmedik bir şekilde son verilmesi ve spor için yetersiz altyapı pandemi süreciyle birleşince hayatları ve hedefleri alt üst olur. Mısra sporu bırakmaya karar verir ve bugüne kadar onları birbirine bağlayan düet sona erer. Artık kendilerine yeni bir yol çizmek durumundadırlar.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Mısra ve Defne'nin hikâyesini 2016 Rio Olimpiyat elemelerini kaçırmalarından sonra takip etmeye başladık. Eski iki senkronize yüzücü olmamız bu süreci daha yakından incelememiz için bize büyük bir fırsat sundu. Belgeselde gözlemci bir bakış açısı benimseyerek ilerledik. Su üstünde gülümseyerek, yorulduğunu belli etmeden ama su altında insanüstü bir efor

sarf edilerek yapılan bu spor kadın olarak hayatın her alanında verdiğimiz mücadelenin de güçlü bir metaforunu sunuyor. Bu nedenle görünenin ardındaki sebepleri açığa çıkarmak bilinciyle hareket ettik. Bu filmi yaparak sormak istediğimiz soru şu: "Düzen değişmedikçe, kişisel tutku ve çalışma, bir hayali gerçek kılmaya tek başına yeterli olur mu?"



EKİN İLKBAĞ YÖNETMEN

Filmleri

Cosmos With Venus (2019) (Kısa) Kurgucu
Yours To Keep (2017) (Kısa) Kurgucu
We Are All Together (2017) (Kısa) Kurgucu

Londra'da, University of the Arts'da sinema eğitimini tamamladı. Eğitimi sırasında pek çok uluslararası kısa film yapımında 1. yardımcı yönetmen ve kurgucu olarak çalıştı.

2016 yılından beri İdil Akkuş ile *Düet* belgeseli üzerinde çalışıyor. Eski Senkronize Yüzme Milli Takım sporcusu.



İDİL AKKUŞ YÖNETMEN

Filmleri

Çilingir (2019) (Kısa) Kurgucu
Kuzgun (2019) (TV Dizisi) Kurgu Asistanı
Ufak Tefek Cinayetler (2018-2019) (TV Dizisi) Kurgu Asistanı

İstanbul Üniversitesi Radyo-Sinema TV Bölümü'nden mezun oldu. Televizyon dizileri ve filmlerde post prodüksiyon asistanı; dizi, sinema filmi, kısa film ve kliplerde kurgu asistanı

ve kurgucu olarak çalıştı. 2016 yılından beri Ekin İlkbağ ile *Düet* belgeseli üzerinde çalışıyor. Eski Senkronize Yüzme Milli Takım sporcusu.



ALİ BİLGİN YAPIMCI

Filmleri

Menajerimi Ara (2020) TV Dizisi, Yönetmen
Şems (2020) (Kısa Belgesel) Yapımcı
Medcezir (2013-2015) (TV Dizisi) Yönetmen

1981 yılında Elazığ'da doğdu. 2003 yılında Ege Üniversitesi Sinema-TV Bölümü'nden mezun oldu. Mezuniyetinin ardından

dan pek çok televizyon dizisi ve sinema filminde asistan olarak çalıştı. Reklam, klip, film dizi yönetmenliği yapıyor.

HATIRALARIN GÖLGESİNDE

**Yönetmen**

Şafak Şahin
safakmuratsahin@gmail.com
+90 541 504 2947

Yapımcı

Emek Yıldırım-Şahin
emekyildirim@gmail.com
+90 534 289 2665

Bütçe

290.000.00 ₺

SİNOPSİS

Zaman, geçmiş ve şimdiki göstermekte, gelecek ise 'şimdilik' belirsiz! Geçmiş geleceğe taşıyan yaşlı kuşakların terk-i diyarı ile dili ve kültürü hızla yok olan Hemşinliler de bu belirsizlikten payına düşeni alıyor. *Hatıraların Gölgesinde*, hızla yiten belleği geri çağırma arzusuyla kaybolan kuşağın peşine düşer. Hemşin toplumunda güçlü bağları temsil eden

anonim ezgiler, kaybolmakta olan kuşaklara dinletilerek bir hatırlama aracına dönüşür, dinletilen bu ezgilerin bireylere 'neleri' hatırlattığı bir bir ortaya dökülür. Anonim ezgileri dinleyenler birer anlatıcıya dönüşerek ezgilerin izinde geçmişe bir yolculuğa çıkar.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Bu çalışmanın fikrinin doğduğu an birmüzik stüdyosundaydım. İçinde bulunduğum bir albüm projesinin çalışmaları sırasında okumalar yapılırken hoparlörden yankılanan ses, beni geçmişe götürüp belli belirsiz ezgiler hatırlattı. Stüdyodan çıktığımda aklıma gelen ilk soru "Peki bu yankılar sessizliğe mi gömülecek?" oldu. Kadim Anadolu halklarından olan ve kültürel kodlarına sahip olduğum Hemşin toplumunun,

dilinin ve kültürünün yok olma tehdidine karşı verdiği mücadeleye katkı olması adına, fikrimi bir filme dönüştürüp yaşanan toplumsal sürece ışık tutarak geçmişe pencereler açmak istiyorum. Bu benim için aynı zamanda ait olduğum kültürün içinde bir yolculuğa çıkarak kendi arayışına bir ışık tutma fırsatı olacaktır.



ŞAFAK ŞAHİN YÖNETMEN

Hopa doğumlu. Kocaeli Üniversitesi İktisat bölümü mezunu. 2019 yılında Marmara Üniversitesi İktisat Bölümü'nde yüksek lisansını bitirdi. Hâlihazırda üç kısa film senaryosu var. Çeşitli sinema, edebiyat, felsefe ve fotoğraf atölyelerinde çalışmalar yaptı. Vova Projesi üyesi olarak projenin son

albümü *Garmi Doç*'un dramaturjisinde yer aldı. Hopa Sinema Topluluğu'nun kurucularından ve halen yürütücülerindedir. Bir kamu kurumunda uzman olarak çalışmaktadır. *Hatıraların Gölgesinde* ilk yönetmenlik denemesidir.



EMEK YILDIRIM ŞAHİN YAPIMCI

Ankara'da doğdu. Lisans derecesini 2004 yılında Orta Doğu Teknik Üniversitesi Felsefe Bölümü'nden; yandal derecesini yine 2004 yılında ODTÜ Tarih Bölümü'nden; yüksek lisans derecesini 2007 yılında ODTÜ Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü'nden, doktora derecesini de 2018 yılında Ankara Üniversitesi, Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü'nden

aldı. 2012 yılından itibaren, Artvin Çoruh Üniversitesi Hopa İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü'nde görev yapmaktadır. Siyaset sosyolojisi ve toplumsal cinsiyet üzerine çalışmaktadır. *Hatıraların Gölgesinde* yapımcılığını yaptığı ilk belgesel film projesidir.

ÖRTBAS

**Yönetmen**

Ahmet Necdet Çupur
ahmetnecdetcupur@gmail.com
+33 7 61 38 4635

Yapımcı

Nadir Öperli
nadir.operli@limanfilm.com
+90 533 661 7737

Yapım Şirketi

Liman Film (İstanbul)
info@limanfilm.com
TS Productions (Paris)
tsproductions@tsproductions.net
Jyoti Film (Hamburg)
info@jyotifilm.de

Bütçe

290.000 €
2.465.000 ₺

SİNOPSİS

Türkiye'nin Suriye sınırı yakınlarında yer alan Keskincik köyünde, Mahmut adlı genç bir adam, yeni evlendiği eşinden boşanmak istemektedir. Diğer yandan Mahmut'un kız kardeşi Zeynep, yakın zamanda, beklenmedik bir şekilde nişanını atmış, gündüzleri bir fabrikada çalışmaya başlamış ve açık liseye kaydolmuştur. Babasının itirazlarına rağmen, üniversiteyi kazanmanın ve köyden ayrılmanın hayallerini kurar. Mahmut

ve Zeynep, hayatlarına yeni bir yön verme konusundaki ısrarlarıyla, hem kendi aileleri hem de köy için çetrefil bir soruna dönüşürler. Çelişkiler gitgide keskinleştikçe belgesel, çocuk evliliklerinden kaçıp kendi ayakları üzerinde durabilecekleri bir hayat kurmaya çalışan bu yeni kuşağın zorlu mücadelesine ışık tutacaktır.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Her şey kardeşim Mahmut'un yeni evlendiği eşinden boşanmaya ve kız kardeşim Zeynep'in nişanını bozmaya karar vermesiyle başladı. Kameramı aldım ve yıllardır uzak olduğum köyüme geri döndüm. Niyetim, kardeşlerimi ve çevresindekileri, içinde oldukları durumu çözmeye çalışırken kayıt altına almaktı. Köyde geçirdiğim kısa sürede, Mahmut

ve Zeynep'in yaşadığı dönüşümün etkilerini daha net görme fırsatım oldu ve 2018'den itibaren bu süreci takip etmek için köye daha uzun süreli seyahatler yaptım. Bu belgeselde temel amacım, anne-babalarına ve köyün ileri gelenlerine karşı genç kuşağın dayanışmasını ve yeni değerlerin eski değerleri dönüştürmesini kayıt altına alacak bir anlatı kurabilmek.



AHMET NECDET ÇUPUR YÖNETMEN

Filmleri

Latin Babylon (2018) (Kısa) Yönetmen
Çocuk ve Bisiklet (2015) (Kısa) Yönetmen
Tecrübe (2014) (Kısa) Yönetmen
Sokak Dansçısı (2014) (Kısa) Yönetmen

Savaş sırasında Irak ve Afganistan'da üç yıl inşaat mühendisi olarak çalıştı. Paris'te kısa filmi Latin Babylon için CNC'den yapım desteği aldı. Ailesiyle ilgili bir belgesel çekme fikriyle, yirmi yıl aradan sonra doğduğu köye dönmeye karar verdi.



NADİR ÖPERLİ YAPIMCI

Filmleri

Kız Kardeşler (2019) Yapımcı
Buğday (2017) Yapımcı
Abluka (2015) Yapımcı
Nefesim Kesilene Kadar (2015) Yapımcı
Bizim Büyük Çaresizliğimiz (2011) Yapımcı

2007'de Bulut Film'in kurucuları arasında yer aldı. 2010'da yapımcı ağı ACE'e seçildi. 2014'ten beri kendi şirketi Liman Film bünyesinde yapımcılık çalışmalarını sürdürüyor. Öperli, Avrupa Film Akademisi üyesi ve SEYAP'ın yönetim kurulunda yer alıyor.



DELPHINE MOREL YAPIMCI

Filmleri

La Ronde (2016) (Belgesel) Yürütücü Yapımcı
Raoul Ruiz: Contre l'ignorance fiction! (2016) (Belgesel) Yapımcı
Internal Combustion (2014) (Belgesel) Yapımcı
Che Guevara, The Making of an Icon (2014) (Belgesel) Yapımcı
City of Dreams (2013) (Belgesel) Yapımcı

2009'da TS Productions'a katıldı. Bugüne dek televizyon ve sinema için pek çok belgele yapımcı olarak imza attı. Bu belgesellerle IDFA, Cinema du Réel, Viyana, Rotterdam gibi prestijli uluslararası festivallere katıldı.



ANKE PETERSEN YAPIMCI

Filmleri

Lift Like a Girl (2020) (Belgesel) Ortak Yapımcı
Nocturnal Breath (2017) Ortak Yapımcı
Calle del Arte (2012) (Belgesel) Ortak Yapımcı

2012'de ZDF/ARTE destekli *Calle del Arte* ile ilk defa bir belgeselin yapımcılığını üstlendi. 2013'te kurduğu Jyoti Film bünyesinde uluslararası kısa film, belgesel ve dijital projeler üzerine çalışmaya devam ediyor.

SINIRSIZ HAYATLAR



Yönetmen, Yapımcı

Haydar Demirtaş
haydardemirtash@gmail.com
+90 506 383 0617

Yapımcı

Can Deniz Şahin
candeniz@yarimada.biz
+90 533 162 0960

Hasan Demirtaş
hasandemirtas2017@u.nort-
hwestern.edu
+90 552 260 47 21

Yapım Şirketi

Yarımada Film
film@yarimada.biz
ajansba@gmail.com

Bütçe

148, 213 \$

SINOPSIS

İran-İrak sınırındaki kaçakçılara odaklanan film, onların mücadelelerle dolu hayatlarını anlatıyor. Uzun süredir devam eden sınır sorunları nedeniyle sigara, kumaş, mazot ve benzeri ihtiyaçlar Kolber adlı kaçakçılar tarafından Irak'tan kaçırılmaya devam ediyor. Eyüp, Bahman Ghobadi'nin *Sarhoş Atlar Zamanı* filminde genç bir Kolber'i canlandıran ana karakterdi.

Kendisi için daha iyi bir yaşam hayal ettiyse de, şans ondan yana olmadı ve yıllar sonra yine İran-İrak sınırında kaçakçılık yapıyor. Belgeselimiz, Eyüp ve onun ekseninde tanıştığımız diğer Kolberlere odaklanıyor; sponsor bulamayan bir boksör, mayın patlamasında bir kolunu kaybeden resim öğretmeni, işsiz üniversite mezunları ve nicesi.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Mardin'de kültürel zenginliklere ilişkin hikâyeleri belgelemek, şimdiye kadar çektiğim bütün filmlerin ana konusu oldu. Bana en yakın olanların hikâyelerini anlatırken, aynı ve hatta bazen daha kötülerinin sınırın hemen karşısında yaşadığını fark ettim. Sınıra coğrafi yakınlığım, insan hakları ve sağ kalabilme gibi birçok temel sorunla ilgili sorular sormama neden oldu. İran hükümeti, Kolber sorununu katı önlemlerle

'çözdüklerini' söylemekte ısrar etse de, insanlar bunu hâlâ evlerine ekmek götürebilmenin tek yolu olarak görüyorlar. Gerçek çözüm, onların gündelik mücadelelerini görerek sorunu ortadan kaldırmak ve bölgedeki ekonomik büyümeye yatırım yapmak olmalı ki kimsenin bir gün daha hayatta kalmak için hayatını riske atması gerekmesin.



HAYDAR DEMİRTAŞ YÖNETMEN, YAPIMCI

Filmleri

Ayak İzi (2018) (Kısa) Belgesel, Yönetmen
 Ülkemden Uzakta (2016) (Kısa Belgesel) Yönetmen
 Misafir (2013) (Kısa Belgesel) Yönetmen
 Babam Tarih Yapıyor (2010) (Kısa Belgesel) Yönetmen
 Gezici Nalbant (2008, Kısa Belgesel) Yönetmen

Mardin'de BBC'nin sinema atölyesine ve Kültür Üniversitesi'nin atölye çalışmalarına katılarak sinemayla ilgilenmeye başladı. Kültür Üniversitesi İletişim Bölümü'nü burslu okudu. İlk kısa filmi *Gezici Nalbant*, belgeselleri

Babam Tarih Yapıyor, *Misafir* ve *Ayakizi* ile birçok festivale davet edildi, ödüller aldı. Halen Mardin'de tanıtım filmleri, belgeseller çekmekte ve atölyeler düzenlemektedir.



CAN DENİZ ŞAHİN YAPIMCI

Filmleri

Cebimdeki Yabancı (2017) Yapım Koordinatörü
 Kötü Kedi Şerafettin (2016) (Animasyon) Uygulayıcı Yapımcı
 Ferahfeza (2010) Yapım Tasarımcısı

Neredesin Firuze? filmiyle meslek hayatına başladı. Reklamalarda post prodüksiyon koordinatörlüğünün ardından, 2009 yılında yapımcılığa geçti. Elif Refiğ'in yönettiği *Ferahfeza* filminde yapım tasarımcısı, 3B animasyon filmi

Kötü Kedi Şerafettin'de uygulayıcı yapımcılık, *Acı Tatlı Ekşi* ve yönetmenliğini Serra Yılmaz'ın, yapımcılığını Ferzan Özpetek'in gerçekleştirdiği *Cebimdeki Yabancı* filmlerinde yapım koordinatörlüğü yaptı.



HASAN DEMİRTAŞ YAPIMCI

Filmleri

Adını Sen Koy (2019) (Belgesel) Yönetmen
 Carry My Voice (2017) (Kısa) Yönetmen
 Tight Space (2013) (Kısa) Yönetmen
 Not Handicapped (2012) (Kısa) Yönetmen

Lisansını Marmara Üniversitesi'nde tamamladı. Northwestern Üniversitesi'nde Belgesel Medya alanında yüksek lisans yaptı. Kısa filmi *Carry My Voice* (2017) 42. Atlanta Film Festivali'nde ve Cannes Film Festivali Kısa Film Köşesi'nde gösterildi. İlk

belgesel filmi *Adını Sen Koy*, ABD'de Florida Film Festivali ve Selanik Belgesel Film Festivali de dahil olmak üzere birçok festivale katıldı. Şu an bir sonraki filmi *Separation* üzerinde çalışıyor.

blutv

yarım kalan aşklar

Bakmak Yetmez, Görmeyi Dene!

COLOR UP

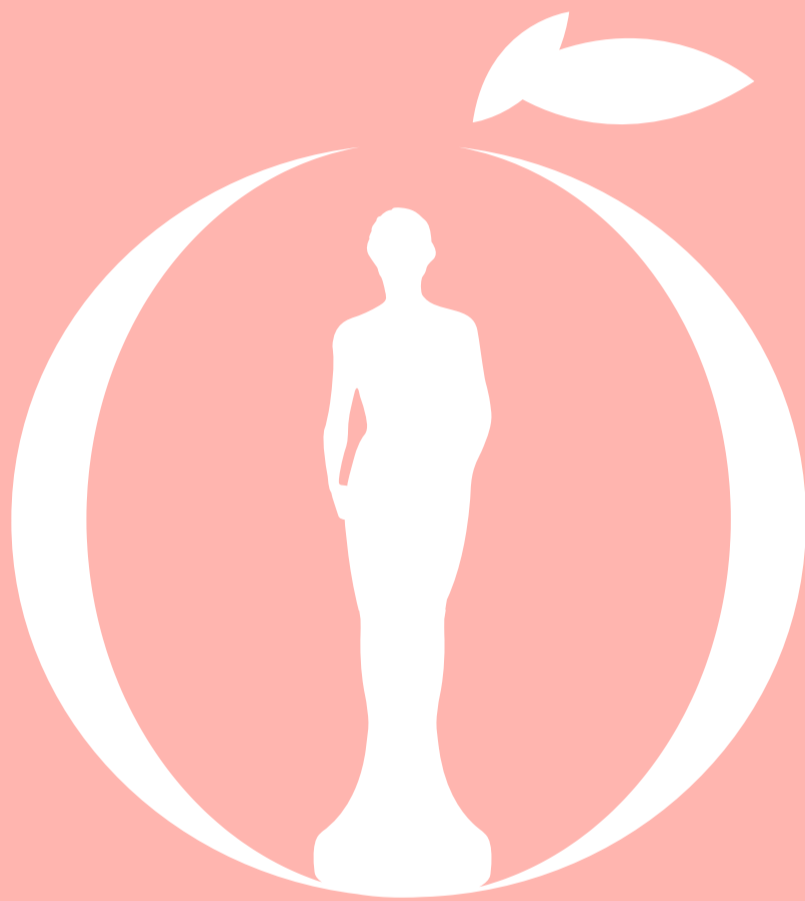
RENK DÜZENLEME ÖDÜLÜ



57. Altın Portakal Film Festivali
Antalya Film Forum
Dizi / Kısa Dizi Pitching Platformu
Color Up - Renk Düzenleme Ödülü

Ayrıntılı bilgi için color-up.net





DİZİ / KISA DİZİ PITCHING PLATFORMU

ANAHTARLAR VE ERA'NIN HİKAYESİ

BERLİNİST

BİR SUÇLUYU DOĞURMAK

İSTANBUL'UN ERKEKLERİ

KISIK ATEŞTE PİŞMİŞ KALP

MATRUŞKA

ANAHTARLAR VE ERA'NIN HİKÂYESİ

**Yaratıcı, Senarist
Yönetmen, Yapımcı**

Doğacan Aktaş
aktasdogacan@gmail.com
+90 534 554 7981

Yapım Şirketi

Antalya Film Ekibi
www.antalyafilmekibi.com
antalyafilmekibi@gmail.com

Bölüm Sayısı

7

Süre

20 dk

Bütçe

2.000.000 ₺

SİNOPSİS

İnsanlık küresel salgın sonrası korkularına yenik düşüp yeraltında ultra izole bölgelerde yaşamaya başlamıştır. Bu korkular öylesine büyümüştür ki, tüm bölgeler, anahtarları dış alanda bir yerlere saklanan kilitli kapılar ardında kalmıştır. Kapıların anahtarları dış alanda bir yere saklanmıştır. Bu dizi; yeraltın-

daki bu izole bölümden ayrılan, terk edilmiş dünyaya çıkan yedi karakterin hikâyesini anlatmaktadır. Bu karakterler izole yaşadıkları bölgelerin anahtarlarını arayacaklardır. Bu izole bölgelerden çıkan her karakter ile kâinatın yaratılışının yedi gününden yola çıkılarak alegorik bir anlatım tasarlanmıştır.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Modern insanlar ilk defa böyle bir korkuyla yüz yüze. İnsanları çevreleyen fiziki engellerin yanında "mental" bir izolasyon gerçekleşmiştir. Bu salgın sürecinin modern insana düşünme fırsatı verdiğini düşünüyorum. Yok eden, tüketen, kibirli, paylaşımsız dünya sistemine dikkat çekmek istiyorum. Terk

edilmiş modern dev yapıların arasındaki küçük bir çocuğun görüntüsü ile yaratacağımız zıtlık bizleri manevi engelleri sorgulamaya itecektir. Bu hikâye ile modern insanın geliştirdiği dünya sistemine eleştirel bir bakış getireceğim inancındayım.



DOĞACAN AKTAŞ YARATICI, SENARİST, YÖNETMEN , YAPIMCI

Filmleri

Parmenides "Saklı Oda" (2020) (Kısa) Yönetmen

Tülütaklar "Ölümsüz Kahramanlar" (2020) (Kısa Belgesel) Yaratıcı Yapımcı

Finding Mother 2 (2019) Yürütücü Yapımcı

Bu İşte Bir Umut Var (2019) (Belgesel) Yürütücü Yapımcı

Ayva Göbeği (2015) (Kısa Belgesel) Yönetmen

1990 yılında Alanya'da doğdu. Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünü bitirdi, ardından Akdeniz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde Sinema alanında yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2014-2018 yılları arasında öğretim görevlisi olarak görev yaptığı Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde ve 2019-2020 Antalya Akev Üniversitesi'nde; Film Yapım, Belgesel Sinema

ve Kamera Işık derslerini yürüttü. Antalya sınırları içerisinde uluslararası film projelerinde uygulayıcı yapımcılık, reklam, müzik videosu projelerinde yönetmenlik yapmaktadır. Ulusal ve uluslararası film festivallerinden ve yarışmalardan 70'in üzerinde ödül kazandı. 2019 yılında alternatif sinema teknikleri üzerine *Senin Sineman* isimli kitabı yayımlandı.

BERLİNİST

**Yaratıcı, Senarist, Yapımcı**

Serdar Kökçeoğlu
kokceoglu@gmail.com
+90 532 255 8708

Yönetmen, Yapımcı

Levent Çetin
levcet@gmail.com
+90 536 494 0113

Yapım Şirketi

Plot Film
levtccetin@plotfilm.org

Bölüm Sayısı

8

Süre

30'

Bütçe

4.000.000 ₺
468.544 €

SINOPSIS

Bağımsız sahnede menajer, yazar ve DJ olarak çalışan İpek, İstanbul'un bohem çevrelerinden Kadıköy Yeldeğirmeni'nde yaşayan bir müzik gurusudur. Ülkenin ve sektörün değişen koşullarına maddi açıdan zor dayanmaktadır. Berlin'e yerleşen erkek arkadaşı Enis bu nedenle her fırsatta onu Berlin'e

çağırılmaktadır. İpek müzik adına yaptıklarını ve yapacaklarını düşünerek 'evinde' tutunmaya çalışır. Çevresindeki sinirli erkeklere benzemeyen, yazdığı sözlerle zamanın ruhunu yakalayan müzisyen Ali ile tanışır. Hayatındaki yenilikler İpek'in yeniden umutla dolmasını sağlar.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Berlinist zamanın ruhunu yakalamaya çalışan bir hikâye. Kültür endüstrisinin değişen koşullarında ayakta durmaya çalışan, bazen güçlü bazen güçsüz, kalbi kırık, kafası karışık ama umutlu ve daima meraklı, heyecanlı bir kadının hikâyesi. Bize

bohem çevrelerdeki prekariteyi ve zevk alınan işlerle hayatta kalmanın zorluğunu hatırlatıyor. Ülkede bazı keyiflerin tadı kaçarken 'ülkeden gitmek veya gitmemek' konusu öne çıkıyor, *Berlinist* bu konuyu da tartışıyor.



SERDAR KÖKÇEOĞLU YARATICI, SENARİST, YAPIMCI

Filmleri

Mimaroğlu (2020) (Belgesel) Yönetmen
İstanbul'u Dinlemek (2018) (Kısa Belgesel) Yönetmen

Dokuz Eylül Üniversitesi Sinema-TV bölümünde yönetmenlik eğitimi aldı. Sinema Yazarları Derneği (SİYAD) üyesi olarak kısa film üzerine araştırmalar yapıyor. *İstanbul'u Dinlemek*

(2018) isimli bir kısa belgesel yaptı. İlk uzun belgeseli *Mimaroğlu* (2020) Visions du Reel'in Burning Lights bölümünde dünya prömiyerini gerçekleştirdi.



LEVENT ÇETİN YÖNETMEN, YAPIMCI

Filmleri

Ali'nin Tabiatı (2020) Senarist, Yönetmen, Yapımcı
Sivil (2013) Senarist, Yönetmen, Yapımcı

1975'te İstanbul'da doğdu. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-TV Bölümünde lisans, İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema-TV Bölümünde yüksek lisans eğitimi gördü. Televizyon kanallarında prodüktör, reklam

filmlerinde editör ve post prodüksiyon sorumlusu olarak çalıştı. İlk uzun metraj filmi *Sivil*'i 2013 yılında tamamladı. *Ali'nin Tabiatı* (2020) adlı ikinci uzun metrajlı filmi Kültür ve Turizm Bakanlığı desteğiyle gerçekleştirdi.

BİR SUÇLUYU DOĞURMAK



Yaratıcı, Senarist, Yapımcı

Deniz Bayraktaroğlu
bayraktarogludeniz@gmail.com
+90 537 520 2787

Yaratıcı, Senarist

Ahmet İlker Coşkun
ukotema@gmail.com
+90 551 708 3493

Yapım Şirketi

Deha Film
dehafilm@gmail.com
+90 537 520 2787

Bölüm Sayısı

7

Süre

40'

Bütçe

3.212.149 ₺

SİNOPSİS

Psikolog Esra, evlenip yurtdışına yerleşeceği için mesleğine ara verme hazırlığındayken, eski hastalarından Leyla'nın, erkek arkadaşı tarafından öldürüldüğü haberini alır. Suçlu yakalanır, dosya kapanır. Ancak Leyla'ya yardımcı olamadığı için kendini suçlu hisseden Esra, etrafındakilerin hayatına devam etmesi yönündeki ısrarlarına rağmen bu ölümü 'kader' deyip kabullenemez. Kadın cinayetlerini durdurmak için katili yaka-

lamanın yetmediğini, masum bir çocuktan bir suçlu doğuran toplumun da iyileştirilmesi gerektiğini düşünmektedir. Evlilik planlarını bir süre erteler ve katilin ailesine bir ziyarette bulunur. Katilin geçmişinde iz sürüp suçlunun yaratılmasında payı olan insanları hatalarıyla yüzleştirirken, kendi 'kader'ine de karşı gelip gücünü keşfedecektir...

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Kadına şiddet vakalarının hızlı artışı, bize toplumca iyileşmeye ihtiyacımız olduğunun sinyallerini veriyor. Kadın cinayetlerine anlık olarak tepki veriyor, ancak bir erkeği kadına şiddet uygulamaya iten faktörleri ve toplumun bu konudaki suçunu irdelemekten, kendi hatalarımızla yüzleşmekten kaçınıyoruz. Bu noktada, şiddetin kökenindeki psikolojik ve sosyolojik etmenleri deşecek ve kadınlara içlerindeki gücü hatırlatacak,

yapısökümcü bir proje üretmek istedik. Bu hikâyede suç ve suçlu daha en başından belli ve bütün merak unsurları masum bir insanın hangi yollardan geçerek bir suçluya dönüştüğü ve insan ruhunun gizemi üzerine kurulu. Bu projenin toplumu bilinçlendirme ve çocuklarımızı farkındalığı yüksek bireyler olarak yetiştirmek adına ilham verici olacağına yürekten inanıyoruz.



DENİZ BAYRAKTAROĞLU YARATICI, SENARİST, YAPIMCI

Filmleri

Martının Düşüşü (2020) (Oyun) Yazar, Yapımcı
 Zirvenin Tadı (2019) (Kısa) Senarist
 Koltuk (2019) (Kısa) Yazar
 Kocamın Ailesi (2014-2015) (TV Dizisi) Senaryo Asistanı

Müjdat Gezen Sanat Merkezi Konservatuvarı'nda yazarlık, ABD'de University of California Santa Barbara'da senaryo yazımı eğitimi aldı. Bilkent Üniversitesi'nde Endüstri Mühendisliği, Boğaziçi Üniversitesi'nde İşletme yüksek lisansını tamamladı. Zeynep Atakan'ın düzenlediği Yapımlab'a ve

Pitching Studio'ya katıldı. Mia Film'de yazarlık yaptı. Bilkent Üniversitesi'nde Sosyal Psikoloji alanında akademisyen olarak çalışmaktadır. Fulbright bursuyla Columbia Üniversitesi'nde sinema ve psikoloji eğitimi alacaktır.



AHMET İLKER COŞKUN YARATICI, SENARİST

Filmleri

Martının Düşüşü (2020) (Oyun) Yazar, Yönetmen
 Zirvenin Tadı (2019) (Kısa) Senarist, Yönetmen
 Koltuk (2019) (Kısa) Senaryo, Yönetmen

Müjdat Gezen Sanat Merkezi Konservatuvarı'nda Yazarlık, Başkent Üniversitesi'nde İletişim Tasarımı, Sinematek'te yönetmenlik, Zeynep Atakan tarafından düzenlenen Yapımlab'da ise *pitching* eğitimi aldı. Öğrencilik yıllarında

Sevin Okyay'a asistanlık yaptı. Uzun yıllar aktüel kameraman ve gazeteci olarak çalıştı. Mia Yapım'da yazarlık yaptı. Halen MGA Film'de çalışmakta, aynı zamanda yazar ve yönetmen olarak kendi projelerini üretmektedir.

İSTANBUL'UN ERKEKLERİ



Yaratıcı, Senarist, Yönetmen

Ali Kemal Güven
aliekemalguven@gmail.com
+90 533 416 6804

Yapımcı

Seda Özkaraca
sedaozkaraca@gmail.com
+90 535 894 3430

Yapım Şirketi

Witchcraft Films
sedaozkaraca@gmail.com
+90 535 894 3430

Bölüm Sayısı

8

Süre

40'

Bütçe

4.000.000 ₺

SİNOPSİS

İstanbul'un Erkekleri, aynı şehirde bambaşka hayatlar yaşasalar da birbirlerine görünmez iplerle bağlı, açık ve gizli kuir erkeklerin hayatını anlatır. Yaralayıcı, kışkırtıcı ve karanlık bir öykü olan *İstanbul'un Erkekleri*, bir sis tabakası gibi, şehrin her yerine yayılmış ve sinmiş olan homofobinin, İstanbul'daki

LGBTİ+ dünyasını nasıl hem içerden hem de dışardan etkilediğini anlatır. Ünlü bir yönetmeni vahşice ve zalimce öldüren bir figüran, genç ve kuir gazeteci Aral'a hapisneden mektup yazınca, Aral'la birlikte İstanbul'un karanlık, kışkırtıcı ve yaralayıcı kuir dünyasına giriş yaparız.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Otoriter bir babanın, George Michael dinleyerek büyüyen oğluydum. Şimdi, açıkça yaşayan bir gey senarist ve yönetmen olarak, masal anlatmadan, romantize etmeden, İstanbul'daki hem avaz avaz hem de sessiz kuir hayatı anlatmak istiyorum. Senaryoda yazdığım her şey hayal ürünü ve her şey gerçek: o taksinin içinde de oturdum, o kalabalıkta özgürlük

için yürüdüm, bir psikoloğun bana gey olmadığını söylediğini dinledim -ve inandım da-, bıçak çekilen arkadaşlarım da oldu, evi soyulan da, babam beni yere yatırarak boğazımı da sıktı, ergenliğimde annemden "İbne mi olacaksın!" lafını da duydum. "Siz delirdiniz mi, Türkiye'de ne gey dizisi" diyenler var. Bazen delirmek iyidir. Akışı değiştirir.



ALİ KEMAL GÜVEN YARATICI, SENARİST, YÖNETMEN

Filmleri

- Şahin Tepesi (2018) (TV Dizisi) Senarist
- Hadi Be Oğlum (2018) Senarist
- Cahide Devekuşu'nun Açık Evliliği (2016) (Kısa) Senarist, Yönetmen
- 6 Ay 4 Gün (2014) (Kısa) Senarist, Yönetmen
- Kraliçe Fabrika'da (2008) Senarist, Yönetmen

2014 yılında Long Island University, Media Arts Bölümü'nden mezun oldu. Yazdığı tiyatro oyunu, *Fatima'nın Erkekleri* İstanbul Devlet Tiyatrosu'nda sahnelendi. 2019'da kısa filmi *Cahide Devekuşu'nun Açık Evliliği* BluTV tarafından

yayınlandı. Yazıp yönettiği tiyatro oyunu, *Kum Taneleri* Şubat 2020'den beri sahnelenmektedir. ProjectAS Prodüksiyon Tiyatrosu ve Witchcraft Films'in kurucu ortağıdır.



SEDA ÖZKARACA YAPIMCI

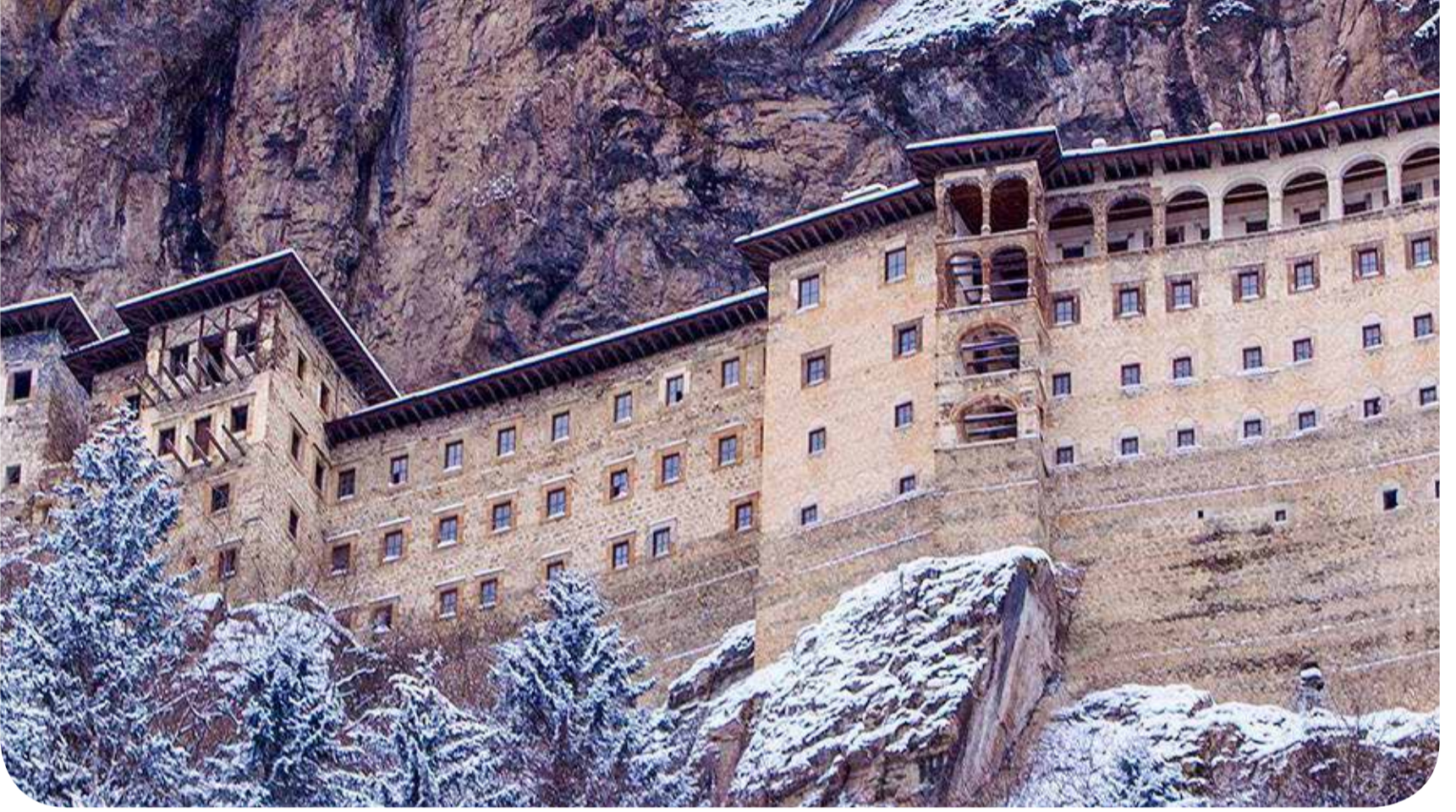
Filmleri

- Çukur (2019) (Kısa) Yapımcı
- Cahide Devekuşu'nun Açık Evliliği (2016) (Kısa) Yapımcı
- Hem (2015) (Kısa) Yapımcı
- Çanakkale Yolun Sonu (2012) Yürütücü Yapımcı
- Kraliçe Fabrika'da (2008) Yürütücü Yapımcı

1984'te İstanbul'da doğdu. 2013'te Warner Bros ortaklığında Çanakkale Yolun Sonu sinema filminin uygulayıcı yapımcılığını yaptı. Yapımcılığını yaptığı *Cahide Devekuşu'nun Açık Evliliği* (2016) kısa filmi, yurtiçi ve yurtdışı birçok festivalde

gösterildi ve BluTV'de yayınlandı. PPR İstanbul'da reklam filmi prodüktörlüğü yapan Özkaraça, ProjectAS Prodüksiyon Tiyatrosu ve Witchcraft Films'in yapımcılığını yürütmektedir.

KISIK ATEŞTE PİŞMİŞ KALP



Yaratıcı, Yönetmen

Can Evrenol
canevrenol@gmail.com
+90 535 564 5924

Senarist

Jamie Grefe
jamie.grefe@gmail.com

Yapımcı

Bora Yüksel
bora@postlab.tv
+90 533 551 1815

Yapım Şirketi

Postlab
Bora Yüksel
info@postlab.tv
+90 533 551 1815

Bölüm Sayısı

8

Süre

30'

Bütçe

350.000 \$

SİNOPSİS

Güzeller güzeli ve kariyer düşkünü Carla Ravini işini kaybettiği gün bir de sevgiliyle zorlu bir ayrılık yaşamıştır. O gece, ölmek üzere olan annesinin yatağının başındayken, Türkiye'nin kuzeyindeki dağların derinliklerinde konuşlanmış, gizemli ve isimsiz bir aşıcılık okuluna kabul edildiğine dair bir mektup alır.

Carla Türkiye'ye gelir. Fakat dil bilmediği için çok geçmeden bu maceranın düşündüğü kadar kolay geçmeyeceğini anlar. Okulun elitist ve gizemli havası, okula adım attığı an Carla'nın tüm benliğini kaplar. Ve çok geçmeden ilk ceset ortaya çıkar ve peşi sıra cinayetler gerçekleşmeye devam eder.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Lynch-vari bir görsellik ve yeni nesil gizem dizilerine uygun bir estetik yaratılacaktır. Güzelliğin, rüyaların, siyah deri eldivenlerin, dikizlemenin yarattığı hazzın, karanlığın yarattığı gölgelerin, kırmızı ve mavinin koyu, alacalı tonlarının çekiciliği görsel dünyaya yol gösterecektir. Görkemli iç mekânlar, zamansızlığıyla büyüleyen bir okul dekoru, kostümler ve seyirciyi avucuna alacak eksantrik öğrenciler... Türk tarzını uluslararası seyir-

cilere benimsetecek orijinal müzikler modern korku ve gizem türünün melodilerinden esinlenecek ve pek çok alt müzik türünü birlikte harmanlayacak. Hikâyesoluksoluğa devam ederken, her bölüm 1-2 dakika haftanın menüsüne odaklanarak verilecek bir yemek tarifi, hem oyuncaklı bir hava getirecek hem de hikâyenin merkezindeki yemek unsurunu besleyecektir.



CAN EVRENOL YARATICI

Filmleri

Çıplak (2020) (TV Mini-Dizi) Senarist, Yönetmen
 Peri: Ağzı Olmayan Kız (2019) Senarist, Yönetmen
 Şeytanın El Kitabı (2018) Senarist, Yönetmen
 Ev Kadını (2017) Senarist, Yönetmen
 Baskın (2015) Senarist, Yönetmen

İstanbul'da doğup büyüyen Evrenol, Canterbury'deki Kent Üniversitesi'nde Film Çalışmaları ve Sanat Tarihi okudu. Mezun olduktan sonra, bağımsız olarak kısa korku filmleri yazmış, yönetmiş ve yapımcılığını üstlenmiştir. Filmleriyle birçok uluslararası ödül kazanmış ve dünya çapında 40'tan fazla uluslararası film festivaline seçilmiştir.



JAMIE GREFFE SENARİST

Filmleri

The Last Roommate (2020) Senarist
 It Hungers (2019) Senarist
 The Wishing Forest (2018) Senarist
 Shark Babes (2015) (TV Filmi) Senarist
 Farther Than Sheep (1997) (Kısa) Senarist

Zengin gerilim, korku ve psikolojik dram çalışmaları yaratan çok yönlü bir yazardır. Greffe, Jim Wynorski, Johnny Martin, Kurando Mitsutake, John Lee, Gregory Hatanaka gibi yönetmenlerle işbirliği yaptı. Ürettiği sinematik çalışmaları, niş bağımsız platformların yanı sıra büyük ağlara da satıldı.



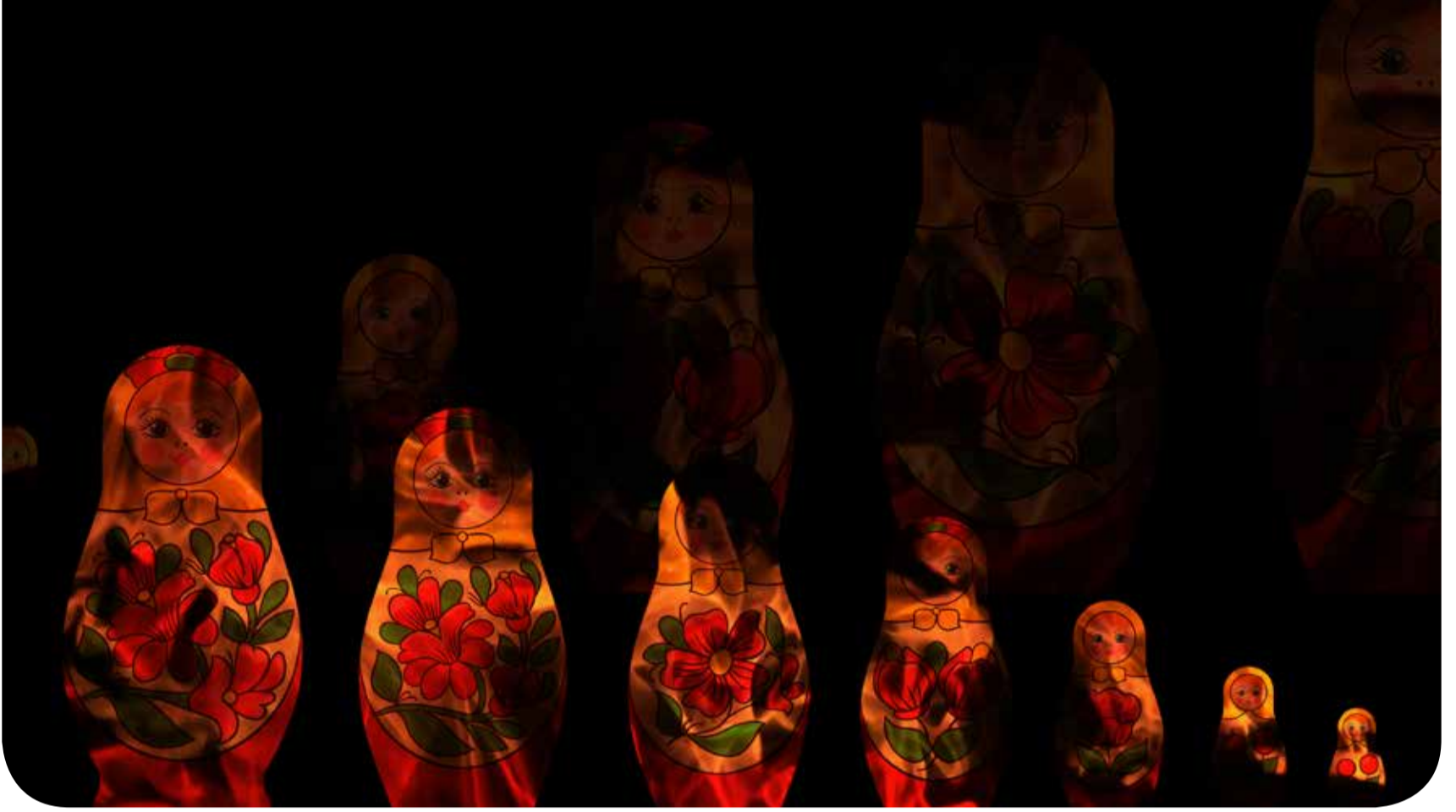
BORA YÜKSEL YAPIMCI

Filmleri

Gazapizm: Pisliğin Üstüne Basmışlar (2020) (Müzik Klibi) Yapımcı
 Şeytanın El Kitabı (2018) Uygulayıcı Yapımcı
 Takip: İstanbul (2012) Yönetmen Yardımcısı
 976766 (2011) (Kısa) Yönetmen
 Ara (2009) (Kısa) Yapımcı

1984'te Ankara'da doğdu. İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema-TV Bölümü'nden mezundur. Seattle Film Enstitüsü'nde eğitim görmüştür. Çeşitli filmlerde yer almış ve kendi projelerini gerçekleştirmiştir. Sahip olduğu prodüksiyon şirketinde çalışmalarına devam etmektedir.

MATRUŞKA



Yaratıcı, Senarist, Yönetmen

Mustafa Haktanır
mstfhktnr@gmail.com
+90 532 497 7311

Yapımcı

Yonca Ertürk
yoncaerturk@gmail.com
yonca@patifilm.com
+90 533 768 7370

Yapım Şirketi

Pati Film
info@patifilm.com

Bölüm Sayısı

7

Süre

45'

Bütçe

4.422.600 ₺

SİNOPSİS

Azra, yakılıp yıkılmış bir köyde yedi kızıyla birlikte evinde mahsur kalmıştır. Azra'nın kızlarını korumaya çalışırken yaşadığı büyük travma, önce büyük kızı Türkân'da, sonrasında da diğer kuşaklarda önemli izler bırakır. Bu izler; 1898 göçündeki Türkân'dan Çanakkale Savaşı'ndan kaçan Rahim'e, Umay'ın 6-7 Eylül ve Şadi'nin kanlı 1 Mayıs tanıklıklarına, Kumru'nun

99 depreminden çıkışına ve günümüzde pandemi günlerinde Arzu'nun hikâyesine kadar taşınacaktır. Ters kronoloji takip eden *Matruşka* Arzu'nun canlı yayındaki intiharıyla başlayıp yedi ayrı geçmişin yolculuğuna çıkar. Her bölüm bir sonraki bölümün öncesini anlatırken her döneme damgasını vuran tarihi olayların atmosferinden de izler taşır.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Matruşka'yı yazarken kendimi bir puzzle tasarlıyormuş gibi hissettim. Seyircilerin parçaları zevkle yerlerine koymalarını ve bitirince katarsise ulaşmalarını hedefliyorum. Psikolojik bozuklukların atalarımızdan kalan bir travmanın ürünü olduğunu iddia eden aile dizimi teorisini çok ilginç buluyorum ve bir süredir araştırıyorum. İnsanın her davranışının temelinde yatan sebepleri arayıp bulma arzusuyla bölümleri birbirinin

flashback'i olarak ilerleyen bir dizi yapma isteği, beni *Matruşka*'yı yazmaya itti. Yazdıkça detaylanan ve belki de daha önce örneğine pek rastlanmamış bir proje olan *Matruşka*'nın bir diğer yönü de evrensel yapısı. Yedi renkten oluşan *Matruşka* evrenini yaratırken, yedi kıtadaki nitelikli seyircilerin kendinden bir şeyler bulabileceği bir proje olmasına özen gösterdim.



MUSTAFA HAKTANIR YARATICI, SENARİST, YÖNETMEN

Filmleri

91.1 (2016) Senarist, Yönetmen, Yürütücü Yapımcı
 İşler Güçler (2012) (TV Dizisi) Yardımcı Yönetmen
 Hile Yolu (2011) Yardımcı Yönetmen
 Bir Bulut Olsam (2009) (TV Dizisi) Yardımcı Yönetmen
 Kapalı Çarşı (2009) (TV Dizisi) Yardımcı Yönetmen

1979'da Balıkesir'de doğdu. İşletme mezunu. 2006'dan beri sinema sektöründe. Senaryo ve yapım platformlarında finalist projeleri oldu. 2016'da sinema filmi *91.1*'i yazdı, yönetti.

Film birçok festivalde gösterildi, ödüller aldı. 2018'de Kadıköy Belediyesi senaryo ve film derslerine başladı. İkinci filmi *Çam Sakızı Çoban Armağanı*'ni geliştirmektedir.



YONCA ERTÜRK YAPIMCI

Filmleri

Görölmüştür (2019) Yapımcı
 Son Çıkış (2018) Uygulayıcı Yapımcı
 İşe Yarar Bir Şey (2017) Yürütücü Yapımcı
 Son Şnitzel (2017) Yürütücü Yapımcı
 Neredesin Firuze (2004) Yapımcı

Kariyerine İFR'de başladı. Sinema, reklam, TV programları ve kısa filmler yaptı. Çeşitli okul ve üniversitelerde dersler verdi. Animasyon, post prodüksiyon yapımcılığı, yürütücü

yapımcılık yapıyor. Pati Film kurucusu, *Rimolar* ve *Zimolar*'ın (2014) yapımcısı ve yaratıcılarından. Canlandırıcılar Derneği kurucularından, SEYAP ve Sinema TV Sendikası üyesi.

Renk Düzeltme

Kurgu

Ses Miksaj

Ses Fx

DCP Mastering

Görsel Efekt



1967'den günümüze...
Post Prodüksiyon Stüdyosu

Sultanahmet, Yerebatan Cad. No:9 - 34110 Fatih/İstanbul

TEL: +90 (212) 519 07 02

SÜMER TILMAÇ
ANTALYA FİLM DESTEK FONU
PITCHING PLATFORMU

GÜNDÜZ APOLLON GECE ATHENA
KARANLIKTAN ÖNCE
YAZ DÜŞLERİ

GÜNDÜZ APOLLON GECE ATHENA



Senarist, Yönetmen, Yapımcı

Emine Yıldırım
emine@giyotinfilm.com
+90 532 646 1907

Yapımcı

Dilde Mahalli
dmahalli@gmail.com
+90 532 631 5280

Yapım Şirketi

Giyotin Film
info@giyotinfilm.com
www.giyotinfilm.com

Bütçe

3.900.000 ₺

SİNOPSİS

Asosyal bilgisayar programcısı Defne, İstanbul'daki dairesinde geçirdiği ufak bir kaza sonucu hayaletlerle temasa geçmeye başlar. Zaten canlı olan insanlardan kaçmaya uğraşırken bir de ölü olanlarıyla cebelleşmek zorunda kalmak Defne'nin hayatta istediği son şeydir... Her şeye rağmen bu yeni etkileşim

yeteneği- lanetinden faydalanmaya karar veren Defne, Side Antik Kentinin yıkıntıları arasında, çok uzun süre önce kaybettiği annesinin hayaletini aramaya koyulur. Bu yolculukta, ölü ya da diri, her türlü 'insanoğlu' ve bilhassa kendi insanlık hali ile yüzleşmesi kaçınılmaz hale gelir.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Parılda, yaşadığın müddetçe / hiç üzülme / sadece kısa bir süre seninle yaşam / ve zaman, geri alacak payına düşeni. (Seikolos Yazıtı)

200.000 senelik insanlık tarihine baktığımızda hayatlarımızı anlamlı ve yaşanır kılan en temel duygulardan biri dayanışma. Çatırdama noktasına gelen günümüz dünyasından yola çıkarak, *Gündüz Apollon Gece Athena* tuhaf bir atmosfer-

de geçen umut dolu bir dostluk hikâyesini konu ediniyor. Bu film aynı zamanda absürt bir hayalet hikâyesi. Hem zalim hem merhametli bir dünyada geçen bu hikâye suçluluk, yas ve aidiyet temalarını ele alıyor. Niyetim, kendini iyi hissetmenin neredeyse imkânsız görüldüğü bir zamanda izleyiciye kendisini iyi hissettiren bir film yapabilmek.



EMİNE YILDIRIM SENARİST, YÖNETMEN, YAPIMCI

Filmleri

Son Çıkış (2018) Yapımcı
 Androktones (2018) (Belgesel) Yapımcı, Yönetmen
 Kusursuzlar (2013) Senaryo, Yapımcı
 Canavarlar Sofrası (2011) Yapımcı
 3 Saat (2008) (Belgesel) Ortak Yapımcı

ODTÜ İşletme Bölümü'nden mezun olduktan sonra, İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema Bölümü'nde lisansüstü eğitimini tamamladı. *Son Çıkış* (2018), *Kusursuzlar* (2013), *Canavarlar Sofrası* (2011), *Ziazan* (2014), *Gri Bölge* (2015) gibi ödüllü filmlerin yapımcılığını gerçekleştirdi. *Kusursuzlar* filminin senaryosuyla Ankara Film Festivali'nde En İyi Senaryo Ödülü ve

Uluslararası Uçan Süpürge Kadın Filmleri Festivali'nde Bilge Olgaç Başarı Ödülü'nü kazandı. Yönettiği ve yazdığı deneysel belgesel *Androktones* (2018) Pera Müzesi ve Kore CICA Müzesinde gösterildi. Kadir Has Üniversitesi Film Bölümü lisansüstü öğrencilerine senaryo dersi vermektedir.



DİLDE MAHALLİ YAPIMCI

Filmleri

Kraliçe Lear (2019) (Belgesel) Yapımcı
 Kronoloji (2019) Yürütücü Yapımcı
 İşe Yarar Bir Şey (2017) Satış Sorumlusu, Yardımcı Yapımcı
 Kusursuzlar (2013) Yardımcı Yapımcı
 Şile'de bir Fener (2000) (Kısa Belgesel) Senarist, Yönetmen

1984'te İstanbul'da doğdu. Bahçeşehir Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü ve Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Yüksek Lisans Programı'nı tamamladı. Yapımcılığa 2012'de Ramin Matin'in yönettiği *Kusursuzlar* filmi ile başladı. Sonrasında Pelin Esmer'in *İşe Yarar Bir Şey* (2017), *Kraliçe Lear* (2019) ve Ali Aydın'ın *Kronoloji* (2019) filmlerinin

yapımında yer aldı. Yapımcılığın yanı sıra birçok ulusal film için afiş tasarımı yaptı. Pelin Esmer'in yeni kurmaca filminin ve Emine Yıldırım'ın ilk uzun metraj filminin yapımcılığını üstlenen Mahalli, aynı zamanda kişisel ve kurumsal grafik tasarım çalışmalarına devam etmektedir.

KARANLIKTAN ÖNCE



Senarist, Yönetmen

İsmet Akgün
ismetakgun34@gmail.com
+90 530 528 7026

Yapımcı

Okan Üzey
okan@kalavarafilm.com
+90 530 093 8246

Yapım Şirketi

Kalavara Film
info@kalavarafilm.com

Bütçe

2.450.000 ₺
276.596 €
327.697 \$

SİNOPSİS

Orhan Kaptan güney illerinin birinde turistik gezi teknesi işleten, 60'larında eski bir istihbaratçıdır. Belki yaşından belki çok kimsenin bihaber olduğu eski işinden dolayı mıdır bilinmez içine kapanık, kendi halinde, biraz da nezaketten yoksun bir adamdır. Dünyayla iletişimi olmayan bu yaşlı adam mütevazı bir müstakil evde, yaşının getirdiği hastalıkları ve ihtiyar

köpeği Ejder ile sakin bir hayat sürer. Ta ki karşı eve taşınan yeni komşularına kadar... Karşı evdeki anne ve oğlunun içinde düştüğü belaya karşı içinde uyanan koruma içgüdüsüyle hiç bulaşmak istemediği olayların içine sürüklenen Orhan Kaptan, üstünü örttüğünü sandığı gerçek kimliği ile yeniden yüzleşmek zorunda kalacaktır.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Karanlıktan Önce, yaşadıklarımızı hafızamıza nasıl kaydettiğimizin ve nasıl hatırlamayı tercih ettiğimizin bugün olduğumuz kişiyi belirlediği fikrinden yola çıkılarak yazılmış bir film projesidir. Ana karakterin türlü olayların içine sürüklenirken bir yandan peşini bırakmayan travmatik geçmişiyile yüzleşmek zorunda kalmasını işleyen bu hikâyeye, karanlık film türünün formülleriyle temellendirilmiştir. Seyircinin ana

karakterle özdeşlik kurarak, gerilim dolu bu serüveni onunla birlikte yaşaması amaçlanmıştır. Bunu yaparken de seyircinin görmeye alışık olduğu büyükşehir keşmekeşi ya da taşra durağanlığı yerine, kendine has bir ritmi ve atmosferi olan bir sahil kentinde bu hikâyeyi anlatmayı tercih ederek, özgün bir görsel dil kuracaktır.



İSMET AKGÜN SENARİST, YÖNETMEN

Filmleri

Sarmal (2017) (Kısa) Yönetmen
 Aklından Bir Sayı Tut (2014) (Kısa) Yönetmen
 Kare 2013 (Kısa) Yönetmen
 Etki (2011) (Kısa) Yönetmen
 Domates (2009) (Kısa) Yönetmen

İstanbul doğumlu. Akdeniz Üniversitesi Grafik Tasarım lisansı ardından Kadir Has Üniversitesi'nde Film ve Drama yüksek lisansı yaptı. 2009 yılından beri reklam sektöründe reji ve prodüksiyon departmanlarında çalışmasının yanı sıra çektiği kısa

filmlerle ulusal ve uluslararası festivallerde kayda değer başarılar elde etti. Halen yönetmen ve yapımcı olarak kariyerine devam etmektedir.



OKAN ÜZEY YAPIMCI

Filmleri

Plaza (2019) Yapımcı
 Sarmal (2017) (Kısa) Yapımcı
 Benim Varoş Hikâyem (2017) (Belgesel) Yapımcı

Kadir Has Üniversitesi Sinema Televizyon Bölümü'ne ÖSYM derecesiyle girdi. Kuruluşundan 2016 sonuna kadar Başka Sinema'nın genel koordinatörlüğünü yürüttü. M3 Film'de pazarlama ve programlama, Kurmaca Film'de

dağıtım yöneticiliği ve ardından PAZ Film Ajansı'nda idari yöneticilik yaptı. Film alım, dağıtım, pazarlama, halkla ilişkiler, etkinlik yönetimi gibi çalıştığı disiplinleri bir araya getirmek amacıyla 2017'de Kalavara'yı kurdu.

YAZ DÜŞLERİ

**Senarist, Yönetmen**

Aytaç Uzun
aaytacuzun@gmail.com
+90 534 729 0905

Yapımcı

Nermin Aytekin
sadesinema@gmail.com
+90 544 235 7815

Yapım Şirketi

Sade Sinema
sadesinema@gmail.com
+90 544 235 7815

Bütçe

3.000.000
350.000 €

SİNOPSIS

Mehmet, Antalya'nın ücra köşesindeki ıssız bir köyde yaşayan hâli vakti yerinde dul ve yalnız 62 yaşında bir adamdır. Yıllar önce yaptığı askerlik görevi dışında Antalya'dan pek çıkmamış olan Mehmet'in en büyük hayali bu tekdüze bulunduğu köyünden çıkmak ve eski bir arkadaşının yaşadığı Muğla'ya uzun süreli bir tatile gitmektir. Çocukluktan beri en yakınında

olan ve şimdi de yalnız yaşlılık hayatında birbirlerine destek olan arkadaşı Ali'yi de kendi yolculuk planlarına çoktan dahil etmiştir. İki genç delikanlı gibi başka yerlerin hayalini kurup planlar yapmaktadırlar. Fakat Ali'nin hayatına beklenmedik bir şekilde giren bir kadın bütün planları sekteye uğratar ve Mehmet'i daha da yalnızlığa sürükler.

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

Beni Antalya'nın ücra bir köşesinden kalkıp, aynı coğrafyada farklı bir şehre yerleşme arzusu duyan bir kişi üzerine film çekmeye iten asıl sebep, insanoğlunun da insanlık tarihinden beri cenneti, kendisinin olduğu yerden farklı bir yere koyması ve sonra da onu arıyor olmasıdır. Bu filmde amacım, ana karakterin bu yolculukta geçirdiği maceraları resmederek, genelde bu arayış vasıtasıyla anlam peşinde olan insanlığın or-

tak bir portresini çıkarabilmektir. Cennet bütün dinlerde ve mitolojilerde hep uzaklarda bir yer olarak gösterilmiştir. Yaşadığı yeri lanetleyip nefret eden Mehmet, hiç gitmeyip hayalini kurduğu ve zihninde güzellemelemler ile resmettiği Muğla'yı düşünürken aslında insanoğlunun eski geleneğini devam ettirmektedir.



AYTAÇ UZUN SENARİST, YÖNETMEN

Filmleri

İyi Geceler (2020) (Kısa) Yönetmen
Çocuk (2015) (Kısa) Yönetmen

1986 Zonguldak doğumludur. Lisansını İngiliz Dili ve Edebiyatı bölümünde yaptıktan sonra Bilgi Üniversitesi'nde Sinema yüksek lisansını bitirmiştir. İlk kısa filmi *Çocuk* (2015) ulusal ve uluslararası festivallerde gösterildi, ödüller aldı. Bu

yıl tamamladığı ikinci kısa filmi *İyi Geceler*'in (2020) ardından uzun zamandır üzerine çalıştığı ilk uzun metraj filmi *Yaz Düşleri*'nin çekimlerine devam ediyor.



NERMİN AYTEKİN YAPIMCI

Filmleri

Kalantar Soğuğu (2016) Yapımcı
Emicem Hospital (2015) Uygulayıcı Yapımcı
Çocuk (2016) (Kısa) Yapımcı
Kimse Elini Tutmasın (2016) (Kısa) Uygulayıcı Yapımcı
Uzak (2013) (Belgesel) Yapımcı

Cumhuriyet Üniversitesi'nde Radyo ve Televizyon Bölümü'nden mezun oldu. Beş yıl çeşitli reklam ve belgesel filmleri editörlüğünden sonra uzun yıllar belgesel, reklam ve sinema filmlerinde uygulayıcı yapımcılık yaptı. Kültür Bakanlığı ve Eurimages destekli, Katapult Film (Macaristan) ve TRT or-

tak yapımı *Kalantar Soğuğu* (2015) yapımcılığını üstlendiği ilk uzun metraj sinema filmidir. İkinci uzun metraj projesi *Yaz Düşleri* için hazırlanan Aytekin aynı zamanda Asya Pasifik Film Akademisi üyesidir.

ETKİNLİKLER



CHARLOTTE SIELING İLE SİNEMA DERSİ



Bu yıl Antalya Film Forum'un etkinliklerinden biri, geçtiğimiz yıllarda *The Bridge*, *Homeland*, *Lovecraft Country* gibi çok sayıda popüler ve ödüllü drama dizisinde yönetmenlik yapmış, Danimarkalı ünlü yönetmen **Charlotte Sieling ile Sinema Dersi**. Sieling, başrolde Trine Dyrholm'un yer aldığı epik dönem dizisi *Margrete the First Queen Of the North*'un çekimlerini yeni bitirdi.

Sinema dersinde aşağıdaki konulara odaklanılacak:

- Fikir aşamasından geliştirme ve gerçekleştirmeye kadar üst düzey drama dizilerinin yaratılması;
- Artı ve eksileri ile film ve dizi sektörlerinde kariyer geçişleri ve iki kariyeri birlikte yürütme yolları;
- Hikâye anlatımında diziler ve filmler arasındaki çatışma noktaları ve farklılıklar.

Tarih: 7 Ekim

Saat: 12:00

Dil: İngilizce

@Zoom

ORTAK YAPIM VE YABANCI FİLM DESTEĞİ



Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdür Yardımcısı **Selçuk Yavuzkanat**, yeni çıkan Sinema Kanunu hakkında bilgi verecek. Bu kanuna göre Türkiye'nin küçük ortak yapımcı olduğu projelere Bakanlık destek verebiliyor, ayrıca Türkiye'de çekilecek yabancı yapımlara, Türkiye'de harcadıkları tutarın %30'u teşvik olarak ödenebiliyor.

Tarih: 6 Ekim

Saat: 13:30

Dil: İngilizce

@Zoom

ISAN TÜRKİYE KAYIT OFİSİ HAKKINDA BİLGİLENDİRME



ISAN Türkiye Kayıt Ofisi proje koordinatörü, yapımcı **Serkan Çakarer** projenin tanıtımını Antalya Film Forum katılımcıları için yapacak.

ISAN görsel-işitsel içerikleri tanımlamak için kullanılan ISO standardına sahip küresel bir numaralandırma sistemidir. İçeriklerinizin geliştirme-yapım-dağıtım süreçlerini takip etme, finansman başvurularınızda kullanma, telif hakkı takibi ve korsanla mücadele gibi çok geniş bir yelpazede tanımlama kolaylığı ve otomasyon sağlayan ISAN numarasından yararlanabilirsiniz.

Tarih: 5 Ekim

Saat: 13:30

Dil: Türkçe

@Zoom



ÖDÜLLER





Uzun Metraj Kurmaca Pitching Platformu

Uzun Metraj Kurmaca Pitching Platformu Ödülü (2 Proje) 30.000 TL
Film Standartları Post Prodüksiyon Ödülü 

Uzun Metraj Kurmaca Work In Progress Platformu

Uzun Metraj Kurmaca Work In Progress Ödülü 80.000 TL
Uzun Metraj Kurmaca Work In Progress Jüri Özel Ödülü 40.000 TL
TRT Uzun Metraj Kurmaca Work In Progress Ödülü 50.000 TL 
Başka Sinema Dağıtım ve Promosyon Ödülü 

Belgesel Work In Progress Platformu

Belgesel Work In Progress Ödülü (2 Proje) 30.000 TL
Postbıyık Ses Post Prodüksiyon Ödülü 
Başka Sinema Distribution Award 

Dizi / Kısa Dizi Pitching Platformu

BluTv Dizi / Kısa Dizi Pitching Platformu Ödülü 30.000 TL 
Color Up Renk Düzenleme Ödülü 

Sümer Tilmaç Antalya Film Destek Fonu Pitching Platformu

Sümer Tilmaç Antalya Film Destek Fonu Ödülü 150.000 TL
Fono Film Post Prodüksiyon Ödülü 

FESTİVAL EKİBİ

Festival Başkanı

Muhittin Böcek

Festival İdari Direktörü

Cansel Tuncer

Festival Yönetmeni

Ahmet Boyacıođlu

Sanat Yönetmeni

Başak Emre

Forum Yöneticisi

Olena Yershova Yıldız

Forum Koordinatörü

Candan Dağ

Festival Koordinatörü

Pınar Evrenosođlu

Sümer Tilmaç Antalya Film Destek Fonu Koordinatörü

Burak Göral

Konuk Ağırılama

Kateryna Uđuş

Birebir Toplantılar Koordinatörü

Nur Çakır

Dijital Etkinlik Yönetimi

Kamra Interactive

Forum Katalođu Grafik Uygulama

Muzaffer Durukan

Ogün Koçak



ANTALYA
FİLM FORUM FILM FORUM
EKİM / OCTOBER 5-7, 2020

Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteği ile hazırlanan bu projenin içeriği hiçbir surette Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın görüşlerini yansıtmamakta olup, içerik ile ilgili tek sorumluluk 57. Antalya Altın Portakal Film Festivali'ne aittir.