
63.
Uluslararası
ANTALYA
ALTIN
PORTAKAL
Film Festivali
"DAİMA"
24-31 Ekim
October 24-31
www.antalyaff.com
ANTALYA
ALTIN PORTAKAL FİLM FESTİVALİ
GOLDEN ORANGE FILM FESTIVAL
24 - 31 EKİM / OCTOBER 2026
ANTALYA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ
anser

63.
ULUSLARARASI
ANTALYA
ALTIN PORTAKAL FİLM FESTİVALİ
GOLDEN ORANGE FILM FESTIVAL
24 - 31 Ekim 2026 / Oct 24-31, 2026

FIAPF FILM PRODUCERS WORLDWIDE

Uluslararası Film Yapımcıları Dernekleri Federasyonu (Paris) tarafından resmen tanınmıştır.

Etkinlik 5224 sayılı yasa gereğince Sanatsal Etkinlik Komisyonu'ndan alınan izinle düzenlenmektedir.

ANTALYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

63. ULUSLARARASI ANTALYA ALTIN PORTAKAL FİLM FESTİVALİ / GOLDEN ORANGE FILM FESTIVAL
24 - 31 EKİM / OCTOBER 2026

ANSER

SPONSORLARIMIZ

AVT SİGORTA VE REASÜRANS BROKERLİĞİ LİMİTED

KAYRA MÜCEVHER

AMERİKAN HASTANESİ ANTALYA

karnaval

TUBA ERGIN HOUSE of FASHION

Fraport TAV ANTALYA Airport

DESTEKÇİLERİMİZ

FIAPF FILM PRODUCERS WORLDWIDE

CINEMApink by maximum

CINETIME

Swedish Film Institute

EUNIC EU National Institutes for Culture

NL Netherlands

avusturya kültür ofisi ist

ULUSLARARASI ANTALYA ALTIN PORTAKAL FİLM FORUM / GOLDEN ORANGE FILM FESTIVA

YEŞİL SETLER MÜMKÜN

İÇİNDEKİLER
INDEX

6 - ÖNSÖZ
INTRODUCTION
12 - ÖDÜLLER
AWARDS
18 - JÜRİLER
JURIES
26 - ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI
NATIONAL FEATURE FILM COMPETITION
52 - ÖZEL GÖSTERİM
SPECIAL SCREENING
62 - ULUSLARARASI YARIŞMA
INTERNATIONAL COMPETITION
90 - ULUSLARARASI YARIŞMA DIŞI - DÜNYA SİNEMASI
INTERNATIONAL OUT OF COMPETITION - CINEMA OF THE WORLD
122 - ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI
NATIONAL DOCUMENTARY FILM COMPETITION
144 - YARIŞMA DIŞI BELGESEL ÖZEL GÖSTERİM
DOCUMENTARY OUT OF COMPETITION SPECIAL SCREENING
158 - ULUSAL KISA FİLM YARIŞMASI
NATIONAL SHORT FILM COMPETITION
180 - YARIŞMA DIŞI KISA METRAJ ÖZEL GÖSTERİM
SHORT FILM OUT OF COMPETITION SPECIAL SCREENING
188 - SİNEMA OKULLARI ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI
FILM SCHOOLS STUDENT FILMS COMPETITION
214 - ULUSLARARASI ÖZEL BÖLÜM - KÖKLER, IŞIK VE KAMERA!
INTERNATIONAL SPECIAL SECTION - ROOTS, LIGHT AND CAMERA!
242 - YARIŞMA DIŞI SİNEMA OKULLARI ÖĞRENCİ FİLMLERİ ÖZEL GÖSTERİM
FILM SCHOOLS STUDENT FILMS SPECIAL SCREENING (OUT OF COMPETITION)
248 - GALA
GALA
258 - TIR FİLMLERİ
TRUCK FILMS
268 - ÇOCUK FİLMLERİ KUŞAĞI
CHILDREN'S FILMS - ANIMATION
278 - ENGELSİZ FİLMLER KUŞAĞI
ACCESSIBLE FILMS SECTION
283 - FİLM FORUM
FILM FORUM
290 - PITCHING JÜRİSİ
PITCHING JURY
294 - UZUN METRAJ KURMACA FİLM PITCHING PLATFORMU
FEATURE FICTION FILM PITCHING PLATFORM
312 - SÜMER TİLMAÇ ANTALYA SENARYO DESTEK FONU PLATFORMU
SÜMER TİLMAÇ ANTALYA FILM SUPPORT FUND PITCHING PLATFORM
322 - İLK UZUN METRAJ FİLM GELİŞTİRME PLATFORMU
FIRST FEATURE FILM DEVELOPMENT PLATFORM
336 - UZUN METRAJ KURMACA FİLM WORK IN PROGRESS PLATFORM
FEATURE FILMS IN DEVELOPMENT PLATFORM
346 - BELGESEL FİLM WORK IN PROGRESS PLATFORM
DOCUMENTARIES WORK-IN-PROGRESS PLATFORM
356 - FİLM LİSTESİ
FILM LIST
358 - FESTİVAL EKİBİ
FESTIVAL TEAM



Av. Büşra Özdemir
Antalya Büyükşehir Belediyesi Başkan V.
Festival Başkanı

Mayor of Antalya Metropolitan Municipality
Festival President

Kıymetli Antalyalılar, değerli sinemaseverler;

Sizleri şahsım ve Antalya Büyükşehir Belediyemiz adına sevgi ve saygıyla selamlıyorum.

Antalya'nın kültürel kimliğinin simgesi, sinemanın buluşma noktası, Türkiye'nin en köklü ve dünyanın saygın film festivallerinden biri olan Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali'mizin 63. yılını sizlerle paylaşmanın heyecanı ve mutluluğuyla bir festival döneminde daha karşınızdayız.

63 yıllık köklü geçmişiyle Altın Portakal, bir kez daha sinemayla, sinemacılarla, yeni hikâyelerle ve heyecanla beklenen film projeleriyle dolu bir festival haftasına hazırlandı. Yıllardır bu festivali yaşatan sinema tutkusunun, bu yıl da programımızın her aşamasına yansıyacağına inanıyorum.

Bu yıl hazırlıklarımızı daha da güçlenen sinema tutkumuz ve kararlılığımızla gerçekleştirdik. Altın Portakal'ın değerlerine kararlılıkla sahip çıktık, sinemanın birleştirici gücünü önceliklendirdik ve dünyada olup bitene kayıtsız kalmayan, insanı ve yaşamı odağına alan filmlerin peşine düştük, aradık ve bulduk.

Bu tutkumuzdan ve kararlılığımızdan vazgeçmeyeceğiz. Sinemaya ve Altın Portakal'a olan güçlü bağımızı daima sürdüreceğiz.

Geçtiğimiz yıl, en samimi duygularımızla yola çıkmış ve "kalpten." sloganıyla sıcacık bir festival gerçekleştirmiştik. Bu yıl ise sinemaya olan bağlılığımızı, kararlılığımızı ve bu köklü geleneği geleceğe taşıma irademizi anlatan bir kavramla karşınızdayız.

63. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali'nin sloganı: "daima".

Çünkü sinemanın ışığının hiç sönmemesini istiyoruz. İnsanı, insanlığı ve yaşamı aydınlatan bu ışığın her koşulda var olacağına inanıyoruz. Altın Portakal'ın geçmişinden aldığı güçle geleceğe yürümesini, yeni kuşaklarla buluşmasını ve sinemaya duyduğumuz sevginin nesilden nesile aktarılmasını istiyoruz.

Sinemanın ışığı daima bizimle olsun.

Özveriyle, her zamanki gibi samimiyetle hazırladığımız Altın Portakal'ın bu yıl ulusal jüri başkanlığını kıymetli yönetmen ve senarist Sayın Derviş Zaim üstlendi. Filmleriyle Altın Portakal heykelciğine defalarca ulaşmış, Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü sahibi değerimiz Derviş Zaim'i bu önemli görevi kabul etmesinden ve bizimle birlikte bu yolculuğa çıkmasından büyük mutluluk duyuyoruz. Kendisine teşekkür ediyor, başarılı bir jüri dönemi diliyorum.

Bu vesileyle, Festivalimizde görev alacak tüm kıymetli sanatçılarımızı yürekten tebrik ediyor ve kendilerine başarılar diliyorum.

Altın Portakal'ın bu yılki serüveni, geleneksel kortejimizle 24 Ekim Cumartesi günü başlıyor. Aynı Antalyalılarla, sinema emekçileriyle ve sanat dünyasının değerli isimleriyle bir araya geleceğimiz açılış törenimizi gerçekleştireceğiz. Ardından sekiz gün boyunca filmler, söyleşiler ve sinemanın etrafında şekillenen buluşmalarla dolu bir festival yaşayacağız.

31 Ekim Cumartesi günü gerçekleşecek ödül töreniyle de festivalimizi tamamlayacak, sinema dünyasının başarılı yapımlarını Altın Portakal heykelcikleriyle buluşturacağız.

Dear People of Antalya, Esteemed Film Lovers,

On behalf of myself and Antalya Metropolitan Municipality, I extend my warmest greetings and deepest respect to you all.

We are delighted to welcome you to another edition of the International Antalya Golden Orange Film Festival as we celebrate its 63rd year—a festival that stands as a symbol of Antalya's cultural identity, a meeting point for the world of cinema, one of Türkiye's longest-established film festivals, and one of the most respected internationally.

With its rich 63-year legacy, the Golden Orange is once again ready to bring us a festival week filled with cinema, filmmakers, new stories, and highly anticipated film projects. I firmly believe that the passion for cinema that has sustained this festival for generations will be reflected in every aspect of this year's program.

This year, we have approached our preparations with an even stronger passion for cinema and an unwavering sense of purpose. We have remained dedicated in our commitment to the values of the Golden Orange, placed the unifying power of cinema at the heart of our efforts, and sought out films that engage with the realities of our world, put people and life at their center, and refuse to turn a blind eye to what is happening around us. We have searched for such films, and we have found them.

We will not abandon this passion or determination. Our strong bond with cinema and the Golden Orange will endure.

Last year, we embarked on this journey with our most heartfelt intentions and brought audiences a warm and welcoming festival under the slogan "From the Heart." This year, we return with a single word that captures our enduring commitment to cinema, our determination, and our resolve to carry this longstanding tradition into the future.

The slogan of the 63rd International Antalya Golden Orange Film Festival is "Always."

Because we want the light of cinema to never fade. We believe that this light, which illuminates humanity, human dignity, and life itself, will continue to shine under all circumstances. We want the Golden Orange to draw strength from its past as it moves forward, to reach new generations, and to ensure that our love of cinema is passed down from one generation to the next.

May the light of cinema always be with us.

As always, we have prepared this year's Golden Orange with dedication, sincerity, and great care. The distinguished director and screenwriter Derviş Zaim has agreed to serve as President of the National Feature Film Competition Jury. A recipient of the Presidential Grand Award for Culture and Arts, and an esteemed filmmaker whose works have earned him the Golden Orange statuette on multiple occasions, Mr. Zaim brings a remarkable artistic legacy to this important role. We are delighted that he has accepted our invitation and joined us on this journey. I extend my sincere thanks to him, and wish him and the jury every success.

On this occasion, I would also like to extend my heartfelt congratulations and best wishes to all the distinguished artists who will be contributing to our festival.

This year's Golden Orange journey will begin on Saturday, 24 October, with our traditional festival parade. We will then gather for the opening ceremony, bringing together the people of Antalya, film professionals, and distinguished figures from the arts and cultural community. Over the following eight days, we will enjoy a vibrant festival program featuring films, conversations, and gatherings centered on the art of cinema.

Sinemanın ışığı hiç sönmesin, daima yansın, herkes seçkimizdeki önemli filmleri izleyebilsin diye bu yıl da bilet fiyatlarımızı sembolik oranlarda tutuyoruz. Çocuk filmlerinin ücretsiz gösterileceği festivalde indirimli bilet 20, tam bilet fiyatı ise 50 lira olacak.

Ülkemizin yanı başında süren savaşlara da duyarsız kalmıyoruz. İki yıldır sürdürdüğümüz özel seçkimizle savaşın sürdüğü ülkelerdeki sinemacılara kulak veriyoruz. İran sineması, Filistin sineması, Ukrayna ve Lübnan filmleri bu özel seçkimizde sinemaseverlerle buluşacak. Festivalimiz aracılığıyla bu bölgelerdeki sinemacıların filmlerine destek vermekten memnuniyet duyuyoruz.

Öte yandan genç sinemacıları ve yeni fikirleri desteklemeyi de festivalimizin temel sorumluluklarından biri olarak görüyoruz. Sinema Okulları Öğrenci Filmleri Yarışması ve Film Forum, bu yıl da festival programımızdaki yerini koruyor. Amacımız, gençlerin üretimlerine alan açmak, yeni projelerin gelişimine katkıda bulunmak ve Türk sinemasının geleceğine destek vermek.

Festival komitemiz bu yıl çok değerli sanatçılarımıza onur, emek ve özel ödüller takdim ediyor. Duayen oyuncu Sayın Tilbe Saran ve usta Menderes Samancılar onur ödülü alırken, Sayın Suzan Kardeş ve yapımcı Abdurrahman Keskiner yarım asırlık kariyerlerini Emek Ödülü ile taçlandırıyor... Genç sanatçılarımız oyuncu Cem Yiğit Üzümoğlu ve henüz yolun başında çarpıcı performansıyla Leyla Cabas bu yılın Genç Sinemacı Başarı Ödülü'nün sahibi oldular... Bütün sanatçılarımızı en derin duygularımla tebrik ediyorum.

Bu yıl da Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali, Antalya'dan yükselen sanatın sesini Türkiye'ye ve dünyaya duyuracak. Festival boyunca beyaz perdede hayat bulacak her film, bizleri farklı hikâyelerle, yaşamlarla ve duygularla buluştururken sinemanın evrensel dili aracılığıyla ortak insanlık hikâyemize ışık tutacak.

Antalya Büyükşehir Belediyesi olarak, böylesine köklü bir kültür ve sanat mirasını geleceğe taşımanın, sanatın yanında durmanın, sinemaya ve sinema emekçilerine sahip çıkmanın gururunu yaşıyoruz.

Festivalimizin hazırlık sürecinde büyük bir özveriyle çalışan, emeğini ve birikimini ortaya koyarak Altın Portakal'a yakışır bir program hazırlayan tüm ekibimizi yürekten kutluyorum. Değerli jüri üyelerimize, sinema sektörünün tüm paydaşlarına, ve sanatçılarımıza teşekkür ediyorum.

Altın Portakal, 63 yıllık güçlü geçmişinden aldığı ilhamla, sinemaya duyduğu sevgi ve sarsılmaz kararlılığıyla yoluna devam edecek.

Daima sinemayla, daima sanatla, daima Antalyalılarla ve sinemaseverlerle birlikte olacak.

Festivalimizde buluşmak dileğiyle hepinize saygılarımı sunuyorum.

Our festival will conclude on Saturday, 31 October, with the Awards Ceremony, where we will celebrate outstanding achievements in cinema and present the Golden Orange statuettes to this year's award recipients.

To ensure that the light of cinema never fades, that it continues to shine, and that everyone has the opportunity to experience the outstanding films in our selection, we are once again keeping ticket prices highly affordable. All children's film screenings will be free of charge, while discounted tickets will cost just TRY 20 and full-price tickets TRY 50.

We also remain deeply concerned about the wars continuing in the regions neighboring our country. Through a special selection that we have maintained for the past two years, we give a voice to filmmakers working in countries affected by conflict. This year, our selection will bring audiences films from Iran, Palestine, Ukraine, and Lebanon. We are proud that our festival can help bring these filmmakers' work to wider audiences and offer meaningful support to their voices and stories.

At the same time, we consider supporting young filmmakers and nurturing new ideas among the festival's fundamental responsibilities. The Student Films Competition for Film Schools and the Antalya Film Forum will once again feature in this year's program. Our aim is to create opportunities for young people to bring their work to audiences, contribute to the development of new projects, and support the future of Turkish cinema.

This year, our festival committee will honor a number of highly distinguished artists with awards recognizing their outstanding careers, contributions, and achievements. Veteran actress Tilbe Saran and acclaimed actor Menderes Samancılar will receive Honorary Awards, while Suzan Kardeş and producer Abdurrahman Keskiner will be recognized with Labor Awards in tribute to their remarkable careers spanning half a century.

Our Young Filmmaker Achievement Award will go to actor Cem Yiğit Üzümoğlu and Leyla Cabas, whose striking performance marks an impressive achievement at the very beginning of her artistic journey. I extend my warmest congratulations to all our award recipients.

Once again this year, the International Antalya Golden Orange Film Festival will carry the voice of art rising from Antalya to audiences across Türkiye and around the world. Every film brought to life on the big screen throughout the festival will introduce us to different stories, lives, and emotions, while shedding light on our shared human experience through the universal language of cinema.

As Antalya Metropolitan Municipality, we take great pride in carrying such a distinguished cultural and artistic legacy into the future, standing firmly behind the arts, and championing cinema and the people whose dedication brings it to life.

I would like to express my heartfelt appreciation to our entire festival team, whose dedication and hard work have made this year's program worthy of the Golden Orange and whose expertise and commitment have been instrumental throughout the preparations. My sincere thanks also go to our distinguished jury members, all stakeholders across the film industry, and the artists who enrich our festival with their presence and work.

Drawing inspiration from its remarkable 63-year legacy, the Golden Orange will continue its journey, guided by its enduring love of cinema and unwavering determination.

Always with cinema. Always with the arts. Always alongside the people of Antalya and film lovers everywhere.

I look forward to welcoming you to our festival and extend my warmest regards and deepest respect to you all.



Deniz Yavuz
Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali
Festival Sanat Direktörü

International Antalya Golden Orange Film Festival Artistic Director

Dünyanın filmi Antalya'da, Antalya sinemanın merkezinde!..

Ülkenin güzide film festivali Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali 63. kez, büyük bir heyecanla sinemaseverlerin karşısında... Sinemaya, filmlere, özgün hikayelere, kültüre, sanatın birleştirici gücüne her zaman hasretiz, her zaman ihtiyacımız var. Güldüğümüzde de, işler yolunda gittiğinde de ihtiyacımız var... Yaşamın zorluklarıyla yüzleştiğimizde, sorunları çözmekle hemhal olduğumuzda da ihtiyacımız var.

Bu yıl hazırladığımız film seçkileriyle, sizlerle buluşturduğumuz filmlerle 'o eski festivallerin merak uyandıran film listelerini' hissetmeyi, anımsamayı hedefledik. 62 yıllık geçmişinde Altın Portakal, programına aldığı yerli ve yabancı filmlerle her zaman öncü pozisyonda olmuştur. Bu yıl da bir film festivalinin başat hedefi olan 'merak uyandıran filmler, hikayeler'le bir seçki oluşturmak planını uygulamak istedik.

Festival yönetmeliklerimizde geçmişten gelen 'seçki filmlerinin ilk gösterimlerinin Türkiye'de yapılması şartı'ndan ödün vermeden, yarışma dışı filmlerin de yerel vizyon yolculuklarına Antalya'dan başlaması adına bu yılki programının yüzde doksanını açılışını Altın Portakal'da yapmayı tercih eden filmlerden oluşturduk.

11 milyon toplam para ödülü ile sinemacılarımıza maddi destek sağladığımız bu edisyonda gösterimler altı farklı noktada yapılacak ve dört etkinlik alanında 29 sinemasal etkinlik gerçekleştirilecek. Toplamda 52 jüri üyesinin görev yapacağı festivalde toplam süresi 7.968 dakika olan 113 film 244 adet gösterim seansıyla sinemaseverlerin karşısında olacak.

Yerli ve yabancı sinema profesyonellerinden oluşan konuklarıyla sekiz gün sürecek Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde geleneksel Film Forum etkinliği de sahne alacak.

Ana aksında birbirinde değerli kısa ve uzun metrajlı sinema filmlerinin olduğu festivalin bu yıl da öncelikle Antalyalılar'a, onlarla beraber festivali yerinde takip edecek sinema profesyonellerine ilham olması, parlak bir ışık gibi sıcak bir his bırakmasını, yüzlerde tebessüm, zihinler de filmlerin sebep olduğu yeni ve nadide yolların oluştuğu bir festival süreci olmasını temenni ediyoruz.

Sinemaya, filmlere, birlikte filmler izlemeye, sadece sinemada izlemeye, büyük perdede, pür dikkat izlemelere ihtiyacımız var. Altın Portakal bu uğurda üç yıldır özgün ve yenilikçi bir programla sinemaseverlerin karşısında olmaya gayret gösteriyor.

Uluslararası özelliğindeki ülkenin göz bebeği konumundaki Altın Portakal'ın bu yıl da eşsiz bir film programına sahip olması için gece gündüz çalışan bütün bölüm koordinatörlerimize ve onların ekiplerine, teknik gösterim ekibimize, Anset'in deneyimli ve sabırlı çalışanlarına teşekkür ediyorum. En büyük takdiri ve şükranı ise bu yıl da bütün imkanları seferber eden, ülke sineması için Altın Portakal'ın önemini unutmadan, ona sahip çıkıp, aynı ağırlık ve kararlılıkla yapılması için seferberlik ilan eden Antalya Büyükşehir Belediyesi Başkan Vekili Sayın Büşra Özdemir'e içtenlikle sunarım.

Yaşasın Altın Portakal!..

Antalya at the heart of cinema! Happy 63rd edition!..

The country's distinguished film festival, the International Antalya Golden Orange Film Festival, greets cinema lovers for the 63rd time with great excitement. We always yearn for—and need—cinema, films, original stories, culture, and the unifying power of art. We need them when we laugh and when things go well, just as we need them when facing life's challenges or grappling with problems.

With the film selections and screenings we have prepared this year, we aimed to evoke the spirit of those intriguing film lineups characteristic of festivals past. Throughout its 62-year history, the Golden Orange has always held a pioneering position through the domestic and international films included in its program. This year, we sought to realize the primary goal of any film festival: curating a selection of films and stories that spark curiosity.

Without compromising the long-standing requirement that selected films must have their Turkish premieres at the festival, we curated ninety percent of this year's program from films making their debut at the Golden Orange—ensuring that even non-competition films begin their local theatrical journey in Antalya.

In this edition, where we provide financial support to filmmakers through a total prize fund of 11 million, screenings will take place at six different locations, and 29 cinematic events will be held across four event venues. At the festival, where a total of 52 jury members will serve, 113 films with a combined runtime of 7,968 minutes will be presented to cinema lovers across 244 screenings.

The traditional Film Forum event will also take place during the eight-day International Antalya Golden Orange Film Festival, which hosts guests comprising both domestic and international cinema professionals.

We hope that this festival—centered around exceptional short and feature-length films—will once again serve as a source of inspiration for the people of Antalya and the visiting cinema professionals alike; that it will leave a warm, radiant glow and bring smiles to faces; and that it will be an experience that opens up new and unique paths in our minds, sparked by the films themselves.

We need cinema, films, and the shared experience of watching movies—specifically in the theater, on the big screen, with undivided attention. For the past three years, the Golden Orange has strived to present a unique and innovative program to film lovers in pursuit of this very goal.

I extend my gratitude to all the department coordinators and their teams, the technical screening crew, and the experienced, patient staff at Anset, all of whom worked tirelessly to ensure that the Golden Orange—this international gem and pride of our country—features an exceptional film program again this year. I offer my deepest appreciation and thanks to the Deputy Mayor of Antalya Metropolitan Municipality, Ms. Büşra Özdemir; she mobilized every resource, remained mindful of the Golden Orange's vital importance to national cinema, championed the event, and rallied everyone to ensure it was realized with the gravity and determination it deserves.

Long live the Golden Orange!



Canip Can

Anset Genel Müdürü

Managing Director

63. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali

Türkiye'nin en köklü sinema geleneği olan Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali, 24–31 Ekim 2026 tarihleri arasında 63. defa kapılarını sinemaseverlere açıyor.

Yarım asrı aşan mirasıyla sinemamıza ilham vermeyi ve bu birikimi gelecek nesillere aktarmayı ilke edinen festivalimiz; her yıl olduğu gibi bu yıl da farklı coğrafyalardan özgün hikâyeleri ve yaratıcı zihinleri Antalya'da bir araya getiriyor.

Bu katalogda bir araya getirdiğimiz yarışma seçkisi, Türkiye prömiyerini festivalimizde yapacak eserlerle Altın Portakal için yarışacak. Ulusal ve uluslararası sinemadan sunduğumuz bu zengin seçki, yedinci sanatın birleştirici gücünü ve kültürler arası köprü kurma misyonunu bir kez daha gözler önüne seriyor.

Antalya'nın sanat yaşamına yön veren festivalimiz, bir film izleme deneyiminin ötesinde; sinema emekçileri ile izleyicilerin buluştuğu, düşüncelerin paylaşıldığı bütüncül bir sinema platformudur.

Sizleri 24–31 Ekim tarihleri arasında sinemanın büyüsünü ve ilham veren gücünü paylaşmaya davet ediyoruz.

Daima Altın Portakal'la...

63rd International Antalya Golden Orange Film Festival

The International Antalya Golden Orange Film Festival, Türkiye's most enduring cinematic tradition, opens its doors to film lovers for the 63rd time from 24 to 31 October 2026.

With a legacy spanning more than half a century, our festival is dedicated to inspiring cinema in Türkiye and passing this rich heritage on to future generations. This year, as every year, it brings together original stories and creative minds from across the world in Antalya.

The competition selection presented in this catalogue features films that will make their Türkiye premieres at our festival and compete for the Golden Orange. Bringing together a wealth of works from national and international cinema, this selection once again reveals the unifying power of the seventh art and its role in building bridges between cultures.

Helping shape Antalya's artistic life, our festival offers more than a film-viewing experience: it is a comprehensive platform for cinema where filmmakers, film professionals and audiences come together and exchange ideas.

We invite you to join us from 24 to 31 October to share in the magic and inspiring power of cinema.

"Always" with the Golden Orange...

ÖDÜLLER
AWARDS




ULUSLARARASI ANTALYA
ALTIN PORTAKAL FİLM FESTİVALİ
ANTALYA
ALTIN PORTAKAL FİLM FESTİVALİ
2026
antalyaff.com
Emek Ödülleri
Abdurrahman Keskiner
Emek Ödülleri
Suzan Kardeş





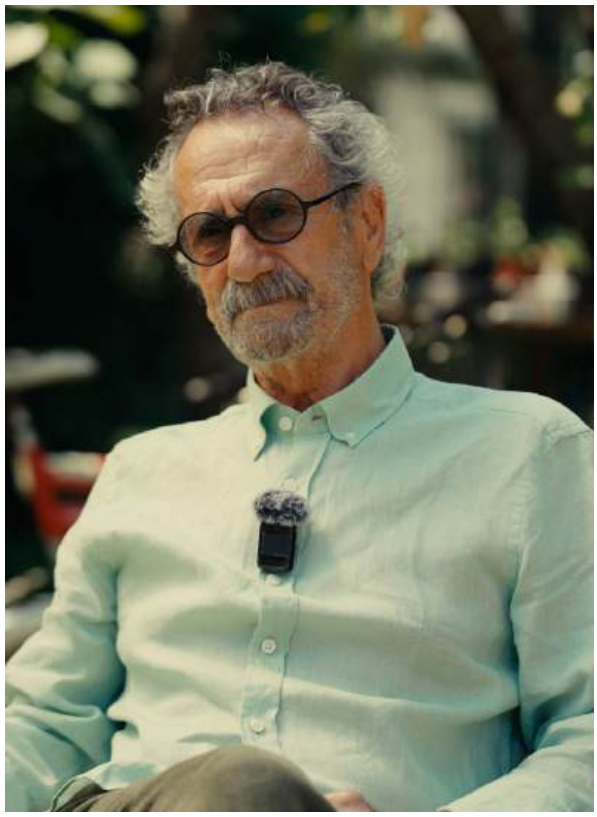

ULUSLARARASI ANTALYA
ALTIN PORTAKAL FİLM FESTİVALİ
ANTALYA
ALTIN PORTAKAL FİLM FESTİVALİ
GOLDEN ORANGE FILM FESTIVAL
2026
antalyaff.com
Genç
Sinemacı
Başarı Ödülü
Cem Yiğit
Üzümoğlu
Genç
Sinemacı
Başarı Ödülü
Leyla
Smyrna
Cabas






ULUSLARARASI ANTALYA
ALTIN PORTAKAL FİLM FESTİVALİ
ANTALYA
ALTIN PORTAKAL FİLM FESTİVALİ
2026
antalyaff.com
Onur Ödülleri
Tilbe Saran
Onur Ödülleri
Menderes Samancılar






ULUSLARARASI ANTALYA
ALTIN PORTAKAL
FİLM FESTİVALİ
ANTALYA
ALTIN PORTAKAL FİLM FESTİVALİ
GOLDEN ORANGE FILM FESTIVAL
2026
MTM
Yılmaz
Erdoğan
Necati
Akpınar
SİNEMAYA KATKI
ÖZEL ÖDÜLÜ
antalyaff.com





JÜRİ
JURY

ULUSAL UZUN METRAJLI FİLM YARIŞMASI JÜRİLERİ *National Feature Film Competition Jury*



ULUSLARARASI UZUN METRAJLI FİLM YARIŞMASI JÜRİLERİ *International Feature Film Competition Jury*



ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI JÜRİLERİ *National Documentary Film Competition Jury*



SİNEMA OKULLARI ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI JÜRİSİ *Film Schools Student Films Competition Jury*



ULUSAL KISA FİLM YARIŞMASI JÜRİLERİ *National Short Film Competition Jury*



SUNGU ÇAPAN SİNEMA YAZARLARI JÜRİSİ *Sungu Çapan Film Critics Jury*



SUNGU ÇAPAN SİNEMA YAZARLARI ULUSAL JÜRİSİ *Sungu Çapan National Jury Of Cinema Writers*



SUNGU ÇAPAN SİNEMA YAZARLARI ULUSLARARASI JÜRİSİ *Sungu Çapan International Jury Of Cinema Writers*



ULUSAL UZUN METRAJLI FİLM YARIŞMASI FİLM-YÖN JÜRİLERİ *Directors Association of Turkiye Jury*



KISA FİLM YÖNETMENLERİ DERNEĞİ JÜRİLERİ *Short Film Directors Association Jury*



ULUSAL UZUN METRAJ FİLM YARIŞMASI

NATIONAL FEATURE FILM COMPETITION

ARTAKALAN

WHAT REMAINS

2026, 130', Türkiye / France / Luxembourg / Bulgaria



Artakalan alıştığımız rutinlerle sürüklediğimiz hayatı bozup, kendi iç dünyasına, vicdanına ve sesine giden, yaşam şeklini ve aile kavramını da sorgulayan, diğer aile fertlerinin de hayatlarında yeni bir bölüm açan bir şairin yolculuk hikayesidir.

A poet breaks free from a life that has become suffocating to reconnect with her inner voice and conscience and allow her creativity to flow again. As she begins to question the conventions of family, identity and the meaning of life, her journey towards self-discovery challenges those around her to reconsider their own lives — taking the whole family in a new direction.

Yönetmen - *Director*
Yeşim Ustaoğlu
Senaryo - *Script*
Yeşim Ustaoğlu
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*
Kiril Prodanov
Kurgu - *Editor*
Mathilde Muyard
Müzik - *Music*
Şevket Akıncı
Sanat Yönetmeni - *Art Director*
Görkem Canbolat
Oyuncular - *Cast*
Öykü Karayel, Metin Akdülger, Ali Kayra Kul, İlyas Salman
Yapımcı - Yapım Şirketi / *Producer - Production Company*
Yeşim Ustaoğlu, Anna Maria Aslanoğlu, Behrooz Hashemian - Ustaoğlu Film Yapım



YÖNETMEN
Director

Yeşim Ustaoğlu (Çaykara, Türkiye, 1960), 2008 yılında Pandora'nın Kutusu filmiyle San Sebastián Uluslararası Film Festivali'nde Altın İstiridye Ödülü'nü kazanırken, filmin başrol oyuncusu Tsilla Chelton da En İyi Kadın Oyuncu dalında Gümüş İstiridye Ödülü'nü başka bir oyuncuyla birlikte paylaştı.

Ustaoğlu, daha önce 1999 yapımı Güneşe Yolculuk filmiyle Berlin Uluslararası Film Festivali'nde yarışmış ve Mavi Melek Ödülü'ne layık görülmüştü. Aynı filmle İstanbul Film Festivali'nde En İyi Film, En İyi Yönetmen, İzleyici Ödülü ve FIPRESCI Ödülü'nü de kazandı.

Yönetmenin filmografisinde ayrıca İz (1994), Bulutları Beklerken (2003), Venedik Film Festivali'nin Orizzonti bölümünde gösterilen Araf (2012), Tereddüt (2016) ve Jasmin Selen Heinz ile birlikte yönettiği Kuru Taşın Başı (2026) yer almaktadır.

Yeşim Ustaoğlu (Caykara, Turkey. 1960) won San Sebastián's Golden Shell in 2008 with Pandora'nin kutusu / Pandora's Box and its protagonist, Tsilla Chelton, carried off the Silver Shell for Best Actress ex aequo. She had previously competed with Güneşe yolculuk / Journey to the Sun (1999) in Berlin, where she received the Blue Angel. She also harvested the Best Film and Best Director Awards, Audience Award and FIPRESCI Prize at Istanbul Festival. Completing her films are İz / The Trace (1994), Bulutları beklerken / Waiting for the Clouds (2003), Araf / Somewhere in Between (2012), which participated in the Orizzonti section at Venice, Tereddüt / Clair Obscur (2016) and Kuru tasin basi / On The Dry Rock (2026), co-directed with Jasmin Selen Heinz.

BEKLE BİZİ BRÜKSEL

BRUSSELS, HERE WE COME

2026, 108', Türkiye



Seçim günü, akıl hastanesinden kaçan iki arkadaş, bir belgesel çektiklerine inanarak bir uçağı kaçırır ve farkında olmadan Türkiye'yi beklenmedik bir kaosun içine sürükler. Televizyon stüdyosundaki yorumcular olayı canlı yayında anlamlandırmaya çalışırken, basit bir uçak kaçırma girişimi kısa sürede politik bir krize dönüştürülür. Aynı sırada, bir trans birey ile mahallenin gençlerinden birinin birlikte kaçmasının ardından mahalleli bir kahvehanede toplanır. Korku, öfke ve önyargılarla birbirine karşı kışkırtılan kutuplaşmış mahalle, kendi içinde bir hesaplaşmaya sürüklenir. Uçak, televizyon stüdyosu ve kahvehane arasında ilerleyen film, tek bir gün içinde gerçekliğin nasıl çarpıtıldığını ve absürt bir olayın nasıl ulusal bir paniğe dönüştüğünü anlatır.

On election day, two friends who have escaped from a psychiatric institution hijack a plane, believing they are making a documentary, and unknowingly plunge Türkiye into unexpected chaos. As television commentators attempt to interpret the incident live on air, a seemingly simple act of hijacking is rapidly transformed into a national political crisis. Meanwhile, after a transgender person and a young man from the neighborhood escape together, the local residents gather in a coffeehouse to decide how to respond. Driven by fear, anger and prejudice, the polarized community turns against itself. Moving between the hijacked plane, the television studio and the neighborhood coffeehouse, the film follows one extraordinary day in which reality is distorted and an absurd incident grows into a country-wide panic.

Yönetmen - *Director*
Necmi Sancak
Senaryo - *Script*
Necmi Sancak
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*
Meryem Yavuz
Kurgu - *Editor*
Necmi Sancak, Osman Bayraktaroğlu, Erkut Duygulu
Müzik - *Music*
Bori - Mert Karakuş
Sanat Yönetmeni - *Art Director*
Mehmet Buğra Avcı
Oyuncular - *Cast*
Caner Cindoruk, Hande Doğandemir, Deniz Dumanlı, Uğur Uzunel, Deniz Işın, Cem Sürgit, Ali Seçkiner Alıcı, Sermet Yeşil, Hüseyin Avni Danyal, Tekin Ezgütekin, Orkuncan İzan, Emre Bulut, Menderes Samancılar, Can Bartu Arslan, Zihni Göktay
Yapımcı - Yapım Şirketi / *Producer - Production Company*
Necmi Sancak – MaaraFilm



YÖNETMEN
Director

Necmi Sancak, 1990 yılında İstanbul'da doğdu. Sinema eğitimini Los Angeles'ta Santa Monica College ve California State University Northridge'de aldı. İlk uzun metrajlı filmi Ayşe, dünya prömiyerini Kahire Uluslararası Film Festivali'nde yaptı ve Sanatsal Katkı Ödülü'nü kazandı. Film, Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde En İyi Yönetmen, En İyi İlk Film, En İyi Kadın Oyuncu ve Film-Yön En İyi Yönetmen ödüllerine layık görüldü. İstanbul Film Festivali'nde En İyi Film ödülünü aldı. Bekle Bizi Brüksel, yönetmenin ikinci uzun metrajıdır.

Necmi Sancak was born in Istanbul in 1990. He studied film at Santa Monica College and California State University, Northridge, in Los Angeles. His debut feature, Ayşe, premiered at the Cairo International Film Festival, where it received the Artistic Contribution Award. The film later won Best Director, Best First Film, Best Actress and the Film-Yön Best Director Award at the Antalya Golden Orange Film Festival, as well as Best Film at the Istanbul Film Festival. Brussels, Here We Come is his second feature film.

BİR ANNE HAKKINDA

ABOUT THE MOTHER

2026, 84', Türkiye



Sibel'in kocası karaciğer yetmezliği nedeniyle hastaneye kaldırılır ve organ nakli için sıra beklemektedir. Durumun aciliyeti nedeniyle Sibel kendi başına bir organ bağışçısı arar. Kocasının ağabeyi Osman uygun bir donör gibi görünse de geçmişte yaşanan anlaşmazlıklar, sağlık sorunları ve eşinin karşı çıkması bu ihtimali zorlaştırır. Osman'ın borçlarını kapatmak için süt satan Sibel, zaman daraldıkça daha fazla para kazanmak amacıyla süte su karıştırmaya başlar.

Sibel's husband is hospitalized with liver failure and waits for an organ transplant. As time runs out, Sibel searches for a donor on her own. Her husband's brother Osman is a suitable match, but past conflicts, his health problems, and his wife's opposition stand in the way. To pay off Osman's debts, Sibel sells milk on the streets. As her husband's condition worsens, she begins diluting the milk with water to earn more, crossing a moral line in her struggle to save him.

Yönetmen - *Director*
Büşra Bülbül
Senaryo - *Script*
Büşra Bülbül, Bekir Bülbül
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*
Kürşat Üresin
Kurgu - *Editor*
Umut Sakallıoğlu
Sanat Yönetmeni - *Art Director*
Natali Yeres
Oyuncular - *Cast*
Sevda Erginci, Duygu Köse, Ümran Şakır, Osman Doğan, Ecmel İs Ergür, Ahmet Çelik
Yapımcı - Yapım Şirketi / *Producer - Production Company*
Büşra Bülbül, Betül Demir – Mayıs Film



YÖNETMEN
Director

Büşra Bülbül, yönetmen, senarist ve yapımcıdır. Sinema kariyeri boyunca kısa ve uzun metrajlı filmlerde senarist ve yapımcı olarak görev aldı. Benim Küçük Sözlerim (2018) ve Bir Tutam Karanfil (2022) filmlerinin senaristliğini ve yapımcılığını üstlendi. Yazıp yönettiği kısa filmi Çamaşır Suyu (2020), 40. İstanbul Film Festivali'nde dünya prömiyerini yaptı; ulusal ve uluslararası birçok festivalde gösterildi ve çeşitli ödüller kazandı. İlk uzun metraj yönetmenlik filmi Bir Anne Hakkında (2026), geliştirme sürecinde TRT 12 Punto Ortak Yapım Ödülü'nü aldı. Film, dünya prömiyerini 28. Şanghay Uluslararası Film Festivali'nin Asian New Talent Yarışması'nda gerçekleştirdi.

Büşra Bülbül is a director, screenwriter, and producer. Throughout her career, she has worked as a screenwriter and producer on short and feature films. She co-wrote and produced My Little Words (2018) and A Bunch of Cloves (2022). Her short film Bleach (2020), which she wrote and directed, had its world premiere at the 40th Istanbul Film Festival and was screened and awarded at several national and international festivals. Her feature directorial debut, About the Mother (2026), received the TRT 12 Punto Co-Production Award during its development. The film had its world premiere in the Asian New Talent Competition at the 28th Shanghai International Film Festival.

CİNLERİN DÜĞÜNÜ

DJINN WEDDING

2026, 132', Türkiye



Uzak bir Anadolu köyünde yıllar sonra yeniden bir araya gelen dört kardeş, kız kardeşlerinin düğünü sırasında geçmişle yüzleşmeye başlar. Düğün hazırlıkları ilerledikçe, gömülü anılar ve kuşaklar boyunca taşınan sessizlikler gün yüzüne çıkar. Aile sırları yavaş yavaş açığa çıktıkça, kardeşler kendilerini yasın, suçluluğun ve nesiller boyunca aktarılan görünmez bağların ördüğü bir hesaplaşmanın içinde bulur.

When four estranged siblings reunite in their remote Anatolian village for their sister's wedding, long-buried memories begin to resurface. As the celebrations unfold, two of them are drawn back into the unbreakable bond they once shared. Family secrets slowly come to light, leading them on a journey through grief and the invisible ties between generations.

Yönetmen - *Director*
Ferit Karahan
Senaryo - *Script*
Ferit Karahan
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*
Serdar Özdemir
Kurgu - *Editor*
Ferit Karahan, Marco Spoletini, Ahmet Boyacıoğlu, Yusuf Ziya Kaya, Mustafa Umut Ay
Müzik - *Music*
İlke Ulaş Kuvanç
Sanat Yönetmeni - *Art Director*
Selin Girgin
Oyuncular - *Cast*
Demet Özdemir, Kaan Yıldırım, Helin Kandemir, İlhan Şen, Sarp Bozkurt, Tuba Ünsal, Evliya Aykan, Deniz Barut, Erol Babaoğlu, Mine Çayıroğlu, Kubilay Çamlıdağ, Hasibe Eren, Baki Davrak, Gürhan Altundaşar, Barış Hacıhan, Hakan Salınmış
Yapımcı - Yapım Şirketi / *Producer - Production Company*
Ferit Karahan, Gülistan Acet Karahan, Kanat Doğramacı, Berkin Kaya - Arya Yapım, Maya Film, Royal Pictures



YÖNETMEN
Director

Ferit Karahan Filmleri, hafızanın gölgelerinde dolaşırken şiddetin, toplumsal yalnızlığın ve görünmeyenin gerçeklikle kesiştiği alanları keşfetmeye çalışır. İlk uzun metraj filmi Cennetten Kovulmak (2013), Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde En İyi Film, Ankara Film Festivali'nde ise En İyi İlk Film ödüllerini kazandı.

İkinci uzun metraj filmi Okul Tıraşı (Brother's Keeper), dünya prömiyerini Berlin Uluslararası Film Festivali'nde yaptı ve burada FIPRESCI Ödülü'ne layık görüldü. Film, dünya genelinde 40'tan fazla uluslararası ödül kazandı ve BFI Londra Film Festivali, Karlovy Vary Uluslararası Film Festivali, Saraybosna Film Festivali ve Chicago Uluslararası Film Festivali'nin de aralarında bulunduğu 200'den fazla festivalde gösterildi. Amerika Birleşik Devletleri, Fransa, Almanya, İspanya, Brezilya ve Meksika dahil birçok ülkede vizyona girdi.

Karahan'ın filmleri çoğunlukla Doğu Anadolu'nun coğrafyasından ve sözlü kültüründen beslenir; sert bir gerçekçiliği öznel hafıza, folklor ve politik alt metinlerle bir araya getirir.

Son uzun metraj filmi Cinlerin Düğünü, dünya prömiyerini Toronto Uluslararası Film Festivali'nin ana yarışma bölümü olan Platform'da gerçekleştirecektir.

Ferit Karahan is a Kurdish filmmaker from Eastern Anatolia whose work explores the intersections of violence, social isolation, and the unseen within the shadowy landscapes of memory.

His debut feature, The Fall From Heaven (2013), won the Best Film Award at the Antalya Film Festival and the Best First Film Award at the Ankara Film Festival.
His second feature, Brother's Keeper (2021), had its world premiere at the Berlin International Film Festival, where it received the FIPRESCI Award. The film went on to win more than 40 international awards and screened at over 200 festivals worldwide, including the BFI London Film Festival, Karlovy Vary International Film Festival, Sarajevo Film Festival, and Chicago International Film Festival. It was also released theatrically in numerous countries, including the United States, France, Germany, Spain, Brazil, and Mexico.

Karahan's films are deeply rooted in the landscapes and oral traditions of Eastern Anatolia, combining stark realism with subjective memory, folklore, and political undercurrents.

His latest feature film, Djinn Wedding (2026), will have its world premiere in the Platform Competition, the Toronto International Film Festival's main competitive section.

DÜĞÜN ŞARKICISI

THE WEDDING SINGER

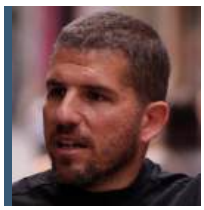
2026, 91', Türkiye



2001 yılında Ankara'dan İstanbul'a gelen genç caz şarkıcısı Şahnaz, gitarist arkadaşı Ulaş'la birlikte büyük sahnelerin hayalini kurar. İşletmeci Muzaffer tarafından keşfedilerek Urban Jazz Bar'ın solisti olur. Ancak yıllar içinde değişen ülke, kayıplar, ekonomik krizler ve pandemi hem hayatını hem de hayallerini sarsar. Bar düğün salonuna dönüşünce her şeyi geride bırakıp ayrılır. Sonunda geri dönen Şahnaz, başta yenilgi olarak gördüğü bu dönüşün yeni bir başlangıç olduğunu ve düğünlerin de insanların sevinçlerini, acılarını ve umutlarını paylaştığı gerçek sahneler olabileceğini keşfeder.

In 2001, young jazz singer Şahnaz moves from Ankara to Istanbul, dreaming of performing on big stages with her guitarist friend Ulaş. Discovered by venue owner Muzaffer, she becomes the lead singer of Urban Jazz Bar. But as the country changes, loss, economic crises and the pandemic shake her life and dreams. When the bar becomes a wedding hall, she leaves. Eventually, Şahnaz returns and discovers that what she saw as defeat can be a new beginning, and that weddings, too, can be stages where people share their joy, pain and hope.

Yönetmen - *Director*
Emre Aybek
Senaryo - *Script*
Erdi Işık
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*
Sebastian Weber
Kurgu - *Editor*
Aziz İmamoğlu
Müzik - *Music*
Cem Tuncer, Barış Doğukan Yazıcı
Sanat Yönetmeni - *Art Director*
Onur Tuğ
Oyuncular - *Cast*
Yasemin Sakallıoğlu, Yiğit Özşener, Tuğba Çom, Şahin Eryılmaz, Hande Doğandemir, Mehmet Korhan Fırat, Selen Uçer, Levent Öktem
Yapımcı - Yapım Şirketi / *Producer - Production Company*
Rodi Kayım, Erdi Işık, Suzan Sümeli, Ahmet Katıksız – Rodi Medya, Saros Film



YÖNETMEN
Director

Emre Aybek Türk, bağımsız yönetmen. Lise öğrenimini Amerikan Kolejinde tamamladıktan sonra, İzmir Yaşar Üniversitesi Film Tasarımı bölümünü bitirdi. Profesyonel kariyerine Köksüz(2013) filminde yönetmen asistanı olarak başladı. Tatar Ramazan(2013), Unutursam Fısılda(2014), Kara Para Aşk (2014-2015), Nadide Hayat(2015), Kehribar(2016), Benim Adım Feridun(2016), Vatanım Sensin(2017-2018), Aşk 101(2020) gibi bir çok dizi ve filmde yönetmen asistanlığına devam etti. Ottoman Rising(2020) projesinde 2.ekip yönetmenliği yaptıktan sonra, ilk yönetmenliğini Hekimoğlu(2020-2021) projesiyle gerçekleştirdi. Sonrasında yönettiği projeler; Tetikçinin Oğlu(2023), Uzak Şehir(2024-devam ediyor). Düğün Şarkıcısı(2026) yönetmenin ilk uzun metraj filmi olacak.

Emre Aybek is a Turkish independent film director. After he graduated from Izmir American Collagiate Institute, he studied Film Design in Yaşar University Izmir. His professional career begins as an assistant director with Köksüz(2013). Later he continued working in various movies and TV-Series. Tatar Ramazan(2013), Unutursam Fısılda(2014), Kara Para Aşk(2014-2015), Nadide Hayat(2015), Kehribar(2016), Benim Adım Feridun(2016), Vatanım Sensin(2017-2018), Aşk 101(2020). His directing career started as the second unit director in Ottoman Rising(2020). As a director he is known for Hekimoğlu(2020-2021), Tetikçinin Oğlu(2023), Uzak Şehir(2024-ongoing). Düğün Şarkıcısı(2026) will be his first feature film.

ELISA

ELISA

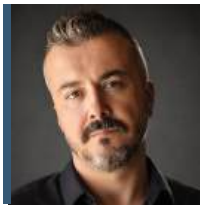
2026, 95', Türkiye



Nükleer savaşın ardından yeryüzünde yaşam neredeyse sona ermiştir. Solisvita, insanlara radyasyona karşı genetik bağışıklık kazandıracak "Geneterna" tedavisini yaygınlaştırmak için gereken nadir "cevheri" bulmaları amacıyla küçük bir grubu, 180 günlük su ve erzakla antik bir mağaraya yerleştirir. Görev bittikten sonra korunaklı Kalekentlere nakledileceklerdir. Ancak merkezle iletişim kesilir, su tükenmek üzeredir ve görevin bitmesine sekiz gün kala projenin yürütücüsü Emre intihar eder. Kapılarına gelen gizemli bir yabancının anlattığı efsaneler, mağaranın derinliklerinde gizli bir su kaynağı olduğunu fısıldar. Güven çözüldükçe her biri, hayatta kalmanın bedelini ve kurtarıcı sandıkları Solisvita'nın gerçek yüzünü sorgulamak zorunda kalır.

After a nuclear war, life on Earth has all but vanished. To make "Geneterna", a treatment that grants humans genetic immunity to radiation, widely available, Solisvita needs a rare raw material known as "The Ore". It sends a small group into an ancient cave with 180 days of water and provisions, promising to transfer them to the sheltered Kalekents once the mission is complete. But contact with headquarters is lost, the water is running out, and eight days before the mission ends, Emre, the project's lead, takes his own life. Legends told by a mysterious stranger who appears at their door whisper of a hidden spring deep within the cave. As trust unravels, each of them must confront the price of survival and the true face of Solisvita, the very organization they believed would save them.

Yönetmen - *Director*
Sinan Sertel
Senaryo - *Script*
Sinan Sertel, Selman Kılıçaslan
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*
Cevahir Şahin
Kurgu - *Editor*
Naim Kanat
Müzik - *Music*
Ali Saran
Sanat Yönetmeni - *Art Director*
Reyhan Acar
Oyuncular - *Cast*
Ekin Türkmen, Ulvi Kahyaoğlu, Berfu Öngören, Sabahattin Yakut, Cemil Büyükdöğerli, Serkan Altıntaş, Defne Doğar, Mehmet Çepiç
Yapımcı - Yapım Şirketi / *Producer - Production Company*
Muhammed Hakan Sancaktutan – Sancak Medya Yapım



YÖNETMEN
Director

1981 doğumlu Sinan Sertel, İstanbul Teknik Üniversitesi'nden mezun olduktan sonra New York Film Academy'de sinema eğitimi aldı. Bir sinemacı olarak dört kısa film ve iki uzun metrajlı film yazıp yönetti. İlk kısa filmi Sinyal Yok'un (2010) prömiyeri Busan Film Festivali'nde yapıldı ve bu film, gelecek vaat eden sinema kariyerinin başlangıcını oluşturdu.

Sinan Sertel'in ilk uzun metrajlı filmi Once Upon a Child (2018), İran Uluslararası FICTS Festivali'nde En İyi Film, En İyi Yönetmen ve En İyi Senaryo ödüllerini kazanarak büyük beğeni topladı. İkinci uzun metrajlı filmi İçimdeki Kahraman (2021), Adana Uluslararası Film Festivali, Malatya Uluslararası Film Festivali ve Boğaziçi Uluslararası Film Festivali gibi prestijli festivallerde yarıştı ve En İyi Yönetmen, En İyi Müzik ve En İyi Kurgu dahil olmak üzere birçok ödüle layık görüldü.

Halen sinema alanındaki teorik ve pratik çalışmalarını sürdüren Sinan Sertel, üçüncü uzun metrajlı filmi Elisa'yı yazıp yönetti.

Born in 1981, Sinan Sertel graduated from Istanbul Technical University before studying filmmaking at the New York Film Academy. As a filmmaker, he has written and directed four short films and two feature films. His first short film, No Signal (2010), premiered at the Busan International Film Festival, marking the beginning of a promising filmmaking career.

Sinan Sertel's first feature film, Once Upon a Child (2018), received critical acclaim and won Best Film, Best Director, and Best Screenplay awards at the Iranian International FICTS Festival. His second feature film, The Hero Within Me (2021), competed at prestigious festivals including the Adana International Film Festival, Malatya International Film Festival, and Bosphorus International Film Festival, where it received several awards, including Best Director, Best Music, and Best Editing.

Continuing his theoretical and practical work in cinema, Sinan Sertel has written and directed his third feature film, Elisa.

HAKİKATİN ÖLÜMÜ

DEATH OF TRUTH

2026, 100', Türkiye



Yalnız bir hayat süren Feridun'un düzeni, geçmişte işledikleri cinayetlerin yükünü taşıyan eski dostu Timuçin'in gelişiyle sarsılır. Timuçin teslim olmayı düşünürken Feridun, kendi özgürlüğünü koruyabilmek için onu durdurmak zorundadır.

Feridun's isolated life is shattered by the arrival of his old friend Timuçin, who is haunted by the murders they committed in the past. As Timuçin considers turning himself in, Feridun must stop him in order to protect his own freedom.

Yönetmen - *Director*
Hüseyin Karabey
Senaryo - *Script*
Hüseyin Karabey
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*
Orçun Özkılıç
Kurgu - *Editor*
İsmet Araç
Müzik - *Music*
Özgür Zoral
Sanat Yönetmeni - *Art Director*
Çağlar Narler
Oyuncular - *Cast*
Mert Fırat, Mehmet Günsür, Yağmur Elif Seber, Ümit Çırak, Emre Yıldızlar
Yapımcı - Yapım Şirketi / *Producer - Production Company*
Hüseyin Karabey / Asi Film



YÖNETMEN
Director

1970 İstanbul doğumlu. İstanbul'da Pertevniyal Lisesi'nin ardından Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Televizyon Bölümü'nden mezun oldu ve belgesel ve kurmaca sinema alanında çalışmaya başladı. Kısa, uzun metraj filmleri ve belgeselleri uluslararası alanda birçok ödül kazandı.
İlk uzun metrajlı filmi "Gitmek" Galasını 37. Rotterdam Uluslararası Film Festivalinde yaptı ve 6. New York Tribeca International Film Festival'nde "En İyi Yönetmen" ödülünü kazandı. "Gitmek" filmi 36 uluslararası film festivalinde katıldı ve birçok ödülle döndü. Dünya Prömiyerini Berlin Film Festivali'nde yapan "Sesime Gel' yönetmenin ikinci uzun metraj filmidir. Birçok uluslararası festivale katılan film; İstanbul Film Festivali, Milano Film Festivali ve Mar del Plata Film Festivalleri'nden 'En İyi Film, En İyi Seyirci Ödülü' gibi bir çok ödülle döndü. Şu anda üzerinde çalıştığı 'Hamarat Apartmanı' senaryo aşamasında birçok yerden ödüller kazandı.
Kariyerine 5 uzun metraj, 7 belgesel, 3 kısa film sığdıran Karabey, son filmi 'İçerdekiler' ile Dhaka Uluslararası Film Festivali'nden 'en iyi senaryo' ödülü kazandı.
Yapımcı, yönetmen, senaryo yazarı ve senaryo doktoru Hüseyin Karabey, eğitmen olarak İstanbul'da bir çok bağımsız kültür merkezinde, mezun olduğu Marmara Üniversitesi'nde, yurtdışında birçok workshop'ta sinema dersleri verdi. Londra'da mülteci çocuklarla, Sao Paulo - Brezilya'da gençlerle, Yunanistanda azınlık gruplarla çalıştı. Senaryo doktorluğu eğitimini Script factory - Londra'da aldı.

Born in Istanbul in 1970, Hüseyin Karabey graduated from Pertevniyal High School before studying Film and Television at the Faculty of Fine Arts, Marmara University. He began his career working in both documentary and fiction filmmaking. His short films, feature films, and documentaries have received numerous international awards.
His debut feature film, Gitmek (My Marlon and Brando), premiered at the 37th International Film Festival Rotterdam. He received the Best Director Award at the 6th Tribeca Film Festival in New York. The film was screened at 36 international film festivals and won numerous awards.
His second feature film, Sesime Gel (Come to My Voice), had its world premiere at the Berlin International Film Festival. The film participated in numerous international festivals and received several awards, including Best Film and Audience Awards at festivals in Istanbul, Milan, and Mar del Plata. His current project, Hamarat Apartmanı, has also received several awards during its screenplay development stage.
Throughout his career, Karabey has directed five feature films, seven documentaries, and three short films. His most recent film, İçerdekiler (Insiders), won the Best Screenplay Award at the Dhaka International Film Festival.
In addition to his work as a producer, director, screenwriter, and script consultant, Karabey has taught filmmaking at various independent cultural centers in Istanbul, at his alma mater, Marmara University, and at international workshops. He has worked with refugee children in London, young people in São Paulo, Brazil, and minority communities in Greece. He received his training in script consultancy at The Script Factory in London.

KADİM MAVİ

ANCIENT BLUE

2026, 80', Türkiye



Borcu yüzünden teknesine el konulan yalnız balıkçı Kenan Yelkıran, ölümcül bir fırtınanın kalbinde kaybolur. İki ay sonra zihninde koca bir boşlukla kıyıya vurduğunda, kasaba ona karanlık ve tuhaf bir şüpheyle kucak açar. Kenan paramparça olan gerçeklik algısını toparlamaya çalışırken, antik çağların lanetli ruhları ve denizin sonsuz fısıltıları zihnine musallat olur. Artık vakit gelmiştir; Kenan zihnine gömdüğü dehşet verici sırla yüzleşmeli ve bu kadim günah döngüsüne artık bir son vermelidir.

After his boat is seized for debt, the lonely fisherman Kenan sails into a deadly storm. Two months later, he washes ashore, alive but with no memory of his absence. Wandering the old streets of a small Aegean town - a place that feels like a trap of his own making - Kenan is haunted by cursed spirits of antiquity and the endless whispers of the sea. The time has come: he must confront the horrifying secret buried deep within his mind and break the ancient cycle of sin that darkens all the land.

Yönetmen - *Director*
Emir Ziyalar
Senaryo - *Script*
Emir Ziyalar, Doruk Kumkumoğlu
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*
Murat Emkuzhev
Kurgu - *Editor*
Emir Ziyalar, Jérôme Pesnel
Sanat Yönetmeni - *Art Director*
Natali Yeres
Müzik - *Music*
Can Kuman
Oyuncular - *Cast*
Tülin Özen, Umut Aksoy, Öykü Su Okur, Barış Kolik, Bilgi Nur Aydoğmuş, Yaşar Karakulak
Yapımcı - Yapım Şirketi / *Producer - Production Company*
Ahmet Ziyalar, Can Okan – Inter Medya



YÖNETMEN
Director

Nisan 1993 doğumlu Emir Ziyalar, çalışmalarını İstanbul'da sürdüren bir yönetmen ve senaristtir. İstanbul Bilgi Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı bölümünden mezun olduktan sonra, lisansüstü eğitimini Prag Sahne Sanatları Akademisi bünyesindeki Film ve Televizyon Okulu'nda (FAMU) yönetmenlik üzerine tamamlamıştır. Dışavurumcu ve sürrealist geleneklerden beslenen Emir Ziyalar, sinemaya yaklaşımında auteur kuramını benimsemiştir. Gerçekliğin mutlaklığını yitirdiği sezgisel anlatılar aracılığıyla tekinsiz bir atmosfer resmeder.

Born in April 1993, Emir Ziyalar is an Istanbul-based director and screenwriter. A graduate of Visual Communication Design at Istanbul Bilgi University, he completed his postgraduate studies in Directing at the Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague (FAMU). Drawing inspiration from expressionist and surrealist traditions, Emir Ziyalar embraces the auteur theory in his approach to cinema. He frames uncanny atmospheres through intuitive narratives in which reality loses its sense of absoluteness.

ÖLÜ ARININ İĞNESİ

DEAD BEE STING

2026, 100', Türkiye



Başarılı bir avukat olan Yusuf'un bir hata sonucu bebeklerini kaybetmenin acısıyla başlayan trajik bir süreci konu alır. Olayın ardından Yusuf ağır bir vicdan azabı ve suçluluk duygusuyla içsel bir çöküş yaşarken, eşi Ayşe derin bir depresyona girer ve evlilikleri büyük bir krizin eşiğine gelir. Film, kaybolan masumiyeti ve içsel acıyı simgeleyen "ölü arı" ile ölen bebeğin trajik kaderi arasında metaforik bir bağ kurarak vicdanın ağırlığını işler. Trajedi, kayıp ve suçluluk ekseninde şekillenen hikâye; karakterlerin içsel dünyalarıyla yüzleşip birbirlerini affetme, acının ardından yeniden hayata başlama ve bağışlanma arayışını sorgulayan bir içsel dönüşüm yolculuğu başlar.

A tragic drama centered on Yusuf, a lawyer whose life shatters after his two-month-old baby dies due to his own accidental medication error. While Yusuf is consumed by overwhelming guilt and the belief that he is beyond forgiveness, his wife, Ayse, sinks into a profound, silent depression. The film utilizes the powerful metaphor of a "dead bee sting" to represent the lingering, painful trauma of their loss. As their marriage strains under the weight of grief, the couple embarks on a difficult journey toward redemption, seeking the strength to forgive and begin again.

Yönetmen - *Director*
Aydın Orak
Senaryo - *Script*
Aydın Orak
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*
Refik Çakar
Kurgu - *Editor*
Macit Panahi
Müzik - *Music*
Hünkar
Sanat Yönetmeni - *Art Director*
Kenan Çelik
Oyuncular - *Cast*
Cansel Elçin, Zeynep Tuğçe Bayat, Nilüfer Açıkalın, Tim Seyfi, Pelin Batu, Ali Congun, Görkem Yeltan, Emre Aslan, Mehmet Çepiç, Mustafa Çavuş
Yapımcı - Yapım Şirketi / *Producer - Production Company*
Aydın Orak, Fahriye Şentürk – Orak Film



YÖNETMEN
Director

Aydın Orak, 1982'de doğdu. Gösteri Sanatları Merkezi Tiyatro Yönetmenliği'nde iki yıllık eğitim gördü. Aralarında Gogol, Ibsen, Yaşar Kemal, Haşmet Zeybek olmak üzere birçok yazarın tiyatro eserini çeviren Orak, İstanbul Bilgi Üniversitesi- Sahne Sanatları ve Performans Bölümünü terk etti. Senaryosunu yazıp yönettiği Asasız Musa uzun metraj filmi 2014 Türkiye'de vizyona girdi. Birçok ulusal ve uluslararası film festivaline katıldı. Ödüller aldı. Yönettiği film ve oyunlarla Türkiye, İsveç, Norveç, Danimarka, Çin, Belçika, Almanya, Fransa, İsviçre, Mısır, Kanada, Avusturya ve Avustralya'da önemli festival ve turnelere katıldı. İskenderiye Uluslararası Film Festivali, Adana Uluslararası Film Festivali, Antakya Film Festivali gibi festivallerde jüri üyeliği yaptı. Direklerarası Tiyatro Ödüllerince Yılın Erkek Oyuncu Ödülü'ne layık görüldü. Şiir, çeviri, öykü ve araştırma alanlarında altı tane kitabı yayınladı. Onlarca tiyatro oyununda oyunculuk, yönetmenlik ve çevirmenlik yaptı. Sabırsızlık Zamanı ve Ölü Arının İğnesi filmleriyle Antalya Altın Portakal Film Festivali Film Forum'dan iki kez en iyi proje olmak üzere toplam dört ödül aldı. Yazıp yönettiği filmlerle dünyanın en prestijli film festivallerinden Varşova, Glasgow ve Sofya Film Festivallerinde Türkiye'yi temsil etti. İstanbul'da yaşıyor.

FİLMOGRAFİ
* ÖLÜ ARININ İĞNESİ – 2026
* SABIRSIZLIK ZAMANI – 2021
* YAŞAR KEMAL EFSANESİ – 2017
* ASASIZ MUSA – 2014

Aydın Orak was born in 1982. He completed a two-year program in Theater Directing at the Performing Arts Center. Orak, who has translated the theatrical works of numerous playwrights, including Gogol, Ibsen, Yaşar Kemal and Haşmet Zeybek, left Istanbul Bilgi University's Department of Performing Arts and Performance before completing his degree. "Moses Without Rod" the feature film he wrote and directed, was released in Turkish theaters in 2014. It was selected for numerous national and international film festivals and received awards. He has served as a jury member at festivals such as the Alexandria International Film Festival, the Adana International Film Festival, and the Antakya Film Festival. He was awarded Best Actor of the Year by the Direklerarası Theater Awards. He has published six books in the fields of poetry, translation, short fiction, and research. He has worked as an actor, director and translator on dozens of theater productions. With his films Time of Impatience and Dead Bee Sting, he received a total of four awards from the Antalya Golden Orange Film Festival's Film Forum, including Best Project twice. With the films he has written and directed, he has represented Turkey at some of the world's most prestigious film festivals, including Warsaw, Glasgow and Sofia. He lives in Istanbul.

FILMOGRAPHY
- *DEAD BEE STING – 2026*
- *TIME OF IMPATIENCE – 2021*
- *THE LEGEND OF YAŞAR KEMAL – 2017*
- *MOSES WITHOUT ROD – 2014*

SELMA

SELMA

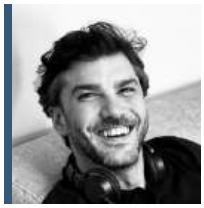
2026, 85', Türkiye



Başarısız oyuncu Neslihan ve fenomen arkadaşları, para kazanmak için Alzheimer hastası Selma'nın evine sızıp onu gizlice canlı yayınlarlar. İzlenmeler hızla artarken ev korkunç sırlarını açığa çıkarır ve genç kadınlar kendilerini ölümcül bir Dark Web şovunun içinde bulur. Neslihan artık yoksulluktan kurtulmak ve şöhrete ulaşmak uğruna ne kadar ileri gideceğine karar vermek zorundadır.

Desperate acting student Neslihan joins her influencer friends to secretly livestream Selma, a vulnerable Alzheimer's patient, for quick money. As the views skyrocket, the isolated house reveals terrifying secrets and the girls find themselves trapped in a deadly Dark Web broadcast. Neslihan must decide how far she is willing to go for wealth and viral fame.

Yönetmen - *Director*
Emre Kavuk
Senaryo - *Script*
Mehmet Kavuk, Ferat Emen, Emre Kavuk
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*
Türksoy Gölebeyi
Kurgu - *Editor*
Naim Kanat
Müzik - *Music*
Okan Kaya
Sanat Yönetmeni - *Art Director*
Selin Girgin
Oyuncular - *Cast*
Sumru Yavrucuk, Şifanur Gül, Nilsu Yılmaz, Öykü Güven
Yapımcı - Yapım Şirketi / *Producer - Production Company*
Damla İlerialkan, Emre Kavuk – Kavuk Film



YÖNETMEN
Director

1983 yılında İskenderun'da doğan Emre Kavuk, 2009 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nden mezun oldu. İlk uzun metrajlı filmi Güzel Günler Göreceğiz (2011), 48. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde En İyi Senaryo ve En İyi Film ödüllerini kazandı ve Şanghay Uluslararası Film Festivali Uluslararası Panorama Bölümü seçkisinde yer aldı. Kariyerine yönetmen ve senarist olarak devam eden Kavuk'un uzun metraj filmografisinde Dijital Esaret (2020), Aşk Çağırırsan Gelir (2020), Dalgalar ve İzler (2021) ve Daha İyi Bir Yarın(2024) bulunmaktadır.

Born in İskenderun in 1983, Emre Kavuk graduated from Dokuz Eylül University, Faculty of Fine Arts, Department of Cinema and Television in 2009. His debut feature film, To Better Days (2011), won Best Screenplay and Best Film at the 48th Antalya Golden Orange Film Festival, and was selected for the Shanghai International Film Festival, International Panorama Section. Continuing his career as a director and screenwriter, his feature filmography includes Digital Bondage (2020), Love Comes If You Call (2020), Waves and Traces (2021), and A Better Tomorrow (2024).

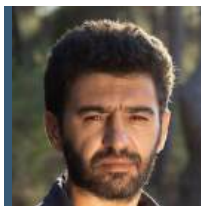
TAŞ VE TÜY
STONE AND FEATHER
2026, 83', Türkiye



Cezaevinden çıkan Nazire, yetiştirme yurdunda bulunan oğlu Uğur'u geri alabilmek için, çocuk esirgeme kurumunun dayattığı gereklilikleri yerine getirmek zorundadır. Fakat kurumun şart koştuğu düzenli bir işi ve çocuğuyla yaşayabileceği bir evi yoktur. Üstelik kurum Uğur'u, bir süredir onunla ilgilenen varlıklı bir koruyucu aileye vermeyi düşünmektedir. Tüm engellere rağmen Nazire, kâğıt toplayıcısı arkadaşı Selami'nin de yardımı ile oğlunu geri almak için bu çetin mücadeleden vazgeçmeyecektir.

After being released from prison, Nazire must fulfill the institution's requirements in order to regain custody of her son, Uğur, who is living in a children's home. However, she has neither the stable job nor the home where she can live with her son that the institution requires. Moreover, the institution is considering placing Uğur with a wealthy foster family who have been caring for him for some time. Despite all these obstacles, Nazire refuses to give up her difficult struggle to get her son back.

Yönetmen - *Director*
Ragıp Türk
Senaryo - *Script*
Ragıp Türk
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*
Emre Pekçakır
Kurgu - *Editor*
Naim Kanat
Müzik - *Music*
Özge Arslan
Sanat Yönetmeni - *Art Director*
Levent Uçma
Oyuncular - *Cast*
Melda Tuzluca, Özgür Meriç, Duygu Aktoprak, Onur Gözeten, Tuğba Kürükoğlu, Emrah Özdemir
Yapımcı - Yapım Şirketi / *Producer - Production Company*
Ragıp Türk, İris Tahhuşoğlu, Duygu Aktoprak – RA Film



YÖNETMEN
Director

İstanbul Üniversitesi Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümü'nden, 'Sinemada Rüya Kavramı ve Luis Buñuel Örneği' başlıklı tezi ve 'Yabancı' adlı belgesel projesiyle mezun oldu. İstanbul'da yaşamakta ve sinema alanında üretimlerine devam etmektedir. Kısa filmleri arasında Bir Kelebeğin İntihar Denemeleri (2012), Harun Diye Bir Adam (2016) ve Tor (2019) yer almaktadır. Taş ve Tüy (2026) yönetmenin ilk uzun metrajlı filmidir.
TOR (2019)
9. Delhi İnternational Short Film Festival Yarışma filmi 2020
(En iyi kadın oyuncu ödülü)
6. Marmaris Kısa Film Festivali, Kısa Film Yarışması,
Netsel Marina Jüri Özel Ödülü. 2020
5. Kısadan hisse Kısa Film Festivali En iyi İkinci Film Ödülü 2020
14. Uluslararası Akbank Kısa Film Festivali Forum Bölümü, En İyi Senaryo

Born in Sivas, Turkey in 1983, Ragıp Türk directed three short films. He graduated from Istanbul University Radio, Tv and Cinema department. His most well-known work Tor (2019) won the best actress award in the 9th Delhi International Short Film Festival. He currently lives in Istanbul and actively works in the fields of production and direction in the cinema industry.

FILMOGRAPHY
TOR | AYŞE (2019) short, fiction
9th Delhi International Short Film Festival (Best Actress award) 2020
6th Marmaris Short Film Festival, Netsel Marina Special Jury Award. 2020
5th Kısadan hisse Short Film Festival, second best Film award 2020
14th Akbank International Short Film Festival, Forum Section, Best Screenplay Award
HARUN DİYE BİR ADAM (A man Called Harun) (2016) short, fiction
14th International Short Film Festival Detmold, Official Selection. 2018
BİR KELEBEĞİN İNTİHAR DENEMELERİ (A Butterfly's Suicide Temptations) (2012) short, experimental
5th İnönü University Short Film Festival, Best Experimental Film Award, 2012
2th Eskişehir International King Midas Short Film Festival, Best experimental Film Award. 2012
23th Ankara Film Festival, Short film section, Experimental film section, Finalist. 2012

TATLI MAYA

BREAD OF HOPE

2026, 91', Türkiye



Kasabanın küçük fırını Tatlı Maya'yı tek başına işleten Nazan'ın hayatı, Suriyeli genç bir kadın olan Rana'nın kapısından içeri girmesiyle değişir. Doğum sancıları başlayan Rana, bebeğini fırında dünyaya getirir. Kocasını kaybetmiş, evinden çıkarılmış ve gidecek yeri olmayan genç kadını Nazan önce evine, ardından fırınına kabul eder. Rana ile Nazan arasında gündelik hayatın içinde sessizce bir bağ kurulurken, kasabada yayılan dedikodular giderek büyür. Nazan'ın geçmişten beri kendisine ilgi duyan Sami'nin de körüklediği önyargılar, müşterilerin fırından uzaklaşmasına ve Rana'nın izinsiz çalıştırıldığı gerekçesiyle Tatlı Maya'nın mühürlenmesine kadar varır. Nazan, verdiği kararın bedelini ağır biçimde ödemeye başlar.

Nazan's life, which revolves around Tatlı Maya, the small bakery she runs alone in a small town, changes when Rana, a young Syrian woman, walks through her door. Already in labor, Rana gives birth to her baby in the bakery. Having lost her husband, been evicted from her home, and with nowhere else to go, Rana is taken in by Nazan, first into her home and then into her bakery. As a quiet bond gradually forms between Rana and Nazan through the routines of everyday life, rumors begin to spread throughout the town. Fueled by Sami, who has long harbored feelings for Nazan, the growing prejudice drives customers away and eventually leads to Tatlı Maya being shut down for employing Rana without a work permit. Nazan begins to pay a heavy price for her decision.

Yönetmen - *Director*
Biket İlhan
Senaryo - *Script*
Nihan Belgin, Nazlı Pınar Ünlü
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*
Refik Çakar
Kurgu - *Editor*
Macit Panahi
Müzik - *Music*
Yalçın Akyıldız
Sanat Yönetmeni - *Art Director*
Natali Yeres
Oyuncular - *Cast*
Ayça Bingöl, Erdem Kaynarca, Cansu Tosun, Suna Yıldızoğlu, Emre Altuğ, Gökberk Yıldırım, Erdem Ergüney
Yapımcı - Yapım Şirketi / *Producer - Production Company*
Biket İlhan, Görkem Yeltan, Yalçın Akyıldız, Nihan Belgin
Sinevizyon Film



YÖNETMEN
Director

Biket İlhan, İzmir'de doğdu. Ankara Gazi Üniversitesi İngilizce Bölümü'nden mezun olduktan sonra on üç yıl boyunca İngilizce öğretmenliği yaptı ve ardından sinema alanına yöneldi. Sinema kariyerine 1981 yılında yönetmen yardımcısı olarak başladı; ilerleyen yıllarda uzun metraj filmler, belgeseller ve televizyon dizileri yöneten çok yönlü bir sinemacı olarak çalışmalarını sürdürdü.
Projelerinin önemli bir bölümü uluslararası ortak yapımlar olarak hayata geçti; bu çalışmalar, farklı kültürler arasında kurduğu anlatı ve işbirliklerine verdiği önemi de yansıtmaktadır. Filmlerinde sıklıkla tarihsel bellek, toplumsal dönüşüm ve insanın direnme gücü gibi temaları ele alan İlhan, güçlü hikâye anlatımını incelikli bir görsel dille bir araya getirir.

Biket İlhan was born in Izmir, Türkiye. She graduated from the Department of English at Ankara Gazi University and worked as an English language teacher for thirteen years before transitioning into cinema. She began her film career in 1981 as an assistant director and went on to establish herself as a versatile filmmaker, directing feature films, documentaries, and television series.
A significant number of her projects have been realized as international co-productions, reflecting her engagement with cross-cultural narratives and collaborations. Her work often explores themes of historical memory, social transformation, and human resilience, combining a strong sense of storytelling with a refined visual language.



TÜRK
SİNEMASI
ADINA
MUTLUYUZ
GURURLUYUZ

SİZİN İÇİN
SİZİNLE BİRLİKTE

ÖZEL GÖSTERİM

SPECIAL SCREENING

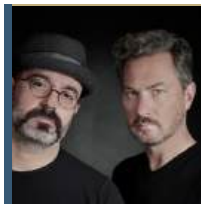
ÇEKMECELER
DRAWERS
2015, 127', Türkiye



Deniz'in bir saldırı sonucu hastaneye kaldırıldığı sanılsa bile gerçek bambaşkadır. Babası Ayhan ve hayatına giren kişilerle yaşadıklarının altından kalkması kolay olmazken annesi Saadet ise susmak, psikolog veya polisi dahil etmemek taraftarıdır... Geri dönüşlerle 25 yıl tamamlandığında hastanedeki sürecinin de sonuna gelinir. Taburcu olduktan sonra sessizlik bozulacak, herkes kilitli kalmış çekmeceleri hakkında konuşmayı başaracaktır. Ayhan dışında. Onun çekmecesi ancak öldükten sonra açılır.

Deniz, 30, ends up in a hospital after a traumatic night and has to face the ghosts of her past: Soon after the divorce of her parents, she is left behind at the age of five. Her father's control on her childhood's sexual discovery drove her into a life full of parties, men and sex. After 25 years of her painful but liberating journey and months of hospital recovery, she finally manages to discover herself and furthermore the hidden secrets in her family drawers.

Yönetmen - *Director*
M. Caner Alper, Mehmet Binay
Senaryo - *Script*
M. Caner Alper
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*
Norayr Kasper
Kurgu - *Editor*
Mesut Ulutaş
Müzik - *Music*
Hasan Özsüt
Sanat Yönetmeni - *Art Director*
Hüseyin Binay, Aslıhan Tiryaki
Oyuncular - *Cast*
Ece Dizdar, Tilbe Saran, Taner Birsel, Nilüfer Açıkalın, Pınar Töre, Burak Altay, Aslıhan Erguvan, Hakan Çimenser, Nurhan Özenen, Yekta Kopan, Gizem Erdem, Tuğrul Tülek, Seyhan Arman, Berkay Akın, Cengiz Coşkun, Oğulcan Yapıcı, Kubilay Tunçer, Kerem Can, Mehmet Bozdoğan, Ümit Olcay
Yapımcı - Yapım Şirketi / *Producer - Production Company*
Mehmet Binay, M. Caner Alper



YÖNETMEN
Director

M.Caner Alper & Mehmet Binay kariyerlerine azınlıklar ve kimlik konuları üzerine hazırladıkları belgesel filmlerle başladılar. Ödüllü belgesel filmlerin bazıları BTC The Story (2006), Anadolu'dan Fısıltılar (2008), Konuşan Fotoğraflar (2009), Upuzun bir Hürriyet Yolculuğu (2010) ve Sınır Tanımayan Hatıralar (2012)'dir. Yönetmenlerin ilk uzun metraj denemesi olan Zenne (2012), 70'in üzerinde dünya festivalinde gösterilmiş ve 25 uluslararası ödül kazanmıştır. Çekmeceler (2015) yönetmenler Alper ve Binay'ın ikinci uzun metraj filmidir.

M.Caner Alper & Mehmet Binay started their career in documentary filmmaking. They directed and produced award-winning documentaries such as BTC The Story (2006), Whispering Memories (2008), Talking Pictures (2009), A Long Journey of Freedom (2010) and Memories without Borders (2012). Their feature debut was Zenne Dancer (2012), an award winning film that has been acclaimed with 25 international prizes at over 70 film festivals worldwide. Drawers (2015) is their second feature film.

FLAŞBELLEK
FLASHDRIVE
2020, 125', Türkiye



Suriye'de rejim askeri olan Ahmet, savaşta boğazından yaralanarak konuşma yetisini kaybeder ve gizli bir askerî merkezde fotoğrafçı olarak görevlendirilir. Burada öldürülen muhaliflerin cesetlerini belgeleyen kayıtlarla karşılaşır. İnsanlık suçlarını dünyaya duyurmak için fotoğrafları gizlice bir flaşbelleğe kopyalar. Karısı Leyla ile Türkiye'ye kaçmaya çalışırken IŞİD'in eline düşer ve ailesiyle taşıdığı tanıklık arasında ağır bir seçimle yüzleşir.

Ahmet, a Syrian regime soldier, loses his ability to speak after being wounded in the throat and is assigned as a photographer at a secret military facility. There, he discovers records documenting the bodies of murdered opposition members. Determined to expose these crimes, he secretly copies the photographs onto a flash drive. While trying to flee to Turkey with his wife Leyla, they are captured by ISIS, forcing Ahmet to choose between saving his family and protecting the evidence he carries.

Yönetmen - *Director*
Derviş Zaim
Senaryo - *Script*
Derviş Zaim
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*
Andreas Sinanos
Kurgu - *Editor*
Aylin Zoi Tinel
Müzik - *Music*
Marios Takoushis
Sanat Yönetmeni - *Art Director*
Seda Saçlı, Sıla Karaca
Oyuncular - *Cast*
Ali Suliman, Saleh Bakri, Sara El Debuch, Husam Chadat, Hanin Abaji, Hedi Ömer, Favaz Ömer, Nadi Güler, Muhammed Rıfkı
Yapımcı - Yapım Şirketi / *Producer - Production Company*
Derviş Zaim - Marathon Film



YÖNETMEN
Director

Derviş Zaim 1964 yılında Kıbrıs'ın Limasol kentinde doğmuştur. Boğaziçi Üniversitesi İşletme Bölümü'nden mezun olmuş, ardından Warwick Üniversitesi'nden Kültürel Çalışmalar dalında MA almıştır. Maltepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Sanatta Yeterlilik programını bitirmiştir.

Bugüne kadar on film ve iki belgesel yönetmiştir. Filmlerinin senaryosunu yazmış ve çoğunun yapımcılığını da üstlenmiştir. Ares Harikalar Diyarında adında romanı ile 1994 Yunus Nadi ödülünü kazanmıştır. İkinci romanı Rüyet Nisan 2019'da yayınlanmıştır. Çok sayıda yerli ve uluslararası film festivalinde yer almış ve ödüller kazanmıştır. Halen Medeniyet, Yakındoğu üniversitelerinde ders vermektedir.
Filmleri:
1996 Tabutta Rövaşata (Somersault In A Coffin)
2000 Filler ve Çimen (Elephants and Grass)
2003 Çamur (Mud)
2003 Paralel Yolculuklar (Parallel Trips- Ortak yönetmen - belgesel)
2006 Cenneti Beklerken (Waiting For Heaven)
2009 Nokta (Dot)
2010 Gölgeler ve Suretler (Shadows and Faces)
2012 Devir (Cycle)
2014 Balık (Fish)
2016 Rüya (Dream)
2020 Flaşbellek (Flashdrive)
2022 Tavuri

English
Derviş Zaim was born in Limassol, Cyprus in 1964. He graduated from Boğaziçi University (Istanbul) with a business degree and then from Warwick University (UK) with an MA in cultural studies. He later went on to earn a Doctor of Arts degree in Cinema from Maltepe University (Istanbul).
He has directed ten fiction films and two documentaries to date. Zaim also writes and produces his films. He is the author of two novels: the 1994 Yunus Nadi award-winning 'Ares in Wonderland', and 'Vision' (2019). His films have screened at many national and international festivals and won awards. Based in Istanbul, Zaim currently lectures on filmmaking at Medeniyet, Yakındoğu Universities.
Filmography
2022 Tavuri
2020 Flaşbellek (Flashdrive)
2016 Rüya (Dream)
2014 Balık (Fish)
2012 Devir (Cycle)
2010 Gölgeler ve Suretler (Shadows and Faces)
2009 Nokta (Dot)
2006 Cenneti Beklerken (Waiting for Heaven)
2003 Paralel Yolculuklar (Parallel Trips - codirector, documentary)
2003 Çamur (Mud)
2000 Filler ve Çimen (Elephants and Grass)
1996 Tabutta Rövaşata (Somersault in a Coffin)

İSİMSİZ ESERLER MEZARLIĞI

DUMP OF UNTITLED PIECES

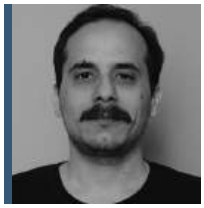
2025, 105', Türkiye



İdealist genç bir fotoğrafçı ile onun gamsız ev arkadaşı kirasını ödeyemedikleri dairelerini kaybetmek üzeredir. İkili, genç kadının ilk defa görücüye çıkacak fotoğraflarından para kazanmak amacıyla İstanbul'un sanat dünyasında inişli çıkışlı bir yolculuğa atılır.

Facing imminent eviction, an idealistic young photographer and her hapless roommate attempt to sell her work to galleries for the first time, embarking on a bumpy journey through the collapsing art market of Istanbul.

Yönetmen - *Director*
Melik Kuru
Senaryo - *Script*
Melik Kuru
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*
Barış Aygen
Kurgu - *Editor*
Serhad Mutlu
Müzik - *Music*
Efe Demiral
Sanat Yönetmeni - *Art Director*
Elif Öner
Oyuncular - *Cast*
Manolya Maya, Ekremcan Arslandağ, Tuğrul Tülek, Tülin Özen, Ceylan Özgün Özçelik, Emrah Özdemir, Okan Avcı, Cüneyt Yalaz, Ege Derin
Yapımcı - Yapım Şirketi / *Producer - Production Company*
Hilal Şenel, Fahriye İsmayilova, Melik Kuru / Hafif Film, Parda Film



YÖNETMEN
Director

Melik Kuru, mimarlık eğitimini yarıda bırakıp Koç Üniversitesi Görsel Sanatlar Bölümü'nden bölüm birincisi olarak mezun oldu. Yüksek lisans eğitimini New York'taki Columbia Üniversitesi Film MFA Bölümü'nde tamamladı. Biz Bir Aileyiz (2020) adlı kısa filmi, galasını Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde yaptı. Uzun metrajlı film projeleri CineLink, Connecting Cottbus ve Köprüde Buluşmalar'a seçildi. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü Post-Prodüksiyon Desteği alan ilk uzun metrajlı filmi İsimsiz Eserler Mezarlığı (2025), dünya prömiyerini Tallinn Black Nights Film Festivali İlk Filmler Yarışması'nda yaptı. Slamdance Film Festivali, Sofya Uluslararası Film Festivali ve Sinema Yazarları Derneği (SİYAD) En İyi Film Ödülü dahil üç ödül kazandığı İstanbul Film Festivali'nin ana yarışmalarında gösterilen film, uluslararası festival yolculuğuna devam ediyor. Kuru, şu anda Kurye Kral adlı ikinci uzun metrajlı filminin geliştirme aşamasındadır. Proje, Nipkow Programm tarafından yürütülen ve Medienboard Berlin-Brandenburg tarafından finanse edilen Berlin AiR programına seçilmiştir.

Melik Kuru dropped out of architecture school and had his BA at Koc University Visual Arts program ranking first in his class. He earned his MFA in Film at Columbia University in New York. His short film, We Are a Family (2020), premiered at Antalya Film Festival. His feature projects were selected for CineLink, Connecting Cottbus and Meetings on The Bridge. His debut feature film Dump of Untitled Pieces (2025), which was granted the Ministry of Culture Turkey Post-Production Fund, premiered at Tallinn Black Nights Film Festival First Features Competition. Presented in main competitions at Slamdance Film Festival, Sofia International Film Festival and Istanbul Film Festival where it won three awards including Turkish Critics Association Best Film Award, the film continues its international festival run. Melik is currently in the development stage for his second feature film The Courier King. The project is selected for Berlin AiR, which is run by Nipkow Programm and funded by Medienboard Berlin-Brandenburg.

TAVURİ

TAVURI

2022, 90', Türkiye



Tavuri filmi, hayatının yarısını hapishanede geçiren şeytan lakaplı Mustafa Serttaş karakteri aracılığıyla suç, suça bağımlılık, toplum ve özgürlük temalarını sorgulamaktadır.

The film Tavuri explores the themes of crime, addiction to crime, society, and freedom through the character of Mustafa Serttaş, nicknamed "The Devil," who has spent half of his life in prison.

Yönetmen - *Director*
Derviş Zaim
Senaryo - *Script*
Derviş Zaim
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*
Fuat Sözen
Kurgu - *Editor*
Feyza Kayıkçı, Ali Sait Demir
Müzik - *Music*
Marios Takoushis
Oyuncular - *Cast*
Mustafa Serttaş, Meryem İzci, Şirin Gazi, Tanger Serttaş, Ayhan Serttaş, İlker Serttaş, Derviş Çebiç
Yapımcı - Yapım Şirketi / *Producer - Production Company*
Derviş Zaim – Marathon Film



YÖNETMEN
Director

Derviş Zaim 1964 yılında Kıbrıs'ın Limasol kentinde doğmuştur. Boğaziçi Üniversitesi İşletme Bölümü'nden mezun olmuş, ardından Warwick Üniversitesi'nden Kültürel Çalışmalar dalında MA almıştır. Maltepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Sanatta Yeterlilik programını bitirmiştir.

Bugüne kadar on film ve iki belgesel yönetmiştir. Filmlerinin senaryosunu yazmış ve çoğunun yapımcılığını da üstlenmiştir. Ares Harikalar Diyarında adında romanı ile 1994 Yunus Nadi ödülünü kazanmıştır. İkinci romanı Rüyet Nisan 2019'da yayınlanmıştır. Çok sayıda yerli ve uluslararası film festivalinde yer almış ve ödüller kazanmıştır. Halen Medeniyet, Yakındoğu üniversitelerinde ders vermektedir.
Filmleri:
1996 Tabutta Rövaşata (Somersault In A Coffin)
2000 Filler ve Çimen (Elephants and Grass)
2003 Çamur (Mud)
2003 Paralel Yolculuklar (Parallel Trips- Ortak yönetmen - belgesel)
2006 Cenneti Beklerken (Waiting For Heaven)
2009 Nokta (Dot)
2010 Gölgeler ve Suretler (Shadows and Faces)
2012 Devir (Cycle)
2014 Balık (Fish)
2016 Rüya (Dream)
2020 Flaşbellek (Flashdrive)
2022 Tavuri

English
Derviş Zaim was born in Limassol, Cyprus in 1964. He graduated from Boğaziçi University (Istanbul) with a business degree and then from Warwick University (UK) with an MA in cultural studies. He later went on to earn a Doctor of Arts degree in Cinema from Maltepe University (Istanbul).
He has directed ten fiction films and two documentaries to date. Zaim also writes and produces his films. He is the author of two novels: the 1992 Yunus Nadi award-winning 'Ares in Wonderland', and 'Vision' (2019). His films have screened at many national and international festivals and won awards. Based in Istanbul, Zaim currently lectures on filmmaking at Medeniyet, Yakındoğu Universities.
Filmography
2022 Tavuri
2020 Flaşbellek (Flashdrive)
2016 Rüya (Dream)
2014 Balık (Fish)
2012 Devir (Cycle)
2010 Gölgeler ve Suretler (Shadows and Faces)
2009 Nokta (Dot)
2006 Cenneti Beklerken (Waiting for Heaven)
2003 Paralel Yolculuklar (Parallel Trips - codirector, documentary)
2003 Çamur (Mud)
2000 Filler ve Çimen (Elephants and Grass)
1996 Tabutta Rövaşata (Somersault in a Coffin)

ULUSLARARASI YARIŞMA
INTERNATIONAL COMPETITION



13. RAUNT

RAOUND 13

2025, 89', Tunus, Katar, Suudi Arabistan



Eski Afrika boks şampiyonu Kamel, ailesi uğruna kariyerini bırakıp duvar ustalığı yapmaktadır. Küçük oğlu Sabri'nin okulda geçirdiği bir kaza sonrası tümör teşhisi almasıyla aile; hastalık ve çaresizlikle amansız bir mücadeleye sürüklenir. Geçmişin yaraları ilişkilerini zorlarken Sabri'nin cesareti ebeveynlerini sınırlarıyla yüzleştirir; Kamel ise kadere karşı son bir dövüşe çekilir.

Kamel, a former African boxing champion now living as a mason, gives up his career for his family. When his young son Sabri is diagnosed with a tumor following a school injury, Kamel and his wife Samia face a devastating fight against illness and despair. As past wounds threaten to tear the couple apart, Sabri's courage forces them to face their limits, pushing Kamel to a breaking point in a final struggle against fate.

Yönetmen - *Director*
Mohamed Ali Nahdi
Senaryo - *Script*
Sophia Haouas
Görüntü Yönetimi - *Cinematography*
Hatem Nechi
Kurgu - *Editor*
Fakhreddine Amri
Müzik - *Music*
Selim Arjoun
Sanat Yönetmeni - *Art Director*
Fatma Madani
Oyuncular - *Cast*
Helmi Dridi, Afef Ben Mahmoud, Hedi Ben Jabouria, Lamine Nahdi, Sameh Sankari
Yapımcı - Yapım Şirketi / *Producer - Production Company*
Melik Kochbati, Paprıka Films, Sunnyland Fılms, SVP Production, Atlas Vision



YÖNETMEN
Director

1972 Tunus doğumlu Mohamed Ali Nahdi, Tunuslu oyuncu ve yönetmendir. Sanat hayatına Tunus Ulusal Tiyatrosu'nda başlayan Nahdi, ardından Paris'teki CLCF'de kurgu eğitimi aldı. Clermont-Ferrand başta olmak üzere birçok festivalde gösterilen ilk kısa filmi The Project (2008), Rotterdam ve Milano'da önemli ödüller kazandı. Başarılı kısa filmleri Once Upon a Time at Dawn (2010) ve Fatum (2019)'un ardından ilk uzun metrajı Moez 2022'de vizyona girdi. Yönetmen, 2025'te ikinci uzun metrajı Round 13'ü tamamladı ve Souad and Lamine adlı belgesel projesinin çalışmalarına başladı.

Mohamed Ali Nahdi is a Tunisian actor and director, born in Tunis in 1972. After starting his career at the Tunisian National Theatre, he studied film editing at the CLCF in Paris. His acclaimed short film The Project (2008) screened at Clermont-Ferrand and won major awards in Rotterdam and Milan. Following his recognized shorts Once Upon a Time at Dawn (2010) and Fatum (2019), he released his debut feature Moez in 2022. In 2025, he completed his second feature, Round 13, and began developing the documentary Souad and Lamine.

ALTI HAFTALIK VEDA

SIX WEEKS ON

2025, 98', Almanya



Annesinin ölümüyle 25 yaşındaki Lore'un hayatı altüst olur. İç dünyası daha önce yaşamadığı bir olağanüstü halin içine düşerken, dış dünya da dağılmaktadır. COVID-19 salgınının başlamasıyla Ren Bölgesi'ndeki küçük kasabaya ağır bir yalnızlık ve izolasyon havası çöker; insanlar empatiyi kaybedip kendi kabuklarına çekilirken Lore'un topluluk duygusuna olan inancı sarsılır.

Bütün bunların ortasında Lore, bir yandan annesinin hayatından kalanları arşivlerken bir yandan da ona veda etmenin bir yolunu bulmaya çalışır. Bu süreçte hem aile içindeki farklı yas tutma biçimleriyle hem de üzerine gelen toplumsal baskılarla yüzleşmek zorunda kalır. Haftalar geçtikçe Lore, pandeminin getirdiği bu olağanüstü durumla absürt bir uyum içinde yaşamaya başlar. Son kez kaldığı kiralık dairenin boşaltılmasıyla birlikte, çocukluğunun geçtiği eve bir daha asla dönemeyeceğini anlar. Lore, son bir gayretle bir veda töreni organize etmeyi başarır. Bu törenin en sonunda annesinin yatak odasında yapılması, yaşanan altı haftalık olağanüstü sürecin neredeyse kaçınılmaz bir sonucu gibidir. Lore bu altı haftada, yasının kendisini yok etmesine izin vermeden onu yaşamayı öğrenir. Hayatın sonluluğuyla yüzleştiği bu altı haftanın sonunda şu sorunun tek bir cevabı olmadığını anlar: "Doğru bir şekilde nasıl yas tutulur?"

With the death of her mother, the ground is pulled out from under LORE (25). As her inner world falls into an unprecedented state of emergency, the outside world also falls apart. The COVID-19 pandemic breaks out, and a fog of isolation and loneliness settles over the small town in the Rhineland, where people turn into empathy-less lone wolves. Lore loses faith in community. In the midst of this, she archives her mother's life forever and struggles to find a way to say goodbye. In the process, she has to face up to the different forms of mourning within the family and the conventions that come crashing down on her. Days and weeks pass, and it seems Lore begins to live in an absurd symbiosis with the state of emergency brought on by the pandemic. With the dissolution of the rented apartment, where she stays one last time, she realizes she will never return to the home of her childhood. In a final act of strength, she manages to organize a farewell ceremony. That it ultimately takes place in her mother's bedroom feels, in the end, like an almost inevitable consequence of six weeks in a state of exception. Six weeks in which Lore learns to allow her grief, so it doesn't consume her. Six weeks in which she realizes that the finiteness of life must be planned for, and that there is no answer to the question: How do you grieve the right way.

Yönetmen - *Director*
Jacqueline Jansen
Senaryo - *Script*
Jacqueline Jansen
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*
Markus Ott
Kurgu - *Editor*
Simon Dopslaf, Jacqueline Jansen
Müzik - *Music*
Anna Kühlein
Sanat Yönetmeni - *Art Direktör*
Sophie Rohm
Oyuncular - *Cast*
Magdalena Laubisch, Lola Klamroth, Bettina Kaminski, Patrick Joswig, Suzanne Ziellenbach, Gerta Gormanns, Olga Prokot, Marc Fischer, Julia Schmitt, Petra Welteroth, Petra Zembka, Markus Forg-Thelen.
Yapımcı - Yapım Şirketi / *Producer - Production Company*
Jacqueline Jansen, Filmweh



YÖNETMEN
Director

Jacqueline Jansen, 1994 yılında Erkelenz, Almanya'da doğdu. Sinema eğitimini alaylı olarak tamamlayan Jansen, 2013'ten bu yana ulusal ve uluslararası 40'tan fazla film setinde reji ve yapım departmanlarında görev aldı. Kısa film ve müzik videolarının yanı sıra ilk uzun metraj belgeseli NO WAY HOME'u (2017) yönetti; ardından EVERYTHING HAPPENS TODAY roman uyarlamasının senaryosunu ortak yazar olarak kaleme aldı. Pandeminin ilk döneminde geliştirdiği ve zorlu koşullara rağmen özel bir finansman modeliyle hayata geçirdiği ilk otobiyografik-kurmaca (otokurgu) uzun metrajlı filmi SIX WEEKS ON, yönetmenin ilk kurmaca uzun metraj deneyimidir.

Jansen, bağımsız ve alaylı sinemacıları destekleyen KunstFreiheitFilm e.V. derneğinin kurucu ortaklarından olup yönetim kurulunda yer almaktadır.

Jacqueline Jansen was born in Erkelenz, Germany, in 1994. A self-taught filmmaker, she has worked on over forty national and international film sets since 2013, primarily in direction and production. In addition to short films and music videos, she directed her first feature documentary, NO WAY HOME (2017). She also co-wrote the screenplay adaptation for the novel EVERYTHING HAPPENS TODAY.
She developed her debut film, an autofiction, SIX WEEKS ON, during the early days of the pandemic, securing a unique financing model during a challenging period. The autofictional film marks her narrative feature debut.

Jacqueline is the co-founder and board member of KunstFreiheitFilm e.V., an association dedicated to supporting independent and self-taught filmmakers.

BABALARIMDAN BİRİ AY'DIR

THE MOON IS A FATHER OF MINE

2025, 100', Bulgaristan, Çek Cumhuriyeti, Gürcistan, Almanya, Lüksemburg, Türkiye



On iki yaşındaki Toma, ülkenin bağımsızlık sonrası çalkantılı ve belirsiz günleriyle mücadele ettiği dönemde, Tiflis'te büyükannesiyle birlikte yaşamaktadır. Güçlü iradeli ve fevri bir çocuk olan Toma, son on yılını hapiste geçiren babası Nemo'yu neredeyse hiç hatırlamamaktadır.

Genel afla serbest bırakılan Nemo, geride bıraktığı oğluyla yeniden bağ kurma kararlılığıyla geri döner. Aradaki kayıp yılları telafi etme umuduyla Toma'yı dağdaki ücra köyüne ve Kafkaslar'ın vahşi doğasında bir av gezisine çıkarır.

Baba ve oğul sessizliklerini, kırgınlıklarını ve güvensizliklerini yavaş yavaş aşmaya başladıkça Nemo, geçmişinden kesitler paylaşır ve her erkeğin öğrenmesi gerektiğine inandığı dersleri oğluna aktarmaya çalışır. Ancak dağların derinliklerinde yaşanan beklenmedik bir olay, bu yolculuğu cesaret, sevgi ve hayatta kalma mücadelesiyle dolu derin bir sınava dönüştürür.
Sovyet sonrası Gürcistan'ın nefes kesen manzaraları fonunda geçen The Moon is a Father of Mine, bağışlama, kayıp ve kuşaklar boyunca babalar ile çocukları birbirine bağlayan o görünmez bağ üzerine samimi bir büyüme hikayesi sunuyor.

Twelve-year-old Toma lives with his grandmother in Tbilisi while the country struggles through the uncertain days following its independence. Strong-willed and impulsive, he barely remembers his father, Nemo, who has spent the past ten years in prison. Released under a general amnesty, Nemo returns determined to reconnect with the son he left behind. Hoping to bridge the years of absence, he takes Toma to his remote mountain village and on a hunting trip through the wild Caucasus.

As father and son slowly begin to break through silence, resentment and mistrust, Nemo reveals fragments of his past and tries to pass on the lessons he believes every boy should learn. But deep in the mountains, an unexpected event transforms their journey into a profound test of courage, love and survival.

Set against the breathtaking landscapes of post-Soviet Georgia, The Moon is a Father of Mine is an intimate coming-of-age story about forgiveness, loss, and the invisible bond that connects fathers and children across generations.

Yönetmen - *Director*
George Ovashvili
Senaryo - *Script*
George Ovashvili, Roelof Jan Minneboo
Görüntü Yönetimi - *Cinematography*
Christos Karamanis
Kurgu - *Editor*
Kim Sun-min
Müzik - *Music*
Josef Bardanashvili
Sanat Yönetmeni - *Art Director*
Fleur Whitlock
Oyuncular - *Cast*
Giorgi Gigauri, Givi Chuguashvili, Kira Andronikashvili, Mariam Chagunava, Natalia Khachapuridze, Nino Meskhi, Otar Mikeladze, Badri Tabatadze, Oleg Chanturia, Dato Khupenia
Yapımcı - Yapım Şirketi / *Producer - Production Company*
George Ovashvili, Eike Goreczka, Christoph Kukula, Fabrizio Maltese, Klara Stoyakova, Filip Todorov, Mesut Ulutas, Wagonnet Films, 42film, Joli Rideau, Axman Production, Waterfront Entertainment, Seven Peace



YÖNETMEN
Director

George Ovashvili, uluslararası alanda tanınan Gürcü film yönetmeni, senarist ve yapımcıdır. Gürcistan Devlet Tiyatro ve Film Üniversitesi'nden mezun olduktan sonra eğitimini Hollywood New York Film Academy'de sürdürdü. İlk uzun metrajlı filmi Karşı Kıyı (The Other Bank, 2009) Berlin Film Festivali'nde prömiyer yapıp 50'den fazla ödül kazandı. İkinci filmi Mısır Adası (Corn Island, 2014) Karlovy Vary'de Kristal Küre ödülünü kazandı ve Oscar'da kısa listeye kaldı. Gürcistan'ın yakın tarihini ele alan üçlemesini Khibula (2017) ile tamamlayan yönetmen, son filmi The Moon is a Father of Mine (2025) ile Tallinn Black Nights Film Festivali Resmi Yarışması'nda yer aldı. 2026'da TRT Tabii için No Way Home dizisini yöneten Ovashvili, 2018'de kurduğu Tiflis merkezli Wagonnet Films bünyesinde bağımsız sinema üretmeye devam etmektedir.

George Ovashvili is an internationally acclaimed Georgian director, screenwriter, and producer. After graduating from the Georgian State University of Theatre and Film, he continued his studies at the New York Film Academy in Hollywood. His debut feature, The Other Bank (2009), premiered at the Berlinale and won over 50 international awards. His second film, Corn Island (2014), won the Crystal Globe at Karlovy Vary and was shortlisted for the Academy Awards. Ovashvili completed an informal trilogy on Georgia's recent history with Khibula (2017). His latest feature, The Moon is a Father of Mine (2025), premiered in the Official Competition at Tallinn Black Nights. In 2026, he directed the TRT Tabii series No Way Home. He continues to produce auteur cinema through his Tbilisi-based company, Wagonnet Films.

BİR TÜRK MESELESİ

A TURKISH CASE

2026, 93', Fransa



Mathieu, ailesinin tüm üzüntüsüne rağmen toplumsal konumunu yükseltme arzusuyla Türk köklerinden uzun süre uzak kalmıştır. Başarılı bir avukat olarak prestijli bir şirkette güçlü çok uluslu şirketlerin yüksek profilli davalarını yürütmekte ve akıl hocası Claude'un ortağı olmanın eşiğinde durmaktadır.

Kız kardeşinin kendisinden, topluluklarından genç bir Türk olan Abdullah'ı savunmasını istemesiyle tüm planları altüst olur. Abdullah, bir Avrupa Parlamentosu üyesinin ırkçı saldırısına uğramış ve bu olayı mahkemeye taşımaya kararlıdır.

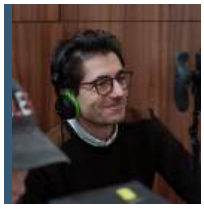
Bu davayı şirketini büyütmek için kullanabileceğine ikna olan Mathieu, kendini yalanlar, ihanetler ve şiddetle dolu bir sarmalın içinde bulur. Avrupa siyasal yolsuzluğunun karanlık ağına yakalanan Mathieu, yalnızca adalet için değil, Parlamento'nun gizli gücü ve acımasız gaddarlığına karşı da savaşmak zorundadır.

Mathieu has long distanced himself from his Turkish roots in his pursuit of social advancement, much to the dismay of his family. A brilliant lawyer, he handles high-profile cases for powerful multinational corporations at a prestigious firm and is on the verge of becoming a partner to his mentor, Claude.

His plans are upended when his sister asks him to defend Abdullah, a young Turkish man from their community who has been the victim of a racist attack by a European parliament member - an assault Abdullah is determined to take to court.

Convinced he can use the case to advance his firm, Mathieu plunges headlong into a spiral of lies, betrayal and violence. Caught in a shadowy web of European political corruption, he must fight not only for justice, but against the hidden power and ruthless brutality of the Parliament itself.

Yönetmen - *Director:* Hüseyin Aydın Gürsoy
Senaryo - *Script:* Hüseyin Aydın Gürsoy, Ludovic du Clary
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Romain Le Bonniec
Kurgu - *Editor:* Julia Maby
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Elsa Stroom
Oyuncular - *Cast:* Lionel Erdogan, Charles Berling, Lubna Azabal
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Les Films du Clan



YÖNETMEN
Director

1988 yılında Türkiye'de doğan Hüseyin Aydın Gürsoy, üç yaşından bu yana Fransa'da yaşamaktadır ve her iki kültürün harmanlandığı bir ortamda büyümüştür. Bilgi Sistemleri ve Yeni Teknolojiler alanında yüksek lisans eğitimi alırken sinemaya ve yönetmenliğe yönelmiştir.

2011 yılında ilk kısa filmi La Quatorzième'ü kendi imkânlarıyla yapmıştır. 2014 yılında kendi doğduğu köyde çektiği ve Türkiye Kültür Bakanlığı tarafından desteklenen ikinci kısa filmi 8 Mois, Aix-en-Provence Tous Courts Festivali'nde Unifrance Ödülü'ne layık görülmüştür.

Ardından iki kısa film daha yönetmiştir: 2015 yapımı Une toile d'araignée ve 2020 yapımı Partir en poussière. Son film, Interfilm Berlin'de Jüri Özel Ödülü'nü almış ve Palm Springs ile Cinémed dahil olmak üzere pek çok festivalde seçkiye seçilmiştir. A Turkish Case, yönetmenin ilk uzun metrajlı filmidir.

Born in Turkey in 1988, Hüseyin Aydın Gürsoy has lived in France since the age of three. He grew up immersed in both cultures.

Hüseyin turned to filmmaking and directing while pursuing a Master's degree in Information Systems and New Technologies.

In 2011, he self-produced his first short film, La Quatorzième. In 2014, his second short film, 8 Mois, shot in his native village and supported by the Turkish Ministry of Culture, won the Unifrance Award at the Tous Courts Festival in Aix-en-Provence. He went on to direct two more produced short films: Une toile d'araignée in 2015, followed by Partir en poussière in 2020. The latter received a Special Mention at Interfilm Berlin and was selected at numerous festivals, including Palm Springs and Cinémed.

A Turkish Case, co-written with Ludovic du Clary and produced by Les Films du Clan, is his first feature film.

GECE YARISI TÜM ÂŞIKLAR

ALL THE LOVERS IN THE NIGHT

2026, 139', Japonya



Fuyuko, serbest zamanlı metin düzeltmeni olarak sakin bir hayat sürmektedir; günleri, dışa dönük bir iş arkadaşıyla ara sıra yaptığı buluşmalar dışında başkalarıyla neredeyse hiç teması olmadan geçer. Yalnızlığa alışkın olan genç kadın, günlerini herhangi bir beklenti olmaksızın geçirir. Kişisel olarak sahip olduğu tek ritüeli, doğum gününde gece yarısı şehirde tek başına yürümektir. Yerel bir kültür merkezinde, çekingen bir lise fizik öğretmeni olan Mitsutsuka ile tanışmasıyla her şey ince bir değişim göstermeye başlar. Onun kibar tavırlarından ve "Gelecek sefer ışıktan bahsedelim" sözlerinden etkilenen Fuyuko, bir kafede onunla düzenli olarak buluşmaya başlar. Karşılaşmaları yavaş yavaş çoğaldıkça, aralarında kırılgan bir bağ şekillenir. Ancak ikisinin de kolayca açığa vurmadığı gizli yönleri vardır.

Fuyuko lives quietly, working as a freelance proofreader, her days largely free of contact with others except for occasional outings with an outgoing colleague. Accustomed to solitude, she moves through her days without expectation. Her only personal ritual is walking alone through the city at midnight on her birthday. A subtle shift begins when she meets Mitsutsuka, a reserved high school physics teacher, at a local culture center. Drawn to his gentle manner and his words—"Next time, let's talk about light"—Fuyuko begins meeting him regularly at a café. As their encounters slowly accumulate, a fragile sense of connection takes shape. Yet both carry things they do not easily reveal.

Yönetmen - *Director:* Yukiko Sade
Senaryo - *Script:* Yukiko Sode
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Yasuyuki Sasaki
Kurgu - *Editor:* Azusa Yamazaki
Müzik – *Music:* Masato Suzuki
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Norifumi Ataka
Oyuncular - *Cast:* Yukino Kishii, Tadanobu Asano, Misato Morita, Mai Fukagawa, Akihisa Shiono, Yuko Nakamura, Mijika Nagai, Kilala Inori, Tomo Nakai, Yuta Hayashi, Tori Matsuzaka
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Toshikazu Nishigaya, Kana Matsuda, C&I Entertainment



YÖNETMEN
Director

1983 yılında Japonya'nın Nagano şehrinde doğan Yukiko Sode, filmleriyle çağdaş Japon sinemasının en özgün seslerinden biri olarak kabul edilen bir yönetmen ve senaristtir. İlk uzun metrajlı filmi Mime-Mime (2008) ile Pia Film Festivali'nde iki ödül kazanmış ve bu yapım Vancouver Uluslararası Film Festivali'nde gösterilmiştir. İkinci uzun metrajlı filmi Good Stripes (2015) ile Japonya'nın en prestijli yeni gelen ödüllerinden biri olan Kaneto Shindo Ödülü'ne layık görülmüştür. Tokyo'da sınıf ve kimlik olgularını irdeleyen keskin gözlemlere dayalı portresi Aristocrats (2021), dünya prömiyerini Rotterdam Uluslararası Film Festivali'nde yapmış ve Fransa'da 71.000'den fazla seyirci çekerek önemli bir gişe/sanat filmi başarısı elde etmiştir. Sode ayrıca Disney+ dizisi Because We Forget Everything'in (2025) yazarlığını ve yönetmenliğini üstlenmiştir.

Born in 1983 in Nagano, Japan, Yukiko Sode is a filmmaker and screenwriter whose work has established her as one of the most distinctive voices in contemporary Japanese cinema. She won two awards at the Pia Film Festival for her debut feature Mime-Mime (2008), which went on to screen at the Vancouver International Film Festival. Her second feature Good Stripes (2015) earned her the Kaneto Shindo Award, one of Japan's most prominent newcomer prizes. Aristocrats (2021) — a sharply observed portrait of women navigating class and identity in Tokyo — premiered at the International Film Festival Rotterdam and became a significant arthouse success in France, drawing over 71,000 admissions. She also wrote and directed the Disney+ series Because We Forget Everything (2025).

MİNOTOR

MINOTAUR

2026, 142', Fransa, Almanya, Letonya



Rusya, 2022. Başarılı bir şirket yöneticisi olan Gleb, giderek artan kurumsal baskıların ve günden güne belirsizleşen bir dünyanın kıskacında sıkışıp kaldığında, eşinin sadakatsizliğinden şüphelenmesi onu kontrolü elinde tutmak adına çaresiz adımlar atmaya iter ve incelikle kurduğu hayatının çöküşünü şiddete doğru sürükler.

Russia, 2022. When Gleb, a successful company director, finds himself under siege from mounting corporate pressures and an increasingly unstable world, his suspicion of his wife's infidelity pushes him to take desperate measures to maintain control, accelerating the collapse of his carefully ordered life toward violence.

Yönetmen - *Director*
Andrey Zvyagintsev
Senaryo - *Script*
Simon Lyashenko, Andrey Zvyagintsev
Görüntü Yönetimi - *Cinematography*
Mikhail Krichman
Kurgu - *Editor*
Anna Mass
Müzik - *Music*
Evgueni Galperine, Sacha Galperine
Sanat Yönetmeni - *Art Director*
Andrey Ponkratov, Masha Slavina
Oyuncular - *Cast*
Dmitriy Mazurov, Iris Lebedeva, Boris Kudrin, Yuriy Zavalnyouk, Varvara Shmykova
Yapımcı - Yapım Şirketi / *Producer - Production Company*
Nathanaël Karmitz, Charles Gillibert, Marco Perego, Andrey Zvyagintsev, Julia Zaytseva, Svetlana Punte, Max Pavlov, Roman Paul, Gerhard Meixner, Christiane Sommer, Yusuf Aslanyürek



YÖNETMEN
Director

Modern Rus sinemasının yönetmenlerinden Andrey Zvyagintsev, 1964 yılında Sibirya'da doğdu ve ilk uzun metrajlı filmi Dönüş (2003) ile Venedik Film Festivali'nde Altın Aslan kazandı. Filmlerinde insan ilişkilerini, aile içi kopuklukları ve sistem karşısında bireyin çaresizliğini ele alan yönetmen, kariyeri boyunca Sürgün (2007) ve Elena (2011) filmlerini çekti. Rus bürokrasisini eleştirdiği Leviathan (2014) ile Altın Küre kazandı; hem bu filmle hem de ardından gelen Sevgisiz (2017) ile Oscar'a aday gösterildi. Yönetmen son olarak Cannes Film Festivali'nde Büyük Ödül (Grand Prix) kazanan politik gerilim filmi Minotaur (2026) projesine imza attı.

Andrey Zvyagintsev (b. 1964) is one of the most prominent figures in modern Russian cinema. He won the Golden Lion at the Venice Film Festival with his debut feature, The Return (2003). Exploring human relationships, familial disconnect, and individual helplessness against system power, his filmography includes The Banishment (2007) and Elena (2011). He won a Golden Globe for Leviathan (2014), a critique of Russian bureaucracy, and earned Oscar nominations for both Leviathan and Loveless (2017). Most recently, Zvyagintsev directed the political thriller Minotaur (2026), which was awarded the Grand Prix at the Cannes Film Festival.

NEHİR TRENİ

THE RIVER TRAIN

2026, 75', Arjantin



9 yaşındaki Milo, Arjantin'in ücra bir köyünde yaşamakta ve burada bir malambo dansçısı olarak yetişmektedir. Ancak onun asıl hayalleri bambaşka bir yerdedir: Trenlere binmeyi ve sadece filmlerde gördüğü Buenos Aires'i keşfetmeyi arzular. Bu küçük dünyasından sıyrılıp özgürleşmek içinse yeni bir yolculuğa göğüs germek zorundadır: Yalnızlığa.

9-year-old Milo lives in a remote village in Argentina, where he trains as a malambo dancer. But his true dreams lie elsewhere: he longs to ride trains and explore Buenos Aires, the city he has only seen in movies. To break free from his small world, he must dare to embark on a new journey: loneliness.

Yönetmen - *Director*
Lorenzo Ferro, Lucas Vignale
Senaryo - *Script*
Lorenzo Ferro, Lucas Vignale
Görüntü Yönetimi - *Cinematography*
Thomas Grinberg
Kurgu - *Editor*
Andrés Medina, Lucas Vignale
Müzik - *Music*
Oniria
Sanat Yönetmeni - *Art Director*
Olivia Schachtel
Oyuncular - *Cast*
Milo Barría, Lucrecia Pazos, Rita Pauls, Fabián Casas, Diego Puente, Mariano Barría, Pehuén Pedre
Yapımcı - Yapım Şirketi -
Producer - Production Company
Tomás Grandio, Valentine Torre, Casiana Vera, Cinco Rayos, Primo Content



YÖNETMEN
Director

1998 Buenos Aires doğumlu yönetmen, oyuncu ve müzisyen Lorenzo Ferro, El Ángel ve Simón de la montaña filmlerindeki performanslarıyla uluslararası festivallerde En İyi Erkek Oyuncu ödüllerine layık görülmüştür. Luis Ortega ve Amat Escalante gibi önde gelen yönetmenlerle çalışan ve Narcos ile El Marginal gibi yapımlarda yer alan sanatçı, ilk kısa filmi La Pasión ile BAFICI 25'te ödül kazanmıştır. Ferro, Lucas A. Vignale ile birlikte yönettiği ilk uzun metraj filmi El Tren Fluvial (The River Train) ile Berlinale'nin "Perspectives" bölümünde yer almaktadır.

Born in Buenos Aires in 1998, director, actor, and musician Lorenzo Ferro has won Best Actor awards at international festivals for his performances in El Ángel and Simón de la montaña. Having collaborated with renowned directors such as Luis Ortega and Amat Escalante, and appeared in series like Narcos and El Marginal, he received the Argentine Cinema Incentive Award at BAFICI 25 for his debut short film, La Pasión. Ferro makes his feature directorial debut alongside Lucas A. Vignale with El Tren Fluvial (The River Train), presented in the "Perspectives" section of the Berlinale.

1997 Buenos Aires doğumlu yönetmen ve kurgucu Lucas A. Vignale, kariyerine müzik sektöründe yön vererek Bizarrap, Duki, Nicki Nicole ve J Balvin gibi tanınmış sanatçıların projelerini yönetmiştir. Usted Señalemelo grubu hakkındaki Tripolar 360 belgeselinin yanı sıra dijital platformlarda milyonlarca izlenmeye ulaşan yapımlara imza atmıştır. Lorenzo Ferro ile birlikte yazıp yönettiği ilk kısa filmi La Pasión ile BAFICI 25'te ödül kazanan Vignale, ilk uzun metraj yönetmenlik deneyimi olan El Tren Fluvial (The River Train) filminin dünya prömiyerini Berlinale'de gerçekleştirmektedir.

Born in Buenos Aires in 1997, director and editor Lucas A. Vignale built his career in the music industry, directing projects for prominent artists such as Bizarrap, Duki, Nicki Nicole, and J Balvin. In addition to directing the documentary Tripolar 360 about the band Usted Señalemelo, he has created digital content that reached millions of views online. After winning an award at BAFICI 25 for his co-written and co-directed debut short La Pasión with Lorenzo Ferro, Vignale celebrates the international premiere of his first feature film as co-director, El Tren Fluvial (The River Train), at the Berlinale.

PARİS PARİS

PARIS PARIS

2026, 78', Belçika



Işıklar Şehri'ndeki tahliye edilmiş bir binada, Çin ve Kongo Demokratik Cumhuriyeti'ndeki geçmişlerini geride bırakan Yi-En ile Junior, işgal ettikleri dairesini bir yuvaya dönüştürme çabasındadır. Aralarına, kendi sürgün hikâyesini taşıyan Filistinli sınıf arkadaşı Hamzah'ın katılmasıyla oluşan bu üçlü; kıt kanaat paylaşılan eşyalardan geleceğe dair gülüşmelere, geçmişin hatıralarına kadar ortak bir yaşam örer. Sokaktan kurtarılan bir kedi ve de balıkla genişleyen bu sıra dışı hane, dış dünyanın kendilerinden katbekat büyük baskıları karşısında giderek kırılganlaşır. Zamanın, mekânın ve kişisel tarihlerin iç içe geçtiği bu canlı atmosfer; yerinden edilme ve 'ev' kavramı üzerine, sosyal gerçekçiliğin katı dilini reddeden; aksine sıcaklık, görsel zekâ ve kara mizahla beslenen politik bir alegori sunuyor.

In an evicted building in the City of Lights, Yi-En and Junior — who left China and the DRC behind — try to turn their squatted apartment into a home. One day, they're joined by Hamzah, Yi-En's Palestinian classmate, who carries his own sense of exile. The trio soon shares everything, from scarce belongings and jokes about the future to memories of the past. But while their odd family grows — a stranded cat here, a rescued fish there— their carefully constructed world grows vulnerable to outside forces, some much bigger than themselves. In this lively milieu, time, space and personal histories overlap, offering a political allegory on displacement and the meaning of home. One formed not through the language of social realism, but a cinema of warmth, visual wit and deadpan humour.

Yönetmen - *Director*
Isabelle Tollenaere
Senaryo - *Script*
Isabelle Tollenaere
Görüntü Yönetimi - *Cinematography*
Thomas Verijke
Kurgu - *Editor*
Isabelle Tollenaer
Sanat Yönetmeni - *Art Director*
Jente Verbist
Oyuncular - *Cast*
Yi-En Chen, Mahmoud Beshtawi, David Mutamba
Yapımcı - Yapım Şirketi / *Producer - Production Company*
Bo de Group, Hans Everaert, Menuetto



YÖNETMEN
Director

Isabelle Tollenaere, hem şiirsel, hem politik hem de oyunbaz özellikler taşıyan melez kısa ve uzun metrajlı filmler üreten Belçikalı bir sinemacıdır. Sanatsal pratikleri, fiziksel dünyamızın hızlı dönüşümü ile insan deneyiminin zaman ve hafızayla kurduğu ilişki üzerine odaklanır. Yok olan ya da aksine yapay olarak yeniden üretilen mekânlara duyduğu hayranlıkla, insanlığın toplumsal ve tarihsel değişimler ortasında kendi yolunu nasıl aradığını inceler. Doğrudan olayın kendisine odaklanmak yerine, onun manzaradaki ve insanın iç dünyasındaki yankılarını araştırır. Bu süreçte hafızanın değişken yapısından büyülenir: zamanın katlantıları içinde geçmişin parçalarını sürekli nasıl yeniden düzenlediğimizi, renklendirdiğimizi veya kaybettiğimizi gözler önüne serer.

Filmleri Venedik, Berlinale Forum (2020 Caligari Film Ödülü), IFFR (2015 FIPRESCI Ödülü), Centre Pompidou, Viennale, Visions du Réel, FID Marseille, IDFA, CPH:DOX ve IndieLisboa (2020 Jüri Özel Ödülü) gibi pek çok prestijli festivalde gösterilmiş ve ödüllendirilmiştir.

PARIS PARIS, sanatçının senaryolu ilk uzun metraj filmidir.

Isabelle Tollenaere is a Belgian filmmaker making hybrid short and feature length films that are simultaneously poetic, political, and playful. Her practice focuses on the interplay between the rapid transformation of our physical world and the human experience of time and memory. Guided by a fascination with places that vanish or, conversely, are artificially replicated, she looks at how human beings seek their way amidst social and historical shifts. Rather than focusing on the event itself, she explores its resonance within the landscape and the human interior. In doing so, she is fascinated by the erratic nature of memory: how we constantly rearrange, color, or lose fragments of the past within the folds of time.

Her films have been widely presented and awarded, at the Venice, Berlinale Forum (Caligari Film Prize 2020), IFFR (Fipresci award 2015), Centre Pompidou, Viennale, Visions Du Réel, FID Marseille, IDFA, CPH:DOX, IndieLisboa (Special Jury Prize 2020), a.o.

PARIS PARIS is her first scripted feature film.

RIVERSTONE

RIVERSTONE

2025, 120', Sri Lanka



Üç polis memuru, genç bir mahkûmu Sri Lanka'nın uçsuz bucaksız ve tekinsiz Knuckles dağlık bölgesine doğru geri dönüşü olmayan bir yolculuğa çıkarır. Ancak vahşi doğanın zorlu koşulları ve coğrafyanın klostrofobik atmosferi, yolculuk ilerledikçe memurların kendi içsel ahlak, vicdan, suçluluk ve güç savaşlarını tetikler. Lalith Rathnayake imzalı Riverstone, insan doğasının karanlık sınırlarını ve otoritenin gölgesindeki bireysel çürümeyi sorgulayan sarsıcı bir ahlaki gerilim filmidir.

Three police officers escort a young prisoner through the rugged and unforgiving terrain of Sri Lanka's Knuckles mountain range. As the harsh environment closes in, the journey forces the officers to confront their own moral dilemmas, guilt, and internal power struggles. Directed by Lalith Rathnayake, Riverstone is a gripping psychological drama that explores the thin line between duty, conscience, and systemic violence.

Yönetmen - *Director*
Lalith Rathnayake
Senaryo - *Script*
Lalith Rathnayake, Nilantha Perera
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography*
Prabath Roshan
Kurgu - *Editor*
Thissa Surendra
Müzik - *Music*
Chalaka Yasas Perera
Sanat Yönetmeni - *Art Director*
Sampath Wanniarachchi
Oyuncular - *Cast*
Mahendra Perera, Shyam Fernando, Randika Gunathilaka, Priyantha Sirikumara, Ananda Kumara Unnahe, Prabodini Chandrasenai
Yapımcı - Yapım Şirketi / *Producer - Production Company*
Prabath Roshan, Nimanthi Porage, Cine Arts Film Productions



YÖNETMEN
Director

1972 doğumlu Lalith Rathnayake, sinema ve TV mini dizileri alanında ulusal ve uluslararası ödüllere sahip Sri Lankalı bir yönetmen ve senaristtir. 26 yıldır Sri Lanka'da sanatını icra etmektedir. Sahip olduğu zengin tecrübeyle günümüzde kullanılan farklı medya biçimleri hakkında çok yönlü bir bilgi birikimi edinmiş ve yönetmenlik yeteneklerini bu farklı mecraların ihtiyaçlarına göre uyarlayabilmektedir. Sanat hayatına okul tiyatrosuyla adım atan Rathnayake, kariyerinde 10 yıl boyunca sinema ve televizyon dizilerinde yardımcı yönetmen olarak çalışmıştır. Uzun yıllara dayanan deneyimlerinin ardından, bir yönetmen olarak ilk uzun metrajlı filmi olan ve 2019'da tamamlanan The Other Half (Diğer Yarı) imzasını atmış ve bu film 50'den fazla uluslararası ödül kazanmıştır.

Lalith Rathnayake (born in 1972) is a national and international award-winning Sri Lankan director as well as script writer in movies and TV mini-series. He has been practicing his craft in Sri Lanka for 26 years. With a wealth of experience under his belt, he has acquired an all-around knowledge of the different styles of media that are in use today and is able to utilize his directing talents to the needs of these different mediums. He cut his teeth in drama with the school stage and used to work as an assistant director for movies and tele-dramas for 10 years in his career. After many years with experiences, as a director, Lalith Rathnayake gave touches to his debut movie titled 'The Other Half' which was completed in 2019 and won more than 50 international awards.

SEVDA

SEVDA

2026, 101’, Belçika, İsviçre, Türkiye



İstanbul’da büyük çaplı inşaat projeleri yürüten Sevda, kariyerinin en büyük işini tamamlamak üzeredir. Ancak inşaat bir engele takılır: Osmanlı’dan kalma bir mezarlığın yaşlı bekçisi, mezarların arasındaki evini terk etmeyi reddeder. Bu karşılaşma, gömülü kalmış anıları gün yüzüne çıkarır. Ardından, İsviçre’de yaşayan Elif’ten gelen bir haber onu sarsar: Kendisini terk eden babası ölüm döşeğindedir ve onu görmek istemektedir. Bu haberle Sevda, kendi hikayesinin şehrin geçirdiği bu dönüşümle olan sarsıcı bağını hissetmeye başlar.

Sevda, a real estate developer in Istanbul, is about to complete the project of her career. But construction hits an obstacle: the elderly caretaker of an Ottoman cemetery refuses to leave his home among the graves. This face-off stirs up buried memories. Then, news from Elif, who lives in Switzerland, shakes her: the father who abandoned her is on his deathbed and wants to see her. With this news, Sevda begins to feel the profound connection between her own story and the city’s transformation.

Yönetmen - *Director*
Ufuk Emiroğlu
Senaryo - *Script*
Ufuk Emiroğlu, Ercan Kesal
Görüntü Yönetimi - *Cinematography*
Florent Herry
Kurgu - *Editor*
Kaya İnan
Müzik - *Music*
Nicolas Rabaeus
Sanat Yönetmeni - *Art Director*
Meral Efe Yurtseven, Yunus Emre Yurtseven
Oyuncular - *Cast*
Tülin Özen, Mert Fırat, Süreyya Kilimci, Fatma Zehra Durgut, Macit Koper, Ercan Kesal
Yapımcı - Yapım Şirketi / *Producer - Production Company*
Nadia Turincev, Omar El Kadi, Nicolas Wadimoff, Ersan Çongar, Cihan Aslı Filiz, Eva Kuperman, Anton Iffland-Stettner, Françoise Mayor, Celya Larré, Akka Films, Bir Film, Stelona Films



YÖNETMEN
Director

Antalya doğumlu ve İsviçre'de büyümüş yönetmen ve senarist Ufuk Emiroğlu, kurmaca ve belgesel formları üzerinden kişisel bellek ile kolektif tarih arasındaki diyaloğu keşfe çıkar. Hibrit belgeseli Babam, Devrim ve Ben; Locarno, FIPADOC ve Antalya Film Festivali gibi önemli platformlarda gösterilmiş, SİYAD Ödülleri'nde En İyi Belgesel dalında aday gösterilmiştir. SEVDA, Emiroğlu'nun ilk uzun metraj kurmaca filmidir.

Born in Antalya and raised in Switzerland, Ufuk Emiroglu is a director and screenwriter, exploring the dialogue between personal memory and collective history through fiction and documentary. Her hybrid documentary "My Father, the Revolution and Me" was screened notably at Locarno and FIPADOC, Antalya Film Festival and was nominated for Best Documentary at the SIYAD Awards. SEVDA now marks her debut feature-length fiction film.

SİYAH TAVŞAN BEYAZ TAVŞAN

BLACK RABBIT WHITE RABBIT

2025, 139', Tacikistan, BAE



Tacikistan'da klasik bir İran filminin yeniden çekimini yürüten bir yönetmen, stüdyonun silah sorumlusunun çekimlerde gerçek bir silahın kullanılma ihtimaline karşı duyduğu endişeyle karşı karşıyadır. Bu gerilim dolu set ortamına dahil olan ısrarcı bir genç kadın başrol için seçme talep ederken; şehrin diğer ucunda, yakın zamanda geçirdiği trafik kazasını atlatan Sara, yaşadığı felaketin ardındaki karanlık komployu fark eder. Çeşitli tesadüfler ve tekinsiz kesişmeler, bu insanların kaderlerini kaçınılmaz bir ağda birleştirecektir.

A director is remaking a classic Iranian film in Tadjikistan. The studio armorer is worried that the gun they intend to use is not a prop gun, and fears the consequences. A young woman arrives at the location insisting that she be given an audition. At the same time, in another part of town, Sara, recently recovered from a car crash, suddenly realises that her accident was all part of a conspiracy. These people's destinies inevitably intertwine.

Yönetmen - *Director:* Shahram Mokri
Senaryo - *Script:* Nasim Ahmadpour, Shahram Mokri
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Morteza Gheidi
Kurgu - *Editor:* Shahram Mokri
Müzik – *Music:* Peyman Yazdanian
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Amir Esbati
Oyuncular - *Cast:* Babak Karimi, Hasti Mohammaï, Kibriyo Dilyobova, Bezhan Davlyatov
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Negar Eskandarfar, Karnameh Dubai Co.



YÖNETMEN
Director

Shahram Mokri, 1978 Kirmanşah doğumlu bir yönetmen ve senaristtir. Tahran Üniversitesi Sinema Bölümü mezunu olan Mokri, uluslararası alanda büyük ses getiren Fish & Cat (70. Venedik - Orizzonti Yaratıcılık Ödülü), Invasion (68. Berlinale - Teddy Ödülü adayı) ve Venedik'ten Senarist Ödülü ile dönen Careless Crime gibi filmleriyle tanınır. Kariyerine kısa filmlerle başlayan ve çeşitli sinema okullarında dersler veren yönetmen; Venedik, Chicago ve Locarno gibi prestijli festivallerde jüri üyeliği yapmıştır.

Shahram Mokri is an Iranian filmmaker and screenwriter born in Kermanshah in 1978. A graduate of Tehran University, he has gained international acclaim for his distinctive features, including Fish & Cat (which won the Orizzonti Award for Creativity at the 70th Venice Film Festival), Invasion (Berlinale Teddy Award nominee), and Careless Crime (Venice Screenwriter Award winner). Having started his career with shorts, Mokri also lectures at film schools and has served on juries at major international festivals, including Venice, Chicago, and Locarno.

UMUT IŞIĞI

A BIT OF LIGHT

2026, 87', İran, İsviçre, İtalya, Kanada, Türkiye



Gözaltına alınıp muayenehanesi kapatılınca tüm umudunu yitiren İranlı bir doktor, yaşamına son vermeye karar verir. Ailesini veda anına hazırlamak amacıyla son gününü kardeşleri ve annesinin yanında geçirir. Yakınlarının gösterdiği şefkat, ilgi ve samimiyet, onu adım adım hayatla ve gerçeklikle yeniden barıştıracaktır.

After being arrested and having his medical practice shut down, a disillusioned Iranian doctor loses faith in the future. Determined to end his life, he spends one final day visiting his siblings and mother to prepare them for his departure. Their compassion, care and companionship slowly reconcile him with reality.

Yönetmen - *Director:* Ali Asgari
Senaryo - Script: Ali Asgari, Shadmehr Rastin
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Iman Tahsin
Kurgu - *Editor:* Iman Tahsin
Müzik – *Music*: Navid Divan
Sanat Yönetmeni - *Art Director:*
Oyuncular - *Cast:* Misagh Zareh, Sadaf Asgari, Forouzan Jamshidnejad, Ramtin Daghigh, Mina Rahimzadeh
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Milad Khosravi, Afshin Salamian, Lorenzo Cioffi, Giorgio Giampà, Sholeh Alemi Fabbri, Sara Nasrabadi, Seven Springs Pictures, Sunny Independent Pictures, Good Measure Productions, Zoe Films, Haurvatat Film



YÖNETMEN
Director

Çağdaş İran sinemasının temsilcilerinden Ali Asgari, filmlerinde günümüz İran'ındaki toplumsal, siyasal ve kurumsal baskılar karşısında bireyin var olma mücadelesini ele alıyor; gündelik yaşamın içinden filizlenen kişisel direniş biçimlerine ışık tutuyor. Kısa filmleri Cannes ve Venedik'te yarışan yönetmenin, Cannes Cinéfondation bünyesinde geliştirdiği ilk uzun metraj çalışması Disappearance (2017) dünya prömiyerini Venedik'te yaptı. Sonraki filmlerinden Until Tomorrow (2022) Berlinale'de, Terrestrial Verses (2023) ise Cannes'ın Un Certain Regard seçkisinde izleyiciyle buluştu. Uluslararası alanda geniş yankı uyandıran Terrestrial Verses, dünya çapında ondan fazla ülkede vizyona girerken sadece Fransa'da 100 bin sınırını aşan bir izleyici kitlesine ulaştı. Yönetmenin hibrit anlatılı yapıtı Higher Than Acidic Clouds (2024) IDFA Envision Yarışması'nda, Divine Comedy (2025) ise Venedik'in Orizzonti bölümünde prömiyerini gerçekleştirdi. Bölgede yaşanan son savaş döneminde hayata geçirdiği son filmi A Bit of Light, Venedik Film Festivali'nin Ana Yarışma bölümünde yarıştı. Asgari, bugüne kadar Cannes, Venedik ve Zürih gibi prestijli festivallerde jüri üyeliği görevlerinde bulundu.

Ali Asgari, one of the representatives of contemporary Iranian cinema. His films explore the lives of individuals confronted by the social, political, and institutional pressures of contemporary Iran, often revealing how private acts of resistance emerge within ordinary life. His short films competed at Cannes and Venice. His debut feature, Disappearance (2017), developed at the Cannes Cinéfondation Residency, premiered at Venice. Until Tomorrow (2022) premiered at the Berlinale, and Terrestrial Verses (2023) premiered at Cannes' Un Certain Regard section. It was later released in over ten territories, drawing more than 100,000 admissions in France. His hybrid feature Higher Than Acidic Clouds (2024) premiered in IDFA's Envision Competition, followed by Divine Comedy (2025) in Venice's Orizzonti section. His latest feature, A Bit of Light, made during the recent war, premiered in Venice's Main Competition. Asgari has served as a jury member at Cannes, Venice, and Zurich.

ÜZGÜN KIZLAR

SAD GIRLZ

2026, 90', Fransa, Meksika, İspanya



Paula ve La Maestra on altı yaşındadır ve ayrılmaz iki dosttur. Meksika'yı Gençler Panamerikan Yüzme Şampiyonası'nda temsil etmek için yaz boyunca birlikte antrenman yaparlar; takımlarının en güçlü yüzücüleridirler. Bir gece katıldıkları bir partide Paula, yakın arkadaşı ve uzun süredir platonik olarak hoşlandığı Daniel ile yalnız kalır. Reggaeton müziği, flörtleşmeler ve içkilerin arasında Paula ve Daniel birlikte banyoya geçerler.

Kısa bir süre sonra La Maestra bir şeylerin değiştiğini hisseder. Paula mesafeli ve derin bir üzüntü içindedir. İlk başta her şeyin yolunda olduğunu söylese de La Maestra'nın ısrarları üzerine Paula o gece yaşananları anlatmaya başlar. Yanıtlar ararken o gece olanlara bir isim koymaya çalışırlar ve vardıkları sonuç yıkıcı bir his bırakır.

İki genç kız bu durumla farklı şekillerde başa çıkmaya çalışırken aralarındaki bağ büyük bir sınavdan geçer. Paula'nın zamana ihtiyacı vardır, La Maestra ise susmamak ve sesini çıkarmak zorunda hisseder. Korku, suçluluk ve öfke dostluklarını çatlatmaya başlar; onları hem birlikte hem de bireysel olarak kim olduklarını yeniden tanımlayacak bir karara doğru sürükler.

Paula and La Maestra are sixteen and inseparable. They train together over the summer to represent Mexico at the Junior Pan American Swimming Championship and are the strongest swimmers on their team. One night, at a party, Paula ends up alone with Daniel, a good friend and her longtime crush. Amid reggaetón, flirting, and shots, Paula and Daniel slip into the bathroom together.

Soon after, La Maestra senses that something has changed. Paula seems distant and deeply sad. At first, she insists nothing is wrong, but La Maestra keeps pushing until her friend begins to talk about what happened that night. Searching for answers, they try to name the experience, and what they find feels devastating.

As the two girls respond in different ways, their bond is put to the test. Paula needs time, while La Maestra feels compelled to speak up. Fear, guilt, and anger begin to fracture their friendship, pushing them toward a decision that will redefine who they are, together and apart.

Yönetmen - *Director*
Fernanda Tovar
Senaryo - *Script*
Fernanda Tovar
Görüntü Yönetimi - *Cinematography*
Rosa Hadit Hernández
Kurgu - *Editor*
José Pablo Escamilla
Müzik - *Music*
Wissam Hojeij
Sanat Yönetmeni - *Art Director*
Selva Tulián
Oyuncular - *Cast*
Rocio Guzmán, Darana Álvarez, Tatsumi Milori, Tomás García Agraz, Mónica del Carmen
Yapımcı - Yapım Şirketi / *Producer - Production Company*
Daniel Loustaunau, Araceli Velázquez, Carlo D'Ursi, Samuel Chauvin, Colectivo Colmena, Potenza Producciones, Montgó Films, Promenades Films, Martini Shot Films, CTT Exp & Rentals



YÖNETMEN
Directors

Fernanda Tovar (Meksika, 1991), yönetmen, senarist ve Colectivo Colmena üyesidir. Centro de Capacitación Cinematográfica'dan (CCC) mezun olmuş, 2020 yılında Berlinale Talents Guadalajara ve Berlinale Talents Latin Amerika programlarına katılmıştır. My Age, Yours, and the Age of the World adlı kısa filmi 2022'de Cannes Eleştirmenler Haftası'nda yer almış ve Morelia Uluslararası Film Festivali'nde Özel Mansiyon ödülü kazanmıştır. 2024'te I Want to Violently Crash into the Windshield of Love adlı kısa filminin prömiyeri Tribeca Festivali'nde yapılmıştır. Sad Girlz, Tovar'ın ilk uzun metraj filmidir.

Fernanda Tovar (Mexico City, 1991) is a director, screenwriter, and member of Colectivo Colmena. She graduated from the Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) and participated in Berlinale Talents Guadalajara and Berlinale Talents Latin America in 2020. Her short film My Age, Yours, and the Age of the World was selected for the Semaine de la Critique at Cannes in 2022 and received a Special Mention at the Morelia International Film Festival. In 2024, her short film I Want to Violently Crash into the Windshield of Love premiered at the Tribeca Festival. Sad Girlz is her debut feature film.

ULUSLARARARARASI YARIŞMA DIŞI - DÜNYANIN SİNEMASI

INTERNATIONAL OUT OF COMPETITION - CINEMA OF THE WORLD

ANNE SEVGİSİNE BECERİKSİZ BİR SAYGI DURUŞU

A MESSY TRIBUTE TO MOTHERLY LOVE

2026, 85', Belçika, Almanya, Hollanda



Çocukların ebeveynlerinin en nadide parçalarından pişirilerek dünyaya getirildiği bir evrende, piyano akortçusu Samuel bir aile kurmanın özlemini çeker. Dile getirilemeyen arzusu öyle dayanılmaz bir baskı yaratır ki karısı sonunda stresten kelimenin tam anlamıyla patlar. Samuel hayatının kontrolünü yeniden kazanmaya çalışırken annesi radikal bir çözümle çıkagelir: Yeni bir başlangıç vaat eden büyülü bir doğurganlık reçeli.

A Messy Tribute to Motherly Love, ebeveyn sevgisi, iyi niyetler ve kurgulanmış mutluluğun tehlikeli peşine düşüş üzerine ürkütücü bir masal. Üremenin bedensel bir fedakarlık gerektirdiği absürt bir evrende geçen filmde yönetmen Dan Geesin (Sputum), şefkatin uç noktalara vararak nasıl yıkıcı bir hale gelebileceğini keşfetmek için kara mizahı örtük bir korku tonuyla harmanlıyor.

In a world where children are cooked from the finest parts of their parents, piano tuner Samuel longs for a family. His unspoken desire builds unbearable pressure until his wife literally explodes from stress. As Samuel struggles to regain control of his life, his mother steps in with a radical solution: a magical fertility jam that promises a new beginning.

A Messy Tribute to Motherly Love is a macabre fairy tale about parental love, good intentions, and the dangerous pursuit of engineered happiness. Set in an absurdist universe where reproduction requires bodily sacrifice, director Dan Geesin (Sputum) blends black humor with subtle horror to explore how care, when pushed to the extreme, can become destructive.

Yönetmen - *Director:* Dan Geesin
Senaryo - *Script:* Dan Geesin
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Jeroen de Bruin
Kurgu - *Editor:* Marie-Hélène Dozo
Müzik – *Music:* Shoot The Moon, The Compost Of Sound
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Marieke van den Bosch
Oyuncular - *Cast:* Juda Goslinga, Yang Ge, Frieda Pittoors, Guido Pollemans, Bart Klever, Jasmine Sendar, Astrid van Eck
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Dan Geesin, Esther Rots, One Day Film, Rots Filmwerk, Leitwolf, Quetzalcoatl, Anette Unger, Sven Rudat, Marc Goyens



YÖNETMEN
Director

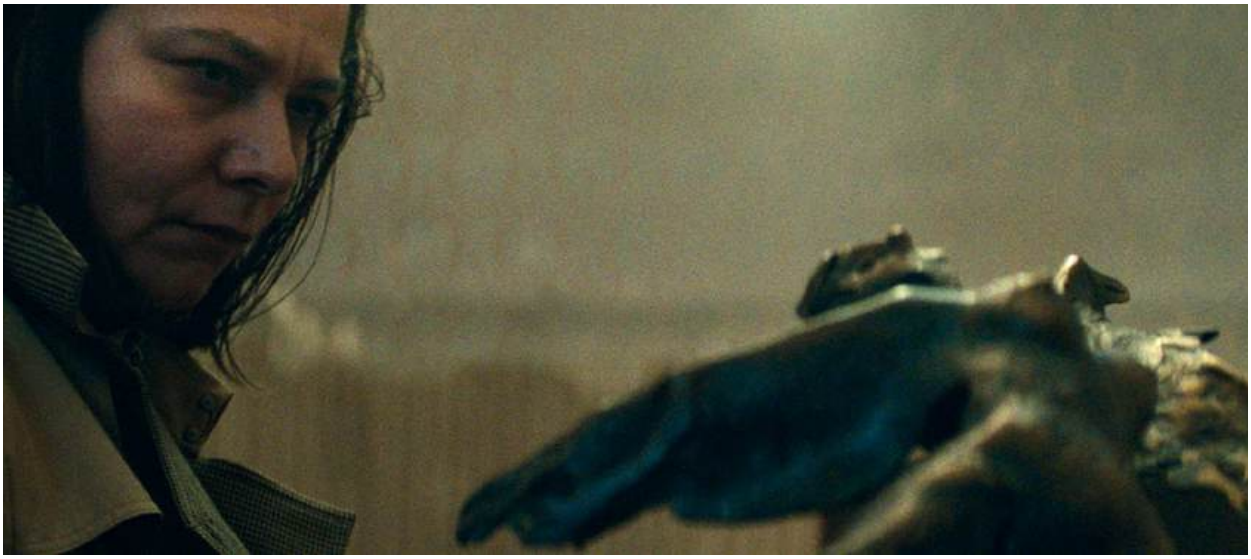
Dan Geesin, Hollanda'da yerleşik İngiliz kökenli bir disiplinlerarası sanatçı, yönetmen ve bestecidir. Müzik, ses tasarımı ve görsel sanatlar geçmişine sahip olan üretimi; kara mizah, absürdizm ve dokunsal estetiğin özgün bir birleşimiyle şekillenen kurmaca film, animasyon ve deneysel medya alanlarına yayılmaktadır. Yönetmenlik çalışmaları arasında ödüllü kısa filmleri Elephant Feet (2008) ve Songs from the North (2014) ile ilk uzun metrajlı bilimkurgu gerilimi Sputum (2022) yer almaktadır. Özenle kurgulanmış ses tasarımları ve fiziksel mekân düzenlemeleriyle sürreal evrenler inşa etmesiyle tanınan Geesin; izolasyon, beden korkusu ve insani kırılganlık temalarını işlemeye devam etmektedir.

Dan Geesin is a British-born, Netherlands-based multi-disciplinary artist, director, and composer. With a background in music, sound design, and visual arts, his work spans narrative film, animation, and experimental media, often characterized by a distinct blend of dark humor, absurdism, and tactile aesthetics. His directorial projects include the award-winning shorts Elephant Feet (2008) and Songs from the North (2014), as well as his debut feature sci-fi thriller Sputum (2022). Known for building immersive, surreal worlds through meticulously crafted soundscapes and physical design, Geesin continues to explore themes of isolation, body horror, and human vulnerability.

ARZU

LUST

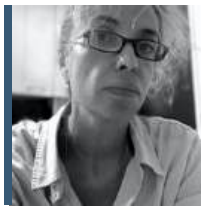
2026, 77', Bulgaristan, Danimarka, İsveç



LUST, bedeni, duyguları ve arzuları katı bir kontrol altında tutulan, hayatını adeta klinik bir hassasiyetle yöneten şartlı tahliye memuru Lilian'ın hikâyesini konu alıyor. Yıllardır görmediği babasının ölümünün ardından işleri halletmek üzere memleketine çağrılan Lilian'ın kısa sürmesi gereken bu bürokratik ziyareti; ödenmemiş borçlar, kurumsal hantallık ve bürokratik bir arafta çürümeye terk edilmiş bir cesetle karmaşık bir hal alır. Ofisler, otel odaları ve terk edilmiş mekanlar arasında gezinen LUST, yasla, bedenle ve uzun süredir uyuşturulmuş bir arzuyla yakınlaşmaya doğru bir inişi resmediyor. Bir Shibari ustasıyla kurduğu tedirgin edici bağ, ona yakınlığın vaat edilmekten ziyade müzakere edildiği, kontrollü bir savunmasızlık alanı sunar. Yalın bir otokontrol ve huzursuz edici bir şefkatle LUST, otorite ile teslimiyet arasındaki kırılgan sınırı keşfe çıkarken kontrolün artık yetmediği yerde geriye ne kaldığını sorguluyor.

LUST follows Lilian, a parole officer whose life is governed by clinical precision—her body, emotions, and desires held under strict control. When she is summoned back to her hometown to settle the affairs of her absent father's death, what should be a brief administrative detour unravels into unresolved debts, institutional inertia, and a decaying body caught in bureaucratic limbo. Moving through offices, hotel rooms, and abandoned dwellings, LUST charts a descent into proximity—with grief, flesh, and a desire long anesthetized. An uneasy connection with a Shibari rigger offers a practice of controlled vulnerability, where intimacy is negotiated rather than promised. With austere restraint and unsettling tenderness, LUST explores the fragile boundary between authority and surrender, asking what remains when control is no longer enough.

Yönetmen - *Director:* Ralitza Petrova
Senaryo - *Script:* Ralitza Petrova
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Julian Atanassov
Kurgu - *Editor:* Per K. Kirkegaard, Ralitza Petrova
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Vanina Geleva
Oyuncular - *Cast:* Snejanka Mihaylova, Mihail Milchev, Nikola Mutafov
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Nikolay Todorov, Poli Angelova, Ralitza Petrova, Eva Jakobsen, Anna Byvald, Aporia Filmworks, Screening Emotions, Snowglobe, Silver Films, Film i Väst



YÖNETMEN
Director

Ralitza Petrova (1976), Londra Sanat Üniversitesi'nde Film ve Video Sanatı, Birleşik Krallık Ulusal Film ve Televizyon Okulu'nda (NFTS) Kurmaca Yönetmenliği eğitimi aldı. Filmleri Cannes, Berlin, Locarno ve Toronto gibi seçkin uluslararası film festivallerinin yanı sıra Tate Modern ve Centre Pompidou gibi önemli sanat kurumlarında gösterildi. 2016 yapımı ilk uzun metraj filmi GODLESS, prömiyerini yaptığı Locarno Film Festivali'nde En İyi Film dalında Altın Leopar Ödülü'nü kazandı. Dünya çapında 27 ödül toplayan yapım, Avrupa Film Akademisi tarafından Keşif Ödülü - Prix FIPRESCI (2017) adaylığına layık görüldü. İkinci uzun metraj filmi LUST, dünya prömiyerini 76. Berlin Uluslararası Film Festivali'nin Forum bölümünde gerçekleştirecek.

Ralitza Petrova (b. 1976) studied film and video art at the University of the Arts London and fiction directing at the UK's National Film and Television School (NFTS). Her films have screened at major international film festivals, including Cannes, Berlin, Locarno, and Toronto, as well as at art institutions such as Tate Modern and the Centre Pompidou. In 2016, her feature debut GODLESS premiered at the Locarno Film Festival, where it won the Golden Leopard for Best Film. The film went on to receive 27 awards worldwide and was nominated for European Discovery – Prix FIPRESCI (2017) by the European Film Academy. Her sophomore feature, LUST, will have its world premiere at the 76th Berlin International Film Festival (Forum).

ELÇİ

O PROFETA

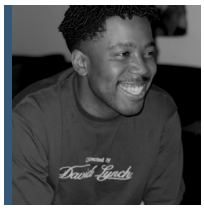
2026, 94', Mozambik, Portekiz, Katar, Güney Afrika



Mozambik'in Manjacaze köyünde Rahip Hélder, inancını kaybetmenin eşiğindedir. Küçük cemaati günden güne erimekte, vaazları etkisini yitirmekte ve eşi Helena'nın bir çocuk sahibi olma duaları karşılıksız kalmaktadır. Bir anlam ve başarı arayışıyla çaresiz kalan Hélder, çareyi kendisine güç ve mucizeler vaat eden ruhlarla bağ kurmasını sağlayan Sangoma adındaki geleneksel bir şifacıya başvurmakta bulur. İlk başta her şey yolunda görünür; cemaati büyür ve insanlar onu bir ilah olarak selamlar. Ancak bu yeni güçlerin karanlık bir bedeli vardır: Ruhlar insan kurbanı talep etmeye başlar. Suçluluk duygusuyla kıvranan ve kendi seçimlerinin tuzağına düşen Hélder, içsel iblisleriyle; inancın, kefaretin ve hakikatin sınırlarıyla yüzleşmek zorunda kalır. Ataya dönüşmüş ölü bir adam olan Ernesto'nun anlatımıyla aktarılan O Profeta, inanç, suçluluk ve ruhsal dönüşüm üzerine sarsıcı ve poetik bir sorgulama sunuyor.

In the village of Manjacaze, Mozambique, Pastor Hélder struggles with a fading faith. His small congregation dwindles, his sermons fail to inspire, and his wife Helena's prayers for a child go unanswered. Desperate for meaning and success, Hélder turns to a Sangoma, a traditional healer who connects him to spirits promising power and miracles. At first, things seemed to work. Hélder's congregation grows, and people hail him as a messiah. But his newfound powers come with a darker cost: the spirits begin to demand human sacrifices. Haunted by guilt and trapped by his own choices, Hélder must confront his inner demons and the limits of faith, redemption, and truth. Told through the voice of Ernesto, a dead man turned ancestor, O Profeta is a haunting and poetic meditation on belief, guilt, and spiritual transformation.

Yönetmen - *Director:* Ique Langa
Senaryo - *Script*: Ique Langa
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Denilson Pombo
Kurgu - *Editor*: Sara Carneiro
Müzik – M*usic:* TRKZ (Ailton Matavel)
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Ique Langa
Oyuncular - *Cast*: Nora Matavel, Admiro De Laura Munguambe, Yara Bonga, Cristina Salomão, Marta Manhique, Alexandre Masnado Coana, Venâncio Jaime Langa, Armando José Macave, Óracio Bernando Vilanculos, Dioclesio Chaguala
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Sousa Domingos, Khalid Shamis, Tuba Films



YÖNETMEN
Director

Maputo merkezli Mozambikli senarist, yönetmen ve illüstratör Ique Langa'nın ilk uzun metraj filmi O Profeta, 81. Venedik Uluslararası Film Festivali'ndeki Final Cut in Venice seçkisinin ardından dünya prömiyerini Uluslararası Rotterdam Film Festivali (2026) Tiger Yarışması'nda yaptı. MacDowell Bursiyeri olan Langa, halen geliştirme aşamasında olan ikinci uzun metraj filmi Chapa 100 ile Atlas Atölyeleri Geliştirme Ödülü'nü kazandı. Doha Film Enstitüsü Uzun Metraj Senaryo Laboratuvarı, Doha Yapımcılar Laboratuvarı ve Creative Indaba Yapımcı Programı gibi önemli uluslararası geliştirme platformlarının katılımcılarındandır. Yazıp yönettiği yapıtlar; hafıza, kimlik, tinsellik ve gündelik hayatın dingin şiirselliğini keşfeden sürreal ama duygusal zemini sağlam bir sinema diliyle öne çıkar. Open Window Institute'tan Film ve Televizyon (Senaryo) lisans derecesine ve London Film School'dan Film Yapımı yüksek lisans derecesine sahiptir.

Ique Langa is a Mozambican writer-director and illustrator based in Maputo. His debut feature, O Profeta, premiered in the Tiger Competition at the International Film Festival Rotterdam (2026), following its selection at Final Cut in Venice during the 81st Venice International Film Festival. He is a MacDowell Fellow and the recipient of the Atlas Workshops Development Prize for his second feature, Chapa 100, currently in development. He is an alumnus of major international development platforms, including the Doha Film Institute Feature Script Lab, Doha Producers Lab, and the Creative Indaba Producers Programme. His work as a writer and director is defined by a surreal yet emotionally grounded cinematic language, exploring memory, identity, spirituality, and the quiet poetry of everyday life. He holds a BA in Film and Television (Screenwriting) from the Open Window Institute and an MA in Filmmaking from the London Film School.

HEYSEL 85

HEYSEL 85

2026, 91', Belçika, Almanya, Hollanda



Brüksel'deki Heysel Stadyumu'nda oynanan 1985 Şampiyon Kulüpler Kupası Finali öncesinde Liverpool ve Juventus taraftarları arasında patlak veren ve 39 kişinin hayatını kaybettiği şiddet olayları sırasında, belediye başkanının kızı ile İtalyan kökenli bir gazeteci kendilerini trajedinin tam ortasında bulur. İkili; mesleki görevleri, ailevi bağlılıkları ve vicdani sorumlulukları arasında amansız bir sıkışmışlık yaşar.

When violence erupts before the 1985 European Cup Final between Liverpool and Juventus at Brussels' Heysel Stadium, killing 39 people, the mayor's daughter and a journalist with Italian roots are drawn into the heart of the tragedy—caught between professional duty, family loyalty, and moral responsibility.

Yönetmen - *Director:* Teodora Ana Mihai
Senaryo - *Script:* Lode Desmet, Isabelle Darras, Teodora Ana Mihai
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Marius Panduru
Kurgu - *Editor*: Bert Jacobs
Müzik – *Music*: Anna Katharina Bauer
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Hendrik Van Kets
Oyuncular - *Cast*: Violet Braeckman, Matteo Simoni, Josse De Pauw, Fabrizio Rongione, Paolo Calabresi, Bobby Schofield
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Hans Everaert, Frans van Gestel, Anette Unger, Sven Rudat, Delphine Tomson, Menuetto Film, Topkapi Films, Leitwolf Film, Les Films du Fleuve



YÖNETMEN
Director

Bükreş doğumlu Belçikalı-Rumen yönetmen Teodora Ana Mihai, toplumsal gerçekçiliği işitsel ve görsel bir şiirsellikle harmanladığı üslubuyla tanınmaktadır. Onu uluslararası alanda öne çıkaran ilk belgeseli Waiting for August (2014), 10'dan fazla ödül kazandı ve Avrupa Film Akademisi adaylığı elde etti. Cannes Cinéfondation bünyesinde geliştirilen, Dardenne Kardeşler ve Cristian Mungiu ortak yapımcılığında hayata geçen ilk kurmaca uzun metrajı La Civil (2021), Cannes Film Festivali'nin Belirli Bir Bakış bölümünde Cesaret Ödülü'ne (Prix de l'Audace) layık görüldü. İkinci uzun metrajı Traffic (2024), Varşova Film Festivali'nde Büyük Ödül'ü kazandı ve Romanya'nın resmi Oscar adayı oldu. Heysel 85, yönetmenin üçüncü kurmaca uzun metrajlı filmidir.

Teodora Ana Mihai is a Belgian-Romanian director born in Bucharest, known for her blend of social relevance and audiovisual poetry. She gained international attention with her debut documentary Waiting for August (2014), which earned over ten awards and a nomination from the European Film Academy. Her first fiction feature, La Civil (2021)—developed at Cannes' Cinéfondation and co-produced by the Dardenne brothers and Cristian Mungiu—won the Prix de l'Audace in the Un Certain Regard section at Cannes. Her second feature, Traffic (2024), won the Warsaw Grand Prix and served as Romania's official entry for the Oscars. Heysel 85 marks her third fiction feature.

İNSAN KAYNAĞI

HUMAN RESOURCE

2025, 122', Tayland



Human Resource, dünyaya gözlerini açmak ile bir şirkette işe girmek arasında paralellik kuran, kara mizah tonu yüksek ve düşünceye sevk eden bir hiciv. İşe alım mülakatları ve İK ritüellerinin merceğinden tanıdık bir süreci ele alan film, bunu çok daha büyük bir olgunun nükte dolu bir yansımasına dönüştürüyor: Kuralları, beklentileri ve rolleriyle hiç seçmediğimiz sistemlerin içine doğuşumuz... Keskin mizahı ve huzursuz edici derecede özdeşleşilebilir yapısıyla Human Resource, belki de bizim için tasarlanmamış ama yine de uyum sağlamamızı dayatan bir dünyada var olmanın ne anlama geldiğini sorguluyor.

Human Resource is a darkly funny, thought-provoking satire that draws a parallel between being born into the world and being hired into a company. Through the lens of job interviews and HR rituals, the film takes a familiar process and turns it into a witty reflection on something much larger: how we are all born into systems we never chose, complete with rules, expectations, and roles. With biting humor and unsettling relatability, Human Resource questions what it means to exist in a world that may not have been designed for us, yet demands we play along.

Yönetmen - *Director*: Nawapol Thamrongrattanarit
Senaryo - *Script:* Nawapol Thamrongrattanarit
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Natdanai Naksuwarn
Kurgu - *Editor:* Manussa Vorasingha
Müzik – *Music:* Siwat Homkham
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Patcharanun Talanon
Oyuncular - *Cast:* Prapamonton Eiamchan, Paopetch Charoensook, Pimmada Chaisaksoen, Duangporn Oapirat, Chanakan Rattanaudom
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Nawapol Thamrongrattanarit, Pacharin Surawatanapongs, Happy Ending Film



YÖNETMEN
Director

Nawapol Thamrongrattanarit, Taylandlı kıdemli bir yönetmen, senarist ve reklam yönetmenidir. İlk uzun metraj filmi 36 (2012), 17. Busan Uluslararası Film Festivali'nde Yeni Akımlar Ödülü'nü kazandı. Prömiyerini Venedik Uluslararası Film Festivali'nde yapan bir Biennale College Cinema projesi Mary Is Happy, Mary Is Happy (2013) ile geniş kitlelerce tanındı. Sonraki yapıtları arasında Tayland Ulusal Film Ödülleri'nde En İyi Film seçilen Heart Attack (2015); Berlin Uluslararası Film Festivali'nin Forum bölümünde gösterilen Die Tomorrow (2017) ve Osaka Asya Film Festivali'nde En İyi Film Ödülü'nü kazanıp Tayland'ın resmi Oscar adayı olan Happy Old Year (2019) yer almaktadır. Stüdyo sineması ile bağımsız film üretimi arasında esnek bir denge kuran Thamrongrattanarit'in son filmi Human Resource, Venedik Uluslararası Film Festivali'nin Orizzonti yarışmasına seçilmiştir.

Nawapol Thamrongrattanarit is a veteran Thai filmmaker, screenwriter, and commercial director. His debut feature, 36 (2012), won the New Currents Award at the 17th Busan International Film Festival. He gained wider recognition with Mary Is Happy, Mary Is Happy (2013), a Biennale College Cinema project that premiered at the Venice International Film Festival. His subsequent works include Heart Attack (2015), which won Best Picture at the Thailand National Film Awards; Die Tomorrow (2017), which screened in the Forum section of the Berlin International Film Festival; and Happy Old Year (2019), which won Best Picture at the Osaka Asian Film Festival and served as Thailand's official Oscar submission. Seamlessly moving between studio and independent filmmaking, Thamrongrattanarit's latest film, Human Resource, was selected for the Orizzonti competition at the Venice International Film Festival.

İSTASYON

THE STATION

2026, 112', Fransa, Almanya, Ürdün, Hollanda, Norveç, Katar, Yemen



Layal, savaşın kasıp kavurduğu Yemen'de güvenli bir sığınak olan, sadece kadınlara özel bir benzin istasyonu işletmektedir. Burada kurallar basittir: Erkekler giremez, silah sokulamaz, politika yapılamaz. Layal'ın küçük kardeşi askere alınma tehlikesiyle karşı karşıya kaldığında, kurtarabilecekleri tek bir hayatı kurtarmak adına küs olduğu kız kardeşiyle yeniden bir araya gelir.

Layal runs a women-only petrol station in Yemen: a safe haven in a war-torn country. There, the rules are simple: no men, no weapons, no politics. When Layal's younger brother faces enlistment, she reunites with her estranged sister to save the one life they still can.

Yönetmen - *Director:* Sara Ishaq
Senaryo - *Script:* Sara Ishaq, Nadia Eliewat
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Amine Berrada
Kurgu - *Editor:* Romain Namura
Müzik – *Music:* Tessa Rose Jackson & Darius Timmer
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Nasser Zoubi
Oyuncular - *Cast*: Manal Al-Mulaiki, Rashad Khaled, Abeer Mohammed, Saleh Al-Marshahi
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Georges Films, Screen Project (a Ta Films Company) One Two Films, KeplerFilm, Barentsfilm, Setara Films, The Imaginarium Films



YÖNETMEN
Director

Sara Ishaq, Yemen asıllı İskoç bir yönetmendir. Edinburgh Sanat Koleji'nde Film Yönetmenliği alanında yüksek lisans yaparken çektiği ilk kısa belgeseli Karama Has No Walls (2012) ile Akademi Ödülü (Oscar) ve BAFTA Yeni Yetenek Ödülü adaylıkları elde etti. Ödüllü ikinci belgeseli The Mulberry House (2013), prömiyerini IDFA'da yaptı ve dünya çapındaki festivallerde gösterildi. Sara'nın ilk kurmaca uzun metraj filmi olan The Station, 2020 Cannes Film Festivali L'Atelier bölümünde sunuldu. Film, Venedik 2025 Final Cut'ta En İyi Post-Prodüksiyon Filmi Biennale Ödülü de dahil olmak üzere beş ödül kazandı. 2017'de Yemen'de yaratıcı film eğitimine odaklanan Comra Academy vakfının kurucuları arasında yer alan Ishaq, 2022'de Risk Altındaki Film Yayıncıları Uluslararası Koalisyonu'na (ICFR) katıldı ve şu anda bu kuruluşu Amsterdam'da yönetmektedir.

Sara Ishaq is a Yemeni-Scottish filmmaker who received Academy Award and BAFTA New Talent Award nominations for her debut short documentary, Karama Has No Walls (2012), produced while studying for her MFA in Film Directing at the Edinburgh College of Art. Her second award-winning documentary, The Mulberry House (2013), premiered at IDFA and was screened at festivals worldwide. The Station is Sara's first fiction feature and was presented at L'Atelier at the Cannes Film Festival in 2020. The film won five awards at Final Cut in Venice 2025, including the Biennale prize for Best Film in Post-Production. In 2017, Sara co-founded Comra Academy, a foundation focused on creative film training in Yemen (now under Setara Films). In 2022, she joined the International Coalition for Filmmakers at Risk and currently heads the organization in Amsterdam.

KIZIN HİKÂYESİ

A GIRL'S STORY

2026, 117', Belçika, Fransa



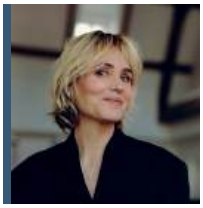
Çocukluğunun geçtiği şehirde son kitabını imzalamaya davet edilen Annie Ernaux, yolculuk sırasında yakalandığı baş dönmesiyle 1958 yazının hafızasına sürüklenir ve bir erkekle geçirdiği ilk geceye geri döner. Yarattığı şok dalgası bedenine şiddetle yayılan bu gece, yaşamının geri kalanının seyrini de derinden sarsacaktır.

Nobel Edebiyat Ödüllü yazar Annie Ernaux'nun çok satan A Girl's Story (Bir Kızın Öyküsü) adlı romanından uyarlanmıştır.

Invited to a book signing in the town of her childhood, Annie Ernaux is overcome with vertigo during her journey, plunging her back into the memories of the summer of 1958 and her first night with a man. The shockwave of that night reverberates violently through her body and reshapes the entire course of her life.

Adapted from the bestselling novel A Girl's Story by Nobel Prize in Literature winner Annie Ernaux.

Yönetmen - *Director:* Judith Godreche
Senaryo - *Script:* Judith Godreche
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Joachim Philippe
Kurgu - *Editor:* Guillaume Lauras
Müzik – *Music:* Faux Amis
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Damien Rondeau
Oyuncular - *Cast:* Tess Barthélémy, Valérie Dréville, Victor Bonnel, Maïwène Barthélémy, Ariane Labed, Anja Verderosa, Louise Labèque, Manon Valentin, Esther Archambault, Mamadou Sidibé, Thibault Bonenfant, Lancelot Courciéras, Francois-Xavier Raffier
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Carole Lambert, Marc Missonnier, Cédric Iland, Bastien Sirodot, Windy Production, Moana Films, UMEDIA



YÖNETMEN
Director

Judith Godrèche; elliye yakın projede yer almış Fransız oyuncu, yönetmen, senarist ve yazardır. César Ödülleri'ne birden fazla kez aday gösterilen sanatçı; Park Chan-wook, Olivier Assayas, François Ozon ve Cédric Klapisch gibi dünyaca ünlü yönetmenlerle çalışmıştır. İlk uzun metrajlı yönetmenliğini Toutes les filles pleurent (2010) ile yapan Godrèche, ardından A24/Arte yapımı Icon of French Cinema (2023) dizisini ve 2024 Cannes Film Festivali Belirli Bir Bakış bölümünün açılışını yapan Moi aussi kısa filmini yönetmiştir. Godrèche, 2026 yılında Nobel ödüllü yazar Annie Ernaux'nun romanından uyarlanan A Girl's Story filminin yönetmenliğini üstlenmektedir.

Judith Godrèche is an acclaimed French actress, director, screenwriter, and author with credits in nearly fifty film projects. A multi-time César Award nominee, she has worked with prominent international filmmakers such as Park Chan-wook, Olivier Assayas, François Ozon, and Cédric Klapisch. She made her feature directorial debut with Toutes les filles pleurent (2010), followed by the A24/Arte series Icon of French Cinema (2023) and the short film Moi aussi, which opened the Un Certain Regard section at Cannes 2024. In 2026, Godrèche adapts and directs A Girl's Story, based on the acclaimed novel by Nobel laureate Annie Ernaux.

KONUŞULMAYAN ÇOCUKLAR

CHILDREN UNTOLD

2026, 150', Japonya



On iki yaşındaki Kotoko, savaşta ailesini kaybettikten sonra yetim kalır. Sığınarak hayatta kalmayı öğrendiği sokaklarda, kendini koruyabilmek için erkek kılığında yaşamaya karar verir. Zamanla, yerel bir yakuza klanının gölgesinde karaborsa ve hırsızlıkla ayakta kalan yetim çocuklara katılarak yıkıntıların arasında kırılgan bir özgürlük bulur.

Bu sırada Kotoko'nun eski öğretmeni Sone, savaş sonrası kaosun ve yoksulluğun içinde yaşam mücadelesi vermektedir. En dibe vurduğu anda vicdan azabı ve sorumluluk duygusuyla hareket eden Sone, bir zamanlar koruyamadığı küçük kızı bulmak üzere yola çıkar.

Twelve-year-old Kotoko is left orphaned after losing her family to the war. Guided by an older girl to an underground refuge, she learns to shine shoes for survival, later disguising herself as a boy to navigate the harsh streets. Soon, she joins a group of orphaned boys surviving on the margins under the protection of a local yakuza clan, finding a fragile sense of freedom amid the ruins.

Meanwhile, Kotoko's former teacher, Sone, struggles through post-war chaos. Pregnant and destitute after her fiancé's death, she is pushed to the brink of survival. Driven by guilt and a desire for redemption, Sone sets out to find the young girl she once failed to protect.

Yönetmen - *Director:* Nishikawa Miwa
Senaryo - *Script:* Nishikawa Miwa
Görüntü Yönetmeni - C*inematography:* Norimichi Kasamatsu
Kurgu - *Editor:* Tomomi Kikuchi
Müzik – *Music:* Marihiko Hara
Oyuncular - *Cast:* Ami Koyae, Fumi Nikaido, Yutaka Takenouchi, Koji Yakusho, Junichi Okada, Kotone Hanase, Yuko Tanaka, Yoh Yoshida, Kaito Sakurai, Ryota Bando, Yukiya Kitamura, Kim Dong-won, Yuichiro Hayama, Shonosuke Kobayashi, Ryuto Iwata, Soraji Shibuya, Hinata Takeuchi
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Daiju Koide, Taichi Ito, K2 Pictures, AOI Pro.



YÖNETMEN
Director

Hiroşima doğumlu olan ve Waseda Üniversitesi'nden mezun olan Miwa Nishikawa, Hirokazu Kore-eda tarafından keşfedildi. Birçok kıdemli yönetmenle çalıştıktan sonra ilk uzun metrajlı yönetmenlik denemesini WILD BERRIES (2003) ile gerçekleştirdi. İkinci filmi SWAY (2006), Cannes Film Festivali'nde büyük övgü topladı ve hem Japonya hem de Güney Kore gişelerinde önemli bir başarı elde etti. Üçüncü filmi DEAR DOCTOR (2009) da Japonya gişesinde büyük bir başarı yakalayarak 2010 Japon Akademi Ödülleri'nde En İyi Senaryo dâhil olmak üzere çok sayıda ödüle layık görüldü. Dördüncü filmi DREAMS FOR SALE (2012), dünya prömiyerini Toronto Uluslararası Film Festivali'nin Özel Gösterimler bölümünde yaptıktan sonra Hong Kong'da da vizyona girdi. Sinemanın yanı sıra edebiyat alanında da üretken olan Nishikawa, SWAY senaryosundan uyarladığı romanıyla Mishima Yukio Edebiyat Ödülü'ne, DEAR DOCTOR filminin yan kitabıyla ise Naoki Edebiyat Ödülü'ne aday gösterildi.

Born in Hiroshima and a graduate of Waseda University, Miwa Nishikawa was first discovered by Hirokazu Kore-eda. After working with several veteran directors, she made her feature directorial debut with WILD BERRIES (2003). Her second film, SWAY (2006), earned acclaim at the Cannes Film Festival and became a major box-office success in both Japan and South Korea. Her third feature, DEAR DOCTOR (2009), also achieved great box-office success in Japan and won numerous accolades, including Best Screenplay at the 2010 Japan Academy Film Prize. Her fourth film, DREAMS FOR SALE (2012), had its world premiere in the Special Presentations section at the Toronto International Film Festival before receiving a theatrical release in Hong Kong. Beyond filmmaking, Nishikawa published a novel adapted from her screenplay SWAY, which was nominated for the Mishima Yukio Prize, as well as a spin-off book to DEAR DOCTOR, which earned a nomination for the prestigious Naoki Prize.

KÜLLER

ASHES

2026, 98', Meksika, İspanya



Lucila, daha iyi bir gelecek arayışıyla yıllar önce ayrılan anneleriyle buluşmak üzere küçük kardeşiyle birlikte Meksika'dan Madrid'e yola çıkar. Vardıklarında kendilerini karşılayan acı ve boğucu gerçeklik, Lucila'nın hayal ettiğinden çok daha serttir. Yine de genç kız, bu kırılgan yeni başlangıçtan bir hayat kurmaya kararlıdır.

Lucila leaves Mexico with her younger brother to reunite with their mother in Madrid, who had left years earlier in search of a better future. When they arrive, the bitter, suffocating reality that awaits them proves far harsher than Lucila had imagined. Still, she remains determined to build a life out of this fragile new beginning.

Yönetmen - *Director:* Diego Luna
Senaryo - *Script:* Abia Castillo, Diego Rabasa, Diego Luna
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Damian García
Kurgu - *Editor:* Sofi Escudé
Müzik – *Music:* Raquel García-Tomás
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Hania Robledo Richards, Asier Musitu
Oyuncular - *Cast:* Anna Diaz, Adriana Paz, Luisa Huertas, Teresa Lozano, Adriana Jacomé, Guillermo Rios, Sergio Bautista, Benny Emmanuel
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Diego Luna, Inna Payán, Valérie Delpierre, Luis Salinas, Diego Rabasa, La Corriente del Golfo, Animal de Luz Films, Inicia Films, Perro Azul



YÖNETMEN
Director

Diego Luna; sinema, tiyatro ve televizyon alanlarında faaliyet gösteren, 30'dan fazla uluslararası filmde yer almış bir yönetmen, oyuncu ve yapımcıdır. Yönetmenlik kariyerine 2007 yılında Tribeca Film Festivali'nde prömiyerini yapan J.C. Chávez belgeseliyle başladı. Öne çıkan uzun metraj kurmaca filmleri arasında Cannes resmi seçkisinde yer alan ve San Sebastián'da Horizontes Latinos Ödülü'nü kazanan Abel (2010); SXSW'ten ödülle dönüp Berlinale'de gösterilen César Chávez (2014) ve Sundance'te prömiyerini yapıp Dallas Uluslararası Film Festivali'nde ödüle layık görülen Mr. Pig (2016) bulunmaktadır.

Diego Luna is a director, actor, and producer working across film, theater, and television, with credits in over 30 international films. He made his directorial debut in 2007 with the documentary J.C. Chávez, which premiered at the Tribeca Film Festival. His fiction feature directorial works include Abel (2010), featured in Cannes' official selection and winner of the Horizontes Latinos Award at San Sebastián; César Chávez (2014), celebrated at SXSW and selected for the Berlinale; and Mr. Pig (2016), which premiered at Sundance and won at the Dallas International Film Festival.

LONDRA
LONDON

2026, 120', Avusturya



Bobby vaktinin çoğunu arabasında, Viyana ile Salzburg'u birbirine bağlayan otoyolda mekik dokuyarak geçirir. Aynı güzergâhı paylaşan yolcuları, benzin masrafını bölüşmek ve yol boyunca sohbet etmek için arabasına alır: Savaşmanın anlamını sorgulayan bir asker, ailesini görmeye giden bir süpermarket stajyeri, otoyolun tarihini araştıran bir akademisyen, evlenmek üzere olan bir kadın... Farklı yollar, farklı aksanlar ve çoğu gerçek olan farklı hikâyeler. Bobby bir yandan onları dinlerken bir yandan da kendinden, gençliğinden, yaşlanmaktan ve tüm bu yolculukların asıl sebebi olan Salzburg'da komadaki arkadaşından bahseder. Dışarıda dağlar ve ormanlar; kavşaklar, bariyerler ve köprülerle bölünerek hızla akıp giderken ışığın rengi mevsimlerle birlikte değişir. Ne tam bir belgesel ne de tamamen kurmaca olan London, arada kalmış mekânlar ve oradan gelip geçenler üzerinden günümüz Avrupa'sının sessizce politik bir portresini çiziyor. Bu tuhaf zamanlarda bile anonimlik ile nezaketin hâlâ el ele yürüyebileceğini gösteriyor.

Bobby is always in his car, driving back and forth on the highway that links Vienna and Salzburg. Other people travel that same route; he picks them up to save money on petrol and talks to them along the way: the soldier questioning what it means to fight, the supermarket trainee heading to see family, the academic looking at the history of the highway, woman about to get married; different paths, different accents, different stories, most of them true. Bobby listens, but also speaks about himself, about his youth, about aging, about his friend in a coma in Salzburg who's the reason for all these trips. Mountains and forests rush by outside, broken up by junctions, barriers, and bridges, as the quality of light shifts along with the seasons. Neither a documentary nor entirely fiction, London is a quietly political portrait of today's Europe via its in-between spaces and those passing through them. Even in these strange times, anonymity and kindness can still go hand in hand.

Yönetmen - *Director:* Sebastian Brameshuber
Senaryo - *Script:* Sebastian Brameshuber, Anna Lehner
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Klemens Hufnagl, Patrick Wally
Kurgu - *Editor:* Sebastian Brameshuber, Dane Komljen
Müzik – *Music:* Matthias Kassmannhuber, Nora Czamler
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Barbara Palomino Ruiz
Oyuncular - *Cast:* Bobby Sommer, Lana Prerad, Asja Ahmetovic, Veronika Harb, Anca Cipariu, Polina Skomorokhova, Clifford Agu, Paul Schild, Akin Özuckun, Jon Agolli, Ted Fendt
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* David Bohun, Lixi Frank, PANAMA Film, Sebastian Brameshuber



YÖNETMEN
Director

Sebastian Brameshuber (1981), Viyana Uygulamalı Sanatlar Üniversitesi'nde Sahne ve Film Tasarımı, Fransa'daki Le Fresnoy'da ise Sinema eğitimi aldı. Yapıtları 2004'ten bu yana Berlinale, Viennale, Art of the Real, FIDMarseille, IDFA, BAFICI, Saraybosna Film Festivali ve BFI London gibi seçkin festivallerde gösterildi ve çeşitli ödüllere layık görüldü. 2019 yapımı Movements of a Nearby Mountain filmi Paris'teki Cinéma du Réel'de Büyük Ödül'ü (Grand Prix) kazandı. Brameshuber'in eserleri, Avusturya Film Arşivi ve Anthology Film Archives'ta düzenlenen retrospektiflerle izleyiciyle buluştu.

Sebastian Brameshuber (b. 1981) studied stage and film design at the University of Applied Arts Vienna and filmmaking at Le Fresnoy, France. Since 2004, his works have been showcased and awarded at major international festivals, including the Berlinale, Viennale, Art of the Real, FIDMarseille, IDFA, BAFICI, Sarajevo Film Festival, and BFI London. His 2019 film, Movements of a Nearby Mountain, won the Grand Prix at Cinéma du Réel in Paris. Retrospectives of his work have been presented at the Filmarchive Austria in Vienna and the Anthology Film Archives in New York.

MEMORIZU

MEMORIZU

2026, 97', Japonya



Yuta, bacağı kırıldığı için iyileşme sürecinde olan kayınpederi Makoto'ya bakmak üzere Kyushu'daki bir kasabaya gelir. Makoto'nun eski usul fotoğraf stüdyosuna yardım ederken bir yandan da Tokyo'daki eşi Yuki ve kızı Hana ile akıllı telefon üzerinden video mesajlaşmalarını sürdürür. Sarsıcı olaylar yaşanmaz; ancak gündelik hayatın küçük detayları bir dizi kayıt ve anı halinde biriktikçe, aile olarak sürdürdükleri yaşamın varlığı zarafetle ve canlı bir biçimde gün ışığına çıkar.

Yuta comes to a country town in Kyushu to take care of his father-in-law Makoto, who is recovering from a fractured leg. While helping out with Makoto's old-fashioned photo studio, Yuta exchanges smartphone videos with his wife Yuki and daughter Hana in Tokyo. No earth-shaking incidents occur, but as little details of daily life accumulate as a succession of recordings and memories, the ongoing existence of their lives as a family is gently and vividly brought to light.

Yönetmen - *Director:* Miiku Sakanishi
Senaryo - *Script:* Miiku Sakanishi
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Yoichi Kamakari
Kurgu - *Editor:* Shinichi Fushima
Müzik – *Music:* Hwang Young Chang
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Daichi Watanabe
Oyuncular - *Cast:* Moeka Hoshi, Tasuku Emoto, Issey Ogata, Yu Kashii, Masayo Umezawa, Hiroko Isayama, Fusako Urabe, Yusuke Narita
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Masato Date, Yoshiho Fukuoka, Tomoo Tsuchii, Little More Co.



YÖNETMEN
Director

SAKANISHI Miiku (Tokyo, 1992), Kyoto Sanat ve Tasarım Üniversitesi (şimdiki Kyoto Sanat Üniversitesi) Sinema Bölümü'nden mezun oldu. Yönetmenliğe üniversite yıllarında A Little While ve The Night gibi kısa filmlerle başladı. A Little While ile 2013 ISCA (Uluslararası Öğrenci Yaratıcılık Ödülleri) Film Festivali'nde En İyi Film Ödülü'nü, The Night ile de Bölüm Üstün Başarı Ödülü'nü kazandı. Mezuniyetinin ardından Yuya Ishii'nin Tsuki ve A Madder Red gibi filmlerinde yardımcı yönetmenlik, Nobuhiro Doi'nin We Made a Beautiful Bouquet ve World of Unrequited Love yapımlarında ise kamera arkası (making-of) yönetmenliği yaptı. Babası Isaku Sakanishi, 80'ler ve 90'larda Japon müzik dünyasında klip türünün öncülüğünü üstlenmiş vizyoner bir yönetmendir. Kendisi de müzik videoları yöneten Miiku, Awesome City Club'ın "Wasurezu" klibine imza atmıştır. Memorizu, yönetmenin merakla beklenen ilk uzun metraj filmidir.

SAKANISHI Miiku (b. Tokyo, 1992) graduated from the Film Department at Kyoto University of Art and Design (now Kyoto University of the Arts). He began filmmaking during his university years, directing short films such as A Little While and The Night. A Little While won Best Film at the ISCA (International Students Creative Award) 2013, while The Night received the Kyoto University of Art and Design Department Excellence Award. After graduating, he worked as an assistant director—notably on Yuya Ishii's Tsuki and A Madder Red—and as a making-of director on Nobuhiro Doi's We Made a Beautiful Bouquet and World of Unrequited Love. His father, Isaku Sakanishi, was a visionary filmmaker who pioneered the music video genre in Japan during the 1980s and 90s. Following in those footsteps, Miiku has also directed music videos, including Awesome City Club's "Wasurezu." Memorizu marks his long-awaited feature film directorial debut.

SANAT HAMİSİ

THE PATRON

2026, 100', İsveç



Rutin hayatından kaçmanın yollarını arayan bir temizlik görevlisi, cesur bir kimliğe bürünür. Bir akşam kendisini nüfuzlu bir sanat koleksiyoneri olarak tanıtarak iki genç sanat öğrencisini işvereninin lüks ve boş evine davet eder. Elde ettiği güç hissiyle sarhoş olan kadın, onları sanat, istismar ve kimlik arasındaki sınırların muğlaklaştığı bir geceye sürükler. Yalanları derinleştikçe masum bir kaçış gibi başlayan bu oyun hızla kontrolden çıkar ve kadını kurguladığı aldatmacanın tırmanan sonuçlarıyla yüzleşmek zorunda bırakır.

Longing to escape her routine life, a cleaner takes on a bold new identity. One evening, she poses as an influential art patron and invites two aspiring art students into her employer's luxurious, empty house. Intoxicated by her newfound sense of authority, she leads them through a night where the boundaries between art, exploitation, and identity blur. As her deception deepens, what began as an innocent escape quickly spirals out of control, forcing her to face the escalating consequences of her lies.

Yönetmen - *Director:* Julia Thelin
Senaryo - *Script:* Julia Thelin
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Johan Hannu
Kurgu - *Editor:* Anton Hemgren
Müzik – *Music:* Walter Berge
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Eva Torsvall
Oyuncular - *Cast:* Carla Sehn, Lucas Lynggaard Tønnesen, Maxwell Cunningham, Ulf Stenberg
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Eliza Jones, Markus Waltå, Grand Slam Film, Sveriges Television, Gotlands Filmfond, Film Stockholm



YÖNETMEN
Director

Julia Thelin, Stockholm'de yaşayan bir senarist ve yönetmendir. Fridhems Folkhögskola'da sinema, Alma Manusutbildning'de ise senaryo eğitimi aldı. 2017 yapımı kısa filmi Push It, Cannes ve Toronto film festivallerinin resmi yarışma seçkilerine kabul edilerek kapsamlı bir festival yolculuğu yaptı. Kısa filmlerinden Tweener prömiyerini 2018 Berlinale Generation bölümünde yaparken, Sorry Not Sorry Göteborg'daki Startsladden'da İzleyici Ödülü'nü kazandı ve Clermont-Ferrand'da yarıştı. Deneysel kısa filmi Little Olle ise 2019 Stockholm Uluslararası Film Festivali'nin açılışını gerçekleştirdi. İki kez Bergman Malikanesi Sanatçı Programı'na davet edilen ve İsveç Sanat Hibe Komitesi tarafından desteklenen Thelin, The Patron ile ilk uzun metraj yönetmenlik denemesine imza atmaktadır.

Julia Thelin is a Stockholm-based writer and director. She studied film at Fridhems Folkhögskola and screenwriting at Alma Manusutbildning. In 2017, her short film Push It was selected for the official competition at Cannes and Toronto, embarking on an extensive festival tour. Her short Tweener premiered in the Berlinale Generation section in 2018, while Sorry Not Sorry won the Audience Award at Startsladden in Gothenburg and competed at Clermont-Ferrand. Her experimental short Little Olle opened the Stockholm International Film Festival in 2019. A two-time Bergman Estate resident and recipient of support from the Swedish Arts Grants Committee, Thelin makes her feature directorial debut with The Patron.

SİNEKLER

FLIES

2026, 99', Meksika, İspanya



Olga, devasa bir apartman kompleksinde, kimseyle bağ kurmadan, katı kurallarla örülü bir hayat yaşamaktadır. Maddi zorunluluklar yüzünden dairesinin bir odasını kiraya verdiğinde, adamın dokuz yaşındaki oğlunu da gizlice eve sokmasıyla aralarında beklenmedik bir bağ filizlenir. Olga'nın milim milim kontrol altında tuttuğu dünyası sarsılmaya başlar ve kendi iradesi dışında hayatları birbirine dolanır.

Olga lives a strictly regulated life without attachments in a vast apartment block. When out of financial necessity she rents a room in her apartment to a man who also sneaks-in his nine-year-old son, an unlikely bond forms. Her carefully controlled world begins to shift, and their lives become intertwined against her will.

Yönetmen - *Director:* Fernando Eimbcke
Senaryo - *Script:* Vanesa Garnica, Fernando Eimbcke
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Maria Secco, AMC
Kurgu - *Editor:* Salvador Reyes Zúñiga, Fernando Eimbcke
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Alfredo Wigueras
Oyuncular - *Cast:* Teresita Sánchez, Bastian Escobar, Hugo Ramírez
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Eréndira Núñez Larios, Michel Franco, Fernando Eimbcke, Hugo Sigman, Matías Mosteirin, Diego Copello, Teorema, Kinotitlán, K&S Films, Nephilim Producciones



YÖNETMEN
Director

Fernando Eimbcke, Latin Amerika sinemasının önde gelen temsilcilerinden biridir. İlk uzun metrajlı filmi Ördek Sezonu (Temporada de Patos, 2004) Cannes'da prömiyer yaparken, ikinci filmi Lake Tahoe (2008) Berlin Film Festivali'nde Gümüş Ayı ve FIPRESCI ödüllerine layık görüldü. Üçüncü filmi Club Sandwich (2013) ile San Sebastián'da En İyi Yönetmen seçilen Eimbcke, son filmi Olmo'nun prömiyerini 75. Berlin Film Festivali'nin Panorama bölümünde yaptı. Filmografisi boyunca ergenlik ve çocukluk dünyasına samimi bir merçek tutan yönetmen, yapıtlarında dingin, gözlemci ve insani bir mizah anlayışını öne çıkarır.

Fernando Eimbcke is one of the leading representatives of Latin American cinema. His debut feature, Duck Season (2004), premiered at Cannes, while his second film, Lake Tahoe (2008), won the Silver Bear and FIPRESCI Prize at the Berlinale. After winning Best Director at San Sebastián for Club Sandwich (2013), he premiered his latest feature, Olmo, in the Panorama section of the 75th Berlin International Film Festival. Throughout his filmography, Eimbcke offers intimate glimpses into youth and adolescence, marked by a quiet, observant, and deeply humane comedic sensibility.

ZALİM İYİMSERLİK

CRUEL OPTIMISM

2026, 61', Kore Cumhuriyeti



Lauren Berlant'ın "zalim iyimserlik" kavramından ilham alan Cruel Optimism, bir sanatçının kişisel sergi hazırlıklarını merkeze alırken çağdaş sanat piyasasının görünmeyen dinamiklerini gözler önüne seriyor. Birbirine bağlı sanatçılar, küratörler ve kurumlar ağı üzerinden yaratıcı hayatta kalma mücadelesinin hırslarını, verilen tavizleri ve sistemik çelişkileri ifşa eden film; sanat dolu bir hayatı tanımlayan hayallerin, yaşamanın kendisine engel oluşturduğu noktayı resmediyor.

Inspired by Lauren Berlant's concept of "cruel optimism," Cruel Optimism observes the preparations for a solo exhibition by an artist while exposing the hidden mechanisms of the contemporary art world. Through an interconnected network of artists, curators, and institutions, the film lays bare the ambitions, compromises, and systemic contradictions of creative survival, uncovering what happens when the very dreams that define an artistic life begin to stand in the way of living it.

Yönetmen - *Director:* Mokya Shin
Senaryo - *Script:* Mokya Shin
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Jang Won-u
Kurgu - *Editor*: Mokya Shin
Müzik – *Music*: Kim Eun-bi
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Kim Min-su
Oyuncular - *Cast:* Moon Hye-in, Ko Jae-hyeon, Lee Joo-young, Jang Yo-hoon, Kim Min-sic
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Kim Youngin, Flesh Film House, Korea National University of Arts



YÖNETMEN
Director

Mokya Shin, Güney Koreli yönetmen, görsel sanatçı ve yazardır. Çalışmalarında kültür teorisinden ve çağdaş toplumsal olgulardan ilham alan Shin; insani arzuların, kurumsal yapıların ve yaratıcı emeğin kesişim noktalarını keşfe çıkar. Kısa filmleri ve video işleri uluslararası film festivallerinde ve sanat platformlarında izleyiciyle buluşmuştur. Cruel Optimism, yönetmenin çağdaş sanat dünyasındaki sanatsal hırslar ile sistemik gerçekler arasındaki kırılgan sınırları inceleyen ilk uzun metraj filmidir.

Mokya Shin is a South Korean filmmaker, visual artist, and writer. Drawing inspiration from cultural theory and contemporary social phenomena, his work explores the intersection of human desire, institutional structures, and creative labor. His short films and video works have been presented at international film festivals and art platforms. Cruel Optimism marks his feature film debut, examining the fragile boundaries between artistic ambition and systemic reality within the contemporary art world.

ZEJTUNE

ZEJTUNE

2026, 108', Almanya, Malta, Katar



Yabancılaştığı annesinin ölümünün ardından Mar, kendisine miras kalan tarım arazisini satıp Malta'dan temelli ayrılmayı planlar. Ancak toprağını devralmak için adayı dolaşırken, müziği ve ruhuyla Mar'ın kaçma isteğine meydan okuyan, yerinde duramayan 80 yaşındaki halk şarkıcısı Nenu ile tanışır. Mar, arkasını dönmek istediği anavatanına yavaş yavaş ısınırken, geçmiş ile bugün arasında beklenmedik bir bağ filizlenir.

After her estranged mother's death, Mar plans to leave Malta for good by selling the farmland she's inherited. But as she travels the island to claim her land, she meets Nenu, an irrepressible 80-year-old folk singer whose music and spirit challenge her desire to escape. An unexpected connection between past and present grows as Mar slowly warms to the homeland she wanted to turn her back on.

Yönetmen - *Director:* Alex Camilleri
Senaryo - *Script:* Alex Camilleri
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Quentin Devillers
Kurgu - *Editor:* Alex Camilleri
Müzik – *Music:* Jon Natchez
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Jon Banthorpe
Oyuncular - *Cast*: Michela Farrugia, Nenu Borg, Frida Cauchi, Samantha Cassar Ellis, Michael Azzopardi, Sean James Sutton, Charles Sammut, Nicholas Gauci
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Oliver Malia, Ramin Bahrani, Alex Camilleri, Fred Burle, Sol Bondy, Rebecca Anastasi, Noruz Films, Pellikola, Solari Productions, One-Two Films



YÖNETMEN
Director

Alex Camilleri, Malta asıllı Amerikalı bir yönetmendir. İlk uzun metrajlı filmi LUZZU, prömiyerini yaptığı 2021 Sundance Film Festivali'nde Jüri Özel Oyunculuk Ödülü'nü kazandı. Festival dünyasında büyük ilgi gören film; çok sayıda jüri, seyirci ve yönetmenlik ödülü elde etti, 20'den fazla ülkede vizyona girdi ve Malta'nın 94. Akademi Ödülleri (Oscar) adayı oldu. 2022 Bağımsız Ruh Ödülleri'nde "Gelecek Vaat Eden Yönetmen" (Someone To Watch) ödülünü kazanan Camilleri, 2023'te Guggenheim Bursu'na layık görüldü.

Alex Camilleri is a Maltese-American filmmaker whose debut feature, LUZZU, premiered at the 2021 Sundance Film Festival, winning the Special Jury Award for Acting. A festival favorite, it earned numerous jury, audience, and directing awards, was theatrically released in over 20 territories, and became Malta's submission to the 94th Academy Awards. Camilleri is the winner of the 2022 "Someone To Watch" Independent Spirit Award and a 2023 Guggenheim Fellowship.

ULUSAL BELGESEL FİLM YARIŞMASI

NATIONAL DOCUMENTARY FILM COMPETITION



ALLIANOI DİYE BİR YER YOK

THERE'S NO SUCH PLACE CALLED ALLIANOI

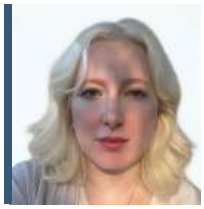
2026, 58', Türkiye / Türkçe



Dünyanın en iyi korunmuş antik sağlık merkezlerinden biri olan Allianoi, kurtarma kazıları sırasında keşfedildi ve daha sonra bir baraj inşası nedeniyle sular altında kaldı. Bu süreç, Türkiye'nin ilk büyük ölçekli sivil direniş hareketlerinden birine, on yıllar süren hukuki mücadelelere ve kültürel mirasın kaderini belirleyen siyasi kararlara yol açtı. Ancak barajın inşası yalnızca Allianoi'nin geleceğini değil, bölgede yaşayan insanların yaşamlarını da doğrudan etkiledi. Belgesel; tanıklıklar, arşiv belgeleri, animasyonlar ve sahada çekilen görüntüler aracılığıyla, kültürel mirasın korunması ile gündelik yaşam mücadelesinin birbirinden ayrılmaz hale geldiği, etkisi hâlâ süren bu çatışma sürecini ele alıyor.

Allianoi, one of the world's best-preserved ancient health centres, was discovered during excavations and later submerged by a dam built in Pergamon, Türkiye. The project gave rise to one of Türkiye's first large-scale civil resistance movements, decades of legal battles and political decisions that shaped the site's fate. Through personal testimonies, archival materials, animation and footage filmed on location, the documentary tracks a conflict in which cultural heritage and everyday survival became impossible to separate.

Yönetmen - *Director:* Elif Nur Kayalar
Senaryo - *Screenplay:* Elif Nur Kayalar
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Saygın Ayyıldız
Kurgu - *Editing:* Elif Nur Kayalar, Oğuzhan Demirtaş
Müzik – *Music:* Resul Keleş, Murat Olgun
Katılımcılar - *Participants:* Oya Otyıldız, Ahmet Yaraş, Arif Ali Cangı, Adnan Çelik, Bülent Türkmen, Erol Engel, Ertan Şengül, Halil Pala, Mehmet Gönenç, Necdet Parlak, Nuri Taşkıranoğulları, Süreyya Parlak, Zekai Yılmaz
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Elif Nur Kayalar - Orange Point Studio
Festivaller ve Ödüller – *Festivals & Awards:* 63. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali, Resmi Seçki, 2026
63rd International Antalya Golden Orange Film Festival, Official Selection, 2026



YÖNETMEN
Director

Elif Nur Kayalar, Sinema-Televizyon Bölümü mezunudur ve Sosyoloji Bölümü'nde çift anadal diploması bulunmaktadır. İngiltere'deki Bournemouth University'de Film ve Televizyon Yönetmenliği alanında yüksek lisans eğitimini tamamladı. The Soul Publishing'de 2 sene boyunca senarist olarak ve bağımsız kısa filmlerde yardımcı yönetmen olarak çalıştı. Orange Point Studio aracılığıyla bağımsız projeler üretiyor. Kısa animasyon filmi "Karanfil Kız " ve yapımcısı olduğu uzun metrajlı belgesel "Foka" festival sürecine devam ediyor.

Elif Nur Kayalar holds a degree in Cinema and Television and a double major in Sociology. She completed her master's degree in Film and Television Directing at Bournemouth University in the UK. She worked as a screenwriter at The Soul Publishing for two years and as an assistant director on independent short films. She produces independent projects through Orange Point Studio. Her short animated film "Karanfil Kız" and the feature-length documentary "Foka", which she produced, are currently participating in the festival circuit.

BEYAZ KITAYA YOLCULUK

THE WHITE CONTINENT ODYSSEY

2026, 81', Türkiye / Türkçe, İngilizce



Eski olimpik kürekçi Ali Rıza Bilal, 51 yaşında, uzun yıllardır taşıdığı bir hayalin peşine düşer: Antarktika'yı tek başına geçerek Güney Kutbu'na ulaşmak. Ancak yolculuk daha Antarktika'ya varmadan; bedeninin sınırları, ailesinin kaygıları ve bilinmeyene hazırlanmanın ağırlığıyla başlar. Dünyanın en ıssız coğrafyasında ilerledikçe, insanın doğa karşısındaki kırılganlığı giderek görünür hale gelir; Ali Rıza'nın geride bıraktıkları da bu yolculuğun görünmeyen bir parçasına dönüşür. Antarktika'nın uçsuz bucaksız sessizliğinde, bir hayalle ona ulaşmak arasındaki mesafe, giderek insanın kendisiyle, zamanla ve sevdikleriyle arasındaki mesafeye dönüşür.

Former Olympic rower Ali Rıza Bilal, at the age of 51, sets out to pursue a dream he has carried for many years: to cross Antarctica alone and reach the South Pole. But the journey begins long before he reaches Antarctica, with the limits of his body, his family's concerns, and the weight of preparing for the unknown. As he moves through the most isolated place on Earth, human vulnerability in the face of nature becomes increasingly apparent, while those Ali Rıza has left behind become an unseen part of the journey. In the vast silence of Antarctica, the distance between a dream and its realization gradually becomes the distance between a person and himself, time, and those he loves.

Yönetmen - *Director:* Tayfun Belet
Senaryo - *Screenplay:* Tayfun Belet
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Tayfun Belet
Kurgu - *Editing:* Tayfun Belet
Müzik – *Music:* Ömer Oral
Katılımcılar - *Participants:* Ali Rıza Bilal, Göksu Tugay Bilal, Nedret Bilal
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Tayfun Belet - Tabu Film Production
Festivaller ve Ödüller – *Festivals & Awards:*
63. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali, Resmi Seçki, 2026
63rd International Antalya Golden Orange Film Festival, Official Selection, 2026



YÖNETMEN
Director

Tayfun Belet, İzmir doğumlu yönetmen, yapımcı ve senaristtir. Yaşar Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nden mezun oldu; aynı üniversitede Sanat ve Tasarım alanında yüksek lisansını tamamladı. 2006'dan bu yana belgesel ve kurmaca filmler üretti. "Çırak" (2014), "Çekirdek ve Makara" (2015), "Akvaryumda Sessiz, Sakin" (2016), "Unkapanı: Bitmeyen Masal" (2021), "Gölün Şarkısı" (2025) ve "Roman Gibi" (2025) öne çıkan filmleri arasındadır. Filmleri 40'tan fazla ülkede uluslararası festivallerde, sinemateklerde, özel gösterim programlarında, televizyon kanallarında ve dijital platformlarda izleyiciyle buluştu; çalışmaları Krakow Ejderhası Ödülü, Altın Portakal, TRT Belgesel Ödülü, UNESCO Başarı Ödülü ve Altın Çınar dahil çeşitli ödüllere layık görüldü.

"Roman Gibi", 62. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde En İyi Belgesel seçildi; 27. Uluslararası Altın Safran Belgesel Film Festivali'nde En İyi Film, 26. Frankfurt Türk Film Festivali'nde En İyi Belgesel, 20. Boston Türk Festivali'nde Seyirci Ödülü, 21. Moskova Won Together Uluslararası Belgesel Film Festivali'nde ise Jüri Özel Ödülü kazandı. Belet, farklı üniversitelerde yönetmenlik, senaryo ve belgesel sinema üzerine dersler vermektedir.

Tayfun Belet is an İzmir-born film director, producer, and screenwriter. He graduated from the Department of Radio, Television and Cinema at Yaşar University and later completed an M.A. in Art and Design at the same institution. He has been making documentary and fiction films since 2006. His notable works include "The Apprentice" (2014), "The Core and the Reel" (2015), "Peace and Quiet in the Aquarium" (2016), "Unkapanı: The Endless Tale" (2021), "The Song of the Lake" (2025), and "Like a Novel"" (2025). His films have been screened in more than 40 countries at international film festivals, cinematheques, special screening programs, television channels, and digital platforms. His work has received numerous honors, including the Krakow Dragon Award, the Golden Orange, the TRT Documentary Award, the UNESCO Achievement Award, and the Golden Plane Tree Award.

"Like a Novel" was named Best Documentary at the 62nd Antalya Golden Orange Film Festival; it also won Best Film at the 27th International Golden Saffron Documentary Film Festival, Best Documentary at the 26th Frankfurt Turkish Film Festival, the Audience Award at the 20th Boston Turkish Festival, and the Special Jury Award at the 21st Moscow Won Together International Documentary Film Festival. Belet also teaches directing, screenwriting, and documentary filmmaking at various universities.

DENİZYILDIZI: BİR CESARET ÖYKÜSÜ

STARFISH: A STORY OF COURAGE

2026, 94', Türkiye / Türkçe, İngilizce



Ultra maraton yüzücüsü Bengisu Avcı, dünyanın farklı noktalarındaki en zorlu yedi açık su geçişinden oluşan Oceans Seven'ı tamamlamak için yıllar süren bir yolculuğa çıkar. Dondurucu sular, güçlü akıntılar, deniz canlıları ve saatler süren yalnızlıkla karşı karşıya kalan Bengisu, her parkurda fiziksel ve zihinsel sınırlarını yeniden keşfeder. "Denizyıldızı: Bir Cesaret Öyküsü", bu hedefe uzanan yolculuğu; eşi, ailesi ve ekibiyle kurduğu bağlar üzerinden, başarı kadar korku, dayanıklılık ve kararlılıkla birlikte anlatır.

Ultra-marathon swimmer Bengisu Avcı sets out on a years-long journey to complete the Oceans Seven, seven of the world's toughest open-water crossings. Facing freezing waters, powerful currents, marine life, unpredictable weather, and hours of solitude, she rediscovers her physical and mental limits with each demanding crossing. "Starfish: A Story of Courage" follows this journey through the bonds she shares with her husband, family, and team, exploring not only achievement, but also fear, endurance, and determination.

Yönetmen - *Director:* Onat Can Karabatak
Senaryo - *Screenplay:* Özgür Özgürengin
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* M. Oğuzhan Macar, Köksal Kaya
Kurgu - Editing: Onat Can Karabatak
Müzik – *Music:* Deniz Donat
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Berre Uygun
Katılımcılar - *Participants:* Bengisu Avcı, Egor Tropeano, Seren Akıncı, Aslı Vural, Nesrin Olgun Arslan, Meserret Avcı, Akın Ongun, Emre Erdoğan, Burak Yazgı, Özgür Özgürengin, Ali Ergöçmez, Hüseyin Avcı, Ali Etbay
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Özgür Özgürengin, Ali Ergöçmez - Medyaall Prodüksiyon
Festivaller ve Ödüller – *Festivals & Awards:*
63. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali, Resmi Seçki, 2026
63rd International Antalya Golden Orange Film Festival, Official Selection, 2026



YÖNETMEN
Director

Onat Can Karabatak, sinemaya 2012 yılında Slovakya'da MELTURE projesi kapsamında düzenlenen bir film yarışmasını kazanarak adım attı. Dokuz Eylül Üniversitesi Film Tasarımı ve Yönetmenliği Bölümü mezunudur.

Türkiye'de ve yurt dışında reklam, müzik videosu, belgesel ve kısa film projelerinde aktif olarak yönetmenlik ve kurgu yönetmenliği yapmaktadır. Post-prodüksiyon süpervizörü olarak da görev aldığı farklı tür ve ölçeklerdeki yapımlarda çekimden kurguya, görsel efektlerden ses tasarımına uzanan bir deneyim edinmiştir. Kısa filmi "Poligon Radyo", Balkan Filmleri Festivali'nde gösterildi.

Ultra maraton yüzücüsü Bengisu Avcı'nın Oceans Seven'ı tamamlama yolculuğunu konu alan "Denizyıldızı: Bir Cesaret Öyküsü" belgeselinin yönetmenliğini ve kurgusunu üstlendi. AXA Türkiye sponsorluğunda beş ülkede çekilen filmde, bir sporcunun yıllar süren mücadelesini ailesi ve ekibiyle kurduğu ilişkiler üzerinden ele aldı.

Onat Can Karabatak is a director and film editor. He began his journey in filmmaking in 2012, winning a film competition held in Slovakia as part of the MELTURE project. He is a graduate of the Department of Film Design and Directing at Dokuz Eylül University.

He has worked in Türkiye and internationally as a director, editor, and post-production supervisor on commercials, music videos, documentaries, and short films. Across productions of various genres and scales, he has gained experience spanning filming, editing, visual effects, and sound design. His short film "Poligon Radyo" screened at the Balkan Film Festival.

He directed and edited "Starfish: A Story of Courage", a documentary following ultra-marathon swimmer Bengisu Avcı's journey to complete the Oceans Seven. Filmed in five countries with sponsorship from AXA Türkiye, the documentary explores an athlete's years-long struggle through her relationships with her family and team.

KAMERAM 45 KİLO

MY CAMERA: 45 KILOS

2026, 62’, Türkiye / Türkçe, İngilizce, Fransızca



Kaptan Cousteau’nun Calypso gemisinden dünya sinemasına uzanan, 70’ten fazla yapımla dünyayı arşınlayan bir görüntü yönetmeni: Colin Mounier. Okyanusun derinliklerinden Anadolu’ya uzanan bu belgesel, ışığın ve insan hikâyelerinin peşinde adanmış bir ömrün izini sürüyor. Paris’te başlayan sinema yolculuğunu Türkiye’ye taşıyan Mounier, Türk sinemasında önemli yapıtlara imza attı. Cousteau ile çektiği belgesellerden, Tarık Akan ve Rana Güngörmüş Mounier ile kurduğu “Belgesel Odası”na uzanan üretimi, sanatın birleştirici gücünü gözler önüne seriyor.

Belgesel; Colin’in Amazonlar’dan Yeşilçam setlerine, İstanbul’dan İznik çinilerine uzanan yaşam yolculuğunu ve sanat felsefesini inceliyor. 1970’lerin zorlu koşullarında 45 kilogramlık kameraları taşımanın büyük emeği, Colin’in sinema tutkusunun simgesi olarak filme adını veriyor. 1966’dan bu yana vizörden bakan usta sanatçı, genç kuşaklara ilham vermeyi sürdürüyor. Antarktika buzullarından İznik’in zeytin bahçelerine uzanan bu hikâye, bir geçmiş güzellemesi değil; 85 yaşında hâlâ üreten, düşünen ve harekete geçen bir ışık ustasının hayatına davet.

A master cinematographer spanning the journey from Captain Cousteau’s Calypso to world cinema, having traversed the globe across more than 70 productions: Colin Mounier.
Stretching from the depths of the oceans to Anatolia, this documentary traces a life dedicated to the pursuit of light and human stories. Carrying his cinematic journey—which began in Paris—to Turkey, Mounier put his signature on significant works in Turkish cinema. His body of work—ranging from the documentaries filmed with Cousteau to the “Documentary Room (Belgesel Odası)” founded with Tarık Akan and Rana Güngörmüş Mounier—vividly reveals the unifying power of art.

The documentary explores Colin’s life journey and philosophy of art, stretching from the Amazons to Yeşilçam sets, and from Istanbul to the tiles of İznik. The arduous labor of carrying 45-kilogram cameras under the harsh conditions of the 1970s gives the film its title as a symbol of Colin’s passion for cinema. Looking through the viewfinder since 1966, the master artist continues to inspire younger generations. Stretching from the glaciers of Antarctica to the olive groves of İznik, this story is no nostalgic eulogy; it is an invitation into the life of a master of light who, at 85, still produces, thinks, and takes action.

Yönetmen - *Director:* Kenan Özer
Senaryo - *Screenplay:* Kenan Özer
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Kenan Özer
Kurgu - *Editing:* Kenan Özer
Müzik – *Music:* Stok Müzik
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Eylem Hacımuratoğlu
Katılımcılar - *Participants:* Colin Mounier, Rana Güngörmüş Mounier, Ceren Tuncer, Pelin Mounier, Rauf Sadi Güven
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Kenan Özer
Festivaller ve Ödüller – *Festivals & Awards:*
63. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali, Resmi Seçki, 2026
63rd International Antalya Golden Orange Film Festival, Official Selection, 2026



YÖNETMEN
Director

1981 yılında İstanbul'da doğan Kenan Özer, 2006 yılında Ege Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nden mezun oldu. Öğrencilik yıllarında çektiği "Yaman Yaşamışım" ve "Hayta" adlı belgeselleri birçok film festivalinde gösterilerek ödüllere layık görüldü. 2006 yılından itibaren sivil toplum kuruluşlarında gönüllü aktivist olarak Türkiye'nin biyolojik çeşitliliğine odaklanan kısa filmler üretti. Yörük köylerini kapsayan "Kayıp Masallar" projesini yönetti; 15 yıla yayılan bu saha araştırmalarını daha sonra "Yörüklerden Kayıp Masallar" adıyla kitaplaştırdı. Ödüllü kısa belgeseli "Köse" ise, Altın Portakal dâhil pek çok ulusal ve uluslararası festivalde yer aldı.

2011 yılında çektiği, Şahmaran efsanesini anlattığı "Yarısı İnsan Yarısı Yılan" belgeseliyle TRT Belgesel Ödülleri'nde En İyi Film Ödülü'ne layık görüldü. Ege bölgesindeki Çepni Alevilerinin gizli dillerinin hikayesini konu edinen 2012 yapımı "Saklı Dil" ise, dünya prömiyerini İstanbul Film Festivali'nde yaptı. Nesli tehlike altında olan bitki ve hayvan türlerinin ele alındığı "Henüz Çok Geç Değil" isimli TV programı, 2015-2016 yıllarında TRT Belgesel Kanalı'nda yayınlandı. 2020 yılında çektiği "Şiddetin Yüzü" belgeseliyle 6 farklı ülkede izleyiciyle buluşan Özer, bağımsız belgesel sinema çalışmalarını sürdürmektedir.

Born in Istanbul in 1981, Kenan Özer graduated from Ege University's Department of Radio, Television, and Cinema in 2006. The documentaries "Yaman Yaşamışım (I Lived Wondrously)" and "Hayta (Holigan)", which he directed during his student years, were screened at numerous film festivals and received awards. Starting in 2006, he worked as a volunteer activist in non-governmental organizations, producing short films focused on Turkey's biodiversity. He directed "Kayıp Masallar (Lost Tales)", a project covering Yörük villages, and later turned these 15 years of field research into a book titled "Yörüklerden Kayıp Masallar (Lost Tales from the Yörüks)". His award-winning short documentary "Köse" was featured in many national and international festivals, including the Golden Orange.

In 2011, his documentary "Yarısı İnsan Yarısı Yılan (Half Human, Half Snake)", which tells the legend of Şahmaran, was awarded Best Film at the TRT Documentary Awards. Released in 2012, "Saklı Dil (Hidden Language)", which explores the story of the secret language of the Çepni Alevis in the Aegean region, made its world premiere at the Istanbul Film Festival. His TV program "Henüz Çok Geç Değil (It Is Not Too Late Yet)", which addresses endangered plant and animal species, was broadcast on TRT Documentary Channel between 2015 and 2016. Having reached audiences in 6 different countries with his 2020 documentary "Şiddetin Yüzü (The Face of Violence)", Özer continues his independent documentary filmmaking work.

KÜL VE TUZ

ASH AND SALT

2026, 48’, Türkiye, Filistin / Türkçe, Arapça



Savaş koşullarında Gazze’de çekilen belgesel, kuşatma altında yaşayan Filistinlilerin tanıklıklarını ve gündelik hayatlarını merkeze alıyor. Film; bir ressamın, bir itfaiyecinin, bir ambulans çalışanının, bir fırıncının, yetim kalan altı çocuğun ve saldırılarda çocuklarını kaybeden bir anne ile babanın hikâyeleri üzerinden ilerliyor. Röportajlar aracılığıyla bu insanların kayıplarını, savaşın ortasında sürdürdükleri yaşam mücadelesini ve giderek daralan imkânlar içinde hayata tutunma çabalarını görünür kılıyor.

Belgesel, yıkımın ortasında gündelik hayatı sürdürme iradesine ve kişisel hayalleri koruma çabasına odaklanırken, savaşın çoğu zaman haberlerin ve istatistiklerin dışında kalan insani boyutunu ortaya koyuyor.

Filmed in Gaza under wartime conditions, the documentary centers on the testimonies and everyday lives of Palestinians living under siege. The film follows the stories of a painter, a firefighter, an ambulance worker, a baker, six orphaned children, and a mother and father who lost their children in the attacks. Through a series of interviews, it brings into focus their personal losses, their struggle to survive amid an ongoing war, and their efforts to hold on to life as their options become increasingly limited.

Against the backdrop of destruction, the documentary explores the determination to preserve daily life and personal dreams, while shedding light on the human dimension of war that often remains beyond the headlines and statistics.

Yönetmen - *Director:* Çağatay Yurt
Senaryo - *Screenplay:* Çağatay Yurt
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Mahmoud Emad
Kurgu - *Editing:* Hikmet Kerem Derin
Müzik – *Music:* Brianna Tam / ANBR
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Mahmoud Emad
Katılımcılar - *Participants:* Ilham Elastal, Mohhammad Safi, Tanhani Redwan, Mohhammad Yaqoub
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Tunç Akkoç – Düş Fabrikası
Festivaller ve Ödüller – *Festivals & Awards:*
63. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali, Resmi Seçki, 2026
63rd International Antalya Golden Orange Film Festival, Official Selection, 2026



YÖNETMEN
Director

Çağatay Yurt (d. 1996, Safranbolu), Sinema ve Televizyon alanında akademik eğitim almış bir belgesel yönetmenidir. Ayrıca BAU IDEA Film Yapım Sertifika Programı'nı tamamlamıştır. Çalışmaları göç, jeopolitik ve tarih temaları etrafında şekillenir. Belgesel pratiğinde saha araştırmasına, birinci elden tanıklıklara ve gözlemsel anlatı biçimine özel önem verir. Filmlerinde güncel gerçeklikleri; insanlarla, mekânlarla ve yaşanmış deneyimlerle kurulan doğrudan temasın şekillendirdiği yalın ve sahici bir görsel dille ele almayı amaçlar.

Yurt, 2023'ten bu yana hem geleneksel hem de dijital platformlara yönelik bağımsız belgesel projeleri geliştirmektedir. Filmleri ulusal televizyon kanallarında yayınlanmış ve YouTube'da izleyiciyle buluşarak Türkiye'de ve uluslararası ölçekte kitlelere ulaşmıştır. Belgesel çalışmaları arasında "Rüyadan Uyanırken" (2024) ve "Büyük Zaferin İzinde" (2026) yer almaktadır. Yurt ayrıca 2026 yapımı, "Hadi Anlatsana Canikom" filminin görüntü yönetmenliğini üstlenmiştir.

Çağatay Yurt (b. 1996, Safranbolu) is a documentary filmmaker with an academic background in Cinema and Television, as well as a BAU IDEA Filmmaking Certificate. His work explores migration, geopolitics, and history, with a particular focus on field research, first-hand testimonies, and observational storytelling. His films seek to engage with contemporary realities through a grounded visual language shaped by direct encounters with people, places, and lived experience.

Since 2023, Yurt has been developing independent documentary projects for both traditional and digital platforms. His films have been broadcast on national television channels and released on YouTube, reaching audiences in Türkiye and internationally. His documentary work includes "Rüyadan Uyanırken" (2024) and "Büyük Zaferin İzinde" (2026). He also served as the cinematographer for the 2026 film "Hadi Anlatsana Canikom".

MODERNİST: USMANBAŞ

USMANBAŞ: MODERNIST

2026, 41', Türkiye / Türkçe



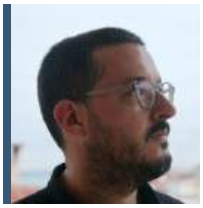
Türkiye'de çağdaş müziğin öncüsü İlhan Usmanbaş, 103 yaşında. Kulaklığını takıyor, gözlerini kapatıyor ve dinliyor. Zaman zaman kendine soruyor: "Hangi yüzyıldayım?"

"Modernist: Usmanbaş", müziği matematik ve bilimle aynı dikkatle düşünen bir zihnin portresi. Çocukluğunda evinin yanındaki fabrikanın makinelerine hayran kalan Usmanbaş, o mekanik düzenin izini notalarına taşıdı. 1950'lerde girişti̇ği dizisel müzikten rastlantısal ve minimal müziğe uzanan bir yolculuk bu. Eserlerini icracıya açık bırakan "açıklık" anlayışı, analitik zihninin en özgün ürünü oldu.

İlhan Usmanbaş, a pioneer of contemporary music in Türkiye, is 103 years old. He puts on his headphones, closes his eyes, and listens. Now and then he asks himself: "What century am I even in?"

"Modernist: Usmanbaş" is the portrait of a mind that approaches music with the same rigor as mathematics and science. As a child, Usmanbaş was captivated by the machines of the factory near his home, and he carried that mechanical order into his scores. His journey led from the serial music he attempted in the 1950s to aleatoric and minimal music. His idea of "openness," leaving his works open to the performer, became the most original product of his analytical mind.

Yönetmen - *Director:* Serdar Kökçeoğlu
Senaryo - *Screenplay:* Elif Dizdaroğlu
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Serdar Kökçeoğlu, Elif Dizdaroğlu
Kurgu - *Editing:* Hazal Bayar, Serdar Kökçeoğlu
Müzik – *Music:* İlhan Usmanbaş, Koray Kantarcıoğlu, Mine Pakel
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Elif Dizdaroğlu
Katılımcılar – *Participants:* İlhan Usmanbaş, Atıfet Usmanbaş, Mehmet Nemutlu, Enis Batur, Gülper Refiğ, Nihal Yıldız, Elif Dizdaroğlu
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Elif Dizdaroğlu, Serdar Kökçeoğlu - Atonal Films
Festivaller ve Ödüller – *Festivals & Awards:*
63. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali, Resmi Seçki, 2026
63rd International Antalya Golden Orange Film Festival, Official Selection, 2026



YÖNETMEN
Director

Serdar Kökçeoğlu, araştırmacı, yönetmen ve yazar. İlk uzun metrajlı belgeseli "Mimaroğlu" (2020); Altın Portakal, İstanbul Film Festivali ve Documentarist başta olmak üzere pek çok festivalde gösterildi. İzmir Ekonomi Üniversitesi'nde belgesel dersi verdi. Öğrencileriyle yaptığı kısa belgesel "Mavi, Devrim ve VHS Kasetler" (2025); İstanbul Film Festivali, DokuFest, İstanbul Modern ve Documentarist'te gösterildi. Film, 27. Uluslararası Altın Safran Belgesel Film Festivali'nde Ulusal Kısa Metraj Belgesel dalında En İyi Film Ödülü'nü, İzmir Kısa Film Festivali'nde ise Ulusal Belgesel dalında Mansiyon Ödülü'nü aldı. "Modernist: Usmanbaş" (2026) ile 103 yaşında hayatını kaybeden besteci İlhan Usmanbaş'ı anlattı. Belgesel ve kültür içerikleri üreten Postbellek YouTube kanalının kurucularındandır. İlk romanı "PİL", Ocak 2026'da yayımlandı. Şu sıralar yapımcı ve yönetmen Elif Dizdaroğlu ile birlikte "Bento: Doğulu Spinoza" üzerinde çalışıyor; filmi kendisi yönetecek. Çalışmalarını roman ve kurmaca sinema üzerine yoğunlaştırıyor.

Serdar Kökçeoğlu is a researcher, director and writer. His first feature-length documentary, "Mimaroğlu" (2020), was screened at numerous festivals including the Golden Orange, the Istanbul Film Festival and Documentarist. He taught documentary filmmaking at Izmir University of Economics. The short documentary he made there with his students, "Blue, Revolution and VHS Tapes" (2025), was screened at the Istanbul Film Festival, DokuFest, Istanbul Modern and Documentarist. It won the Best Film Award in the National Short Documentary Competition at the 27th International Golden Saffron Documentary Film Festival and an Honorable Mention in the National Documentary category at the Izmir Short Film Festival. With "Modernist: Usmanbaş" (2026), he portrays composer İlhan Usmanbaş, who passed away at the age of 103. He is one of the founders of Postbellek, a YouTube channel producing documentary and cultural content. His first novel, "PİL", was published in January 2026. He is currently working with producer and director Elif Dizdaroğlu on "Bento: The Eastern Spinoza", which he will direct, and is increasingly focusing on literature and fiction film.

MÜKELLEF

THE CONSCRIPT

2026, 66', Türkiye / Türkçe



"Mükellef", Türkiye'nin ilk kömür havzası Zonguldak'ta, 176 yıllık madencilik tarihinden bugüne kalan izlerin peşinden gider. Zorunlu çalıştırma yasalarından 1991 Büyük Madenci Yürüyüşü'ne, terk edilmiş işçi kasabalarından bugün yeraltında çalışan madencilere uzanan film, emeğin kuşaktan kuşağa taşıdığı yükü izler. Ocaktan sofraya, facialardan dayanışmaya uzanan bu yolculukta madencileri yalnızca iş ve tehlike üzerinden değil; şakaları, yorgunlukları, korkuları ve hayalleriyle birlikte görmeye çalışır. Geçmişin izleri şehirde, bedenlerde ve hafızada yaşamaya devam eder. "Mükellef", bütün kayıplara rağmen başka bir hayatı hayal etme gücünün izini sürer.

"The Conscript" traces the remnants of 176 years of coal mining in Zonguldak, home to Turkey's first coal basin. From the laws of compulsory labour to the Great Miners' March of 1991, from abandoned workers' towns to miners still working underground today, the film follows the burden of labour carried from one generation to the next. Moving from the pit to the dinner table, from mining disasters to solidarity, it looks at the miners not only through their work and its dangers, but through their jokes, exhaustion, fears and dreams. The past continues to inhabit the city, its bodies and its collective memory. Despite all that has been lost, "The Conscript" searches for the enduring capacity to imagine another life.

Yönetmen - *Director:* Arda Sarıgün
Senaryo - *Screenplay:* Arda Sarıgün
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Arda Sarıgün, Ersin Gök
Kurgu - *Editing:* Arda Sarıgün
Müzik – *Music:* Bandista / Yapay Zeka (Prompt: Arda Sarıgün)
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Arda Sarıgün
Katılımcılar - *Participants*: Nihal Keskin, Akın Ertürk, Ali Akpınar, Hasan Tatoğlu, Habibe Çam, Salim Çalık,
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Arda Sarıgün, Mehmet Erkmen
Festivaller ve Ödüller – F*estivals & Awards:*
63. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali, Resmi Seçki, 2026
63rd International Antalya Golden Orange Film Festival, Official Selection, 2026



YÖNETMEN
Director

Arda Sarıgün, 1981 yılında Karadeniz Ereğli, Zonguldak'ta doğdu. Ege Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nden 2005 yılında mezun oldu. 2006'dan bu yana film ve televizyon alanında çalışıyor. Uzun yıllar yardımcı yönetmenlik yaptıktan sonra "Çarpışma" ve "Babil" dizilerinde ikinci yönetmen olarak görev aldı. 2021'de "Maraşlı" ile birinci yönetmenliğe geçti. Ardından "Misafir", "Kasaba Doktoru" ve "Sakıncalı" dizilerini yönetti. Zonguldak'ın madencilik tarihine ve maden işçilerinin yaşamına odaklanan "Mükellef (The Conscript)", televizyon çalışmaları dışındaki ilk uzun metraj filmidir.

Arda Sarıgün was born in 1981 in Karadeniz Ereğli, Zonguldak. He graduated from Ege University's Department of Radio, Television and Cinema in 2005 and has worked in film and television since 2006. After many years as an assistant director, he moved into directing as second director on the television series "Çarpışma" and "Babil". In 2021, he became a lead director with "Maraşlı", followed by "Misafir", "Kasaba Doktoru" and "Sakıncalı". Focusing on Zonguldak's mining history and the lives of mine workers, "The Conscript (Mükellef)" is his first feature-length film outside television.

PRIMA BALLERINA MERİÇ

PRIMA BALLERINA MERİÇ

2026, 87', Türkiye / Türkçe, İngilizce



"Prima Ballerina Meriç" belgeseli, Türkiye'nin bale tarihine damga vuran Devlet Sanatçısı Meriç Sümen'in AKM sahnesine "Kuğu Gölü Balesi" ile dönüşünü anlatıyor. Yaş alan bir bedenin, fiziksel sınırlara rağmen disiplin ve tutkuyla sahneye dönüşünü odağına alan film, onu "canlı bir bale arşivi" olarak konumlandırıyor. Sümen'in mükemmeliyetçiliğini, kadın emeğini ve sahnenin görünmez bedellerini keşfeden belgesel; hem kişisel bir portre hem de Türkiye bale tarihine dair güçlü bir bellek çalışması.

"Prima Ballerina Meriç" follows State Artist Meriç Sümen, a defining figure in Turkish ballet history, as she returns to the stage of Istanbul's Atatürk Cultural Center for "Swan Lake". Focusing on an aging body reclaiming the stage through discipline and passion despite its physical limits, the film portrays Sümen as a "living archive of ballet." Exploring her pursuit of perfection, women's labor, and the unseen costs of life on stage, the documentary is both an intimate portrait and a powerful reflection on the history of ballet in Türkiye.

Yönetmen - *Director:* Deniz Gürgen Atalay
Senaryo - *Screenplay:* Deniz Gürgen Atalay
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Murat Baykara, Görkem Taş
Kurgu - *Editing:* Vincent Rozenberg, Deniz Gürgen Atalay
Müzik – *Music:* İstanbul Devlet Opera Bale Senfoni Orkestrası
Katılımcılar - *Participants:* Meriç Sümen, Berfu Elmas, Berin Günay, Batur Büklü, M. Nuri Alkan, Berkay Günay
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Deniz Gürgen Atalay
Festivaller ve Ödüller – *Festivals & Awards:*
63. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali, Resmi Seçki, 2026
63rd International Antalya Golden Orange Film Festival, Official Selection, 2026



YÖNETMEN
Director

Deniz Gürgen Atalay (1982, Eskişehir) akademisyen, belgesel sinemacı ve yazardır. Bahçeşehir Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümünde Dr. Öğretim Üyesi olan Atalay, yaratıcı sinema üretimini kuramsal araştırmalarla bütünleştirir. Çalışmaları; çağdaş Türkiye sineması, film kuramları, tarih yazımı, toplumsal cinsiyet, toplumsal bellek ve belgesel sinemada etik-estetik tartışmalar üzerine yoğunlaşır.

Yaratıcı sinema pratiği, belgesel sinemanın toplumsal dönüşüm potansiyeline odaklanır. Yönetmenliğini yaptığı "Pikolo" ve "Pikolo II" belgeselleri; çocuk işçiliği, göç ve güvencesizlik deneyimlerini gözlemsel ve katılımcı bir sinema estetiğiyle ele alır.

Hem akademik hem yaratıcı üretimi birbirini besleyen bir yapıda sürdüren Atalay; belgesel sinemanın estetik sınırlarını genişleten bir yönetmen, ulusal ve uluslararası alanda görünür bir araştırmacı ve Türkiye'nin yaratıcı endüstrilerine çok yönlü katkılar sunan bir sinema profesyonelidir.

Deniz Gurgen Atalay, PhD (1982, Eskisehir) is an academic, documentary filmmaker, and author. An Assistant Professor in the Film and Television Department at Bahcesehir University, Dr. Atalay integrates creative filmmaking with theoretical research. Her work focuses on contemporary Turkish cinema, film theory, historiography, gender, collective memory, and ethical-aesthetic debates in documentary cinema.

Her creative practice centers on the potential of documentary film for social transformation. Her documentaries, "Pikolo" and "Pikolo II", examine child labor, migration, and precarity through an observational and participatory cinematic aesthetic.

Sustaining a mutually enriching academic and creative practice, Atalay is an original filmmaker expanding the aesthetic boundaries of documentary, an internationally acclaimed researcher, and a cinema professional contributing to Türkiye's creative industries.

UZAKTA

FAR AWAY

2025, 71', Türkiye, Almanya, Kosova /Türkçe, Kürtçe, Almanca



2007 yılında Şırnak'ta düzenlenen bir oyunculuk atölyesinde çocukların gelecek hayallerini kayıt altına alan senarist ve yönetmen Tayfur, 2016'da şehirde yaşanan çatışmalar ve sokağa çıkma yasaklarının ardından dağılan öğrencilerinin izini sürmek için yıllar sonra Şırnak'a döner. Ancak karşılaştığı şehir, bu uzun sürecek arayışın sadece başlangıcıdır. Tayfur, öğrencilerinin bugün nerede ve nasıl bir hayat yaşadıklarını öğrenmek için Şırnak'tan İsviçre'ye, oradan Almanya'ya uzanan uzun bir yolculuğa çıkar.

In 2007, screenwriter and director Tayfur documented the future dreams of children at an acting workshop in Şırnak. Years later, following the clashes and curfews that shook the city in 2016, he returns to Şırnak to trace his former students, who have since been scattered across the country. But the city he encounters is only the beginning of a long search. Determined to find out where his students are today and what kind of lives they are leading, Tayfur embarks on a long journey from Şırnak to Switzerland and then to Germany.

Yönetmen - *Director:* M. Tayfur Aydın
Senaryo - *Screenplay:* M. Tayfur Aydın
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Hakan Körezli, Serhat Gönen, Ftesa Hazrolli
Kurgu - *Editing:* Amir Etminan
Müzik – *Music:* Mustafa Biber
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Muazzez Aydın
Katılımcılar - *Participants*: Yade Nargis, M. Tayfur Aydın, Jihat Ürgen, Murat Toprak, Baveri İrmez, Gizem Cihan, Taybet Zeybek, Safiye İnan, Ayşenur Gönen, Esila Nur Kaçmaz, Ecrin Sultan Kaçmaz, Sariya Tuğrul, Nafia Işık, Servet Tanık
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Şükrü Acar, M. Tayfur Aydın – Septima Film, MTA Film Yapım
Festivaller ve Ödüller – *Festivals & Awards:*
63. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali, Resmi Seçki, 2026
29. Tallinn Black Nights Film Festivali, Uluslararası Yarışma (Doc@PÖFF), 2025
63rd International Antalya Golden Orange Film Festival, Official Selection, 2026
29th Tallinn Black Nights Film Festival, International Competition (Doc@PÖFF), 2025



YÖNETMEN
Director

M. Tayfur Aydın, Bitlis doğumlu yönetmen ve yapımcı. 2013 yılında İstanbul'da MTA Film Yapım'ı kurmuş, "Sen Olmak", "Yasak Elma" ve "Ben Doğmadan Üç Ay Önce" gibi kısa filmleri ve "İz-Rêç", "Siyah Karga" adlı uzun metrajlı filmleri yazıp yönetmiştir. 2025 yılında uzun metrajlı belgeseli "Uzakta", Tallinn Black Nights Film Festivali'nin Doc@PÖFF Uluslararası Yarışması'nda prömiyerini yapmış, son filmi "Kirpilerin Savaşı" ise post-prodüksiyon aşamasında olup 74. San Sebastian Film Festivali'nin WiP Europa (Work in Progress) bölümüne seçilmiştir.

M. Tayfur Aydın is a director and producer born in Bitlis. He founded MTA Film Yapım in Istanbul in 2013 and has written and directed short films such as "Being You", "Forbidden Apple", and "Three Months Before I Was Born", as well as feature-length films titled "The Trace" and "Black Crow". In 2025, his feature-length documentary "Far Away" premiered in the Doc@PÖFF International Competition at the Tallinn Black Nights Film Festival; his latest film, "The Battle of Hedgehogs", is currently in post-production and has been selected for the WiP Europa (Work in Progress) section of the 74th San Sebastian Film Festival.

ZOR ZANAAT

HARD JOB

2026, 76’, Türkiye, Fransa / Türkçe, Fransızca



Türkiye’nin ilk video sanatçısı ve 2024 Venedik Bienali Altın Aslan Yaşam Boyu Başarı Ödülü sahibi Nil Yalter’in sanatı; göç, emek, kadın bedeni ve teknoloji ekseninde şekillenir. Belgesel, Yalter’in 1970’lerden bugüne video sanatından yeni medyaya uzanan disiplinlerarası üretim yolculuğunu “teknik imaj” kavramı üzerinden inceliyor. Sanatçının antropolojik yaklaşımından yola çıkan film, hayatı ile sanatı arasındaki derin bağı ve elli yılı aşkın süredir ele aldığı meselelerin günümüzdeki karşılığını araştırıyor.

Nil Yalter, Türkiye’s first video artist and recipient of the Golden Lion for Lifetime Achievement at the 2024 Venice Biennale, has developed an artistic practice centered on migration, labor, the female body, and technology. The documentary explores Yalter’s interdisciplinary artistic journey from video art to new media, spanning from the 1970s to the present, through the concept of the “technical image.” Drawing on the artist’s anthropological approach, the film explores the profound connection between her life and her art, while investigating the contemporary relevance of the issues she has addressed for more than five decades.

Yönetmen - *Director:* Levent Çetin
Senaryo - *Screenplay:* Levent Çetin
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Levent Çetin, Göksel Tuzun, Aliye Akbal Tuzun
Kurgu - *Editing:* Levent Çetin
Müzik – *Music:* Atonal Sounds
Katılımcılar - *Participants:* Nil Yalter
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Levent Çetin, Deniz İnceoğlu - Plot Film, Altera Films
Festivaller ve Ödüller – *Festivals & Awards:*
63. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali, Resmi Seçki, 2026
63rd International Antalya Golden Orange Film Festival, Official Selection, 2026



YÖNETMEN
Director

1975 yılında İstanbul'da doğdu. Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema-TV bölümünde lisans, İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema-TV bölümünde yüksek lisans eğitimi aldı. Okul yıllarından itibaren deneysel film ve video ile ilgilenmeye başladı. Bu alandaki çalışmaları ulusal ve uluslararası film festivallerinde ve sergilerde gösterildi.

İlk uzun metrajlı filmi "Sivil"i 2012 yılında tamamladı. Ekoloji ve gelenek arasındaki ilişkiye odaklanan ikinci uzun metrajlı filmi "Ali'nin Tabiatı" uluslararası film festivallerinde farklı kategorilerde pek çok ödül aldı.

Born in Istanbul in 1975. He received his undergraduate degree in Cinema-TV from Marmara University, Faculty of Fine Arts, and his master's degree in Cinema-TV from Istanbul Bilgi University. Since his student years, he has been interested in experimental film and video. His works in this field have been screened at national and international film festivals and exhibitions.

He completed his first feature film ''Civilian''in 2012. His second feature-length film, "Ali's Nature", explores the relationship between ecology and tradition and has won numerous awards across various categories at international film festivals.

YARIŞMA DIŞI BELGESEL ÖZEL GÖSTERİM

DOCUMENTARY OUT OF COMPETITION SPECIAL SCREENING

ANA'DOLU: BACILAR, BİBİLER ve EZELER

ANA'TOLIA: BACI'S, BIBI'S AND EZE'S

2026, 41', Türkiye / Türkçe



"Ana'dolu: Bacılar, Bibiler ve Ezeler" etnografik belgeseli, annelik kavramını biyolojik bir bağın ötesine taşıyarak toplumsal bir örgütlenme biçimi olarak ele alır. Anadolu'daki "bacı" (kız kardeş), "bibi" (hala) ve "eze" (teyze) kültürünün, Ulu Ana mitinin kadim uzantıları olarak izini süren yapım; anlatılar, ritüeller ve kültürel pratikler aracılığıyla bu geleneğin tarihteki gücünü ortaya koyar ve kadına tarihsel itibarını iade etmeyi hedefler.

14. yüzyıl Anadolu'sundaki Bacıyan-ı Rum teşkilatından günümüz kadın kooperatiflerine, şifacılıktan kırsaldaki dayanışma pratiklerine uzanan bağlar, şamanlığa dek geri giden bir kültürel hafızayı gözler önüne serer. Etnografik belgesel, antropolojik bir yaklaşımla "el verme" ritüelini bedenleşmiş bilgi kuramı üzerinden ve kadınların kendi dilinden, öz-düşünümsel bir çabayla çözümlemeye çalışır.

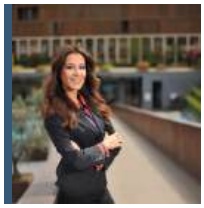
Kadına yönelik şiddetin, baskıların ve kadın cinayetlerinin sürdüğü günümüzde etnografik belgesel; Umay Ana, Kadıncık Ana, Fatma Ana ve Mal Hatun gibi öncü kadın figürlerini öne çıkararak ana-atasal bilinci ve anayanlı toplum modellerini görünür kılar. Anadolu'nun en eski kolektivizm örneklerini yeniden hatırlatan yapım, tarihin karanlıkta kalan noktalarını aydınlatmayı, kadın bilgeliğini yeniden tanımlamayı ve günümüz kadın sorunlarına tarihsel bir hafızayla çözüm üretmeyi amaçlar.

The ethnographic documentary "Ana'dolu: Bacılar, Bibiler ve Ezeler" (Sisters, Paternal Aunts and Maternal Aunts) carries the concept of motherhood beyond a biological bond and approaches it as a form of social organization. Tracing the Anatolian culture of the "bacı" (sister), "bibi" (paternal aunt) and "eze" (maternal aunt) as an ancient extension of the Great Mother myth, the film reveals the historical power of this tradition through narratives, rituals and cultural practices, and seeks to restore women's historical dignity.

The ties stretching from the 14th-century Anatolian organization Bacıyan-ı Rum (Sisters of Rum) to today's women's cooperatives, and from traditional healing to rural solidarity practices, reveal a cultural memory reaching back as far as shamanism. Taking an anthropological approach, the ethnographic documentary analyzes the "el verme" ritual of transmission through the theory of embodied knowledge, in women's own words and through a self-reflexive effort.

At a time when violence, oppression and femicide against women persist, the ethnographic documentary foregrounds pioneering female figures such as Umay Ana, Kadıncık Ana, Fatma Ana and Mal Hatun, bringing to light a matri-ancestral consciousness and matrifocal models of society. Recalling Anatolia's earliest examples of collectivism, the film aims to illuminate the hidden corners of history, redefine women's wisdom, and offer solutions to today's women's issues through historical memory.

Yönetmen - *Director:* Prof. Dr. Ebru Güzel
Senaryo - *Screenplay:* Prof. Dr. Ebru Güzel
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Evrim Aydın
Kurgu - *Editing:* Evrim Aydın
Müzik – *Music:* Alper Kayman
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Ahmet Bağçeci
Katılımcılar - *Participants:* Doç. Dr. Gabriela O. Olaru, Dr. Sedat Erol, Dr. Umut Yiğit, Ali Gülbetekin, Gizem Şahin
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Prof. Dr. Ebru Güzel - İstanbul Beykent Üniversitesi
Festivaller ve Ödüller – *Festivals & Awards:*
63. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali, Yarışma Dışı Resmi Seçki, 2026
63rd International Antalya Golden Orange Film Festival, Out-Of-Competition Official Selection, 2026



YÖNETMEN
Director

Prof. Dr. Ebru Güzel
Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Reklamcılık ve Tanıtım alanında yüksek lisansını, Yeditepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Antropoloji alanında doktorasını tamamladı. Cumhuriyet, Hürriyet ve Dünya gazeteleri ile Elele dergisinde yazılar yazdı. Fashion TV Türkiye'de etkinlik müdürü, Doğan Burda Dergi Grubu'nda proje müdürü olarak çalıştı. SkyTürk TV'de (2010) "Ben Amazon'um" adlı programı hazırlayıp sundu. "Eşikteki Çocuk #tween", "Janus: Güzelliğin Çirkin Yüzü", "Eşikteki Kadın" (Ed.) ve "Yeni Öncüler: Türkiye'de Toprağa Dönüş Hareketi ve Sağkalım" başlıklı kitapları bulunmaktadır. Birçok sosyal sorumluluk projesini yürüttü ve bu projelerde görev aldı. Tarih TV'de yayınlanan 12 bölümlük "Eşikteki Kadın" belgesel dizisinin metin yazarı ve anlatıcısıdır. "Ana'dolu: Bacılar, Bibiler ve Ezeler" etnografik belgesel projesinin yürütücüsü, yönetmeni ve anlatıcısıdır. İstanbul Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim üyesi ve Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müdürü olarak görev yapmaktadır.

Prof. Dr. Ebru Güzel
She completed her master's degree in Advertising and Public Relations at the Institute of Social Sciences, Marmara University, and her PhD in Anthropology at the Institute of Social Sciences, Yeditepe University. She has written for the newspapers Cumhuriyet, Hürriyet and Dünya, as well as Elele magazine. She worked as events manager at Fashion TV Turkey and as project manager at the Doğan Burda Magazine Group. In 2010, she produced and presented the programme "Ben Amazon'um (I Am an Amazon)" on SkyTürk TV. Her books include "Eşikteki Çocuk #tween (The Child on the Threshold)", "Janus: Güzelliğin Çirkin Yüzü (Janus: The Ugly Face of Beauty)", "Eşikteki Kadın" (The Woman on the Threshold, ed.) and "Yeni Öncüler: Türkiye'de Toprağa Dönüş Hareketi ve Sağkalım (New Pioneers: The Back-to-the-Land Movement and Survival in Turkey)". She has led and taken part in numerous social responsibility projects. She is the scriptwriter and narrator of the 12-episode documentary series "Eşikteki Kadın (The Woman on the Threshold)", broadcast on Tarih TV. She is the project leader, director and narrator of the ethnographic documentary project "Ana'dolu: Bacılar, Bibiler ve Ezeler". She currently serves as a faculty member at the Faculty of Fine Arts and as Director of the Graduate Education Institute at Istanbul Beykent University.

ARAYIŞ

HUMAN in QUEST

2026, 40', Türkiye / Türkçe



Birbirinden farklı yaşamlar süren üç insanın iç içe geçen hikâyeleri üzerinden "Arayış", anlam arayışına, insanın kendisiyle kurduğu ilişkiye ve yaşamın görünmeyen katmanlarına odaklanır. Gözlemci anlatımı ve şiirsel görsel diliyle film, yönetmenin kendi sorgulamasını da bu yolculuğun bir parçası hâline getirerek, anlam arayışının aslında hepimize ait ortak bir deneyim olduğunu görünür kılar.

Through the intertwined stories of three individuals leading very different lives, "Human in Quest" explores the search for meaning, the relationship we build with ourselves, and the unseen layers of life. Blending an observational approach with poetic imagery, the film weaves the filmmaker's own inquiry into these journeys, revealing the search for meaning as a shared human experience.

Yönetmen - *Director:* Aslı Akdağ
Senaryo - *Screenplay:* Aslı Akdağ, Büşra Coşkun
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Akan Açıksöz
Kurgu - *Editing:* Önder Şengül, Zeliha Karakoca
Müzik – *Music:* Mine Pakel
Katılımcılar - *Participants*: Ezgi Sorman, Alperen Alper, Yıldız D. Işık
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Aslı Akdağ, Filiz Emre, Yunus Emre Tolan - FMWorks Fikri Mülkiyet ve Film İşleri
Festivaller ve Ödüller – *Festivals & Awards*:
63. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali, Yarışma Dışı Resmi Seçki, 2026
27. Uluslararası Altın Safran Belgesel Film Festivali, Özel Gösterim, 2026
11. Türk Dünyası Belgesel Film Festivali, Finalist, 2026
10. Güzel Ordu Uluslararası Kısa Film Yarışması, Finalist, 2026
14. Antakya Uluslararası Film Festivali, Finalist, 2026
4. Fethiye Uluslararası Film Festivali, Finalist, 2026
1. Lycian Way International Film Festival, Finalist, 2026
10. Uluslararası DokuBaku Belgesel Film Festivali, DokuShort, 2026

63rd International Antalya Golden Orange Film Festival, Out-Of-Competition Official Selection, 2026
27th International Golden Saffron Documentary Film Festival, Special Screening, 2026
11th Turkish World Documentary Film Festival, Finalist, 2026
10th Güzel Ordu International Short Film Competition, Finalist, 2026
14th International Antakya Film Festival, Finalist, 2026
4th Fethiye International Film Festival, Finalist, 2026
1st Lycian Way International Film Festival, Finalist, 2026
10th DokuBaku International Documentary Film Festival, DokuShort, 2026



YÖNETMEN
Director

Aslı Akdağ, hukuk ve sinema disiplinlerini bir araya getiren bir belgesel yönetmeni ve yapımcıdır. Telif hakları ve fikri mülkiyet hukuku alanındaki uzmanlığı, sinemasında temsil, etik, sorumluluk ve tanıklık kavramlarına yaklaşımını şekillendiren önemli bir zemin oluşturur. Film ve Drama alanında yüksek lisans eğitimini tamamlayan Akdağ, belgesellerinde beden, hafıza, kimlik ve anlam arayışı gibi temaları, karakterleriyle kurduğu güven ilişkisi üzerinden ele alır. Gözlemci sinema anlayışını benimseyen yönetmen, kesin cevaplar üretmekten çok insanın kendisiyle, geçmişiyle ve çevresiyle kurduğu ilişkiyi görünür kılmayı amaçlar.

İlk uzun metraj belgeseli "Bekleyiş", dünya prömiyerini 58. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde gerçekleştirmiş; Jüri Özel Ödülü'nü kazanmış, ardından Ankara Film Festivali, Altın Safran Belgesel Film Festivalinde en iyi belgesel ödüllerine layık görülmüş, MUBI'de gösterilmiştir. Yapımcılığını üstlendiği "Genç Pehlivanlar", dünya prömiyerini 66. Berlin Uluslararası Film Festivali'nde yapmış; Generation Kplus Special Mention, Antalya Film Festivali Behlül Dal Jüri Özel Ödülü ve En İyi Kurgu Ödülü'nü kazanmıştır.

Son belgeseli "Annemin Mucizesi", dünya prömiyerini DokümBakü Uluslararası Belgesel Film Festivali'nde gerçekleştirmiştir. Akdağ, halen "Arayış" belgeselinin festival yolculuğunu sürdürmekte ve ilk kurmaca uzun metraj filmi "Sisler Krallığı"nın senaryosunu geliştirmektedir.

Aslı Akdağ is a Turkish documentary filmmaker and producer whose practice brings together cinema and law. Her expertise in copyright and intellectual property law provides an important foundation for her approach to representation, ethics, responsibility, and witnessing in documentary filmmaking. Holding an M.A. in Film and Drama, Akdağ explores themes of the body, memory, identity, and the search for meaning through trust-based relationships with her protagonists. Embracing an observational approach, she seeks not to provide definitive answers but to reveal the ways people relate to themselves, their past, and the world around them.

Her first feature documentary, "Expecting", premiered at the 58th Antalya Golden Orange Film Festival, where it received the Special Jury Prize. The film later won Best Documentary Awards at the Ankara Film Festival and the Golden Safran Documentary Film Festival, and was released on MUBI. "Young Wrestlers", which she produced, premiered at the 66th Berlin International Film Festival (Berlinale) and received the Generation Kplus Special Mention, the Behlül Dal Special Jury Award, and the Best Editing Award at the Antalya Film Festival.

Her latest documentary, "Mommy's Miracle", had its world premiere at the DocuBaku International Documentary Film Festival. Akdağ is currently accompanying the international festival journey of her documentary "Human in Quest" while developing the screenplay for her first fiction feature, "Kingdom of Mist".

KAMERANIN ARDINDAKİ KADINLAR

WOMEN BEHIND THE CAMERA

2026, 79', Türkiye / Türkçe



"Kameranın Ardındaki Kadınlar", Türkiye'nin dizi ve sinema sektöründe iz bırakan kadın yönetmen, yapımcı, senarist ve yaratıcı isimlerin kamera arkasında kalan hikâyelerini anlatıyor. Farklı kuşaklardan kadınların kişisel deneyimleri üzerinden sektördeki önyargılar, fırsat eşitsizlikleri ve görünmeyen emek ele alınıyor. Türk dizilerinin uluslararası başarısı, dijital platformların etkisi, telif hakları, RTÜK, değişen üretim süreçleri ve yaratıcı endüstrinin dönüşümü de kadınların tanıklıklarıyla mercek altına alınıyor.

"Women Behind the Camera" tells the stories of women directors, producers, screenwriters, and creative professionals who have shaped Türkiye's film and television industry. Through personal experiences across generations, it explores gender bias, inequality, and invisible labor. The documentary also examines the global success of Turkish series, digital platforms, copyright, RTÜK, changing production practices, and the transformation of the creative industry.

Yönetmen - *Director:* Şeyda Canan
Senaryo - *Screenplay:* Şeyda Canan
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Abidin Eş
Kurgu - *Editing*: Şeyda Canan
Müzik – *Music:* Aykut Aslan
Katılımcılar - *Participants:* Suzan Güverte, Filiz Kaynak, Pelin Dişdaş, Elif Dağdeviren, Gül Oğuz, Gül Abus Semerci, Meriç Acemi, Hilal Saral, Zeynep Günay, Zeynep Atakan, Andaç Haznedaroğlu, Nuran Devres
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Şeyda Canan
Festivaller ve Ödüller – *Festivals & Awards:*
63. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali, Yarışma Dışı Resmi Seçki, 2026

63rd International Antalya Golden Orange Film Festival, Out-Of-Competition Official Selection, 2026



YÖNETMEN
Director

Şeyda Canan, kariyerine CNN Türk'te Tanıtım Sorumlusu olarak başladı. Ardından Kala Film, Ay Yapım ve Geniuspark'ta reklam, dizi ve sinema projelerinin post-prodüksiyon süreçlerinde görev aldı. Yapımların koordinasyonundan VFX prodüksiyonuna uzanan çalışma hayatı boyunca, bir hikâyenin fikir aşamasından izleyiciyle buluşmasına kadar geçen teknik ve yaratıcı süreçlerin içinde yer aldı. Uzun yıllardır içinde bulunduğu sinema ve televizyon sektörüne farklı bir açıdan bakma isteğinden doğan "Kameranın Ardındaki Kadınlar", yönetmen olarak ilk uzun metraj belgeseli.

Şeyda Canan began her career at CNN Türk as a Promo Coordinator. Subsequently, she worked in the post-production processes of commercial, TV series, and film projects at Kala Film, Ay Yapım, and Geniuspark. Throughout her professional background spanning from production coordination to VFX production, she was actively involved in both the technical and creative stages of bringing a story from concept to audience. Born out of a desire to look at the film and television industry—where she has worked for many years—from a fresh perspective, "Women Behind the Camera" is her debut feature documentary as a director.

POSTA KUTUSU 213 DİYARBAKIR

MAILBOX 213 DİYARBAKIR

2025, 115', Türkiye / Türkçe, Kürtçe

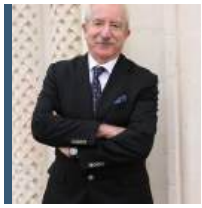


"Posta Kutusu 213 Diyarbakır", 12 Eylül 1980 askeri darbesinin simgesi Diyarbakır Cezaevi'ndeki ağır hak ihlallerini konu alıyor. Dönemin tanığı Orhan Miroğlu'nun yönettiği belgesel; tanık beyanları, sansürlenen mektuplar ve ilk kez yayınlanan arşiv belgeleriyle yaşanan acı ve direnişi ekrana taşıyor. Hayatını kaybedenlerin anısına adanan bu anlamlı yapım, sonuçları bugün de süren siyasi bir dönemi sorgulayarak izleyiciyi toplumsal hafızayla yüzleşmeye davet ediyor.

"Mailbox 213 Diyarbakır" addresses the severe human rights violations at Diyarbakır Prison, a symbol of the September 12, 1980 military coup. Directed by witness Orhan Miroğlu, the documentary brings pain and resistance to the screen through testimonies, censored letters, and unseen archives. Dedicated to those who lost their lives, this meaningful production questions a political era whose impacts persist today, inviting audiences to confront memory.

Yönetmen - *Director:* Orhan Miroğlu
Senaryo - *Screenplay:* Orhan Miroğlu
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Cevahir Şahin, Ahmet Bikiç, Abidin Eş
Kurgu - *Editing:* Celal Karakuş
Müzik – *Music:* Mümin Sesler, Prof. Dr. Mehtap Demir
Katılımcılar - *Participants*: Orhan Miroğlu, Naci Taşdöğen
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Halil Özdemir - Matiate Yapımcılık
Festivaller ve Ödüller – *Festivals & Awards:*
63. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali, Yarışma Dışı Resmi Seçki, 2026
45. İstanbul Film Festivali, Belgesel Kuşağı, 2026
33. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali, Özel Gösterim, 2026

63rd International Antalya Golden Orange Film Festival, Out-Of-Competition Official Selection, 2026
45th Istanbul Film Festival, Documentary Time, 2026
33rd International Adana Golden Boll Film Festival, Special Screening, 2026



YÖNETMEN
Director

Orhan Miroğlu, Türkiye'nin son yarım asırlık siyasi tarihine tanıklık etmiş; toplumsal travmaları entelektüel üretime ve sivil siyasi mücadeleye dönüştürmüş son derece değerli ve çok yönlü fikir insanıdır.

1953 yılında Mardin'de doğan Miroğlu, Diyarbakır Eğitim Enstitüsü Edebiyat Bölümü'nden mezun oldu. 12 Eylül 1980 askeri darbesinin ardından Diyarbakır Cezaevi'nde altı yıl hapis yattı ve 1988'de tahliye edildi. 1992'de, Kürt aydın Musa Anter'in katledildiği silahlı saldırıdan ağır yaralı olarak kurtuldu. Yaşadığı tüm bu acı tecrübeler, onun sivil ile demokratik siyasete olan bağlılığını kökten biçimlendirdi.

25 ve 26. dönemlerde Mardin Milletvekili olarak görev yapan Miroğlu, TBMM İnsan Haklarını İnceleme Komisyonu ve Avrupa Konseyi Parlamenter Meclisi üyeliğinde bulundu. 2001'den itibaren Radikal İki, Taraf ve Star gazetelerinde uzun süre köşe yazarlığı yaptı. Diyarbakır Cezaevi gerçeğini anlatan "Dıjwar" (2004) adlı anı-romanının yanı sıra "Her Şey Bitti Ana'ya Söyleyin", "Ona Zarfsız Kuşlar Gönderin", "Barışa Dair Bir Hikayemiz Olsun" ve "Posta Kutusu 213 Diyarbakır" gibi değerli eserler kaleme aldı.

Son dönemde görsel hafızaya yönelerek Diyarbakır Annelerini konu alan "Sesler ve Yüzler" (2021) ile "Posta Kutusu 213 Diyarbakır" (2025) belgesellerini yönetti. Evli ve iki çocuk babası olan Miroğlu, yaşamını Mardin ile Ankara şehirlerinde sürdürmektedir.

Orhan Miroğlu is a highly valued, versatile thinker who has witnessed the last half-century of Turkey's political history, transforming social traumas into intellectual output and civil political struggle.

Born in Mardin in 1953, Miroğlu graduated from the Literature Department at Diyarbakır Education Institute. Following the 1980 military coup, he spent six years in Diyarbakır Prison and was released in 1988. In 1992, he survived with severe injuries from an armed attack in which Kurdish intellectual Musa Anter was assassinated. These painful experiences fundamentally shaped his commitment to civil and democratic politics.

Serving as a Member of Parliament for Mardin in the 25th and 26th terms, Miroğlu was a member of the TBMM Human Rights Inquiry Committee and PACE. From 2001 onward, he worked as a long-time columnist for prominent newspapers such as Radikal İki, Taraf, and Star. Alongside his memoir-novel "Dıjwar" (2004), which details the reality of Diyarbakır Prison, he authored books including "Her Şey Bitti Ana'ya Söyleyin", "Ona Zarfsız Kuşlar Gönderin", "Barışa Dair Bir Hikayemiz Olsun", and "Mailbox 213 Diyarbakır".

Focusing on visual memory in recent years, he directed "Voices and Faces" (2021) and "Mailbox 213 Diyarbakır" (2025). Married with two children, Miroğlu lives in Mardin and Ankara.

RIVER DREAMS

RIVER DREAMS

2026, 98', Kazakistan, İsviçre, Birleşik Krallık, Türkiye / Kazakça, Rusça, Çeçence



Radikal bir şefkatle, nehir boyunca yaşayan kadınların seslerinin izinden Kazakistan'ın duygusal coğrafyasına dalıyorum.

Ben, Kazakistan ve River kızları hepimiz 30 yaşına yeni bastık; insanın kendisini kurtarmaya kimsenin gelmeyeceğini fark ettiği o acımasız yaş.

River kızlarım, kadın olmanın bıraktığı yaraları ve memleketimde süregelen baskıya direnmenin ne anlama geldiğini ortaya çıkarıyor.

Şimdi gözlerini kapat. Nehir rüyalarında boğul.

Armed with radical tenderness, I'm diving into the emotional landscape of Kazakhstan through the voices of women along the river.

Me, Kazakhstan, and the River girls all just hit 30, that brutal age when you realize no one is coming to save you.

My River girls reveal the scars of being a woman and what it means to resist the constant oppression in my homeland.

So close your eyes. Drown in river dreams.

Yönetmen - *Director:* Kristina Mikhailova
Senaryo - *Screenplay:* Kristina Mikhailova
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Amir Zarubekov
Kurgu - *Editing:* Arya Rothe
Katılımcılar - *Participants:* Alexandra Cherezova, Dana Ageleuova, Mira Ungarova, Aiya Kuzenbayeva, Juliya Jenis, Kristina Mikhailova, Dariya Temirhan, Tamara Yelantseva, Yakha Alieva, Akzel Beisembay, Inzhu Abeu, Gulnaz Moldakhmet, Sandugash Manapova
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Dana Sabitova, Kristina Mikhailova, Vadim Jendreyko, Nadira Murray, Halil Buğday - ALGIZ, 24 FPS, Mira Film, Sylph, Ananas TV
Festivaller ve Ödüller – *Festivals & Awards:*
63. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali, Yarışma Dışı Resmi Seçki, 2026
76. Uluslararası Berlin Film Festivali, Forum Special, Ekümenik Jüri Ödülü, 2026
18. DMZ Uluslararası Belgesel Film Festivali, Focus 2. Eco-Documentary, Finalist, 2026
28. One World Uluslararası İnsan Hakları Film Festivali, Uluslararası Yarışma, 2026
Margaret Mead Film Festivali, Resmi Seçki, 2026
22. FEST - New Directors | New Films Festival, Golden Lynx Yarışması, 2026
2. Uluslararası Belgesel Film Festivali "UmutDoc", Belgesel Yarışma, 2026

63rd International Antalya Golden Orange Film Festival, Out-Of-Competition Official Selection, 2026
76th International Berlin Film Festival, Forum Special, Prize of the Ecumenical Jury, 2026
18th DMZ International Documentary Film Festival, Focus 2. Eco-Documentary, Finalist, 2026
28th One World International Human Rights Film Festival, International Competition, 2026
Margaret Mead Film Festival, Official Selection 2026
22nd FEST - New Directors | New Films Festival, Golden Lynx Competition, 2026
2nd International Documentary Film Festival "UmutDoc", Documentary Competition, 2026



YÖNETMEN
Director

Kristina Mikhailova, Kazakistanlı yönetmen, yapımcı ve sanatçı. İlk uzun metrajlı filmi "River Dreams", Berlinale'de dünya prömiyerini gerçekleştirdi ve Ekümenik Jüri Ödülü'nü kazandı. Sanat çalışmaları arasında Venedik Bienali'nde gerçekleşen bir karma sergiye katılımı da bulunmaktadır. Orta Asya'daki kadın belgesel sinemacıları destekleyen Women Make Docs girişiminin kurucusudur.

Mikhailova, Berlinale Talents ve IDFAcademy mezunudur. Kazakistan'ı dok.Incubator, CIRCLE Women Doc Accelerator, Docs by the Sea ve çok sayıda uluslararası ortak yapım marketi gibi önemli sektör platformlarında temsil etmiştir. Bu programların birçoğunda ülkesinden seçilen ilk katılımcı olmuştur. Projeleri uluslararası alanda da çeşitli başarılar elde etmiş; bunlar arasında Sundance Documentary Fund finalistliği de bulunmaktadır.

Kristina Mikhailova, director, producer, and artist from Kazakhstan. Her debut feature "River Dreams" premiered at Berlinale and won the Ecumenical Jury Prize. Her art work includes participation in a collective exhibition at the Venice Biennale. She founded the Women make docs initiative supporting female documentary filmmakers in Central Asia.

Mikhailova is an alumna of Berlinale Talents and IDFAcademy. She has represented Kazakhstan at major international industry platforms including dok.Incubator, CIRCLE Women Doc Accelerator, Docs by the Sea, and numerous co-production markets, often as the first participant from her country to be selected. Her projects have also been recognized internationally, including as a finalist for the Sundance Documentary Fund.

YIKILMAK
THE DEFEAT
2025, 75', Türkiye / Türkçe



Bir köy, iki aday, tek amaç... Bu coğrafyada siyasi seçimde yenilmek, sıradan bir mağlubiyet değildir; yöredeki ifadesiyle "yıkılmak"tır. 31 Mart 2024 yerel seçimleri yaklaşırken Pirsultanlı Köyü'nde muhtarlık yarışı kızışmıştır. Muhtarlık için rekabet eden adayların çekişmesi, yalnızca siyasi bir yarış olmaktan çıkar; köy halkını akrabalık bağlarından dostluklarına kadar derinden etkileyen bir güç mücadelesine dönüşür. Köydeki en önemli soru ise "kimin yıkacağı, kimin yıkılacağıdır."

One village, two candidates, one goal... In this geography, being defeated in a political election is not an ordinary defeat; in local terms, it is "being collapsed". As the 31 March 2024 local elections are approaching, the race for the headman has heated up in Pirsultanlı Village. The rivalry of the candidates competing for headman is not just a political race; it turns into a power struggle that deeply affects the people of the village, from kinship ties to friendships.

Yönetmen - *Director:* Mehmet Ali Sevimli
Senaryo - *Screenplay:* Mehmet Ali Sevimli
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Hakan Akgün
Kurgu - *Editing:* Mehmet Ali Sevimli
Müzik – *Music:* Zalwana
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Mehmet Ali Sevimli
Festivaller ve Ödüller – *Festivals & Awards:*
63. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali, Yarışma Dışı Resmi Seçki, 2026
45. İstanbul Film Festivali, Belgesel Kuşağı, 2026
16. TRT Belgesel Film Ödülleri, Ulusal Profesyonel Belgesel Film Yarışması, İkincilik Ödülü, 2025
26. Altın Safran Belgesel Film Festivali, Ulusal Uzun Belgesel Film Yarışması, Finalist, 2025
3. Fethiye Film Festivali, Türkiye'den Uzun Belgesel Filmler Bölümü, Gösterim Seçkisi, 2025
13. Antakya Film Festivali, Belgesel Film Yarışması, Finalist, 2025

63rd International Antalya Golden Orange Film Festival, Out-Of-Competition Official Selection, 2026
45th Istanbul Film Festival, Documentary Time, 2026
16th TRT Documentary Awards, National Professional Documentary Film Competition, Second Prize, 2025
26th International Golden Saffron Documentary Film Festival, National Feature Length Documentary Film Competition, Finalist, 2025
3rd Fethiye Film Festival, Feature Length Documentaries from Turkey Section, Official Selection, 2025
13th International Antakya Film Festival, Documentary Film Competition, Finalist, 2025



YÖNETMEN
Director

Adana'da doğdu. 2016 yılında Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nden mezun oldu. Öğrencilik yıllarında yazıp yönettiği "Yalnızlık Çağı" adlı belgesel filmiyle, başta TRT Belgesel Ödülleri olmak üzere, birçok ulusal ve uluslararası festivalden ödülle döndü ve büyük övgüler aldı. 2016 yılında yazıp yönettiği "En Yeni Gerçekçilik" adlı kurmaca filmiyle Adana Altın Koza Film Festivali'nde jüri özel ödülüne layık görüldü. Mezuniyetinin ardından akademik ve sektörel çalışmalarını bir arada yürüterek önemli projelerde yer aldı. 2024 yılında Sinema Anabilim Dalında doktora derecesini almaya hak kazanan Sevimli, sektörel çalışmalarını sinema filmi, belgesel ve kısa filmlerde senarist, yönetmen, yardımcı yönetmen ve reji asistanı olarak sürdürmektedir. Akademik çalışmalarına ise akademisyen olarak devam etmektedir.

Mehmet Ali Sevimli was born in Adana and graduated from the Faculty of Communication, Department of Radio, Television, and Cinema at Selçuk University in 2016. During his university years, he wrote and directed the documentary "Age of Solitude", which received wide acclaim and numerous awards at national and international film festivals, including the prestigious TRT Documentary Awards. In the same year, he also wrote and directed the fiction film "The Newest Realism", which earned him the Special Jury Award at the Adana Golden Boll Film Festival. Following graduation, Sevimli combined his academic and professional interests, participating in various notable film projects. In 2024, he earned a PhD in Cinema Studies. He currently works in the film industry as a screenwriter, director, assistant director, and production assistant, contributing to feature films, documentaries, and short films. At the same time, he continues his academic career as a university lecturer.

ULUSAL KISA FİLM YARIŞMASI

NATIONAL SHORT FILM COMPETITION



ADRESTE BİR SORUN VAR

PROBLEM AT THE ADDRESS

2026, 20', Türkiye / Türkçe



Ünlü bir siyasetçinin yaşadığı ilçeye geleceğini öğrenen Sabri (72), yıllardır kurduğu onunla tanışma ve birlikte fotoğraf çektirme hayalini gerçekleştirmek ister. Siyasetten uzak durmaya çalışan öğretmen yeğeni Ahmet'in (38) yardımıyla bu isteğine kavuşur. Ancak buluşma sırasında çekilen bir videonun sosyal medyada yayılması, Ahmet'in sessiz hayatını altüst eder. Ahmet, hiç dahil olmak istemediği siyasi tartışmaların ortasında kalırken bunun işine ve özel hayatına yansıyan sonuçlarıyla yüzleşmek zorunda kalır.

When a famous politician visits his district, Sabri (72) sees a chance to fulfill a long held dream: to meet him and take a photo together. With the help of his nephew Ahmet (38), a school teacher who tries to stay away from politics, his wish comes true. But when a video of the encounter spreads on social media, Ahmet's quiet life is turned upside down. Drawn into political controversy he never wanted to be part of, Ahmet is forced to face the consequences in both his professional and personal life.

Yönetmen - *Director:* Murat Ayyıldız
Senaryo - *Screenplay:* Murat Ayyıldız
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Emre Pekçakır
Kurgu - *Editing:* İsmet Araç
Müzik – *Music:* Utku Han Ciğercioğlu
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Natali Yeres
Oyuncular - *Cast:* Ezgi Bahar Karaarslan, Onur Berk Arslanoğlu, Ahmet Demir, Mehmet Bozdoğan, Ozan Dağara, Fatih Sevdi, Baykal Güven, Özgür Özcan
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Okan Açmak, Elif Gökçe, Oğulcan Taşdemir
Festivaller ve Ödüller – *Festivals & Awards:*
63. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali, Resmi Seçki, 2026
63rd International Antalya Golden Orange Film Festival, Official Selection, 2026



YÖNETMEN
Director

20 Ekim 1992'de Kocaeli'de doğdu. Gemi İnşaatı ve Gemi Makineleri Mühendisliği alanında lisans ve yüksek lisans eğitimini tamamladı. Uzun yıllardır izleyici olarak ilgi duyduğu sinema alanında yönetmen ve senarist olarak çalışmalarını sürdürüyor. İlk kısa filmi "Adreste Bir Sorun Var"ın festival yolculuğu devam ederken, ikinci kısa filmi "Sandık Görevlisinin Bir Günü"nün post prodüksiyon çalışmalarını sürdürüyor.

Murat Ayyıldız was born on October 20, 1992, in Kocaeli, Turkey. He holds bachelor's and master's degrees in Naval Architecture and Marine Engineering. After years of engaging with cinema as a devoted viewer, he began working as a director and screenwriter. His first short film "Problem at the Address" is currently on the festival circuit, while his second short film "A Day of a Polling Officer" is in post-production.

ANAOKULU

THE KINDERGARTEN

2026, 8’, Türkiye / Türkçe, Fransızca



Türkiye’den Fransa’ya taşınan Selim, 4 yaşındaki kızı Defne ile birlikte, ebeveyn ve çocukların katılmak zorunda olduğu atölyeye gittiğinde, çizimlerinin diğerlerinin aksine çok tuhaf olduğunu fark eder. Selim çizdiği resimleri saklar, gece gündüz uğraşır ama bir türlü diğerleri gibi “normal” hayvanlar çizemez.

Atölyenin son haftasında Selim başarısızlığını kabullenmeye hazırken, babasının çizimini ilk kez gören Defne, ona çizdiği tuhaf şeyden ilhamla hikayeler anlatmaya başlar. Tuhaflığı kızının dışlanmasına neden olacak diye endişe eden Selim, tuhaflığının kızına neşe verdiğini görür.

Selim, who moved from Türkiye to France, joins a mandatory workshop with his 4-year-old daughter Defne and notices his drawings are seen as “strange.” Ashamed of his strange drawings, he works day and night but he can’t draw “normal” animals like the others. The more he tries to fit in, the more he fails. Under pressure, his strange drawings turn into hallucinations.

In the final week, when Selim gives up, Defne sees his drawing for the first time and says it’s a dinosaur, telling stories about it. Selim realizes that the strangeness he was trying to hide is a source of inspiration for his daughter.

Yönetmen - *Director:* Melis Balcı
Senaryo - *Screenplay:* Melis Balcı
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Melis Balcı
Kurgu - *Editing:* Melis Balcı
Müzik – *Music:* Murat Ömür Tuncer
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Melis Balcı
Oyuncular - *Cast:* Melisa Sözen, Metin Akdülger, Yaz Bayramin, Helio Canasyan
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Nazlı Eda Noyan, Melis Balcı – Girl Saw the Sea, Kazandibi Animasyon
Festivaller ve Ödüller – *Festivals & Awards:*
63. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali, Resmi Seçki, 2026
63rd International Antalya Golden Orange Film Festival, Official Selection, 2026



YÖNETMEN
Director

Sabancı Üniversitesi'nin Görsel İletişim Tasarımı bölümünü 2012 yılında bitirdi. 2020'de Kadir Has Üniversitesi Film ve Drama bölümünün yüksek lisans derecesini tamamladı. 2015 yılında ortak yönetmenliğini yaptığı kısa animasyon film "Merkür", yurt içi ve yurt dışı birçok festivalde gösterildi ve ödüller kazandı. Melis Balcı, İstanbul'da yaşıyor, reklam ve tanıtım filmlerine yönetmenlik ve animatörlük yapıyor. Bahçeşehir Üniversitesi Çizgi Film ve Animasyon Bölümü'nde yarı zamanlı olarak 2B Animasyon dersleri veriyor.

Melis Balcı graduated from Sabancı University's Visual Communication Design department in 2012. In 2020, she completed her master's degree in Film and Drama at Kadir Has University. In 2015, she co-directed the short animated film "Mercury", which screened at numerous festivals both in Turkey and abroad and won awards. Melis Balcı lives in Istanbul, where she works as a director and animator for commercials and promotional films. She also teaches 2D Animation part-time at Bahçeşehir University's Animation and Cartoon Department.

BİR RÜYANIN HAYALİ

DREAMING OF A DREAM

2026, 18', Türkiye, Almanya / Türkçe, Almanca



1990'ların Berlini'nde geçen "Bir Rüyanın Hayali"; 12 yaşında, ergenliğin eşiğinde hassas bir çocuk olan Kerem'i takip ediyor. Kerem, arkadaşlarıyla birlikte mahalle bakkalından erotik bir dergi çalınca, bu küçük macera zamanla hem arkadaşlarıyla hem de annesiyle olan ilişkisini sarsmaya başlar. Kerem, belki de hayatında ilk kez arzu ve utanç duygularıyla tanışırken, erkekliğin yazılı olmayan kurallarıyla da yüzleşmek zorunda kalır.

Set in 1990s Berlin, "Dreaming of a Dream" follows Kerem, a sensitive 12-year-old Turkish boy on the edge of adolescence. When Kerem steals an adult magazine from a local store with his friends, this little adventure soon begins to strain his relationship with them and with his mother. For the first time, Kerem finds himself wrestling with desire and shame, and with the unspoken codes of masculinity.

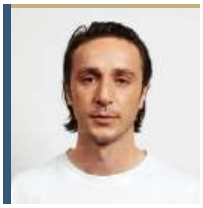
Yönetmen - *Director:* Alpan Esen, Ahmet Rıfat Şungar
Senaryo - *Screenplay:* Alpan Esen, Ahmet Rıfat Şungar
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Kleber Nascimento
Kurgu - *Editing:* Ayris Alptekin
Müzik – *Music:* Gözen Atila
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Ayşe Gülsüm Özel
Oyuncular - *Cast:* Aysima Ergün, Erdem Kılıç, Kaan Cosmo Polat, Max Gunther, Aşkın Güler
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Esra Saydam, Dilara Tigli, Alpan Esen, Ahmet Rıfat Şungar – Doad Film, Karlakum Film
Festivaller ve Ödüller – *Festivals & Awards:*
63. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali, Resmi Seçki, 2026
63rd International Antalya Golden Orange Film Festival, Official Selection, 2026



YÖNETMEN
Director

Alpan Esen, İstanbul ve Berlin'de yıllarca reklam yazarı ve yaratıcı yönetmen olarak çalıştı. Uluslararası markaların kampanyalarını yönetti ve birçok ödül kazandı. Reklam setlerinde geçen sayısız günün ardından sinemaya yönelmeye karar verdi. "Bir Rüyanın Hayali", yönetmenlik adına attığı ilk adım oldu.

Alpan Esen worked for years as a copywriter and creative director in Istanbul and Berlin, leading campaigns for international brands and winning numerous awards. After countless days spent on advertising sets, he decided to turn to filmmaking. "Dreaming of a Dream" marks his first step as a director.



YÖNETMEN
Director

Ahmet Rıfat Şungar, İstanbul Konservatuvarı'ndan mezun olduktan sonra Nuri Bilge Ceylan'ın "Üç Maymun" (2008) filmiyle Cannes'da çıkış yaptı. O günden bu yana oyunculuk kariyerini sürdüren Şungar'ın yer aldığı filmler Cannes, Venedik ve Berlinale gibi dünyanın önde gelen festivallerinde gösterildi. Oyunculuğun yanı sıra film projeleri geliştiren Şungar, "Bir Rüyanın Hayali" ile ilk kez kamera arkasına geçti.

After graduating from the Istanbul Conservatory, Ahmet Rıfat Şungar made his Cannes debut with Nuri Bilge Ceylan's "Three Monkeys" (2008). Since then, he has continued his acting career, with films he has appeared in screening at leading international festivals including Cannes, Venice, and Berlinale. Alongside acting, Şungar develops film projects, and "Dreaming of a Dream" marks his first time stepping behind the camera.

DÜNYA SENİN BİLDİĞİN GİBİ DEĞİL

THE WORLD ISN'T THE WAY YOU KNOW IT

2026, 20', Türkiye / Türkçe



İstanbul'un, eski zarafetini yitirmek üzere olan köklü mahallelerinden birinde yaşayan Meliha, evinden hiç çıkmadan hayatını sürdürmekte, gündelik hayatın küçük rutinlerinde mutluluk bulmaktadır. Bir gün balkonundan düşen eşarbını kendisine geri getiren bir yabancıya banka kartını ve şifresini verir; ondan bir tas çorba alacak kadar para çekmesini ister. Ancak Meliha'nın safça duyduğu bu güven, ailesi için büyük bir krize dönüşür. Annelerinin hafızasını sorgulamaya başlarken, birbirlerine duydukları güvensizlik de giderek su yüzüne çıkar.

"Dünya Senin Bildiğin Gibi Değil", güvenin; sınıfsal önyargılar ve aile içindeki roller tarafından nasıl şekillendirildiğini kara mizahi bir yaklaşımla ele alır.

In an old neighborhood of Istanbul that is on the verge of losing its genteel character, Meliha, a woman living alone, carries on with her life without leaving her home, finding pleasure in small everyday routines. One day, she gives her bank card and PIN to a stranger who brings her scarf back after it falls from her balcony, asking him to withdraw some money for a bowl of soup. But Meliha's naive trust turns into a major crisis for her family. As they question their mother's memory, their own distrust of one another gradually comes to the surface.

"The World Isn't the Way You Know It" takes a darkly comic approach to exploring how trust is shaped by class prejudice and roles within the family.

Yönetmen - *Director:* Samet Karaman
Senaryo - *Screenplay:* Bilgesu Kasapoğlu Akçardak
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Anıl Yemelek
Kurgu - *Editing:* Cemre Açıköz
Müzik – *Music:* Cenk Erdoğan
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Yeliz Yavuz
Oyuncular - *Cast:* Demet Akbağ, Erdem Kaynarca, Bihter Dinçel, Onur Gürçay, Fatih Al, İbrahim Şahin, Alp Özbayram
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Erdem Kaynarca, Cenk Arda Ekşioğlu, Ege Akbıyık – Odo Yapım
Festivaller ve Ödüller – *Festivals & Awards:*
63. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali, Resmi Seçki, 2026
63rd International Antalya Golden Orange Film Festival, Official Selection, 2026



YÖNETMEN
Director

Samet Karaman, 1991 yılında Gebze'de doğdu. Gazi Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nden mezun oldu. Eğitim hayatından itibaren dizi ve sinema sektöründe çalışmaya başlayan Karaman, kariyerini yardımcı yönetmen ve ikinci yönetmen olarak sürdürdü. Yardımcı Yönetmen olarak; "Tozkoparan", "Su Koruyucuları: Geleceğin Beşlisi", "Hekimoğlu", "Baş Belası", "Orta Kafa Aşk", "Gülümse Kaderine", "Tuzak", "Ruhun Duymaz", "Sandık Kokusu" ve "Kral Kaybederse" projelerinde görev aldı. İkinci Yönetmen olarak; "Son Kare" (GAİN) ve "Beklenen Mehdi" (tabii) projelerinde çalıştı. Samet Karaman, "Dünya Senin Bildiğin Gibi Değil" adlı kısa filmin yönetmenliğini üstlendi.

Samet Karaman was born in Gebze in 1991. He graduated from Gazi University's Department of Radio, Television and Cinema. He began working in the television and film industry while still a student and continued his career as an Assistant Director and Second Unit Director. As an Assistant Director, he worked on "Tozkoparan", "Su Koruyucuları: Geleceğin Beşlisi", "Hekimoğlu", "Baş Belası", "Orta Kafa Aşk", "Gülümse Kaderine", "Tuzak", "Ruhun Duymaz", "Sandık Kokusu", and "Kral Kaybederse". As a Second Unit Director, he worked on "Son Kare" (GAİN) and "Beklenen Mehdi" (tabii). Samet Karaman directed the short film "The World Isn't the Way You Know It".

KADININ ADI YOK

SHE HAS NO NAME

2025, 19', Türkiye, ABD / Türkçe



6 yaşında meraklı bir kız çocuğu, bahçesinde bir solucan keşfettikten sonra, yaşadığı bir dizi dönüm noktası niteliğindeki olayla hayata meydan okuyan genç bir kadına dönüşür. Onu yalnız bırakmayan solucanlarda güç bulan kız, sessiz bir isyan, cinsel karşılaşmalar ve sırlar arasında yol alırken, 1960'lar ve 1970'ler İstanbulu'nda kadınlık beklentileriyle mücadele eder. Duygu Asena'nın unutulmaz eserinden uyarlanan film, yerleşik kalıplara karşı bir kendini oluşturma yolculuğunu anlatır.

After a curious 6-year-old girl discovers a worm in her childhood backyard, she becomes a defiant young woman through a series of pivotal events in her life. Finding power and spite in the worms that follow her, she makes her way through quiet rebellion, sexual encounters and secrets, navigating expectations of womanhood in the 1960s-1970s Istanbul. A journey of self-preservation against the ingrained, one awakening after another.

Yönetmen - *Director:* Çağla Karslıoğlu
Senaryo - *Screenplay:* Çağla Karslıoğlu
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Stefan Nachmann
Kurgu - *Editing:* John Rafanelli
Müzik – *Music:* Emre Şener
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Sıla Karakaya
Oyuncular - Cast: Kayra Zabçı, Durukan Çelikkaya, Asmin Ayşe Aslan, Tuğba Sorgun, Özge Erdem, Derya Sönmez, Ceren Dalançıkar, Hande Hancı, Özgür Ali Kuruçay, Cem Özkırdeniz, Oğuzhan Altıntaş
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Zeynep Santiroğlu Sutherland, Scott Aharoni, Çağla Karslıoğlu – AZ Celtic Films
Festivaller ve Ödüller – *Festivals & Awards:*
63. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali, Resmi Seçki, 2026
26. Beverly Hills Film Festivali, Kısa Film Yarışması, 2026

63rd International Antalya Golden Orange Film Festival, Official Selection, 2026
26th Beverly Hills Film Festival, Short Film Competition, 2026



YÖNETMEN
Director

Çağla Karslıoğlu tiyatro ve film alanlarında çalışan genç bir yönetmen ve sahne tasarımcısıdır. New York'ta yaşamaktadır. "Kadının Adı Yok", ilk kısa film çalışmasıdır. Tiyatro alanında en son, American Repertory Theater'da "Wonder", Arena Stage'de "A Good Day" adlı yapımlarda ikinci yönetmenlik yapmıştır. Tasarımcı kimliğiyle ise en son Lakes Area Music Festival'inde "Carmen" adlı operanın sahne ve kostüm tasarımlarını yapmıştır. Eğitimini NYU Tisch School of the Arts'ta tamamlamıştır.

Çağla Karslıoğlu is a New York based director and designer working in theater and film. She's making her short film directing debut with "She Has No Name". In theater, most recently worked as an associate director on "Wonder" at American Repertory Theater and "A Good Day" at Arena Stage. As a designer, she most recently set and costume designed "Carmen" (opera) at Lakes Area Music Festival. She completed her education at NYU Tisch School of the Arts.

KARAYAZI

KARAYAZI

2026, 17', Türkiye / Türkçe



Doğu Anadolu'nun ücra bir dağ köyünde, toprağı betonlaştıran amansız kış, mezar kazmayı imkânsız kılar. Doğanın bu kuralına karşı her sonbahar önceden kazılan mezarlar, köyün sessiz kaderidir. Ancak ölüm planları bozar; son boş mezarın günlerdir hasta olan Cemile'ye kalacağı düşünülürken, Abdullah'ın beklenmedik ölümü dengeyi altüst eder. Dış dünyayla bağı kopan köy, bembeyaz bir hiçliğin ortasında sarsıcı bir ikilemle baş başa kalır: İki cenaze ve yalnızca bir mezar. Doğa şartlarının dayattığı bu çaresizlik tüm köyü ahlaki ikilemin ortasında bırakacaktır.

In a remote mountain village in Eastern Anatolia, the unforgiving winter turns the soil to concrete, making grave digging impossible. Digging graves in advance every autumn against this law of nature is the village's silent destiny. However, death disrupts plans; just when it is assumed that the last empty grave is meant for Cemile, who has been ill for days, Abdullah's unexpected death upsets the balance. Cut off from the outside world, the village faces a staggering dilemma in the midst of a white nothingness: Two bodies and only one grave. The desperation imposed by the conditions of nature will leave the entire village in the middle of a moral dilemma.

Yönetmen - *Director:* Ahmet Duvar
Senaryo - *Screenplay:* Ahmet Duvar
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Ethem Günhan
Kurgu - *Editing:* Ahmet Duvar, Umut Sakallıoğlu
Müzik – *Music:* Kadir Demir
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Zehra Demir
Oyuncular - *Cast:* Süleyman Kabaali, Mert Can Sevimli, Gürkan Korkmaz, Efşan Nur Polat, Suat Çakır
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Abdulhamit Güler, İclal Havva Köprücü Duvar – İSE İstanbul Sinema Evi, ATDR Yapım
Festivaller ve Ödüller – *Festivals & Awards:* 63. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali, Resmi Seçki, 2026

63rd International Antalya Golden Orange Film Festival, Official Selection, 2026



YÖNETMEN
Director

Erzurum doğumlu Ahmet Duvar, lisans eğitimini Akdeniz Üniversitesi Sinema ve Televizyon bölümünde tamamlamasının ardından Radyo, Televizyon ve Sinema alanında lisansüstü eğitimini tamamlamıştır. Eğitim süreciyle birlikte kurmaca ve belgesel projeler üretmeye başlamış; bu projelerde senaryo yazımı ve yönetmenlik sorumluluklarını üstlenmiştir. Kısa film ve belgesel ekseninde yürüttüğü bağımsız çalışmalarında, üretim sürecinin farklı aşamalarında aktif olarak yer almakta ve sinema alanındaki faaliyetlerini sürdürmektedir.

Born in Erzurum, Ahmet Duvar completed his undergraduate studies in the Cinema and Television department at Akdeniz University, followed by his postgraduate studies in Radio, Television, and Cinema. During his education, he began producing fiction and documentary projects, assuming both screenwriting and directing responsibilities. In his independent works centered around short films and documentaries, he actively participates in various stages of the production process and continues his activities in the field of cinema.

KISA AKIL

SHE'S SMARTER THAN ALL OF US

2026, 14', Türkiye / Türkçe



Oğlu Osman'ın borçlarını kapatabilmek için aile mülkünü satması gereken emekli öğretmen Necla'nın, akli melekelerinin yerinde olduğunu kanıtlaması gerekmektedir. Psikiyatri muayenesinin ön sonucu kapalı bir zarfla genç doktora gelir. Doktor, sonucun tek bir puanla sınırda kaldığını fark edince, inisiyatif alarak eksik puanı tamamlamak için basit görünen bir soru daha sorar. Ancak Necla için bu test; zihninin kendisine oynadığı oyunlara karşı, kimliğini ve varlığını koruyabilmek için sergilemek zorunda kaldığı acı bir performansa dönüşür.

Necla, a retired teacher, must prove her mental competency so that her son Osman can sell the family property to settle his debts. The preliminary result of her psychiatric evaluation arrives to the young doctor in a sealed envelope. Noticing that the score falls short by a single point, the doctor takes the initiative and asks one more question, seemingly simple, to make up the difference. But for Necla, this test becomes something else entirely – a painful performance she must stage to protect her identity and her very existence against the games her own mind is now playing on her.

Yönetmen - *Director:* Soner Alan
Senaryo - *Screenplay:* Soner Alan
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Sedat Taşkan
Kurgu - *Editing:* Soner Alan
Müzik – *Music:* Otto Sieben, Sandy Lavallart, Rebecca Mardal
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Beyza Gülsüm Özgün
Oyuncular - *Cast:* Sumru Yavrucuk, Melissa Dilber, Özgür Emre Yıldırım, Ayfer Kızıl, Merve Balbay Alan, Derya Balbay, Ömer Taşdemir
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Merve Balbay Alan, Soner Alan
Festivaller ve Ödüller – *Festivals & Awards:* 63. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali, Resmi Seçki, 2026

63rd International Antalya Golden Orange Film Festival, Official Selection, 2026



YÖNETMEN
Director

Soner Alan, İstanbul'da yaşayan yönetmen ve kreatif direktör. Kariyerine üniversite yıllarında, Saraybosna ve Srebrenica'da çekilen ve İstanbul'daki ARUFF Festivali'nde Özel Seçki'ye giren, "Hatica" adlı belgesel ile başladı. Akademik eğitimini, David Fincher'ın bakış açısıyla sinematik dramanın oluşumuna odaklanan bir tezle tamamladı. Mezuniyetinin ardından gazeteci Cüneyt Özdemir'in belgesel bölümünde kurucu yönetmen olarak çalıştı. Halen Kreatif Direktör olarak profesyonel hayatına devam etmekte, televizyon ve dijital medya reklamları yönetmektedir. "Kısa Akıl"; senaryosunu yazdığı, yönettiği ve ortak yapımcılığını üstlendiği ilk kurmaca kısa filmidir.

Soner Alan is a Turkish director and filmmaker based in Istanbul. He began his directing career during his university years with the documentary Hatica, which was shot in Sarajevo and Srebrenica and screened at the ARUFF Festival in Istanbul, receiving a Special Selection Award. He completed his academic studies with a thesis focusing on the shaping of cinematic drama through the lens of David Fincher. Following his graduation, he worked as a founding director in the documentary department of journalist Cüneyt Özdemir. Over the course of two years, the documentaries he directed resonated strongly, particularly in digital media. He currently works professionally as a Creative Director and directs television commercials. "She's Smarter Than All of Us" marks his debut fiction short film, a project which he wrote, directed, and co-produced.

KONTEYNER

DUMPSTER

2026, 17', Türkiye / Türkçe



Sultan, İstanbul'da yaşayan yaşlı bir kadındır. Anneler Günü'nde oğlunu ve torununu beklerken karşı köşedeki çöp yığınına öfkelenir. Çöplerini sokağa atanları penceresinden uyarmaya başlayan Sultan, zamanla mahallenin sözünü dinlediği bir otoriteye dönüşür. İnsanların kendisinden korkmasından güç alan Sultan, kendini mahallenin koruyucusu olarak görmeye başlar. Mahalleye gelen çöp konteyneri onun kurduğu düzeni yıkınca, Sultan konteyneri gizlice ortadan kaldırır ve yeniden mahalleye hâkim olmak ister.

Sultan is an elderly woman living alone in Istanbul. While waiting for her son and grandson on Mother's Day, she becomes increasingly angered by a pile of garbage across the street. She begins warning people from her window not to throw their rubbish onto the street and gradually becomes an authority figure whose word is obeyed throughout the neighborhood. Empowered by the fear she inspires in others, Sultan begins to see herself as the protector of the neighborhood. When a garbage container is placed in the neighborhood and disrupts the order she has established, Sultan secretly removes it, determined to regain control over her surroundings.

Yönetmen - *Director:* Gülsün Odabaş
Senaryo - *Screenplay:* Gülsün Odabaş
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Gökhan Küçük
Kurgu - *Editing:* Ömer Leventoğlu
Müzik – *Music:* Julian Olivares
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* İsmail Doğan
Oyuncular - *Cast:* Semah Tuğsel, Luca Marrocco, İrem Erkaya, Özlem Durmaz, Ercan Demirhan, Deran Özgen
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Gülsün Odabaş
Festivaller ve Ödüller – *Festivals & Awards:*
63. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali, Resmi Seçki, 2026
63rd International Antalya Golden Orange Film Festival, Official Selection, 2026



YÖNETMEN
Director

Gülsün Odabaş, Kadir Has Üniversitesi Film ve Drama Yönetmenlik Programı yüksek lisans mezunudur. Aynı zamanda 2025'de Madrid'de TAI Escuela Universitaria de Artes Madrid'de kısa film yönetmenliği üzerine kurs almıştır. 2008'den bu yana İstanbul Şehir Tiyatroları'nda oyuncu olarak birçok oyunda oynamıştır. Sinema filmi, dizi ve reklam filmlerinde oynamıştır. Oyun adlı tiyatro dergisinin kurucusudur. İlk kısa filmi "Son Eylül", Türkiye'de ve uluslararası festivallerde gösterilmiş ve üç ödül kazanmıştır.

Gülsün Odabaş holds a Master's degree in Film and Drama Directing from Kadir Has University. In 2025, she attended a short film directing course at TAI Escuela Universitaria de Artes in Madrid. Since 2008, she has been a member of the acting company of Istanbul City Theatres, where she has performed in numerous productions. She has also appeared in feature films, television series, and commercials. She is the founder of Oyun, a theatre magazine dedicated to contemporary theatre. Her debut short film, "Son Eylül (The Last September)", was screened at festivals in Turkey and internationally, receiving three awards.

PORKATAL

PORKATAL

2026, 16', Türkiye, Fransa / Türkçe



Doğduğu günden beri annesiyle cezaevinde yaşayan Engin, altı yaşına bastığında ilk kez dış dünyayla tanışır. Akrabalarının yanına, bir köye gönderilen Engin, tanımadığı kurallarla örülü bu yeni hayata alışmaya çalışırken annesine yeniden kavuşmanın yollarını arar.

On his sixth birthday, Engin is separated from the mother who has raised him in prison since birth, and must adjust to village life while plotting his way back to her.

Yönetmen - *Director:* Sis Gürdal
Senaryo - *Screenplay:* Sis Gürdal
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Pablo Garrido Carreras
Kurgu - *Editing:* Sercan Sezgin, Pablo Gómez-Pan
Müzik – *Music:* Mert Çetinkaya
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Osman Özcan
Oyuncular - *Cast*: Naz Göktan, Musab Yılmaz, Nur Pera Abuç, Merdan Karataş
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Sinan Yusufoğlu, Laure Dahout – Sî Films, Tiresias Films
Festivaller ve Ödüller – *Festivals & Awards:*
63. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali, Resmi Seçki, 2026
32. Saraybosna Film Festivali, Resmi Yarışma Seçkisi, Özel Mansiyon Ödülü, 2026

63rd International Antalya Golden Orange Film Festival, Official Selection, 2026
32nd Sarajevo Film Festival, Official Competition Selection,Special Mention Award, 2026



YÖNETMEN
Director

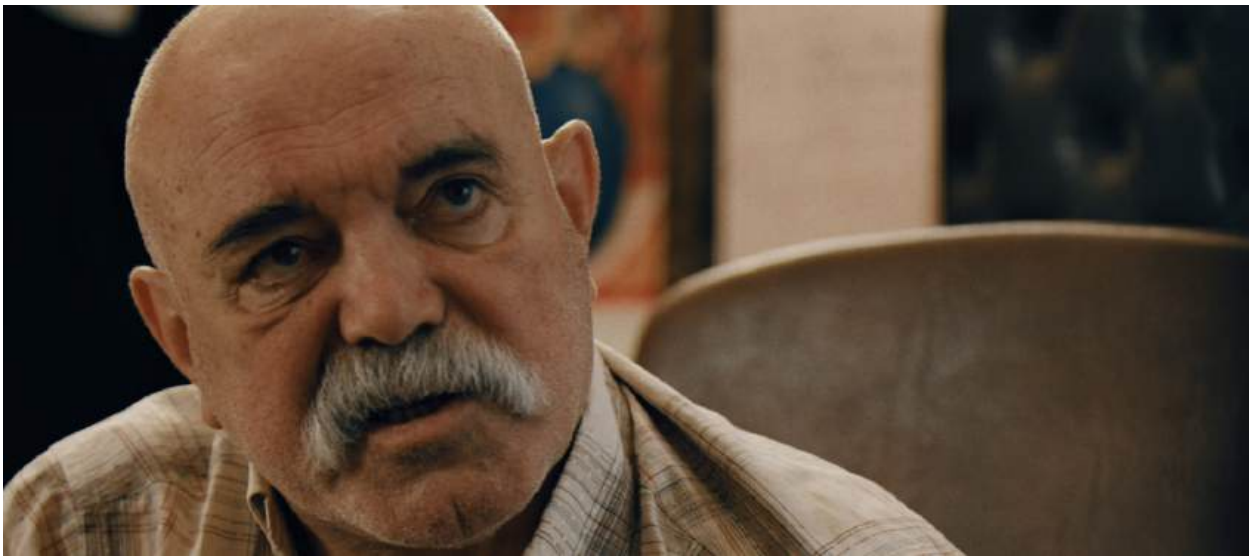
Lisans eğitimini King's College London'da Uluslararası Politika ve Sinema Çalışmaları (Film Studies) alanında tamamladı. Mezuniyetinin ardından pek çok kısa filmde görev alan Gürdal; Prada, Zara, Calvin Klein, GQ, Nike ve Vogue USA gibi küresel markaların reklam ve moda kampanyalarının yapımcılığını üstlendi. İlk kısa filmi "Postcards From The Orient" (2020), Melbourne Kısa Film Festivali ile Global Voices Film Festivali UN Women USA'den En İyi Deneysel Film Ödülü, Women's Voices Now Festivali'nden Mansiyon Ödülü kazandı. 2023'te yazıp yönettiği "Yazın Sonu" (2023), Indie Line Film Festivali'nde En İyi Kısa Film Ödülü'nü ve 19. Akbank Kısa Film Festivali Ulusal Kısa Film Yarışması'nda Mansiyon Ödülü'nü aldı. Son kısa filmi "Porkatal", Özel Mansiyon Ödülü aldığı Saraybosna Film Festivali'nde ilk gösterimini gerçekleştirdi. Gürdal, TIFF Every Story Fellow bursiyeri olmasının yanı sıra Cine Qua Non Lab, Doha Film Institute Hezayah Screenwriting Lab ve TIFF Filmmaker Lab mezunudur. Yazıp yöneteceği ilk uzun metrajlı film projesi "Let Me Explain" üzerine çalışmalarını sürdürmektedir.

Sis Gürdal studied International Politics and Film Studies at King's College London before producing advertising and fashion campaigns for brands including Prada, Chanel, Calvin Klein, and Nike. She later turned to writing and directing her own films. Her debut short, "Postcards From The Orient" (2020), premiered at the BAFTA-qualifying Aesthetica Short Film Festival and won Best Experimental Film at the Melbourne Short Film Festival and the Global Voices Film Festival, presented by UN Women USA. Her narrative debut, "A Quiet Summer" (2023), premiered at the Red Sea Film Festival and received an Honorable Mention at the Akbank Short Film Festival. Her most recent short, "Porkatal" (2026), premiered at the Sarajevo Film Festival, where it received a Special Mention. She is a TIFF Every Story Fellow and an alumna of the TIFF Filmmaker Lab, Cine Qua Non Lab, and the Doha Film Institute's Hezayah Screenwriting Lab. She is currently developing her first feature, "Let Me Explain".

SÜPERMEN BOZKIRA DÜŞTÜ

SUPERMEN FELL TO THE STEPPE

2026, 17', Türkiye / Türkçe



Kazım, geçim sıkıntısı nedeniyle bir sirkte Süpermen kostümü giymeyi kabul eder. Ancak otuz yıldır taşıdığı bıyığını kesmek istememesi, onu kimliği ile ekmek kavgası arasında seçim yapmaya zorlar. Köyde yaşadığı talihsiz bir gecenin ardından insanlar onu gizemli bir kahraman sanmaya başlar. Dünyada gücü temsil eden bir kostümün içinde, en temel ihtiyaçları karşısında bile çaresiz kalan bir adamın trajikomik hikâyesi; yoksulluk, onur ve toplumun kahraman yaratma arzusunu mizahi bir dille anlatır.

Kazım, struggling to make ends meet, accepts a job performing as Superman in a circus. But refusing to shave the mustache he has worn for thirty years forces him to choose between his identity and his livelihood. After a series of unfortunate events in his village, the locals mistake him for a mysterious hero. A tragicomic story of a powerless man trapped inside a costume that symbolizes strength, exploring poverty, dignity, and society's longing to create heroes.

Yönetmen - *Director:* Serdal Altun
Senaryo - *Screenplay:* Serdal Altun
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Şeref Akçay
Kurgu - *Editing:* Serdal Altun
Müzik – *Music:* Şeyda Altun
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Muhammed Emin Altunkaynak
Oyuncular - *Cast:* Gökçe Günay, Yaşar Kurakulak, Mustafa Kırantepe, Ercan Kesal, Engin Yüksel, Osman Doğan
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Turgut Kanal
Festivaller ve Ödüller – *Festivals & Awards:*
63. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali, Resmi Seçki, 2026
30. Nürnberg Türkiye Almanya Film Festivali, Resmi Seçki, 2026

63rd International Antalya Golden Orange Film Festival, Official Selection, 2026
30th Nuremberg Türkiye-Germany Film Festival, Official Selection, 2026



YÖNETMEN
Director

1990 yılında Adana'nın Yüreğir ilçesinde doğan Serdal Altun, Gaziantep Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nde tamamladığı akademik eğitimini, kurucusu olduğu Cine Ajans bünyesindeki pratik film üretimleriyle sürdüren bir yönetmen, senarist ve yapımcıdır. Sinemayı yalnızca bir anlatı aracı değil, hayatı ve insanı anlama biçimi olarak konumlandıran sanatçı, çektiği çeşitli konulardaki kısa filmler ile sinema hayatına devam ediyor.

Born in 1990 in the Yüreğir district of Adana, Serdal Altun is a director, screenwriter, and producer who continues his academic foundation from the Department of Cinema and Television at Gaziantep University through practical film productions under Cine Ajans, which he founded. Positioning cinema not merely as a narrative tool but as a way to understand life and humanity, the artist continues his cinematic journey through various short films he directs.

YARIŞMA DIŞI KISA METRAJ ÖZEL GÖSTERİM

SHORT FILM OUT OF COMPETITION SPECIAL SCREENING

ADIM ADIM EVE

STEP BY STEP TOWARD HOME

2026, 20’, Türkiye, Azerbaycan / Türkçe, Azerbaycan Türkçesi



Azerbaycan, Karabağ’da savaş sona erdi. Ancak savaşın izleri hâlâ toprağın altında. Yıllardır mayın temizleme çalışmalarında görev yapan Mehraç İsmayilov’un izinde, savaşın görünmeyen olumsuz mirasını takip eden çarpıcı bir hikâye.

The war in Karabakh, Azerbaijan, has ended. Yet, the traces of the conflict remain buried beneath the soil. This is a striking story that follows the invisible, destructive legacy of the war through the work of Mehraç İsmayilov, who has spent years conducting demining operations.

Yönetmen - *Director:* Evrim İnci
Senaryo - *Screenplay:* Elif Feyza Demir
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Melik Külekci
Kurgu - *Editing:* Melik Külekci
Müzik – *Music:* Artlist
Katılımcılar - *Participants:* Mehrac İsmayilov
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Berker Bülbüloğlu, Evrim İnci - Mireno Agency
Festivaller ve Ödüller – *Festivals & Awards*:
63. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali, Yarışma Dışı Resmi Seçki, 2026
Avrupa Film Pazarı, 79. Cannes Film Festivali, Film Market, Türk Sineması Kataloğu, 2026
10. Güzel Ordu Uluslararası Kısa Film Festivali, Belgesel Kategorisi, 2026
1. Lachin International Film Festival, Resmi Seçki, 2026
10. Uluslararası DokuBaku Belgesel Film Festivali, DokuShort, 2026
12. Uluslararası Uşak Kısa Film Festivali, Kısa Film Kategorisi, Finalist, 2026

63rd International Antalya Golden Orange Film Festival, Out-Of-Competition Official Selection, 2026
European Film Market, 79th Cannes Film Festival, Film Market, Turkish Cinema Catalogue, 2026
10th Güzel Ordu International Short Film Festival, Documentary Category, 2026
1st Lachin International Film Festival, Official Selection, 2026
10th DokuBaku International Documentary Film Festival, DokuShort, 2026
12th International Uşak Short Film Festival, Short Film Category, Finalist, 2026



YÖNETMEN
Director

Evrim İnci, 1992 yılı Ocak ayında İzmir'de doğdu. 2015 yılında İzmir, Yaşar Üniversitesi, Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünden fakülte birincisi olarak mezun oldu. 2019 yılında İzmir, Dokuz Eylül Üniversitesi, Film Tasarımı yüksek lisansını "Doğa Filmlerinde İnsan Temsili ve Sunumu" üzerine tez yazarak tamamladı. 2019-2023 TRT Belgesel kanalında Uygulayıcı Yapımcı ve Yönetmen olarak çalıştı. 2024 yılında İzmir Megapol Kültür Merkezi'nin başında görev aldıktan sonra bağımsız film çalışmalarına başlamış ve hala devam etmektedir.

Evrim İnci was born in İzmir in January 1992. In 2015, he graduated as the top student of his faculty from the Department of Radio, Television and Cinema at Yaşar University in İzmir. In 2019, he completed his master's degree in Film Design at Dokuz Eylül University in İzmir with a thesis titled "The Representation and Presentation of Human Beings in Nature Films". Between 2019 and 2023, he worked as an Executive Producer and Director at TRT Documentary Channel. In 2024, he was appointed head of the İzmir Megapol Cultural Center. He is currently continuing his independent filmmaking projects.

ANADOLU'NUN KAYIP PENÇELERİ

THE LOST CLAWS OF ANATOLIA

2026, 18', Türkiye / Türkçe



"Anadolu'nun Kayıp Pençeleri", Anadolu Parsı ve Hazar Kaplanı'nın Çatalhöyük'ten Roma arenalarına, Türk mitolojisinden Osmanlı saraylarına uzanan binlerce yıllık izini sürer. Film, yaşam alanlarının daralması ve insan baskısıyla Hazar Kaplanı'nın yok oluşunu; yıllarca neslinin tükendiği sanılan Anadolu Parsı'nın yeniden ortaya çıkışını anlatır. Geçmişle bugünü buluşturan yapım, doğanın ancak korunduğu sürece kendini yeniden var edebileceğini güçlü bir karşıtlık üzerinden ortaya koyar.

Tracing the Anatolian Leopard and Caspian Tiger, "The Lost Claws of Anatolia" follows their journey from Çatalhöyük and Roman arenas to Turkic mythology and Ottoman palaces. It reveals how habitat loss and human greed drove the Caspian Tiger to extinction, while the Anatolian Leopard, once thought lost, returns as a symbol of hope. By connecting past and present, the film shows that nature can recover only when it is protected.

Yönetmen - *Director:* Mert Can Altun
Senaryo - *Screenplay:* Mert Can Altun
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Mert Can Altun
Kurgu - *Editing:* Mert Can Altun
Müzik – *Music:* AI - Yapay Zeka (Prompt: Mert Can Altun)
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Mert Can Altun
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Mert Can Altun
Festivaller ve Ödüller – *Festivals & Awards:*
63. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali, Yarışma Dışı Resmi Seçki, 2026
17. TRT Uluslararası Belgesel Ödülleri, Özel Gösterim, 2026
11. Türk Dünyası Belgesel Film Festivali, Finalist, 2026
16. Wildlife Conservation Film Festival, Finalist, 2026
AI Film Awards Venice, Mansiyon Ödülü, 2026
14. Uluslararası Antakya Film Festivali, Finalist, 2026
33. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali, Özel Gösterim, 2026

63rd International Antalya Golden Orange Film Festival, Out-Of-Competition Official Selection, 2026
17th TRT International Documentary Awards, Special Screening, 2026
11th Turkish World Documentary Film Festival, Finalist, 2026

16th Wildlife Conservation Film Festival, Finalist, 2026
AI Film Awards Venice, Honorable Mention, 2026
14th International Antakya Film Festival, Finalist, 2026
33rd International Adana Golden Boll Film Festival, Special Screening, 2026



YÖNETMEN
Director

Mert Can Altun, %90 fiziksel engelli bir yönetmen ve AI film yapımcısıdır. Geleneksel prodüksiyon süreçlerindeki fiziksel engelleri aşmak için yalnızca tek eli ve üç parmağıyla yapay zekâ teknolojilerini kullanarak filmler üretmektedir.

Başarıları: 2026 — TAYF Uluslararası Kısa Film Festivali En İyi Yapay Zekâ Filmi Ödülü; 17. TRT Uluslararası Belgesel Ödülleri Özel Seçkisi; Türk Dünyası Belgesel Film Festivali Yapay Zekâ Kısa Belgesel Kategorisi Finalisti; Wildlife Conservation Film Festival Resmi Seçki; Anatolia International Film Festival Resmi Seçki; Golden Bridge Istanbul Short Film Festival Resmi Seçki; Yalova International Film Festival Uluslararası Kısa Metraj Yapay Zekâ Kategorisi Finalisti; AI Film Awards Venice Resmi Seçki.
2025 — 12. EgeArt Kısa Film Festivali Yapay Zekâ Kategorisi Birincilik Ödülü; Turkey International AI Film Festival Finalisti; Golden Baklava Film Festival Yapay Zekâ Kategorisi 3.'lük; HKUST AI Film Festival Çeyrek Finalisti; Neuro Masters AI Film Festival ve Miami Art Tech Summit Resmi Seçkileri.
2024 — Turkey International AI Film Festival Finalisti; ViewSonic ColorPro Awards dünya çapında İlk 10; Golden Baklava Film Festival Yapay Zekâ Kategorisi 3.'lük.
Ayrıca yapay zekâ ile ürettiği bir eser, Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı'na hediye edildi ve çalışmaları Hollanda, Lahey'de The Grey Space in the Middle'da sergilendi.

Mert Can Altun, a director and AI filmmaker living with a 90% physical disability. He creates films using AI technologies with only one hand and three fingers, turning physical limitations in traditional production into a new way of filmmaking.

Achievements include: 2026 — Best AI Film, TAYF International Short Film Festival; Special Selection, 17th TRT International Documentary Awards; Finalist, Turkish World Documentary Film Festival – AI Short Documentary; Official Selection, Wildlife Conservation Film Festival; Official Selection, Anatolia International Film Festival; Official Selection, Golden Bridge Istanbul Short Film Festival; Finalist, Yalova International Film Festival – International Short Film AI Category; Official Selection, AI Film Awards Venice.
2025 — Winner, AI Category, 12th EgeArt Short Film Festival; Finalist, Turkey International AI Film Festival; 3rd Place, AI Category, Golden Baklava Film Festival; Quarter-finalist, HKUST AI Film Festival; Official Selection, Neuro Masters AI Film Festival; Official Selection, Miami Art Tech Summit.
2024 — Finalist, Turkey International AI Film Festival; Top 10 worldwide, ViewSonic ColorPro Awards; 3rd Place, AI Category, Golden Baklava Film Festival.
Additionally, an AI-generated artwork of his was presented to the President of the Republic of Türkiye, and his works were exhibited at The Grey Space in the Middle, The Hague, Netherlands.

HAYALETİN EVİ YOK

THE GHOST HAS NO HOME

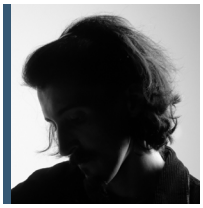
2026, 14', Türkiye, Polonya / Lehçe, Almanca



Kız kardeşinin ani ölümünün ardından Oliwia, Berlin'den Varşova'ya döner ve annesinin öldüğünü henüz bilmeyen 11 yaşındaki yeğeni Leon'un bakımını geçici olarak üstlenir. Cenazeye kadar geçen günlerde Oliwia, yurt dışındaki hayatına dönmenin bir yolunu ararken Leon onun varlığına giderek daha fazla tutunur. Gerçek sonunda ortaya çıktığında, aralarında oluşan kırılgan bağ Oliwia'yı ondan ayrılmanın bedeliyle yüzleşmeye zorlar.

After her sister's sudden death, Oliwia returns from Berlin to Warsaw and becomes the temporary caretaker of her eleven-year-old nephew, Leon, who does not yet know his mother has died. In the days before the funeral, Oliwia quietly looks for a way back to her life abroad, while Leon begins to cling to her presence. When the truth finally surfaces, the fragile bond between them forces Oliwia to confront the cost of leaving him.

Yönetmen - *Director:* Ege Yılmaz
Senaryo - *Screenplay:* Ege Yılmaz
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Ausra Melnikaite
Kurgu - *Editing:* Jakub Wierzbicki
Müzik – *Music:* YANGIN
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Julia Nowak
Oyuncular - *Cast:* Adrianna Malecka, Liam Culbreth, Ilona Chojnowska, Robert Czebotar
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Maciej Slesicki, Ege Yılmaz - Varşova Film Okulu (Warsaw Film School)
Festivaller ve Ödüller – *Festivals & Awards:* 63. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali, Yarışma Dışı Resmi Seçki, 2026
63rd International Antalya Golden Orange Film Festival, Out-Of-Competition Official Selection, 2026



YÖNETMEN
Director

Ege Yılmaz (1998, İzmir), Koç Üniversitesi Medya ve Görsel Sanatlar ile Varşova Film Okulu Film Yönetmenliği bölümlerinden mezundur. İlk kısa filmi "Liminal", dünya prömiyerini 26. İzmir Uluslararası Kısa Film Festivali'nde yaptı ve festival yolculuğunu sürdürüyor.

"Liminal"; Bursa Altın Çınar Kısa Film Festivali'nde En İyi Film, Sivas Uluslararası Film Festivali'nde En İyi Film, Tayf Uluslararası Kısa Film Festivali'nde En İyi Öğrenci Filmi ve Nürnberg Türkiye/Almanya Film Festivali'nde Üçüncülük Ödülü aldı. Film ayrıca Mithat Alam Film Merkezi tarafından düzenlenen Hisar Kısa Film Seçkisi 2026'da yer aldı. "Hayaletin Evi Yok", yönetmenin ikinci kısa filmidir.

Ege Yılmaz (b. 1998, İzmir, Turkey) holds degrees in Media and Visual Arts from Koç University and Film Directing from Warsaw Film School. His debut short film, "Liminal", had its world premiere at the 26th İzmir International Short Film Festival and continues its festival journey.

"Liminal" received the Best Film Award at the Bursa Altın Çınar Short Film Festival and the Sivas International Film Festival, Best Student Film at the TAYF International Short Film Festival, and Third Prize at the Nuremberg Turkey/Germany Film Festival. The film was also included in the Hisar Short Film Selection 2026, organized by the Mithat Alam Film Center. "The Ghost Has No Home" is his second short film.

SİNEMA OKULLARI ÖĞRENCİ FİLMLERİ YARIŞMASI

FILM SCHOOLS STUDENT FILMS COMPETITION

ABBARALARIN ŞARKISI

THE SONGS OF THE ABBARAS

2026, 15', Türkiye



Eski Mardin'in abbaralarında yankılanan çok dilli, kadim melodiler; ticarileşen kentin mekanik gürültüsüne yenik düşer. Film, Reyhani ritimlerinin hüzünlü akışında dillerin ve dinlerin eridiği o evrensel ahengi ararken sorar: Gece sesini kaybettiğinde, ahenk hatırasını koruyabilir mi?

Echoing through the abbaras of Old Mardin, multilingual ancient melodies yield to the mechanical noise of a commercialized city. Amidst the somber rhythm of Reyhani, the film seeks that universal harmony where languages and faiths dissolve, asking: When the night loses its voice, can harmony preserve its memory?

Yönetmen - *Director:* Özlem Orhan
Ülke - *Country:* Türkiye
Yapım Yılı - *Production Year:* 2026
Süre - *Duration*: 15'
Dil - *Language:* Türkçe
Altyazı - *Subtitles:* Türkçe, İngilizce
Filmde Görev Alan Ekip Üyeleri - *Film Credits:*
Yönetmen - *Director:* Özlem Orhan
Yönetmen Yardımcısı - *Assistant Director:* Onur Sürek
Danışman - *Advisor:* Doç. Dr. Yektanurşin Duyan
Senaryo - *Screenplay:* Yektanurşin Duyan, Ferit Çağıl, Özlem Orhan
Görüntü Yönetmeni- *Director of Photography:* Onur Sürek, Özlem Orhan
Kurgu - *Editing:* Ferhat Kılınç
Ses Tasarımı - *Sound Design:* Emre Aşılıoğlu, Ferhat Kılınç
Ses - *Sound:* Özlem Orhan
Film Afişi - *Film Poster Design:* Kansu Özden
Konuşmacılar - *Speakers:* Doç. Dr. Hatice Kübra Uygur, Mehmet Fidan, Mahalli Sanatçı Şehmus Alparslan, Mahalli Sanatçı Sabahattin Onar, Mahalli Sanatçı Yasin Tırpan

Mardin Artuklu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü

Mardin Artuklu Üniversitesi, 2007 yılında kurulmuş olup Mardin'in çokdilli ve çokkültürlü yapısını çağdaş akademiyle buluşturmayı ve Türkiye ile Ortadoğu arasında bilimsel-kültürel bir köprü olmayı hedeflemektedir. Üniversite, farklı disiplinlerde eğitim ve araştırma faaliyetlerini sürdürmekte ve 18.783 öğrenciye eğitim olanağı sunmaktadır.

Güzel Sanatlar Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, 2012 yılında kurulmuş, 2019 yılında eğitim-öğretime başlamıştır. Bölüm, sinema, televizyon ve dijital medya alanlarında kuramsal ve uygulamalı eğitim vererek yaratıcı, eleştirel düşünen ve yenilikçi iletişim profesyonelleri yetiştirmeyi amaçlamaktadır.

Mardin Artuklu University Faculty of Fine Arts – Department of Radio, Television, and Cinema

Founded in 2007, Mardin Artuklu University aims to blend Mardin's multilingual and multicultural fabric with contemporary academia, serving as a scientific and cultural bridge between Turkey and the Middle East. The university carries out education and research activities across various disciplines, currently offering educational opportunities to 18,783 students.

The Department of Radio, Television, and Cinema within the Faculty of Fine Arts was established in 2012 and launched its academic program in 2019. By providing both theoretical and practical education in the fields of cinema, television, and digital media, the department aims to educate creative, critical-thinking, and innovative communication professionals.



YÖNETMEN
Director

Özlem Orhan, Mardin Artuklu Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü son sınıf öğrencisidir. Belgesel film, yönetmenlik, kurgu ve seslendirme alanlarında çalışmalarını sürdürmektedir. Üniversite eğitimi boyunca kısa film, belgesel ve çeşitli görsel-işitsel projelerde görev almış, Mardin'in geleneksel müzik kültürünü konu alan Abbaraların Şarkısı belgeselinin yönetmenliğini üstlenmiştir.

Özlem Orhan is a final-year student in the Department of Radio, Television and Cinema at Mardin Artuklu University. She works in documentary filmmaking, directing, editing, and voice-over. Throughout her studies, she has contributed to various short films, documentaries, and audiovisual projects. She directed The Song of the Abbaras, a documentary exploring Mardin's traditional musical culture.

EZ Û ŞEYTANOKÊN MİN (BEN VE ŞEYTANCIKLARIM)

ME AND MY LITTLE DEVILS

2026, 15', Türkiye



Asya ve Samet'in hikâyesi... Samet'in geceleri gördüğü kâbuslar nedeniyle aile tüm ilgisini ona yöneltir ve onu el üstünde tutar. Küçük kardeş Asya ise bu durumdan muzdariptir. Ailesinin Samet'e olan düşkünlüğü Asya'yı yalnızlığa iter. Asya, bu yalnızlığında kendine arkadaş olarak gördüğü salyangozlarıyla vakit geçirir. Samet'in kâbuslarına çare olması umuduyla ailesi ona bir muska yaptırır. Kardeşine gösterilen ilgiye ve kendisinin görmezden gelinmesine daha fazla dayanamayan Asya, ailesine ve Samet'e bir ders vermek amacıyla muskayı gizlice alır.

The Story of Asya and Samet...
Because of the nightmares Samet suffers from at night, the family directs all their attention toward him and treats him like the apple of their eye. Asya, the younger sibling, suffers deeply from this situation. Her family's devotion to Samet pushes her into isolation. In her loneliness, Asya spends her time with snails, which she sees as her friends. Hoping it will cure Samet's nightmares, the family has an amulet made for him. Unable to bear the special attention given to her brother and being completely ignored any longer, Asya secretly takes the amulet to teach her family and Samet a lesson.

Yönetmen *Director:* Zehra Aktaş
Ülke *Country:* Türkiye / Turkey
Yapım Yılı *Production Year:* 2026
Süre *Duration:* 15 Dakika / *Minute*
Dil *Language:* Kürtçe, *Kurdish*
Altyazı *Subtitles:* İngilizce / *English,* Türkçe / *Turkish*
Yönetmen Yardımcısı ve Kurgu - *Assistant Director & Editor:* Cihan Mert
Danışman - *Advisor :* Doç. Dr. Birgül Alıcı
Görüntü Yönetmeni - *Director of Photography:* Şahin Karanmak
Işık - *Lighting:* Ebru Aktaş
Ses - *Sound:* Abdullah Tuncil
Klaket - *Clapper:* Hilal Kara
Devamlılık - *Continuity:* Ali Can Aktaş
Kostüm - *Costume:* Belkisa Erişmiş, Nihat Erişmiş, Sabır Ernas, Tülay Ernas

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi 1997 yılında kurulmuştur. Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü ise fakültenin aktif ve üreten bölümlerinden biri olarak ilk defa öğrencilerini Sinema ve Televizyon bölümü adıyla 2010 yılında almaya başlamıştır. Dört yıllık bu lisans bölümünde öğrenciler film yapımı, belgesel yapımı, senaryo, kurgu gibi derslerle teorik ve uygulamalı öğrenim görmekte, ulusal ve uluslararası festivallerde başarılar elde etmektedir.

Van Yüzüncü Yıl University Faculty of Fine Arts – Department of Radio, Television and Cinema

The Faculty of Fine Arts at Van Yüzüncü Yıl University was established in 1997. As one of the faculty's active and productive departments, the Department of Radio, Television and Cinema first began admitting students in 2010 under the name of the Department of Cinema and Television. In this four-year undergraduate program, students receive theoretical and practical education through courses such as filmmaking, documentary production, screenwriting, and editing, achieving success in national and international festivals.



YÖNETMEN
Director

Zehra Aktaş, 22 Kasım 2001 tarihinde Van'ın Edremit ilçesinde dünyaya gelmiştir. Altı çocuklu bir ailenin beşinci çocuğudur. İlk ve ortaöğrenimini Edremit'te tamamlamıştır. 2022 yılında Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nü kazanmıştır. Lisans eğitiminin ilk yılından itibaren pek çok öğrenci projesinde ve profesyonel yapımda görev alarak sektörel deneyim kazanmıştır. Çeşitli projelerde özellikle sanat yönetimi ve ses ekiplerinde aktif rol oynamıştır. Aktaş, lisans bitirme projesi kapsamında, senaryosu kendisine ait olan kısa metrajlı bir filmin yönetmenliğini üstlenerek ilk özgün yapımına imza atmıştır. Bunun yanı sıra, dijital medya platformları için hazırlanan 10 bölümlük bir programın yönetmenliğini ve kurgu süreçlerini yürütmüştür. Kariyerini aktif olarak film ses kayıtçılığı ve basın danışmanlığı alanlarında sürdüren Zehra Aktaş; video klipler, dijital içerikler ve farklı görsel-işitsel projelerin üretim süreçlerinde görev almakta ve çalışmalarına profesyonel olarak devam etmektedir.

Zehra Aktaş was born on November 22, 2001, in the Edremit district of Van, Türkiye. She is the fifth of six children. She completed her primary and secondary education in Edremit. In 2022, she was admitted to the Department of Cinema and Television at the Faculty of Fine Arts, Van Yüzüncü Yıl University. From the first year of her undergraduate studies, she gained professional experience by taking part in numerous student productions and professional film projects. She has worked actively in various productions, particularly in the art department and sound department. As part of her undergraduate graduation project, Aktaş directed her first original short film based on a screenplay she wrote herself. In addition, she directed and edited a 10-episode digital media program produced for online platforms. Currently, Zehra Aktaş continues her career as a film sound recordist and press consultant. She works professionally on music videos, digital content, and various audiovisual productions, contributing to different stages of the production process.

ÇATLAK
FRACTURED
2026, 15', Türkiye



Nilüfer ve Burak, İstanbul'daki evlerinde tükenen ilişkilerinin eşiğindedir. Nilüfer valizini toplayıp İzmir'e dönmeye hazırlanırken, Burak sıradan bir akşam yemeği telaşındadır. Mutfakta kırılan bir kase, çiftin uzun süredir bastırdığı tüm çatlakları o gece yemek masasında gözler önüne serer.

Nilüfer and Burak are on the verge of a depleted relationship in their Istanbul home. As Nilüfer packs her suitcase to return to Izmir, Burak prepares an ordinary dinner. When a bowl shatters in the kitchen, it exposes all the hidden cracks in their relationship during a tense confrontation at the dinner table.

Yönetmen - *Director:* Duygu Yörükoğlu
Ülke - *Country:* Türkiye
Yapım Yılı - *Production Year:* 2026
Süre - *Duration:* 15'
Dil - *Language:* Türkçe
Altyazı - *Subtitles:* Türkçe, İngilizce
Filmde Görev Alan Ekip Üyeleri - *Film Credits:*
Yönetmen - *Director:* Duygu Yörükoğlu
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Burak Cavit Sicimoğlu
Danışman - *Advisor:* Bülent Vardar
Senaryo - *Screenplay:* Duygu Yörükoğlu
Görüntü Yönetmeni- *Director of Photography:* Furkan Batuhan Bülbül
Kurgu - *Editing:* Yusuf Örenbaş
Ses - *Sound:* Erkan Ateş
Oyuncular - *Cast:* Cemre Arda, Ertuğrul Mısırcı

İstanbul Beykent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü

İstanbul Beykent Üniversitesi, Adem Çelik-Beykent Eğitim Vakfı tarafından 09 Temmuz 1997 tarihinde kurulmuş bir vakıf üniversitesidir. 1997-1998 akademik yılında eğitim-öğretime başlayan üniversite, bugün İstanbul'da Ayazağa-Maslak, Beylikdüzü, Hadımköy ve Taksim olmak üzere dört yerleşkede eğitim faaliyetlerini sürdürmektedir. Yenilikçi ve uygulamaya dönük eğitim anlayışıyla öğrencilerin akademik ve mesleki gelişimlerini desteklemeyi amaçlamaktadır.

İstanbul Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde yer alan Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, uluslararası standartlara uygun, yaratıcı, medya teknolojilerini kullanabilen, donanımlı ve çağdaş sinemacılar yetiştirmeyi amaçlamaktadır. Dört yıllık Türkçe lisans programında teorik eğitimin yanı sıra uygulamalı dersler, uzmanlık dersleri, atölye çalışmaları ve söyleşilerle öğrencilerin sinema ve televizyon alanındaki gelişimleri desteklenmektedir. Program kapsamında senaryo, yönetim, görüntü, ses ve kurgu gibi alanlarda kuramsal ve uygulamalı çalışmalar yürütülmekte; öğrencilerin özgün film projeleri üretmelerine olanak sağlanmaktadır.

Istanbul Beykent University, Faculty of Fine Arts – Department of Radio, Television and Cinema

Istanbul Beykent University is a foundation university established on July 9, 1997, by the Adem Çelik-Beykent Education Foundation. Having commenced instruction in the 1997–1998 academic year, the university currently conducts its educational activities across four campuses in Istanbul: Ayazağa-Maslak, Beylikdüzü, Hadımköy, and Taksim. It aims to support students' academic and professional development through an innovative, practice-oriented educational approach.

The Department of Radio, Television, and Cinema, operating under the Faculty of Fine Arts at Istanbul Beykent University, aims to raise well-equipped, contemporary filmmakers who meet international standards, possess creative skills, and are proficient in media technologies. Within this four-year Turkish-medium undergraduate program, students' development in cinema and television is supported by theoretical instruction alongside practical courses, specialized classes, workshops, and seminars. The curriculum encompasses both theoretical and practical work in fields such as screenwriting, directing, cinematography, sound, and editing, empowering students to produce original film projects.



İstanbul Beykent Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde öğrenim görmekte olan Duygu Yörükoğlu, sinema sektöründe profesyonel olarak kamera asistanlığı yapmaktadır. Çatlak (2026), yönetmenin ilk bağımsız kurmaca çalışmasıdır.

Duygu Yörükoğlu, a student in the Department of Radio, Television and Cinema at Istanbul Beykent University, works professionally as a camera assistant in the film industry. Çatlak (2026) is the director's first independent fiction film.

YÖNETMEN
Director

DOSTLAR SAĞOLSUN

DOSTLAR SAĞOLSUN

2026, 15', Türkiye



15 yaşındaki Kasım, dedesinin cenazesi için kurulan taziye çadırında durmadan hizmet ederken kendi yasına yer bulamaz. Bitmeyen istekler ve mekanikleşen ritüeller arasında acısına yabancılaşır. Kimsenin ne hissettiğini sormaması, hüznünü sessiz bir öfkeye dönüştürür.

15-year-old Kasım finds no space for his own grief as he tirelessly serves at the condolence tent set up for his grandfather's funeral. Amid endless demands and mechanical rituals, he grows estranged from his pain. No one asks how he feels, turning his sorrow into a quiet anger.

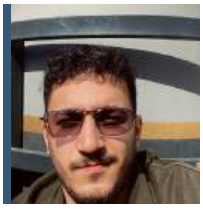
Yönetmen - *Director:* Orhan Kerem Kartal
Ülke - *Country:* Türkiye
Yapım Yılı - *Production Year:* 2026
Süre - *Duration:* 15'
Dil - *Language:* Türkçe
Altyazı - *Subtitles:* İngilizce
Filmde Görev Alan Ekip Üyeleri - *Film Credits:*
Yönetmen - *Director:* Orhan Kerem Kartal
Yapımcı - *Producer:* Orhan Kerem Kartal
Yapım Tasarımcısı - *Production Designer*: Melis Çevik
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Yaren Safa
Yönetmen Yardımcısı - *Assistant Director:* Hazal Naz Kılınç
Danışman - *Advisor:* Emre Doğan
Senaryo - *Screenplay:* Orhan Kerem Kartal
Görüntü Yönetmeni- *Director of Photography:* Arda Yeniköylüoğlu
Kurgu - *Editing:* Orhan Kerem Kartal
Ses - *Sound:* Bulut Çelik
Film Afişi - *Film Poster Design:* Enes Çağan Ergül
Oyuncular - *Cast:* Metehan Parıltı, Demir Parscan, Berat Yiğit Şenel, Mesut Fidan, İlke Tuhta, Orhan Kerem Kartal, Doğukan Aşık, Ali Kalkan, Tuğrul Çatalbaş, Mustafa Çağatay Türkmen, Görsev Yarıcı, Cansu Balcı, Yeliz Kaya, Zuhal Büyük, Selda Çelikgöğüs, Işıl Kartal, Ömer Asaf Balcı, Şevval Balcı, Amil Gündüz, Sinan Arslan, Ufuk Benli, Uğur Büyük, Ersel Engin Işık, Kirazlı Köyü Vatandaşları

İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü

2008 yılında kurulan İstanbul Gelişim Üniversitesi bünyesindeki Güzel Sanatlar Fakültesi'nde 2015 yılında faaliyete geçen Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, öğrencilerine kuramsal bilgi ile uygulamalı üretimi bir arada sunarak sinema ve medya alanlarında çok yönlü bir öğrenim olanağı sağlamaktadır.

Istanbul Gelişim University Faculty of Fine Arts – Department of Radio, Television, and Cinema

Operating within the Faculty of Fine Arts at Istanbul Gelişim University, which was established in 2008, the Department of Radio, Television, and Cinema began its activities in 2015. The department provides students with a versatile learning experience in cinema and media by combining theoretical knowledge with practical production.



YÖNETMEN
Director

2002'de Sakarya'da doğdu. 2022'de İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Radyo, TV ve Sinema bölümünde lisans eğitimine başlayan Kartal, yazıp yönettiği ve yapımcılığını üstlendiği kısa film projeleriyle 50'den fazla resmi seçki ve ödül elde etti.

Born in Sakarya in 2002, Kartal began studying Radio, TV and Cinema at Istanbul Gelisim University in 2022. His short films, which he wrote, directed and produced, have received over 50 official selections and awards.

DRUNK STEPS

DRUNK STEPS

2026, 15', Türkiye



Drunk Steps, breaking kültürünün Türkiye'de kök salmasını 2014'te kurulan ekip üzerinden anlatıyor. Çevrelerindeki yoksulluk ve sosyal sorunlara boyun eğmek yerine bu sokak sanatını benimseyen ekip Türkiye breaking sahnesinde önemli bir yer ediniyor. Film, gençlerin breaking aracılığıyla seçilmiş bir aile kurma hikâyesine odaklanıyor.

Drunk Steps tells the story of how the breaking culture took root in Turkey through a crew founded in 2014. Rather than succumbing to poverty and social issues, the crew embraced this street art form and made a significant place for themselves in Turkey's breaking scene. The film focuses on the story of young people building a chosen family through breaking.

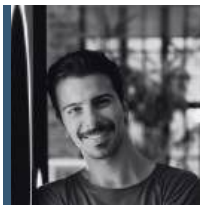
Yönetmen - *Director*: Amir Rezaei
Ülke - *Country:* Türkiye
Yapım Yılı - *Production Year:* 2026
Süre - *Duration:* 15'
Dil - *Language:* Türkçe
Altyazı - *Subtitles:* İngilizce
Filmde Görev Alan Ekip Üyeleri - *Film Credits:*
Yönetmen - *Director:* Amir Rezaei
Danışman - *Advisor:* Doç. Dr. Zehra Cerrahoğlu Gustafsson
Görüntü Yönetmeni- *Director of Photography:* Tuğçe Alkan
Kurgu - *Editing:* Amir Rezaei
Müzik - *Music:* Ömer Altunbaş (Dj dekhan)
Post Prodüksiyon - *Post Production:* Arian Shahbazi
Film Afişi - *Film Poster Design:* Amir Rezaei
Drunk Steps Ekibi - *Drunk Steps Crew:* Uğur Ökcü (Bboy Archer), Mehmet Gültekin (Bboy Keco), Furkan Yılmaz (Bboy Mons), Yunus Duygun (Bboy Wolfy), Muhammed Abdurrahmanoğlu (Bboy Mami), Murat Abdurrahmanoğlu (Bboy Matto), Oğuzhan Bağıran (Bboy Duffi), Alihan İpek (Bboy Alihand), Sezer Altınışık (Bboy Dexter), Tayfun Erdoğan, Mustafa Kayış, Rıdvan Demirel, Şehmus Bakbak
Festivaller - *Festivals:* Uluslararası 4. Dicle Kısa Film Festivali Belgesel Yarışma Seçkisi, Fethiye Uluslararası Film Festivali Belgesel Yarışma Seçkisi

Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Film Tasarımı ve Yönetmenliği Bölümü

1975'te kurulan İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Radyo, TV ve Sinema Bölümü, Türkiye'nin en köklü sinema okullarındandır. Semih Kaplanoğlu, Yüksel Aksu ve Ümit Ünal gibi ödüllü sinemacılar yetiştiren kurum teorik ve pratik eğitim vizyonuyla ülke sinemasına ve sektöre yeni değerler kazandırmaktadır.

Dokuz Eylül University Faculty of Fine Arts – Department of Film Design and Directing

Established in 1975, Dokuz Eylül University's Department of Radio, TV, and Cinema in Izmir is one of Turkey's most established film schools. Having trained award-winning filmmakers such as Semih Kaplanoğlu, Yüksel Aksu, and Ümit Ünal, the institution continues to add value to national cinema and the media industry through its vision of blending theoretical and practical education.



YÖNETMEN
Director

Amir Rezaei, 1992 yılında İran'ın Karaj şehrinde doğdu. 2019 yılında Türkiye'ye taşındı. 2021-2026 yılları arasında Dokuz Eylül Üniversitesi Film Tasarımı ve Yönetmenliği Bölümü'nde eğitim aldı. Bitirme belgeseli olan Drunk Steps'le bölüm birincisi olarak mezun oldu. Dans ve hip-hop kültürünü filmler aracılığıyla anlatmaya devam ediyor.

Amir Rezaei was born in 1992 in Karaj, Iran. He moved to Turkey in 2019. From 2021 to 2026, he studied in the Department of Film Design and Directing at Dokuz Eylül University. He graduated at the top of his class with his graduation documentary, Drunk Steps. He continues to explore dance and hip-hop culture through film.

DÜNYA GÜNÜ KUTLU OLSUN

HAPPY EARTH DAY

2026, 7', Türkiye



Dünya'daki koşulların yaşam için uygunluğunu kaybetmesinden sonra insanlar, bir gün geri dönme umutlarını kaybetmeden, uzay gemisinde yeni bir hayat kurmuşlardır. Ancak Dünya Günü'nü kutladıkları gün, aralarında yaşayan uzaylıların gizemli planının bir parçası olduklarını öğrenirler.

The human kind started a new life on a spaceship after the deterioration of living conditions on Earth while keeping the hope of returning home. However on the day they celebrate the Earth Day, they realize they are part of a mysterious plan of the aliens that live among them.

Yönetmen - *Director:* Selin Toprak
Ülke - *Country:* Türkiye
Yapım Yılı - *Production Year:* 2026
Süre - *Duration:* 7'
Dil - *Language:* İngilizce
Altyazı - *Subtitles:* Türkçe - İngilizce
Filmde Görev Alan Ekip Üyeleri - *Film Credits:*
Yönetmen - *Director:* Selin Toprak
Danışman - Advisor: Prof. Fethi Kaba, Prof. Hikmet Sofuoğlu, Doç. Sabahattin Çalışkan
Müzik - *Music:* Martin Nowacki
Ses Tasarımı - *Sound Design:* Walid Hokayem
Seslendirmenler - *Voice Cast:* Elif Melda Yılmaz, Berkay Akın, Dilara Çelik, Selin Toprak, Yiğitcan Yalçın, Walid Hokayem, Ezgi Hakan
Festivaller - *Festivals:*
Chaniartoon - International Comic & Animation Festival
TRT Geleceğin İletişimcileri Yarışması Canlandıranlar International Animation Festival

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Çizgi Film ve Animasyon Bölümü

Anadolu Üniversitesi'nde animasyon eğitimi 1988 yılında başlamış, 1990 yılında Türkiye'nin ilk dört yıllık lisans eğitimi veren Çizgi Film ve Animasyon Bölümü kurulmuştur. Bölüm, 2D/3D animasyon, modelleme, kukla animasyon ve oyun tasarımı gibi alanlarda teknik ve sanatsal odaklı bir eğitim sunmaktadır. Öğrenciler, dört yıllık eğitimleri boyunca profesyonel portfolyolar hazırlayarak eğitimlerini özgün bir kısa film projesiyle tamamlar. Bölüm mezunları, Türkiye'de ve uluslararası alanda film, televizyon ve dijital medya sektörlerinde çeşitli sanatsal ve teknik görevlerde çalışmaktadır.

Anadolu University Faculty of Fine Arts – Department of Cartoon and Animation

Animation education at Anadolu University began in 1988, and in 1990, Turkey's first four-year undergraduate Department of Cartoon and Animation was established. The department offers a technically equipped and artistically focused program covering 2D/3D animation, modeling, stop-motion animation, and game design. Throughout their studies, students develop professional portfolios and complete an original short film project. Graduates pursue careers in film, television, and digital media in Türkiye and internationally, working in various artistic and technical roles.



YÖNETMEN
Director

Selin Toprak, 2003 yılında Eskişehir'de doğdu. Küçüklüğünden beri animasyon filmlere ve çizime ilgi duyan Toprak, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde bir yıl eğitim aldıktan sonra Çizgi Film ve Animasyon Bölümü'nde öğrenimine devam etti. 2D animasyon, stop motion ve deneysel kısa filmler üretti. Seramikten yaptığı kuklaları kullandığı Cinematic Dream başta olmak üzere filmleri ulusal ve uluslararası festivallerde gösterildi. Mezuniyet projesi olarak bilim kurgu animasyon filmi Happy Earth Day'i tamamladı.

Selin Toprak was born in Eskişehir, Türkiye, in 2003. Interested in animated films and drawing from an early age, she studied ceramics at Anadolu University's Faculty of Fine Arts before continuing her education in the Cartoon and Animation Department. She has created 2D, stop-motion, and experimental short films. Her films, including Cinematic Dream, which features handmade ceramic puppets, have been screened at national and international film festivals. She completed the sci-fi animated short film Happy Earth Day as her graduation project.

KİM BU CEMİL

WHO IS THIS CEMIL

2026, 15', Türkiye



Uzun süredir görüşmediği babasının ölümünün ardından "Cemil" yazılı gizemli bir not bulan Mehmet, meseleyi araştırmak için bir zamanlar babasının yaşadığı mahalleye gider. Sorduğu her kapıda farklı bir Cemil anlatılırken Mehmet, babasının bilinmeyen geçmişi ve kendi içsel boşluğuyla yüzleşir. Aradığı gerçek ise sandığından çok daha sade ve yakındadır.

After the death of his long-estranged father, Mehmet finds a mysterious note reading "Cemil" and visits his father's former neighborhood to investigate. As every door he knocks on reveals a different Cemil, Mehmet confronts both his father's unknown past and his own inner emptiness. The truth he seeks, however, is far simpler and closer than he imagined.

Yönetmen - *Director:* Fatma Meral Çelik
Ülke - *Country:* Türkiye
Yapım Yılı - *Production Year:* 2026
Süre - *Duration:* 15'
Dil - *Language:* Türkçe
Altyazı - *Subtitles:* İngilizce
Filmde Görev Alan Ekip Üyeleri - *Film Credits:*
Yönetmen - *Director:* Fatma Meral Çelik
Danışman - *Advisor:* Doç. Dr. Özge Nilay Erbalaban
Senaryo - *Screenplay:* Fatma Meral Çelik
Görüntü Yönetmeni- *Director of Photography:* Musa Uysun
Kurgu - *Editing:* Musa Uysun
Ses - *Sound:* Mehmet Atçı, Bahadır Kaan Bilmez
Işık - *Lighting:* Abdurrahman Yakup Kırık
Müzik - *Music:* Tamer Fındıklı
Oyuncular - *Cast:* Hakan Kocaoğlu, Özgür Yiğenoğlu, Özer Yüksel, Cem Beslen, Süleyman Biçen, Osman Ayaz Timurlenk, Nimet Pezen, Gamze Açıkgöz, Tamer Fındıklı, Ahmet Burak Akyol, Taner Boz

Çukurova Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü

Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi - Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, yerel, bölgesel ve ulusal sektör için donanımlı profesyoneller yetiştirmek amacıyla ve uygulamalı eğitim anlayışıyla, 2014 yılında eğitim-öğretime başlamıştır.

Çukurova University Faculty of Communication – Department of Radio, Television, and Cinema

The Department of Radio, Television and Cinema at Çukurova University's Faculty of Communication began its educational operations in 2014, adopting an applied education approach to train well-equipped professionals for the local, regional, and national sectors.



YÖNETMEN
Director

2002 Antalya doğumlu Fatma Meral Çelik, Alanya Anadolu Lisesi'nin ardından eğitimine, Çukurova Üniversitesi İletişim Fakültesi - Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünde 4. sınıf öğrencisi olarak devam etmektedir. Sinemaya tutkuyla bağlı olan Çelik, özellikle kısa film alanında çalışmalar yürütmektedir.

Born in Antalya in 2002, Fatma Meral Çelik completed her secondary education at Alanya Anadolu High School and is currently a senior student in the Department of Radio, Television and Cinema at Çukurova University's Faculty of Communication. Deeply passionate about cinema, Çelik actively focuses her work on short filmmaking.

LOTUS

LOTUS

2026, 10’, Türkiye, İran



Sultan, okuma yazma bilmeyen, yaşlı bir kadındır. Hastaneye kaldırılan kocasının odasını ararken hastanenin labirent gibi koridorlarında bambaşka hayatlarla temas eder; hayatın gerçekliğiyle yüzleşir.

Sultan is an elderly woman, who can’t read or write. While searching for the room of her hospitalized husband, she encounters vastly different lives within the hospital’s labyrinthine corridors and confronts the reality of life.

Yönetmen - *Director:* Melika Habibi
Ülke - *Country:* Türkiye, İran
Yapım Yılı - *Production Year:* 2026
Süre - *Duration:* 10’
Dil - *Language:* Türkçe
Altyazı - *Subtitles:* İngilizce
Filmde Görev Alan Ekip Üyeleri - *Film Credits*
Yönetmen - *Director:* Melika Habibi
Yapımcı - *Producer:* Melika Habibi
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Defne Çağlar
Danışman - *Advisor:* Reşat Fuat Çam
Senaryo - *Screenplay:* Melika Habibi, M. Berkay Akalp
Görüntü Yönetmeni- *Director of Photography:* Jiyan Erincik
Kurgu - *Editing:* Ayris Alptekin, M. Berkay Akalp
Ses Tasarımı - *Sound Design:* Azmican Zengin
Ses - *Sound:* Umut Barış Genç
Oyuncular - *Cast:* Meral Çetinkaya, Orhan Aydın, Mete Toygar Durak, Coşkun Çetinalp, Veda Yurtsever, Duru Özer, Doğu Söz İpek, Osman, Defne Önaldı, Emirhan Cangül, Mirahmet Habibi Mohammad, Haniyeh Mohammadian, Tolga Yalkut, Eray Akın, Tan Levent Gürpınar, Meva Afife Artun
Festivaller - *Festivals:* 33. Altın Koza Film Festivali Ulusal Öğrenci Filmleri Yarışması Resmi Seçki, 2026

İstanbul Bilgi Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü

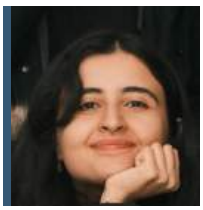
İstanbul Bilgi Üniversitesi, 1996 yılında "Okul için değil, yaşam için eğitim" anlayışıyla kurulmuştur. 1996'da eğitim-öğretime başlayan üniversite, Türkiye'de vakıf üniversitelerinin öncü kurumlarından biri olmuştur.

İletişim Fakültesi, 1997 yılında kurulmuştur. Fakülte bünyesindeki Sinema ve Televizyon Bölümü, sinema ve televizyon alanlarında yaratıcı ve eleştirel düşünceye sahip profesyoneller yetiştirmeyi amaçlayan uygulamalı bir eğitim sunmaktadır.

Istanbul Bilgi University Faculty of Communication – Department of Radio, Television, and Cinema

Istanbul Bilgi University was established in 1996 with the motto "Non scholae, sed vitae discimus" (Learning not for school, but for life). Having commenced instruction in 1996, the university has been one of the pioneering foundation universities in Turkey.

The Faculty of Communication was founded in 1997. Operating within the faculty, the Department of Cinema and Television offers a practice-oriented education aimed at raising professionals equipped with creative and critical thinking skills in the fields of cinema and television.



YÖNETMEN
Director

İran'da Manzoumeh Kherad Enstitüsü Grafik Tasarım Lisesi'nden mezun oldum; eğitimim boyunca grafik tasarımın yanı sıra fotoğrafçılıkla da uğraştım. Dört yıl önce sinema eğitimi almak üzere Türkiye'ye yerleştim ve İstanbul Bilgi Üniversitesi Film ve Televizyon Bölümü'nde eğitimime başladım. Bu süreçte kendi görsel dilimi oluştururken televizyon ve kısa film projelerinde çalıştım ve farklı anlatım biçimlerini keşfetmeye devam ediyorum. Lotus, mezuniyet filmim ve yönetmen olarak çektiğim ilk kısa filmimdir.

I graduated from the Graphic Design High School at Manzoumeh Kherad Institute in Iran, where I studied graphic design and practiced photography alongside my studies. Four years ago, I moved to Turkey to pursue my interest in cinema and began studying Film and Television at Istanbul Bilgi University. During this time, I have worked in television and short film productions while developing my own visual language and exploring different forms of storytelling. Lotus is my graduation film and my first short film as a director.

MANDALİNA
MANDARIN
2026, 13', Türkiye



Bir köy okulunda göreve başlayan Suat, öğrencilerin önceki gönüllü eğitmenleri Selim'e duyduğu sevgiyi kabullenmekte zorlanır; Selim'in geride bıraktığı şiir defteri ise Suat'ı giderek büyüyen bir ön yargının içine sürükler.

Suat, who starts teaching at a village school, struggles to accept the students' love for their former volunteer teacher, Selim; the poetry notebook Selim left behind draws him into growing bias.

Yönetmen -*Director:* Yasin Dağlı
Ülke - *Country:* Türkiye
Yapım Yılı - *Production Year:* 2026
Süre - *Duration :* 13'
Dil- *Language:* Türkçe
Altyazı - *Subtitles:* İngilizce
Filmde Görev Alan Ekip Üyeleri - *Film Credits:*
Yönetmen - *Director:* Yasin Dağlı
Yürütücü Yapımcı- *Executive Producer:*
Bahadır Alptekin
Sanat Yönetmeni - *Art Director :* Tuncer Çetinkaya
Yönetmen Yardımcısı - *Assistant Director :*
Meral Özdemir, Cansın Ustabaş,
Hasan Hüseyin Korkmaz
Danışman - *Advisor :* Prof. Dr. Mustafa Fadıl Sözen
Senaryo - *Screenplay:* Yasin Dağlı
Görüntü Yönetmeni- *Director of Photography:*
Jacob Pazuki
Kurgu - *Editing:* Samed Can Özdemir
Ses Tasarımı - *Sound Design:*
Art n Craft - Hasan Azze
Ses - *Sound:* Samed Can Özdemir
Işık *Lighting:* Hasan Hüseyin Korkmaz
Oyuncular- *Cast:* Selim Turgay Deli, Nigar Abdulla, Berkant Özcan, Gökay Aygün
Festivaller *Festivals:* Akdeniz Film Yapım Festivali Senaryo Ödülü

Antalya Belek Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü

Antalya Belek Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi bünyesinde yer alan Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, 17 Şubat 2017 tarihli Senato Toplantısı'nda alınan 2017/2 sayılı karar doğrultusunda kabul edilmiş ve 2 Mart 2017 tarihinde açılmıştır. Bölüm, ilk öğrencilerini 2017-2018 eğitim-öğretim yılında kabul ederek lisans eğitimine başlamıştır. Dört yıllık lisans eğitimi sunan bölüm, öğrencilerini Sözel puan türüyle kabul etmekte ve eğitimini Türkçe olarak sürdürmektedir.
Bölümün temel amacı; öğrencilerin radyo, televizyon, sinema ve dijital medya alanlarında kuramsal bilgi ile uygulama becerilerini birlikte geliştirmelerini sağlamak, medya ürünlerinin hazırlık, yapım ve yapım sonrası süreçlerinde özgün ve yaratıcı çalışma prensipleri kazandırmaktır. Bölüm aynı zamanda medya ve kültür endüstrilerindeki güncel gelişmeleri takip edebilen, mesleki ve toplumsal etik değerlere bağlı, yenilikçi ve disiplinler arası çalışmaya yatkın mezunlar yetiştirmeyi amaçlamaktadır.

Antalya Belek University Faculty of Art and Design – Department of Radio, Television and Cinema

Operating within the Faculty of Art and Design at Antalya Belek University, the Department of Radio, Television and Cinema was approved pursuant to Decision No. 2017/2 taken at the Senate Meeting dated February 17, 2017, and was opened on March 2, 2017. The department began its undergraduate education by admitting its first students in the 2017–2018 academic year. Offering a four-year undergraduate program, the department admits students through the Verbal (SÖZ) score type, and the language of instruction is Turkish.
The main goal of the department is to enable students to develop both theoretical knowledge and practical skills in the fields of radio, television, cinema, and digital media, as well as to instill original and creative working principles throughout the pre-production, production, and post-production stages of media projects. The department also aims to train innovative graduates who can follow current developments in the media and cultural industries, adhere to professional and social ethical values, and are adept at interdisciplinary collaboration.



YÖNETMEN
Director

Yasin Dağlı, Radyo, Televizyon ve Sinema mezunudur. Medya, sinema, edebiyat ve görsel iletişim alanlarında çalışmalar yürütmektedir. "Mandalina" kısa filmiyle Akdeniz Film Yapım Festivali'nde birincilik ödülü kazanmış, "Yirmi" adlı şiir kitabı 2025'te yayımlanmıştır.

Yasin Dağlı is a Radio, Television and Cinema graduate working across media, film, literature, and visual communication. His short film "Mandalina" won first prize at the Akdeniz Film Yapım Festival, while his poetry book "Yirmi" was published in 2025.

ÖZGE

ÖZGE

2026, 15', Türkiye



Sıradan bir hayata sahip olan Özge, iş için İstanbul'dan İzmir'e döner. Sadece telefon üzerinden var olan ilişkisinden ayrılır, arkadaşı Akın'ın evine gider. Bir zamanlar evi olan bu şehirle kurduğu bağ artık işlemiyordur.

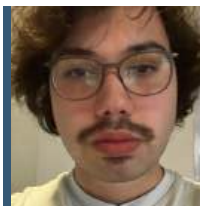
Living a normal life, Özge returns to Izmir from Istanbul for work. She ends her virtual relationship, and goes to her friend, Akın's house. Her connection with the city that used to be her home does not work anymore.

Yönetmen -*Director:* Ömer Nakay
Ülke - *Country:* Türkiye
Yapım Yılı - *Production Year:* 2026
Süre - *Duration :* 15'
Dil- *Language:* Türkçe
Altyazı - *Subtitles:* İngilizce
Filmde Görev Alan Ekip Üyeleri - *Film Credits:*
Yönetmen - *Director:* Ömer Nakay
Yürütücü Yapımcı - *Executive Producer:*
Emel Nakay
Sanat Yönetmeni - *Art Director :* Mehri Mehtizada
Yönetmen Yardımcısı - *Assistant Director :* Dila Şengezer
Danışman - *Advisor :* Hazal Bayar, Emre Yeksan, Tuncer Mert Aydın,
Harun Gacar
Görüntü Yönetmeni- *Director of Photography:*
Ömer Nakay
Kurgu - *Editing:* Ömer Nakay
Ses - *Sound:* Ali Berk Özkan, Zeynep Apsin
Işık *Lighting:* Anıl Hardal, Necdet Mete Can
Müzik - *Music:* Ece Erdem
Oyuncular- *Cast:* Duygu Ürkmez, Ömer Yıldırım, Zeynep Apsin,
Ali Berk Özkan

İzmir Ekonomi Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Sinema ve Dijital Medya Bölümü

Çağdaş sinema ve dijital medya sanatlarına yönelik eğitim sunan; kurgu, belgesel, animasyon ve etkileşimli medya anlatıları dâhil olmak üzere geleneksel ve dijital görsel hikâye anlatım biçimlerine odaklanan İzmir Ekonomi Üniversitesi Sinema ve Dijital Medya Bölümü, uluslararası standartlarda çağdaş medya sanatları eğitimi veren benzersiz bir program olarak 2012 yılında kuruldu. Programımızı diğer üniversitelerde verilen geleneksel sinema ve televizyon eğitiminden farklı kılan, sinemanın hızla gelişen dijital medya teknolojileriyle kesişme noktalarına odaklanmış olması. Açıkça gözlemleyebildiğimiz teknolojik gelişmeler ve toplumsal tüketim eğilimleri artık sinema sanatının etkileşimli dijital medya teknolojileriyle bütünleştiğini gösteriyor. Bu nedenle bölümümüz, dijital ortamda üretilen/sunulan kurmaca, belgesel, deneysel, etkileşimli anlatılar gibi, sinemanın yeni biçim ve içeriklerine açık bir program sunuyor.

Cinema and Digital Media Department of the Izmir University of Economics has been established in 2012 as a unique undergraduate program that offers contemporary cinema and digital media arts education. We focus on conventional and digital forms of visual storytelling including fiction and documentary, animation, interactive and immersive forms of media production. The difference of our program to others in Türkiye is its emphasis in the convergence of traditional cinematic storytelling and digital media technologies. Observable trends in media production and consumption show that the future of cinema art has been tied in with the development of interactive and online digital media. In this context, our department focuses on new forms of storytelling in a transformed field, such as fiction, documentary, experimental, animated, interactive films produced for or publicized on digital platforms.



YÖNETMEN
Director

Ömer Nakay, Aydın Doğan İletişim Meslek Lisesi Radyo Televizyon bölümünden mezun oldu; şu anda İzmir Ekonomi Üniversitesi Sinema ve Dijital Medya bölümü öğrencisi. Şimdiye kadar Double Exposure, A Holly Pascha, Fever Dream ve Meow Window gibi kısa filmler çekti; Double Exposure ile KHAS Kısa Film Yarışması'nda üçüncülük ödülü kazandı. Yönetmenliğin yanında bağımsız ve öğrenci filmlerinde görüntü yönetmenliği ve kurgu yapmaktadır. Özge, kurmaca ve deneysel anlatımı bir arada kullandığı en son çalışmasıdır.

Ömer Nakay studied Radio and Television at Aydın Doğan Communication Vocational High School and is currently a Cinema and Digital Media student at Izmir University of Economics. He has directed short films including Double Exposure, A Holly Pascha, Fever Dream, and Meow Window; Double Exposure won third place at the KHAS Short Film Competition. Other than directing, he works as a cinematographer and editor on independent and student films. Özge, his latest work, blends fiction and experimental storytelling.

SAÇ, KAĞIT, MAKAS

HAİR, PAPER, SCISSOR

2026, 12’ , Türkiye



İstanbul’da göçmen bir bakıcı olarak yaşayan Gül, izin gününde ailesine para göndermek ve kendine zaman ayırmak için evden çıkar. O güne kadar İstanbul’daki hayatını fark edilmeden sürdürmeye çalışsa da polisle yaşadığı beklenmedik bir karşılaşma, onu bedeni ve özgürlüğüyle kurduğu bağı sorgulamaya zorlar.

Gül, a migrant caregiver living in Istanbul, leaves the house on her day off to send money to her family and spend some time on her own. Although she has tried to move through life in Istanbul unnoticed, an unexpected encounter with the police forces her to question her relationship with her body and her freedom.

Yönetmen - *Director:* Yasemin Çinal
Ülke - *Country:* Türkiye
Yapım Yılı - *Production Year:* 2026
Süre - *Duration :* 12’
Dil- *Language:* Türkçe
Altyazı - *Subtitles*: İngilizce
Filmde Görev Alan Ekip Üyeleri - *Film Credits:*
Yönetmen - *Director:* Yasemin Çinal
Danışman - *Advisor :* Zeyno Pekünlü
Senaryo - *Screenplay:* Yasemin Çinal
Görüntü Yönetmeni- *Director of Photography:* Akan Açıksöz
Kurgu - *Editing:* Yasemin Çinal
Ses Tasarımı - *Sound Design:* Rüzgar Ulaş Tecelli
Ses - *Sound:* Dijvar Ejder
Işık *Lighting*: Haluk Çolak
Müzik - *Music:* Yağız Yıldız
Oyuncular- *Cast:* Öznuray Bolat, Ayşe Çıtakoğlu, Burak Turan, Emir İnan, Zafer Bahçıvanoğlu
Festivaller *Festivals:* 33. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali Ulusal Öğrenci Filmleri Yarışması Resmi Seçki

Koç Üniversitesi, İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi, Medya ve Görsel Sanatlar Bölümü

1993 yılında İstanbul'da kurulan Koç Üniversitesi, kar amacı gütmeyen bir vakıf üniversitesidir. Koç Üniversitesi bir Mükemmeliyet Merkezi olma misyonuyla, üstün yetenekli gençler ile değerli öğretim görevlilerini biraraya getirerek; bilime evrensel düzeyde katkıda bulunmayı amaçlamaktadır. Koç Üniversitesi'nin mezunları en üst düzeyde ahlaki değerlerle donatılmış olup; toplumsal sorumluluk taşıyan ve demokrasinin değerlerine sahip çıkan bireylerdir. Koç Üniversitesi, Medya ve Görsel Sanatlar bölümünün amacı öğrencilerine kuramsal analizin temeli, teknik ve yönetim becerisi ve medya ve görsel sanatların farklı formlarının oluşturduğu tarihi, kültürel ve sosyolojik bağlamlarda yetkinlik kazandırmaktır. Disiplinlerarası bir yaklaşımla, Medya ve Görsel Sanatlar bölümü öğrencilerine çeşitli teorik ve uygulamalı yetkinlikler kazandırarak geleceğin medya, dizayn ve görsel sanatlarını anlamak ve yaratmak için yetkinlikler kazandırmayı hedeflemektedir. Bu bağlamda, Medya ve Görsel Sanatlar bölümü "yaratıcı bir endüstri" olarak sınıflandırılabilir. Bu yaratıcı endüstri. iletişim ve medya teknolojilerini iyi takip eden, yaratıcı yetkinlikleriye farklı medya platformlarında düşünebilen, tüketim alışkanlıklarının farkında olan ve Türkiye ve dünyada toplumların ve bireylerin beklentilerine cevap verebilecek metodlar geliştirebilen profesyonellere ihtiyaç duymaktadır.

Koç University Faculty of Social Sciences and Humanities – Department of Media and Visual Arts

Established in Istanbul in 1993, Koç University is a non-profit foundation university. Guided by its mission to be a Center of Excellence, Koç University aims to contribute to science on a global scale by bringing together exceptionally talented students and distinguished faculty members. Koç University graduates are equipped with the highest moral values, carrying social responsibility and upholding democratic values.

The goal of the Department of Media and Visual Arts at Koç University is to impart to its students the foundations of theoretical analysis, technical and managerial skills, and proficiency within the historical, cultural, and sociological contexts formed by various media and visual art forms.

Through an interdisciplinary approach, the Department of Media and Visual Arts aims to equip students with a range of theoretical and practical capabilities, enabling them to understand and shape the future of media, design, and visual arts. In this context, the department can be classified as part of a "creative industry." This creative industry requires professionals who closely follow communication and media technologies, think across diverse media platforms through their creative competencies, stay aware of consumption habits, and develop methodologies capable of meeting the expectations of individuals and societies both in Turkey and globally.



YÖNETMEN
Director

Yasemin Çinal (d. 2002, İstanbul), Koç Üniversitesi'nde Medya ve Görsel Sanatlar ile Sosyoloji okudu. Bu süreçte çeşitli kısa filmler çekti. Sinemanın yanı sıra fotoğraf alanında da çalışmalarını sürdürüyor.

Yasemin Çinal (b. 2002, Istanbul), studied Media and Visual Arts alongside Sociology at Koç University, where she directed several short films. Alongside filmmaking, she also works in photography.

UZUNYAYLA
UZUNYAYLA
2026, 15', Türkiye



Sıradan bir balık avı gününde Elbruz, atalarından kalan toprakları kiralaması yönündeki köy baskısına direnerek, kadim bir miras ile modern kişisel çıkar arasında tek başına bir çatışmanın içine sürüklenir.

During an ordinary day out fishing, Elbruz resists village pressure to lease his ancestral land, drawn into a solitary clash between ancient heritage and modern self interest.

Yönetmen - *Director* Deniz Kurşun
Ülke - *Country* Türkiye
Yapım Yılı - *Production Year:* 2026
Süre - *Duration* 15'
Dil - *Language* Türkçe, Çerkesçe
Altyazı - *Subtitles* Türkçe, İngilizce
Filmde Görev Alan Ekip Üyeleri - *Film Credits:*
Senaryo - *Screenplay:* Deniz Kurşun
Yapımcı - *Producer:* Deniz Kurşun
Yürütücü Yapımcı - *Executive Producer:*
Alp Hasdemir
Görüntü Yönetmeni- *Director of Photography :*
Alperen Bezci
Yönetmen Asistanı - *Assistant Director:*
Şafak Yavuz
Danışman - *Advisor:* Serap Duman İnce
Ses & Boom Operatörü
Sound & Boom Operator: Halil Çelik
Kurgu - Renk - *Editing & Color Grading:*
Denis Ökçün
Oyuncular - *Cast:*
Buğra Altok, Hakan Polat, Kenan Aydemir, Alperen Bezci

Akdeniz Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema-TV Bölümü

1982'de Antalya'da kurulan Akdeniz Üniversitesi, bölgenin en köklü kurumlarındandır. Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesindeki Sinema ve Televizyon bölümü ise teorik ve pratik eğitimi harmanlayarak sinema ve medya sektörüne vizyoner yönetmenler ve profesyoneller kazandırmayı amaçlar.

Akdeniz University Faculty of Fine Arts – Department of Cinema and Television

Established in Antalya in 1982, Akdeniz University is one of the region's most well-established institutions. The Department of Cinema and Television within the Faculty of Fine Arts aims to bring visionary directors and professionals to the cinema and media industry by blending theoretical and practical education.



YÖNETMEN
Director

14 Temmuz 2001 Kayseri doğumlu Deniz Kurşun, 18 yıllık İstanbul yaşamının ardından memleketine dönerek sinemayla tanıştı. Akdeniz Üniversitesi Sinema TV bölümünde eğitimine başladı. Çeşitli projelerde tecrübe edindikten sonra ilk filmi "Uzunyayla"yı yazıp yönetti.

Born on July 14, 2001, in Kayseri, Deniz Kurşun discovered a passion for cinema upon returning to his hometown after 18 years in Istanbul. He began his studies in the Cinema and Television department at Akdeniz University. After gaining experience on various projects, Kurşun wrote and directed his debut film, "Uzunyayla."

ULUSLARARASI ÖZEL BÖLÜM - KÖKLER, IŞIK VE KAMERA!

INTERNATIONAL SPECIAL SECTION - ROOTS, LIGHT AND CAMERA!

BİR GÜN, ÇOCUK

SOMEDAY, A CHILD

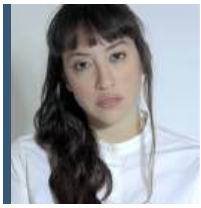
2026, 27', Fransa, Lübnan, Romanya



Sıradışı yeteneklere sahip on bir yaşındaki bir çocuk, savaş uçaklarının günlük hayatın rutin bir parçası olduğu bir Lübnan köyünde amcasıyla birlikte yaşamaktadır. Amcası onun "sıradan" görünmesini sağlamak için çabalarken, çocuk güç bela kavradığı bu yeteneği gizlice gizemli deneylerle test eder. Kazara iki savaş uçağının çarpışmasına neden olduğunda, o güne kadar saklı kalan her şey kontrolden çıkacaktır.

An eleven-year-old boy with unusual abilities lives with his uncle in a Lebanese village where warplanes are a constant presence. While his uncle attempts to keep him grounded and appearing normal, the boy secretly experiments with a force he barely understands. When he accidentally causes two warplanes to collide, what was once concealed becomes impossible to control.

Yönetmen - *Director:* Marie-Rosa Osta
Senaryo - *Script:* Marie-Rosa Osta
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Sokol Keraj
Kurgu - *Editor:* Alex Pintica, Marie-Rose Osta
Müzik – *Music:* —-
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Ali Khodor
Oyuncular - Cast: Antoine Daher, Khalid Hassan, Tarek Esper, Marvin El Achkar, Pıerre Neame, Elıe Mahfoud, Viktor Zmeter
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Marie-Rosa Osta, Christian Azoury, Ana-Maria Pirvan, Les Flâneurs Films, Anchor Films Production



YÖNETMEN
Director

Marie-Rose Osta; sinema, dizi ve video deneme alanlarında üreten Lübnanlı bir senarist ve yönetmendir. Son kısa filmi Someday, a Child (2026), Berlinale Shorts seçkisinde En İyi Kısa Film dalında Altın Ayı Ödülü'ne layık görülmüştür. Önceki kısa filmi Then Came Dark (2021), 43. Kahire Uluslararası Film Festivali'nde Jüri Özel Ödülü kazanmış ve 22. Sesc_Videobrasil Bienali'ne seçilmiştir. Yönetmen kolektifiyle hayata geçirilen Home Bitter Home (IFFR) ve Letters (Clermont-Ferrand) gibi ortak projelerde yer alan sanatçı, halen Trois Couleurs adlı kolektif belgesel-sanat projesi kapsamında bir video deneme geliştirmektedir. Doha Film Enstitüsü tarafından desteklenen ilk uzun metraj filmi Mina ve Echoes dizisinin geliştirme süreçlerini sürdüren Osta, 2024 yılında bağımsız sinemayı ve yönetmenleri desteklemek amacıyla Paris merkezli Les Flâneurs Films yapım şirketini kurmuştur.

Marie-Rose Osta is a Lebanese screenwriter and director working across film, series, and video essays. Her short film Someday, a Child (2026) was awarded the Golden Bear for Best Short Film at the Berlinale Shorts. Her previous short, Then Came Dark (2021), received the Special Jury Prize at the 43rd Cairo International Film Festival and was selected for the 22nd Biennial Sesc_Videobrasil. She has contributed to collective, filmmaker-led projects including Home Bitter Home (IFFR) and Letters (Clermont-Ferrand), and is currently developing a video essay for the collective documentary-art project Trois Couleurs. Osta is currently in development on her debut feature Mina and her series Echoes, both supported by the Doha Film Institute. In 2024, she founded Les Flâneurs Films, an independent Paris-based production company supporting auteur cinema and emerging directors.

FİLİSTİN 36

PALESTINE 36

2025, 120', Filistin / Birleşik Krallık / Fransa / Danimarka / Norveç / Katar / Suudi Arabistan / Ürdün / BAE / Türkiye



1936 yılında, İngiliz manda yönetimine karşı Filistin köylerinde ayaklanmalar baş gösterirken Yusuf, kırsaldaki evi ile Kudüs'ün huzursuz atmosferi arasında gidip gelmekte ve tırmanan gerilimin ötesinde bir gelecek hayali kurmaktadır. Ancak tarih amansızdır. Avrupa'daki antisemitizmden kaçan Yahudi göçmenlerin sayısı artıp Filistin halkı İngiltere'nin otuz yıllık hakimiyetine karşı en büyük ve en uzun soluklu isyanda birleşirken, tüm taraflar kaçınılmaz bir çatışmaya doğru sürüklenir; bu durum hem Britanya İmparatorluğu hem de bölgenin geleceği için belirleyici bir kırılma noktası haline gelir.

In 1936, as villages across Mandatory Palestine rise against British colonial rule, Yusuf drifts between his rural home and the restless energy of Jerusalem, longing for a future beyond the growing unrest. But history proves relentless. As increasing numbers of Jewish immigrants flee antisemitism in Europe and the Palestinian population unites in the largest and longest uprising against Britain's thirty-year dominion, all sides spiral toward an inevitable collision—a decisive turning point for both the British Empire and the future of the region.

Yönetmen - *Director:* Annemarie Jacir
Senaryo - *Script:* Annemarie Jacir
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Hélène Louvart, Sarah Blum, Tim Fleming
Kurgu - *Editor:* Tania Reddin
Müzik – *Music:* Ben Frost
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Nael Kanj
Oyuncular - *Cast:* Hiam Abbass,Kamel Al Basha, Yasmine Al Massri, Jalal Altawil, Robert Aramayo, Saleh Bakri, Yafa Bakri, Karim Daoud Anaya, Wardi Eilabouni, Ward Helou, Billy Howle, Dhafer L’Abidine, Liam Cunningham, Jeremy Irons
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Ossama Bawardi, Cat Villiers, Azzam Fakhreddin, Hani Farsi, Nils Åstrand, Olivier Barbier, Nathanaël Karmitz, Katrin Pors, Hamza Ali, Elisa Fernanda Pirir, Philistine Films, Autonomous, Corniche Media, MK Productions, Watermelon Pictures, Snowglobe, Staer Film, TRT



YÖNETMEN
Director

Annemarie Jacir; filmleri Cannes, Berlin, Venedik, Locarno, Rotterdam ve Toronto gibi önde gelen festivallerde gösterilmiş ödüllü Filistinli bir sinemacıdır. Cannes'da prömiyerini yapıp FIPRESCI Eleştirmenler Ödülü'nü kazanan ilk uzun metrajı Salt of this Sea (2008) filmini, Berlinale'de En İyi Asya Filmi seçilen When I Saw You (2012) ve 36 uluslararası ödül kazanan Wajib (2017) izledi. Her üç filmi de Filistin'in resmi Oscar adayı olarak seçildi. Philistine Films'in kurucusu olan Jacir; yapımcı, kurgucu ve senarist olarak da çalışmakta, ayrıca Ramy dizisinde yönetmenlik yapmaktadır. AMPAS, BAFTA ve Asya Pasifik Sinema Akademisi üyesi olan sanatçı; Cannes, Sundance ve Berlin gibi festivallerde jüri üyeliği üstlenmiştir. Palestine '36, yönetmenin dördüncü uzun metraj film projesidir.

Annemarie Jacir is an award-winning Palestinian filmmaker whose work has screened at major festivals including Cannes, Berlin, Venice, Locarno, Rotterdam, and Toronto. Her debut feature, Salt of this Sea (2008), premiered at Cannes and won the FIPRESCI Critics Award. It was followed by When I Saw You (2012), which won Best Asian Film at the Berlinale, and Wajib (2017), recipient of thirty-six international awards. All three features were selected as Palestine's official entry for the Academy Awards. Founder of Philistine Films, Jacir also works as a producer, editor, and screenwriter, and directed episodes for the hit series Ramy. A member of AMPAS, BAFTA, and the Asia Pacific Screen Academy, she has served on juries for Cannes, Sundance, and Berlin. Palestine '36 is her fourth feature film.

GAZZE GÜNLÜKLERİ: NUR

GAZAWYAT: NOOR

2026, 7', Filistin



Temel gereksinimlere ulaşmanın neredeyse imkânsız hale geldiği Gazze'de geçen belgesel, kadınların yaşam mücadelesini odağına alıyor. Gazze Günlükleri kısa belgesel serisinin bu bölümünde yönetmen Shorouq Al-Aila, kamerasını Filistinli kadın gazeteci Nour'a çeviriyor. Ağır savaş şartlarına ve yıkıma rağmen her gün canlı yayın yapmayı sürdüren Nour'un gerçeği aktarma çabası, haberciliğin ötesine geçerek bir insanlık ve varoluş mücadelesine dönüşüyor. Belgesel, yıkımın ortasında sesini duyurmaya çalışan bir kadının direnç dolu portresini gözler önüne seriyor.

In Gaza, where access to basic necessities is nearly impossible, director Shorouq Al-Aila turns her lens to Palestinian woman journalist Nour in this installment of the Gazawyat short documentary series. Despite severe wartime conditions, constant danger, and immense personal hardship, Nour goes live every day to document the lived reality of her people. Her unwavering effort to report the truth transcends journalism, evolving into a profound fight for human dignity and survival. Through an intimate and urgent gaze, the documentary highlights the quiet resilience of women navigating the horrors of war.

Yönetmen - *Director:* Shorouq Al-Aila
Senaryo - *Script:*
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:*
Kurgu - *Editor:*
Müzik – *Music:*
Sanat Yönetmeni - *Art Director:*
Oyuncular - *Cast:*
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Filmlab Palestine



YÖNETMEN
Director

Shorouq Al-Aila, Gazze'de yaşayan Filistinli gazeteci, yapımcı ve araştırmacıdır. Gazze El-Ezher Üniversitesi Kitle İletişimi ve Gazetecilik Bölümü'nden mezun oldu. Kariyeri boyunca birçok uluslararası medya kuruluşuyla saha yapımcısı ve araştırmacı gazeteci olarak çalıştı; insan hakları, sosyal konular ve silahlı çatışmalar ortasında kadınların yaşadığı deneyimlere odaklandı. Gazeteci eşi Rushdi Sarraj'ın vefatının ardından Gazze merkezli bağımsız medya yapım şirketi Ain Media'nın yönetimini üstlendi. Çalışmaları, karmaşık jeopolitik süreçlerin insani boyutunu öne çıkarmayı ve sahadaki görünmeyen hikâyelere ses olmayı amaçlamaktadır.

Shorouq Al-Aila is a Palestinian journalist, producer, and researcher based in Gaza. She holds a degree in Mass Communication and Journalism from Al-Azhar University. Throughout her career, she has collaborated with numerous international media outlets as a field producer and investigative reporter, focusing on human rights, social issues, and women's experiences during armed conflict. Following the death of her husband, journalist Rushdi Sarraj, she took over the leadership of Ain Media, a Gaza-based independent media production company. Her work centers on humanizing complex geopolitics and giving voice to marginalized narratives on the ground.

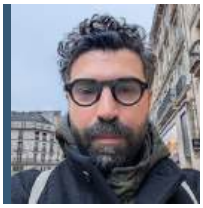
GÜN IŞIĞI EKSPRESİ
SUNSHINE EXPRESS
2025, 100', İran



Kurgusal bir cennet olan Hermia'ya doğru ilerleyen yapay bir tren ortamında geçen film, bir gerçeklik yarışmasının rol yapma oyununa katılan kişileri konu alıyor. Mahkûm, yargıç, polis, şarkıcı ve tren kondüktörü gibi belirli roller üstlenen katılımcılar, büyük para ödülünü kazanabilmek için karakterlerinden çıkmamak zorundadır. Ancak oyun ilerledikçe rol ile gerçeklik, zorlama ile rıza arasındaki sınırlar bulanıklaşmaya başlar. Tiyatral bir özgürlük vaadiyle başlayan bu süreç, zamanla katılımcıları kaçışı olmayan klostrofobik bir kapana sürükler.

Set aboard a fake train bound for the fictional paradise of Hermia, the film follows a group of participants in what appears to be a reality show role-playing game. Each contestant is assigned a distinct character—prisoner, judge, police officer, singer, or train manager—and must strictly remain in role to win a cash prize. As the game unfolds, the boundaries between performance and reality, coercion and consent, begin to dissolve. What promised theatrical liberation offers no freedom, only heightened entrapment within a closed ecosystem.

Yönetmen - *Director:* Amirali Navaee
Senaryo - *Script:* Amirali Navaee
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Hamed Hosseini Sangari
Kurgu - *Editor:* Rouzbeh Moharrer
Müzik – *Music:* Ava Rasti
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Farzin Kashefi
Oyuncular - *Cast:* Azadeh Seifi, Sam Nakhai, Shayesteh Sajadi, Mohammad Aghebati, Sajad Hamidian, Amirhossein Hosseini
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Sina Sharbafi, Babak Parham, Sam Nakhai, Distorted Pictures



YÖNETMEN
Director

Amirali Navaee; 1982 yılında, İran-Irak Savaşı sırasında dünyaya gelen İranlı yönetmen, koreograf ve video sanatçısıdır. Sanat yolculuğuna on beş yaşında dansçı olarak başlayan Navaee, yirmi yaşında sinemaya yönelmiş ve fiziksel performansı, video sanatını ile enstalasyon çalışmalarını sinematografik diline dahil etmiştir. Filmografisi arasında My Atomic Beloved (2008) ile Intervideo Film Festivali'nde Yetenek Ödülü kazanan Sight (2009) gibi dikkat çeken kısa film ve belgesel çalışmaları yer almaktadır. Beden, kısıtlanma ve mekânsal dinamikler temalarına yenilikçi yaklaşımıyla tanınan sanatçı, Kanada'daki Eastern Breeze Uluslararası Film Festivali'nde En İyi Yönetmen Ödülü'ne layık görülmüştür. İlk uzun metraj sinema filmi Sunshine Express (2025), prömiyerini Uluslararası Rotterdam Film Festivali'nde (IFFR) gerçekleştirmiştir.

Amirali Navaee is an Iranian film director, choreographer, and video artist born in 1982 during the Iran-Iraq War. Starting his artistic journey as a dancer at the age of fifteen, he transitioned to filmmaking at twenty, blending physical performance, video art, and installation work into his cinematic language. His filmography includes acclaimed shorts and documentary works such as My Atomic Beloved (2008) and Sight (2009), the latter winning the Talent Award at the Intervideo Film Festival. Celebrated for his innovative approach to themes of body, constraint, and spatial dynamics, Navaee has received various accolades, including the Best Director Award at the Eastern Breeze International Film Festival in Canada. His debut feature length film, Sunshine Express (2025), premiered at the International Film Festival Rotterdam (IFFR).

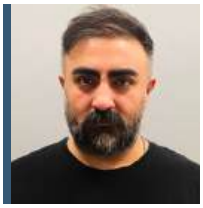
HANİYE
HANIEH
2025, 12', İran



Sakin hayatı beklenmedik bir krizle altüst olan bir kadın, bağımsızlığını koruyabilmek için geleneksel aile baskıları ve geçmişten gelen hesaplaşmalarla yüzleşmek zorunda kalır.

When a woman's quiet domestic routine is shattered by a sudden conflict, she must navigate traditional family pressures and hidden grievances to protect her independence.

Yönetmen - *Director:* Ali Andarz
Senaryo - *Script:* Ali Andarz
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Babak Saeidi
Kurgu - *Editor:* Soroush Talaei
Oyuncular - *Cast:* Hamieh Zereshkbar, Mahtab Nasirpour
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Taha Khanjani



YÖNETMEN
Director

Ali Andarz, İranlı senarist ve yönetmendir. Sanat hayatına tiyatro ve kısa film çalışmalarıyla başlayan Andarz, ev içi gerçekçilik, toplumsal gerilimler ve karmaşık psikolojik dinamikler üzerine odaklanan özgün bir görsel dil geliştirdi. Karakter odaklı anlatımları ve atmosferik hikâye anlatımıyla tanınan yönetmen, çağdaş toplumun sessiz çatışmalarını mercek altına alıyor. Hanieh, yönetmenin son film projesidir.

Ali Andarz is an Iranian writer and director. He began his artistic career in theater and short filmmaking, developing a distinct visual style focused on domestic realism, social friction, and complex psychological dynamics. Known for his character-driven narratives and atmospheric storytelling, Andarz explores the quiet conflicts within contemporary society. Hanieh marks his latest film project.

İKİ KERE YAŞAMAK ÜÇ KERE ÖLMEK

LIVING TWICE DYING THRICE

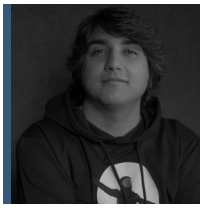
2026, 103', İran



Çöken bir madenden kurtulan üç işçi, ailelerinin tazminat alabilmesi için resmen "ölü" kalmayı kabul eder. Ancak yok sayılan bir hayat; hırs, kopan aile bağları ve Tahran'da kimlik arayışıyla dolu yeni krizleri beraberinde getirir. Maden yönetimi ödeme için fiziki kanıt talep ettiğinde ailelerden dehşet verici bir teklif gelir: Bedenlerinden parçalar kesilerek enkaz altına bırakılacaktır. Var olmak ile silinmek arasında sıkışan üç adam, ne geçmişlerine dönebilir ne de bugünde barınabilir.

After surviving a collapse, three miners choose to stay officially "dead" so their families can claim compensation. But living as ghosts brings unexpected turmoil: greed, severed family ties, and a desperate search for identity in Tehran. When the mining company demands physical remains before issuing payout, the families present a horrifying solution: body parts must be placed inside the rubble. Trapped between existence and erasure, the men flee into the fog—unable to reclaim their past or inhabit the present.

Yönetmen - *Director:* Karim Lakzedeh
Senaryo - *Script:* Karim Lakzedeh
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Karim Lakzedeh
Kurgu - *Editor:* Karim Lakzadeh
Müzik – *Music:*
Sanat Yönetmeni - *Art Director:*
Oyuncular - *Cast:* Ebrahim Naeej, Mehdi Rashidi, Hojjat Hosseini, Hamed Nejabat, Shadab Mehdifar, Raha Soleimani, Keyvan Parmar, Alireza Heidari Raad
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Farzaneh Qorbani, Repassfilm



YÖNETMEN
Director

Karim Lakzadeh, Şiraz doğumlu İranlı bir sinemacıdır. Tiyatro eğitimi aldıktan sonra sinema lisans eğitimi için Tahran'a taşınmıştır. Kariyerine The Gambler gibi övgü toplayan kısa filmlerle başlayan yönetmen, ardından uzun metraj yapımlara yönelmiştir. Uzun metraj filmi Red Head Mannheim-Heidelberg Film Festivali'nde yarışmış; sonraki yapımları ise Fantaspoa gibi saygın uluslararası festivallerde gösterilmiştir. Bağımsız bir sinemacı olan Lakzadeh, deneysel yaklaşımı, çoklu tür kullanımı ve alternatif anlatı biçimleriyle tanınmaktadır.

Karim Lakzadeh is an Iranian filmmaker from Shiraz. After studying theater, he moved to Tehran to pursue a degree in Cinema. He began his career directing acclaimed short films, including The Gambler, before transitioning to features. His feature film Red Head competed at the International Filmfestival Mannheim-Heidelberg, while his subsequent works have screened at prominent international events such as the Fantaspoa Film Festival. As an independent auteur, Lakzadeh is known for his experimental, multi-genre storytelling and alternative narrative forms.

KORKMUYORUM, ÜZGÜNÜM

NOT SCARED, JUST SAD

2025, 18', Lübnan



Çevre bölgelerde savaş şiddetlenirken ve bombalar Beyrut'u sarsarken, bir aile kaosun ortasında günlük yaşamını olabildiğince normal sürdürmeye çalışır. Kamerayı kendi ailesine ve çevresine çeviren yönetmen Isabelle Mecattaf; 2024'ün sonlarında yaşanan çatışmaların gölgesinde, sıradan gündelik rutinler ile savaşın yarattığı şok, belirsizlik ve yas duygusunun bir arada var oluşunu gözler önüne serer.

As war escalates in nearby suburbs and heavy bombings strike Beirut, a family attempts to maintain as normal a life as possible amidst the chaos. Turning the camera on her own family and surroundings, director Isabelle Mecattaf captures the jarring coexistence of ordinary daily routines with the relentless shock, uncertainty, and grief of living on the periphery of conflict in late 2024.

Yönetmen - *Director:* Isabelle Mecattaf
Senaryo - *Script:* Isabelle Mecattaf
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Pauline Maroun
Kurgu - *Editor:* Isabelle Mecattaf
Oyuncular - *Cast:* Norma Daccache, Jemaa Khaled, Diane Mecattaf, Christian Mecattaf, Meseret Rita Donise, Hanna Damtew
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Atilla Salih Yücer, Kamen Velkovsky, Diane Daccache, Isabelle Mecattaf, CDM Productions, Alaz Film



YÖNETMEN
Director

Isabelle Mecattaf, New York'ta yaşayan Fransız-Lübnanlı bir sinemacıdır. Beity (2021) adlı kısa filmi; TIFF, Aspen ve ödülle döndüğü HollyShorts gibi saygın festivallerin seçkilerinde yer aldıktan sonra The New Yorker tarafından satın alınarak dijital platformunda yayınlandı. Mecattaf, ilk uzun metraj filmi May You Outlive Us projesinin kurgu sonrası (post-prodüksiyon) aşamasındadır. Senaryosu 2022'de TIFF Sinemacılar Laboratuvarı'na kabul edilerek Every Story People's Fellowship Ödülü'nü kazanan proje; 2023 yılında NYU Purple List ve NYU Production Lab seçkilerine dahil edilmiştir. Fransa, Lübnan ve Belçika ortak yapımı olan filmin çekimleri Lübnan'da gerçekleştirilmiştir. Pennsylvania Üniversitesi'nde İngiliz Dili ve Edebiyatı ile Felsefe eğitimi alan Mecattaf, yüksek lisansını (MFA) NYU Tisch Sanat Okulu Sinema Bölümü'nde tamamlamıştır.

Isabelle Mecattaf is a French-Lebanese filmmaker based in New York City. Her short film Beity (2021) was selected for major international festivals including TIFF, Aspen Shortsfest, and HollyShorts, where it won an award, before being acquired for streaming by The New Yorker. Mecattaf is currently in post-production on her debut feature film, May You Outlive Us. The screenplay was selected for the TIFF Filmmaker's Lab (2022)—winning the Every Story People's Fellowship—and earned recognition from the NYU Purple List and the NYU Production Lab Slate in 2023. A French-Lebanese-Belgian co-production, the film was shot in Lebanon. She holds a degree in English Literature and Philosophy from the University of Pennsylvania and an MFA in Filmmaking from NYU Tisch School of the Arts.

MELEKLER DİYARI

THE LAND OF ANGELS

2026, 120', İran



Gazze'de saldırıların başlamasıyla birlikte orta yaşlı bir öğretmen olan Zoha, şehrin tahliyesi sırasında yaşanan kaosun ortasında ailelerinden kopmuş birkaç çocukla karşılaşır. Çocukları koruması altına almak zorunda kalan Zoha'nın çöken bir şehrin içinde sığınacak bir yer arama ve onlara rehberlik etme çabası; her adımın umut ile tehlike arasında gidip geldiği zorlu ve derin bir insani yolculuğa dönüşür.

As a wave of attacks begins in Gaza, Zoha, a middle-aged schoolteacher, encounters several children separated from their families amid the chaos of the city's evacuation. Forced to take them under her care, her attempt to find shelter and guide the children through a collapsing city turns into a harsh and deeply humanitarian journey, where every step balances between hope and danger.

Yönetmen - *Director:* Babak Khajepasha
Senaryo - *Script:* Babak Khajepasha
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Alireza Brazandeh
Kurgu - *Editor:* Esmaeil Alizadeh
Müzik – *Music:* Masoud Sakhvatdoust
Sanat Yönetmeni - *Art Director:*
Oyuncular - *Cast:* Sulaf Fawakherji, Muhammad Asad, Fatima Al-Masouma Zariq, Zahra Fazel, Ahura Lotfi, Ali Zaib
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Manouchehr Mohammadi, Soura Cinema Organization, Tasvir Shahr Institute



YÖNETMEN
Director

Mart 1981'de doğan Babak Khajepasha, tiyatro oyuncusu olan anne ve babası sayesinde sahne sanatlarıyla küçük yaşta tanıştı. Sanat hayatına 1999 yılında tiyatro oyunculuğu ile başlayan Khajepasha; Romeo ve Juliet dâhil olmak üzere otuza yakın oyun yönetti ve on altı televizyon dizisinin senaryosuna imza attı. Sinema kariyerine 2006 yılında çektiği sekiz kısa filmle adım atan yönetmen, Majid Majidi ve Reza Mirkarimi gibi usta isimlerin yönetmen yardımcılığını üstlendi. İlk uzun metrajlı filmi In the Arms of the Tree (2023), 2025 yılında 97. Akademi Ödülleri'nde (Oscarlar) İran'ın resmi adayı seçilmenin yanı sıra Şanghay, Şarika ve Zürih gibi uluslararası festivallerde gösterildi. 2024 yılında ikinci uzun metrajı Light Blue filmini çeken Khajepasha, The Land of Angels ile üçüncü uzun metraj sinema deneyimine imza atmaktadır.

Born in March 1981 to theater actor parents, Babak Khajepasha was introduced to the dramatic arts at a young age. He began his artistic career in 1999 as a stage actor and went on to direct nearly thirty plays, including Romeo and Juliet, while also authoring sixteen drama series. Entering the film industry in 2006, he directed eight short films and served as an assistant director to renowned filmmakers Majid Majidi and Reza Mirkarimi. He made his feature directorial debut in 2023 with In the Arms of the Tree, which was selected as Iran's official entry for the 97th Academy Awards in 2025 and screened at international festivals including Shanghai, Sharjah, and Zurich. After directing his second feature, Light Blue (2024), he returns with his third feature film, The Land of Angels.

METAL KUTUDA SIRADAN BİR GÜN

ANOTHER DAY IN THE METAL BOX

2026, 18', Ukrayna



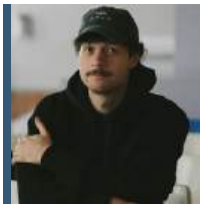
2008 yılında, jeopolitik dengelerin değiştiği ve Gürcistan'daki savaşın patlak verdiği bir dönemde, sıradan bir fabrika işçisi olan Borys, oyuncu olma hayaline tutunmaya çalışmaktadır. Günlük rutinin kasveti ve yetersizlik hissiyle mücadele eden Borys'un hayatı, yabancı bir filmin oyuncu seçimi duyurusunu görmesiyle değişir. Aralarında sessiz ve romantik bir çekim olan muhasebe görevlisi Yara'nın yardımıyla Borys, hayatının ilk seçme videosunu çekmeye hazırlanır.

Ancak yaşadığı özgüvensizlik ve başarıya ulaşmış eski bir çocukluk arkadaşıyla karşılaşması onu derin bir krize sürükler. Kaçış arayan Borys, fabrikanın terk edilmiş bir atölyesinde keşfettiği devasa, gizemli küp yapısına geri döner. Küpün içine adım attığında; Gürcistan'daki savaşın bittiği, Yara ile olan duygularının karşılık bulduğu ve kendisinin başrol oyuncusu olarak bir film setinde yer aldığı alternatif bir gerçekliğe geçer; burada arzuları ile bilinmezlik arasındaki ince çizgiyle yüzleşecektir.

In 2008, against the backdrop of changing geopolitics and the outbreak of the war in Georgia, Borys, an ordinary Ukrainian factory worker, clings to his childhood dream of becoming an actor. Struggling with feelings of inadequacy and the tedious reality of his daily routine, his life takes a hopeful turn when he finds a casting call for a foreign feature film. With the help of Yara, a warm colleague from accounting with whom he shares a quiet romantic tension, Borys prepares for his first self-tape.

However, deep insecurity and a chance encounter with a successful childhood friend push him into a personal crisis. Seeking escape, Borys returns to a mysterious, massive cubic structure hidden in an abandoned factory workshop. Stepping through it, he enters an alternate reality where the war in Georgia ended in defeat for the aggressor, his love for Yara is realized, and he finally stands on a film set as a leading actor—confronting the fine line between his aspirations and the unknown.

Yönetmen - *Director:* Gleb Feldman
Senaryo - *Script:* Gleb Feldman
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Borya Borysov
Kurgu - *Editor:* Max Grebenyuk
Müzik – *Music:* Dmytro Tsyhanenko
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Danylo Dubrovsky
Oyuncular - *Cast:* Nadiia Karpova, Boris Savenko, Vitaliy Bobukh
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Lisa Mowshyna, Serhii Bilak, Margarita Voronova, Control Freak



YÖNETMEN
Director

Gleb Feldman, Kiev'de yaşayan Ukraynalı bir sinema ve reklam yönetmenidir. Yerli ve uluslararası müşteriler için reklam ve anlatı projeleri üstlenen Feldman; doğal oyunculuk performanslarına ve duygu odaklı hikâye anlatımına odaklanır. Eserleri, gerçekçiliği ince bir şiirsel üslupla harmanlayarak sıklıkla kimlik, günlük yaşam ve kişisel arzular temalarını işler. Ticari projelerinin yanı sıra özgün sosyal video içerikleri geliştiren yönetmen, kişisel ama geniş kitlelere ulaşabilen filmler üretme hedefiyle bağımsız/yazar (auteur) sinemasına doğru ilerlemektedir.

Gleb Feldman is a Ukrainian film and commercial director based in Kyiv. He directs advertising and narrative projects for local and international clients, with a focus on naturalistic performances and emotionally driven storytelling. His work blends realism with subtle poetic nuances, frequently exploring themes of identity, daily life, and personal aspirations. In addition to his commercial work, Feldman develops original social video content and is transitioning toward auteur cinema, aiming to create deeply personal yet accessible films.

NÂSAZ

OUT OF TUNE

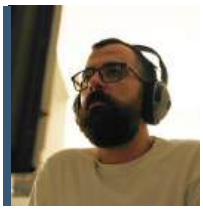
2025, 15', İran



Geçimini her gün sokaktan geçenlere ıslıkla çeşitli şarkılar çalarak sağlayan bir adamın hayatı, müşterilerinden birinin farklı bir istekte bulunmasıyla değişir. Bu beklenmedik talep, onu zihinsel ve sanatsal açıdan sıra dışı bir sınavla karşı karşıya bırakacaktır.

A man earns his livelihood by whistling a variety of songs for passersby on the street each day. However, one of his patrons makes a different request, challenging him in an unexpected way.

Yönetmen – *Director:* Vahid Mazraeh
Senaryo – Script -
Görüntü Yönetmeni – *Cinematography:* Siavash Mazroei
Kurgu – *Editor:* Ehsan Najafi
Sanat Yönetmeni - *Art Director* -
Oyuncular – *Cast:* Sina Razani, Afsoun Namdari
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Sam Shojaei



YÖNETMEN
Director

1992 doğumlu İranlı yönetmen ve kurgucu Vahid Mazraeh, İran Genç Sinema Derneği (IYCS) üyesidir. Yönetmenlik eğitimini Reza Mirkarimi ve Oktay Baraheni gibi usta isimlerin yanında tamamlamıştır. Sinema, reklam yapımı ve kurgu alanlarında 10 yılı aşan bir tecrübeye sahip olan Mazraeh, kariyeri boyunca pek çok sinematik ve görsel-işitsel projeye imza atmıştır.

Vahid Mazraeh (born 1992) is an Iranian filmmaker, film editor, and a member of the Iranian Youth Cinema Society (IYCS).He studied directing under acclaimed Iranian filmmakers Reza Mirkarimi and Oktay Baraheni.With more than 10 years of experience in filmmaking, commercial production, and film editing, he has worked on numerous cinematic and audiovisual projects.

NE SES NE SEDA

NO SIGHT NO SOUND

2026, 78', İran



Otuzlu yaşlarının ortasındaki Yazdan, anneannesinin hayattaki tek ailesidir. Görme ve duyma yetisini giderek kaybeden ve Alzheimer ile yaşayan yaşlı kadın, artık tam olarak tanıyamadığı evini terk etmeyi reddeder. İsrail'in hava saldırıları Tahran'a ulaştığında ve bakıcısı şehirden kaçtığında Yazdan, dışarıda bir savaşın sürdüğünden habersiz olan babaannesinin yanında tek refakatçi olarak kalır.

Evin içinde uzaktan gelen patlama sesleri ve televizyon yayınlarından sızan kırıntılar yankılanırken, paylaştıkları gerçeklik ikiye bölünür: Kadın için hiçbir şey değişmemiştir, Yazdan içinse her şey... Karşımızdaki bir çatışma hikâyesi değil, bir algı hikâyesidir; sevginin, yokluğun ve hatırlamakla unutmak arasındaki o hassas sınırın samimi bir portresi.

Yazdan, a man in his mid thirties, is the only family his grandmother has. Her eyesight and hearing are fading, she lives with Alzheimer's, and she refuses to leave the apartment she no longer fully recognizes. When Israeli airstrikes reach Tehran and her caretaker flees the city, Yazdan remains behind as her sole companion, bound to someone who has no idea there is a war going on outside.

Inside the apartment, distant explosions and fragments of television broadcasts intrude, yet their shared reality divides: for her, nothing has changed; for him, everything has. What unfolds is not a story of conflict but of perception – an intimate portrait of love, absence, and the fragile boundary between remembering and forgetting.

Yönetmen - *Director:* Yazdan Tabrizi
Senaryo - *Script:* Yazdan Tabrizi
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Shayan Habibi
Kurgu - *Editor:* Elnaz Ghaderpoor
Müzik – *Music:* Paniz Zanganeh, Moe Shariat
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Maedeh Jazizadeh
Oyuncular - *Cast:* Yazdan Tabrizi, Nayereh Ahmadzadeh, Negin Tahamtan, Shabnam Dadkhah
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Amirhossein Bozorgzadegan



YÖNETMEN
Director

Tahran'da yaşayan İran asıllı Kanadalı yönetmen Yazdan Tabrizi, Humber College'da Televizyon Yayıncılığı ve Toronto Metropolitan Üniversitesi'nde Medya Yapımcılığı eğitimi aldı. Eğitiminin ardından Kanada ve İran'da canlı spor yayınları, kurmaca projeler ve büyük ölçekli medya yapımlarında yönetmenlik yaptı. Studio +98'in kurucusu olan Tabrizi'nin ödüllü web dizisi SAM, uluslararası alanda gösterim yaptı ve Marseille Web Fest'te Büyük Jüri Ödülü'ne layık görüldü. İlk uzun metraj yönetmenlik deneyimi olan No Sight No Sound; yönetmenin gerçek zamanlı görüntü ve ses kaydı geçmişinden beslenen, kişisel deneyimlerine dayalı ve biçimsel açıdan yetkin bir yapım niteliği taşıyor.

Yazdan Tabrizi is an Iranian Canadian filmmaker based in Tehran. He studied Television Broadcasting at Humber College and Media Production at Toronto Metropolitan University, subsequently working across Canada and Iran directing live sports broadcasts, narrative projects, and large-scale media productions. He is the founder of Studio +98. His award-winning web series SAM screened internationally and received the Grand Jury Prize at the Marseille Web Fest. No Sight No Sound marks his feature directorial debut – a formally precise film rooted in lived experience and shaped by his background in real-time image and sound capture.

PASKALYA GÜNÜ

EASTER DAY

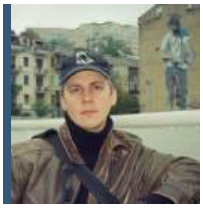
2025, 15', Fransa, Ukrayna



Savaşın gölgesindeki sakin bir Ukrayna köyünde geçen Easter Day, kutsal bir günde inançlarını ve hayatın normalliğini korumaya çalışan bir aileye odaklanıyor. Geleneksel bayram hazırlıkları sürerken, günlük rutinler uzaktaki sevdiklerinin eksikliğini, endişeyi ve hayatta kalma mücadelesini görünmez bir yük olarak taşır. Film, samimi bir gözlemci dille, kutsal geleneklerin ve ev içi sessiz anların dışarıdaki sert gerçekliğe karşı nasıl kırılgan ama dirençli bir sığınak sunduğunu gözler önüne serer.

Set in a quiet Ukrainian village against the backdrop of war, Easter Day centers on a family striving to maintain a sense of normalcy and faith on holy ground. As they prepare for the traditional holiday, everyday routines carry the underlying weight of absent loved ones, anxiety, and survival. Through intimate observation, the film portrays how sacred traditions and quiet domestic moments offer a fragile yet resilient shield against the harsh realities outside.

Yönetmen - *Director:* Mykola Zasieiev
Senaryo - *Script:* Illia Volynets-Trifonov, Mykola Zasieiev
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Misha Lubarsky
Kurgu - *Editor:* Mykola Zasieiev
Oyuncular - *Cast*: Ivan Sharan, Serhiy Korshikov, Hryhoriy Naumov
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Natalia Libet, Olha Bregman, Victor Ede, Alexandra Bratyshchenko, Viktor Shevchenko, 2Brave Productions, Cinéphage Productions



YÖNETMEN
Director

Mykola Zasieiev, 1994 yılında Ukrayna'nın Kiev kentinde, sinema ve televizyon yönetmeni merhum Mykola Zasieiev-Rudenko'nun oğlu olarak dünyaya geldi. 2017 yılında Kiev Ulusal Kültür ve Sanat Üniversitesi Sinema Yönetmenliği Bölümü'nden mezun oldu. Eğitimi sırasında önde gelen Ukraynalı televizyon ve film stüdyolarında senarist, yönetmen yardımcısı ve oyuncu koçu olarak çalışmaya başladı.

İlk kurmaca kısa filmi Phase (2021), prömiyerini Kiev'deki Molodist Uluslararası Film Festivali'nde yaptıktan sonra uluslararası alanda gösterildi; Asya prömiyerini Tokyo'daki Short Shorts Film Festival & Asia'da gerçekleştirdi ve 2022 French Riviera Film Festivali'nde En İyi Kurmaca Kısa Film Ödülü'nü kazandı. Bir sonraki kısa filmi Easter Day (2025) ise prömiyerini Riga Uluslararası Film Festivali'nde yaptı. Halen Ukrayna Silahlı Kuvvetleri'nde görev yapan Zasieiev, ilk uzun metraj film projesinin geliştirme çalışmalarını sürdürmektedir.

Mykola Zasieiev was born in Kyiv, Ukraine, in 1994, into a family of filmmakers as the son of the late Ukrainian film and TV director Mykola Zasieiev-Rudenko. He graduated from Kyiv National University of Culture and Arts with a degree in Filmmaking in 2017. During his studies, he began collaborating with prominent Ukrainian television and film production studios as a screenwriter, assistant director, and acting coach.

His debut short fiction film, Phase (2021), premiered at the Molodist International Film Festival in Kyiv and went on to screen internationally, making its Asian premiere at Short Shorts Film Festival & Asia in Tokyo and winning the Best Narrative Short Award at the French Riviera Film Festival in 2022. His subsequent short, Easter Day (2025), premiered at the Riga International Film Festival. Currently serving in the Ukrainian Armed Forces, Zasieiev is in development on his debut feature film.

VE BALIKLAR TEPEMİZDEN UÇTU

AND THE FISH FLY ABOVE OUR HEADS

2025, 70', Fransa, Lübnan, Suudi Arabistan



Çatışmaların ve bitmeyen bir yeniden inşa sürecinin izlerini taşıyan Beyrut fonunda geçen And the Fish Fly Above Our Heads, kişisel yas ile kolektif hafıza arasındaki hassas sınırlarda gezinen bir kadının izini sürüyor. Tarihsel travmaların gölgesi günlük hayatın ritmine düşerken film, şiddetin ardından hayatta kalanların taşıdığı fiziksel ve duygusal yükü gözler önüne seriyor. Atmosferik ve çağrışım dolu bir görsel dille, zamanın, belleğin ve yaşanılan mekânın iyileşmeye giden kırılgan yolculuğu nasıl şekillendirdiğini inceliyor.

Set against the backdrop of Beirut, a city marked by conflict and constant reconstruction, And the Fish Fly Above Our Heads follows a woman navigating the subtle boundaries between personal grief and collective memory. As historical trauma casts its shadow over daily routines, the narrative explores the physical and emotional weight borne by those living in the aftermath of violence. Through an atmospheric and evocative lens, the film observes how time, memory, and spatial surroundings shape the fragile journey toward healing.

Yönetmen - *Director:* Dima El-Horr
Senaryo - *Script:* Dima El-Horr
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Dima El-Horr
Kurgu - *Editor:* Sandra Fatte
Müzik – *Music:* Pierre Aviat
Sanat Yönetmeni - *Art Director:*
Oyuncular - *Cast:* Reda Cheıb, Adel Slım, Qassem Abanı
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Sabine Sidawi, Paul Rognoni, Paul Antoine Simonpoli, Orjouane Productions, Mareterraniu Productions, Red Sea Film Fund



YÖNETMEN
Director

Dima El-Horr'un çalışmaları, savaş tarihlerinin bedenlere nasıl kazındığını, kişisel ve kolektif hafızayı nasıl şekillendirdiğini inceler. Çok sayıda ödüle layık görülen filmleri; TIFF, IFFR, Visions du Réel ve RIDM Montreal gibi önde gelen uluslararası festivallerde gösterilmiştir. İşleri ayrıca Palermo Manifesta Bienali, Beyrut'taki Sursock Müzesi, Amsterdam'daki Eye Film Müzesi, Paris'teki Institut du Monde Arabe ve New York'taki MoMA gibi prestijli kurumların özel gösterim seçkilerinde yer almıştır. School of the Art Institute of Chicago'dan sinema alanında yüksek lisans (MFA) ve Université Paris-Est'ten sinema çalışmaları üzerine doktora derecesine sahip olan El-Horr, Mélancolie libanaise, le cinéma après la guerre civile (L'Harmattan, 2016) kitabının yazarıdır. Lübnan Amerikan Üniversitesi'nde yedi yıl sinema dersleri veren akademisyen, halen Paris'teki ENS - École Louis-Lumière'de belgesel sinema üzerine dersler vermektedir.

Dima El-Horr's work explores how histories of war inscribe themselves onto the body, shaping both personal and collective memory. Her award-winning films have screened at major international festivals, including TIFF, IFFR, Visions du Réel, and RIDM Montreal. Her work has also been featured in institutional exhibitions at venues such as the Palermo Manifesta Biennale, the Sursock Museum in Beirut, the Eye Filmmuseum in Amsterdam, Institut du Monde Arabe in Paris, and MoMA in New York. El-Horr holds an MFA in Film from the School of the Art Institute of Chicago and a PhD in Film Studies from Université Paris-Est. She is the author of Mélancolie libanaise, le cinéma après la guerre civile (L'Harmattan, 2016). After teaching cinema at the Lebanese American University for seven years, she currently teaches documentary filmmaking at the ENS - École Louis-Lumière in Paris.

YARIŞMA DIŞI SİNEMA OKULLARI ÖĞRENCİ FİLMLERİ ÖZEL GÖSTERİM

FILM SCHOOLS STUDENT FILMS SPECIAL SCREENING (OUT OF COMPETITION)

KUSURSUZ ÖLÇÜ NEDİR?

WHAT IS THE PERFECT MEASURE?

2025, 5', Türkiye



Bir kadın akşam eve döner. Kapının ardında onu bekleyen düşmanıyla yüzleşir: tartı. "Kusursuz Ölçü Nedir" güzellik normlarının bireyi nasıl parçaladığına dair kanlı bir kara mizah denemesi.

A woman returns home one evening. Behind the door, she faces her enemy waiting for her: the scale. "What Is the Perfect Measure" is a darkly humorous exploration of how beauty standards tear individuals apart.

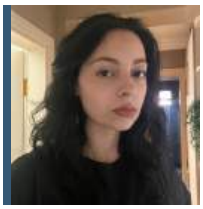
Yönetmen - *Director:* Eylül Babur
Ülke - *Country:* Türkiye
Yapım Yılı - *Production Year:* 2025
Süre - *Duration:* 5'
Dil - *Language:* İngilizce (sessiz film)
Yönetmen & Senarist
Director & Screenwriter: Eylül Babur
Kurgu - *Editing:* Seymen Canbaz
Müzik- *Music:* Mert Zarkan
3D Prop & Konsept Görsel Destek
3D Prop & Concept Visual Support: Şevval Babur
Kukla & Kostüm Asistanı - *Puppet & Costume Assistant:* Nurten Zincirci
Ses Tasarım - *Sound Design:* Seyhan Canbaz
Festivaller - *Festivals:*
11. TRT Geleceğin İletişimcileri Yarışması Animasyon Dalı Finalisti
KHAS Kısa Film Yarışması Finalisti
11th TRT Future Communicators Competition - Animation Category Finalist
KHAS Short Film Competition Finalist
62. Antalya Altın Portakal Sinema Okulları Öğrenci Filmleri Yarışması Resmi Seçki Finalisti,
Jüri Özel Ödülü

Medipol Üniversitesi, İletişim Fakültesi Radyo Televizyon Sinema Bölümü

Okul ve Bölümün Kısa Özgeçmişi: Medipol Üniversitesi, iletişim ve medya alanlarında yenilikçi eğitim anlayışıyla öne çıkan bir vakıf üniversitesidir. Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü; kuramsal bilgiyle uygulamayı birleştirerek yaratıcı ve donanımlı sinemacılar yetiştirmeyi hedefler.

Medipol University, Faculty of Communication, Department of Radio, Television and Cinema

Brief Overview of the University and Department: Medipol University is a foundation university that stands out for its innovative approach to education in the fields of communication and media. The Department of Radio, Television and Cinema aims to educate creative and well-equipped filmmakers by combining theoretical knowledge with practical application.



YÖNETMEN
Director

5 Kasım 2003'te İstanbul'da doğdu. 2025 yılında İstanbul Medipol Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünden mezun oldu. Bitirme projesi olarak hayata geçirdiği "Kusursuz Ölçü Nedir? / What Is The Perfect Measure?" adlı stop-motion animasyon filmi, başta 62. Antalya Altın Portakal Film Festivali olmak üzere pek çok ulusal ve uluslararası festivalde gösterildi ve ödüller kazandı.
İstanbul Üniversitesinde Radyo, Televizyon ve Sinema alanında yüksek lisans eğitimine devam ederken, çalışmalarını stop-motion alanında sürdürmektedir. Yeni kısa film projesi "Aşk, Süt ve Domatesler" ise yapım aşamasındadır.

She was born in Istanbul on November 5, 2003. In 2025, she graduated from Istanbul Medipol University, Department of Radio, Television, and Cinema. Her graduation project, a stop-motion animated short film titled "Kusursuz Ölçü Nedir? / What Is The Perfect Measure?", was screened and won awards at numerous national and international festivals, notably the 62nd Antalya Golden Orange Film Festival.
While pursuing her master's degree in Radio, Television, and Cinema at Istanbul University, she continues her work in the field of stop-motion animation. Her new short film project, "Aşk, Süt ve Domatesler" ("Love, Milk, and Tomatoes"), is currently in production.

TÜMSEĞİN UĞULTUSU

THE WHISPER OF THE MOUND

2025, 15', Türkiye



Karlı bir kış günü, derin bir anlam arayışı içindeki Çiftçi (Musa) uzun zamandır içinde biriken sırları paylaşmak için yakın arkadaşı Şapkalı (Süleyman)'ı, eski bir yıkıntının yanındaki ağacın dibinde bulunan tümseğin yanına götürür. Burası, Çiftçi'nin ruhunun sorgularına cevap aradığı, tuhaf sesler duyduğu ve gizemli bir baykuş ile konuştuğu yerdir. Ancak aklı keklik avlamada olan Şapkalı, arkadaşının içine düştüğü bu büyülü ve karmaşık dünyayı anlayabilecek midir?

On a snowy winter day, The Farmer (Musa), deep in his search for meaning, takes his close friend The Hat Wearer (Süleyman) to a mound beside an old ruin, near the foot of a tree. This is the place where The Farmer seeks answers to the questions haunting his soul where he hears strange whispers and converses with a mysterious owl. But will The Hat Wearer, whose mind is preoccupied with hunting partridges, be able to grasp the enchanted and complex world his friend has fallen into?

Yönetmen - *Director:* Abdurrahim Karabulut
Ülke - *Country:* Türkiye
Yapım Yılı - *Production Year:* 2025
Süre - *Duration :* 15'
Dil- *Language:* Türkçe
Altyazı - *Subtitles:* İngilizce
Senaryo - *Scripwriter :* Abdurrahim Karabulut-Yusuf Aydoğdu
Yapımcı - *Producer :*
Abdurrahim Karabulut
Proje Danışmanı - *Project Consultant :* Prof. Dr. Şükrü Sim
Oyuncular - *Cast :* Fırat Bozan, Ahmet Akman
Görüntü Yönetmeni - *Director Of Photography :* İbrahim Demir
Netelme - *Focus Puller :* Seçkin Aydın
Sanat Yönetmeni - *Art Director :* Melisa Karabulut
Ses - *Sound :* Mîr Mustafa Baydemir
Boom Operatörü - *Boom Operator :*
Ahmet Kaplancı
Işık - *Light* : Can Yılmaz
Makyöz - *Make-Up :* Ahmet Kaplancı
Klaket - *Clapperboard :* Kazım Baynal
Kurgu - *Editing :* Amir Etminan
Kurgu Asistanı - *Editing Assistant :* Parla Ardebili
Renk - *Color :* Ciwan Zengin
Ses Tasarımı - *Final Mix :* Adnan Akdağ
Foley : Merve Menekşe Özer
Görsel Efekt - *VFX :* Erkan Kutluözen
Afiş - *Poster :* Rüstem Güner
Çeviri - *Translation :* Yusuf Aydoğdu
Müzik - *Music :* Serhat Bostancı
Kamera Arkası - *Backstage :* Baki Hayme
Jenerik - *Roll Caption:* Muhammed Yusufoğlu
Fragman - *Fragment :* Amir Etminan

İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü

1453'te kurulan İstanbul Üniversitesi, Türkiye'nin en köklü ve saygın eğitim kurumlarından biridir. Akademik birikimi, kültürel mirası ve çağdaş vizyonuyla, ülkenin bilim, sanat ve düşünce hayatına yön vermektedir. Bu köklü geleneğin bir parçası olan İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü, 1950'lerden bu yana sinema, televizyon ve medya alanlarında öncü çalışmalar yürütmektedir. Bölüm; kuramsal bilgi ile uygulamayı bir araya getiren dinamik bir eğitim modeli sunar. Öğrenciler, sinema dili, görüntü, kurgu, ses, belgesel ve yeni medya alanlarında yetkinlik kazanırken; sanatsal üretim ve toplumsal sorumluluk bilinciyle hareket eden yaratıcı bireyler olarak yetiştirilir. RTS Bölümü, sektörel deneyimi destekleyen uygulama atölyeleri, film laboratuvarları ve öğrenci projeleriyle Türkiye'deki görsel-işitsel üretim kültürüne önemli katkılar sunmaktadır. Mezunları, ulusal ve uluslararası film festivallerinde, medya kuruluşlarında ve yaratıcı endüstrilerde başarıyla temsil edilmektedir. Geçmişin mirasını çağdaş bir bakış açısıyla buluşturan İstanbul Üniversitesi RTS Bölümü, Türkiye sinemasının geleceğine yön vermeye devam etmektedir.

Istanbul University, Faculty of Communication, Department of Radio, Television and Cinema

Founded in 1453, Istanbul University is one of Turkey's oldest and most prestigious institutions of higher education. With its academic excellence, cultural heritage, and contemporary vision, it continues to shape the country's scientific, artistic, and intellectual landscape. As part of this legacy, the Department of Radio, Television and Cinema within the Faculty of Communication has been a pioneering center in film, television, and media education since the 1950s. The department offers a dynamic curriculum that integrates theory and practice, focusing on film language, cinematography, editing, sound, documentary, and new media. Students are encouraged to become creative, socially conscious filmmakers who combine artistic vision with ethical awareness. Through its production workshops, film laboratories, and student projects, the department contributes significantly to Turkey's audiovisual culture. Its graduates are represented successfully at national and international film festivals, media organizations, and creative industries. Blending tradition with a contemporary perspective, Istanbul University's Department of Radio, Television and Cinema continues to shape the future of Turkish cinema.



YÖNETMEN
Director

Abdurrahim Karabulut, 1987 yılında Elazığ'da göçebe bir ailede doğdu. İlk ve orta öğrenimini Elazığ'da tamamladı. İnönü Üniversitesi Matematik Bölümü'nden mezun olduktan sonra Millî Eğitim Bakanlığı bünyesinde matematik öğretmeni olarak çalışmaya başladı. Sinemaya duyduğu ilgi doğrultusunda İstanbul Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü'nde öğrenim gördü.
2023 yılında çektiği Distan (Sacayağı) adlı kısa filmiyle ulusal ve uluslararası festivallerde çeşitli ödüller kazandı. Onat Kutlar'ın İshak adlı öyküsünden uyarladığı Tümseğin Uğultusu adlı kısa filmi, 62. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde Sinema Okulları kategorisinde En İyi Film ödülünü kazandı.
Karabulut, filmlerinde toplumsal meseleleri bireyin iç dünyasıyla buluştururken insanın doğayla, coğrafyayla ve yaşadığı çevreyle kurduğu ilişkiye odaklanır. Yönetmenlik çalışmalarının yanı sıra profesyonel fotoğrafçılık çalışmalarını da sürdürmektedir.

Abdurrahim Karabulut was born in 1987 into a nomadic family in Elazığ. He completed his primary and secondary education in Elazığ. After graduating from the Department of Mathematics at İnönü University, he began working as a mathematics teacher under the Ministry of National Education. Driven by his passion for cinema, he went on to study at Istanbul University's Department of Radio, Television, and Cinema.
In 2023, he won several national and international awards with his short film Distan (Sacayağı). His short film Tümseğin Uğultusu (The Whisper of the Mound), adapted from Onat Kutlar's short story İshak, won the Best Film award in the Cinema Schools category at the 62nd International Antalya Golden Orange Film Festival.
In his films, Karabulut merges social issues with the inner world of the individual, focusing on the human relationship with nature, geography, and environment. Alongside his directing work, he continues to practice professional photography.

GALA

GALA



ÇAKALLARLA DANS 8: ŞUTUTGART ÇIKARMASI

DANCE WITH THE JACKALS: THE STUTTGART OPERATION

2026, 105', Türkiye

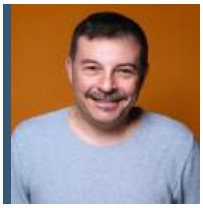


Çakallar, gizemli bir şekilde kaçırılarak Almanya'daki insan kaçakçılığı ağının ortasında kalır. Çeteyi çökertmeye çalışırken dostluk, dayanışma ve büyük sürprizlerle dolu bir maceraya atılırlar.

The Çakallar are mysteriously kidnapped and caught in a human trafficking network in Germany. As they try to bring down the gang, they face danger, friendship and an unexpected surprise.

Yönetmen - *Director:* Murat Şeker
Senaryo - *Script:* Murat Şeker, Ali Tanrıverdi
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Tufan Kılınç
Kurgu - *Editor:* Çağrı Türkkan
Müzik - *Music:* Serhat Ersöz
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Burak Özcan
Oyuncular - *Cast:* Şevket Çoruh, Didem Balçın, Nur Sürer, Tim Seyfi, Murat Akkoyunlu, Timur Acar, Hakan Bilgin, Vildan Çırpan, Aslı Melisa Uzun, Tanju Bilir

Yapımcı – Yapım Şirketi - *Producer – Production Company:* Murat Şeker, Cemal Okan, Timur Savcı, SugarWorkz, TAFF Pictures



YÖNETMEN
Director

Murat Şeker, 25 Haziran 1973'te İstanbul'da doğdu. İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'nde başladığı yükseköğrenimini Mimar Sinan Üniversitesi Sinema-Televizyon Bölümü'nde tamamladı. 1992'den itibaren belgesel ve dizi filmlerde prodüksiyon sorumlusu olarak çalışmaya başladı; Osman Seden, Yusuf Kurçenli ve Hüseyin Karakaş gibi yönetmenlerle çalıştı. 1996 yılında ilk kısa filmi "-1"i çekti. Ardından Türk rock ve pop müziği için video klipler yönetti ve çeşitli gazete ve dergilerde elektronik ve alternatif müzik üzerine yazılar kaleme aldı.

2004 yılında SugarWorkz film şirketini kurdu. İlk uzun metrajlı filmi "2 Süper Film Birden"i 2006 yılında yönetti. Sonraki yıllarda "Aşk Tutulması", "Aşk Geliyorum Demez", "Deliormanlı", "Görevimiz Tatil", "Aşk Mevsimi" ve "Çakallarla Dans" serisi gibi yapımlara yönetmen, senarist ve yapımcı olarak imza attı. Şeker, çalışmalarını SugarWorkz çatısı altında sürdürmektedir.

Murat Şeker was born in Istanbul on June 25, 1973. He began his higher education at Istanbul University's Faculty of Economics and later graduated from the Cinema and Television Department of Mimar Sinan University. From 1992 onward, he worked as a production manager on documentaries and television productions, collaborating with directors such as Osman Seden, Yusuf Kurçenli, and Hüseyin Karakaş. In 1996, he directed his first short film, "-1". He later directed music videos for Turkish rock and pop artists and wrote about electronic and alternative music for various newspapers and magazines.

In 2004, he founded the production company SugarWorkz. He directed his first feature film, "2 Süper Film Birden", in 2006. In the following years, he worked as a director, screenwriter, and producer on films including "Aşk Tutulması", "Aşk Geliyorum Demez", "Deliormanlı", "Görevimiz Tatil", "Aşk Mevsimi", and the "Çakallarla Dans" series. Şeker continues to produce films under the SugarWorkz banner.

SON OYUN: EDİZ HUN

THE LAST ACT: EDİZ HUN

2025, 95', Türkiye



Ediz Hun'un sinemadan akademiye ve tiyatroya uzanan 83 yıllık yolculuğunu; oyuncu, ekolog, koleksiyoner kimlikleri ve tükenmeyen merakı üzerinden anlatan biyografik bir belgesel.

A biographical documentary tracing Ediz Hun's 83-year journey from cinema to academia and theatre, revealing his many identities as actor, ecologist, collector, and lifelong learner.

Yönetmen - *Director:* Tunç Topçuoğlu
Senaryo - *Script*: Tunç Topçuoğlu
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Emre Okur
Kurgu - *Editor:* Devrim Akteke
Müzik - *Music:* Canset Özge Can
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Meltem Tolan Coşkun
Oyuncular - *Cast:* Ediz Hun, Berna Hun, Türkan Şoray, Ajda Pekkan, İzzet Günay, Mithat Baydur, Burak Hun
Yapımcı – Yapım Şirketi - *Producer – Production Company:* Tolan Films



YÖNETMEN
Director

Tunç Topçuoğlu, Amsterdam merkezli hibrit film yönetmeni ve multidisipliner sanatçıdır. Pratiğinde gözlemsel belgeseli; kavramsal hikâye anlatıcılığı, sosyal tasarım ve yapay zekâ destekli görüntü üretimiyle bir araya getirir. Yirmi yılı aşan kariyeri boyunca Avrupa, Asya ve Latin Amerika'da bağımsız ve sipariş üzerine filmler üretti; kültürel kimlik, göç, insanın dayanıklılığı ve gündelik hayatın görünmeyen hikâyelerine odaklandı. Son uzun metraj belgeseli Ediz Hun: Son Sahne, Türk sinemasının efsane ismini güncel gözlem, arşiv ve yapay zekâ destekli canlandırmalarla ele alan samimi bir portredir.

Tunç Topçuoğlu is an Amsterdam-based hybrid film director and multidisciplinary artist. His practice brings together observational documentary, conceptual storytelling, social design and AI-assisted image-making. Across more than two decades, he has created independent and commissioned films in Europe, Asia and Latin America, focusing on cultural identity, migration, human resilience and overlooked everyday stories. His current feature documentary Ediz Hun: Son Sahne is an intimate portrait of the Turkish cinema legend, combining present-day observation, archive and AI-assisted reconstruction.

SON YEMEK
LAST DINNER
2026, 122', Türkiye



Gizli bir görev sırasında yolları kesişen Bekir ve genç piyanist Sebahat'ın kaderleri birbirine bağlanır. Yıllar sonra Sebahat, komşularına ayrılıklar, özlem ve kavuşmalarla dolu, hayata meydan okuyan büyük aşklarını anlatır.

Bekir's undercover mission brings him together with young pianist Sebahat, intertwining their destinies. Years later, Sebahat invites four neighbors to dinner, where she reveals their epic love story—a tale of passion, separation, longing, and a love that defies all odds.

Yönetmen - *Director:* Özcan Deniz
Senaryo - *Script:* Özcan Deniz
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Olcay Oğuz
Kurgu - *Editor:* Ahmet Teke
Müzik - *Music:* Özcan Deniz, Suat Sakarya
Oyuncular - *Cast:* Öykü Karayel, Özcan Deniz, Tilbe Saran, Özgür Emre Yıldırım, Nejat İşler, Ceyda Düvenci, Gonca Vuslateri, Helin Kandemir
Yapımcı – Yapım Şirketi - *Producer – Production Company:* Emre Oskay, Işıl Baştuğ, Tolga Aykut, Duygu Kırna, Özcan Deniz, Sky Film, Mahzen Media, Net Yapım Film Prod. Ltd. Şti.



YÖNETMEN
Director

Özcan Deniz (d. 19 Mayıs 1972; Ankara), Türk şarkıcı, söz yazarı, besteci, oyuncu ve film yapımcısıdır. Kariyerine müzikle başlayan Deniz, oyunculuk ve yönetmenlik alanlarında da faaliyet göstermektedir. 1985 yılında ilk orkestra çalışmasını yaptığı Aydın'da kısa sürede, tanınan ve aranılan bir orkestra solisti oldu. Ardından İzmir ve Antalya'da sahneye çıktı. Aydın'ın Sultanhisar ilçesinde düzenlenen geleneksel ses festivaline katılıp birincilik ödülü aldı. 1988 yılında İstanbul'a, ardından 1989 yılında Almanya'ya gitti. Burada müzik çalışmalarına devam eden Özcan Deniz, Münih'te yapımcılar tarafından keşfedildi.

Özcan Deniz (born May 19, 1972, in Ankara) is a Turkish singer, songwriter, composer, actor, and film producer. He began his career in music and later expanded into acting and directing. In 1985, Özcan Deniz began performing with an orchestra in Aydın, quickly becoming a well-known and sought-after lead vocalist. He later performed in İzmir and Antalya and won first prize at the traditional singing festival held in Sultanhisar, Aydın. In 1988, he moved to Istanbul, followed by Germany in 1989, where he continued pursuing his music career. He was discovered by music producers in Munich.

UYUYAN KADIN
A WOMAN ASLEEP
2026, 79', Türkiye



Georges Perec'in Uyuyan Adam'ından esinlenen Uyuyan Kadın, sürekli bağlantı halinde olduğumuz ve durmaksızın bilgiye maruz kaldığımız çağımızda yabancılaşmanın izini sürüyor.

Inspired by Georges Perec's A Man Asleep (Un homme qui dort), A Woman Asleep examines contemporary alienation in a world of constant connection and endless information.

Yönetmen - *Director:* Vikki Bardot
Senaryo - *Script:* Vikki Bardot, Alkan Avcıoğlu
Yapımcı – Yapım Şirketi - *Producer – Production Company:* Alkan Avcıoğlu, Vikki Bardot, Spongeworthy Studio



YÖNETMEN
Director

Uluslararası alanda Vikki Bardot ismiyle tanınan Gizem Avcıoğlu, sinema ve müzik alanında eğitim almış multidisipliner bir sanatçıdır. İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda eğitim aldıktan sonra TÜRVAK'ta Sinema Yönetmenliği Bölümü'nü birincilikle tamamlamıştır. Uzun yıllar sinema sektöründe film dağıtımı alanında çalışmış, Cannes, Berlin ve Toronto gibi dünyanın önde gelen film festivallerine katılmıştır. 2021 yılında kariyerinde yön değiştirerek yapay zekâ araçlarıyla dijital resim ve film yapımı üzerine çalışmaya başlamıştır. Dünyada bu alanın erken dönem öncü temsilcilerinden biri olarak kabul edilmektedir ve 2023 yılında yapay zekâ ve sanat üzerine bir TEDx konuşması gerçekleştirmiştir. Eserleri New York, Londra, Paris, Barselona, Roma, Berlin, Seul, Los Angeles, São Paulo, Dubai ve Miami gibi şehirlerde sergilenmiştir. 2025 yılında, sinema tarihindeki ilk uzun metrajlı yapay zekâ üretimi belgesel "Gerçek Ötesi"nin (Post Truth) ortak yapımcılığını ve ortak senaristliğini üstlenmiştir. İkinci kısa filmi "Bir Başkasının Rüyası" (Dreamt by Another, 2025), 35'in üzerinde uluslararası film festivaline seçilmiş ve SİYAD Ödülleri'nde En İyi Kısa Film kategorisinde aday gösterilmiştir. 2026 yılında Edirne Bienali'nde yer almıştır.

Vikki Bardot is an internationally-exhibited multidisciplinary artist with a background in film and music. After studying at the conservatory, she graduated from film school as the top student. She worked in film distribution for over a decade before transitioning into artistic practice, becoming one of the early figures working with generative AI in 2021. She released some of the first post-photographic and AI video works. In 2023, she delivered a TEDx talk on artificial intelligence and art. Her work has been exhibited worldwide, including New York, Paris, London, Berlin, Rome, Seoul, Barcelona, Dubai, and Miami. Bardot recently co-produced and co-wrote the critically acclaimed feature-length AI documentary Post Truth, which premiered internationally at the Warsaw Film Festival. Her second short Dreamt by Another was selected for more than 35 traditional film festivals, and nominated for Best Short Film at SIYAD Awards (Turkish Film Critics Association). In 2026 she was featured in the Edirne Biennale.

TIR FİLMLERİ

TRUCK FILMS



EŞKIYA
THE BANDIT
1996, 122', Türkiye



35 yıl önce jandarma Cudi dağlarında bir grup eşkıyayı yakalar. Bu yıllar içinde ya hastalıktan ya da bölgedeki hesaplaşmalardan ötürü can veren eşkıyaların arasında biri hayatta kalır: Baran. Hapisten çıkınca ilk işi köyüne dönen Baran, geçmişin izlerini sürmeye başlar ve yıllardır bilmediği bir gerçeği öğrenir.

Thirty-five years ago, the gendarmerie captured a group of bandits in the Cudi Mountains. Over the years, the bandits perished—either from illness or due to internal feuds—leaving only one survivor: Baran. Upon his release from prison, Baran's first move is to return to his village; there, he begins to trace the past and uncovers a truth that had remained hidden from him for years.

Yönetmen - *Director:* Yavuz Turgul
Senaryo - *Script:* Yavuz Turgul
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Uğur İçbak
Kurgu - *Editor:* Hakan Akol
Müzik - *Music:* Erkan Oğur, Aşkın Arsunan
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* M. Ziya Ülkenciler
Oyuncular - *Cast:* Şener Şen, Uğur Yücel, Sermin Şen, Yeşim Salkım, Melih Çardak, Ülkü Duru, Güven Hokna, Kamuran Usluer, Özkan Uğur, Necdet Mahvi Ayral, Kayhan Yıldızoğlu, Kemal İnce

Yapımcı – Yapım Şirketi - *Producer – Production Company:* Mine Vargı, Ömer Vargı – Filma-Cass



YÖNETMEN
Director

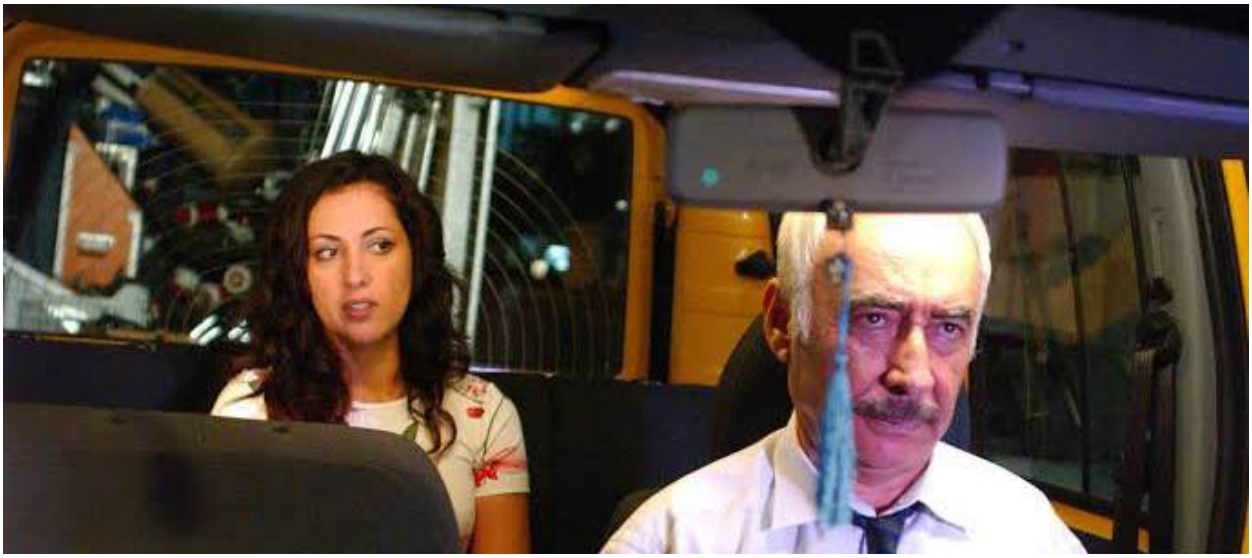
Yavuz Turgul, 5 Nisan 1946'da İstanbul'da doğdu. İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi Gazetecilik Enstitüsü'nden mezun olduktan sonra bir süre gazetecilik yaptı ve Ses dergisinde çalıştı. 1970'lerin ikinci yarısında Ertem Eğilmez'in desteğiyle sinema için senaryo yazmaya başladı. Tosun Paşa, Sultan, Çiçek Abbas ve Züğürt Ağa gibi filmlerin senaryolarıyla Türk sinemasının en önemli senaristlerinden biri olarak tanındı.
Yönetmenliğe 1984 yapımı Fahriye Abla ile başladı. Ardından Muhsin Bey, Gölge Oyunu, Eşkıya, Gönül Yarası, Av Mevsimi ve Yol Ayrımı gibi filmleri yönetti. Özellikle Muhsin Bey ve Eşkıya, değişen Türkiye'nin kültürel ve toplumsal yapısını güçlü karakterler üzerinden ele alan anlatılarıyla geniş yankı uyandırdı. Eşkıya (1996), büyük gişe başarısı elde ederek 1990'lar Türk sinemasının yeniden seyirciyle buluşmasında önemli bir dönüm noktası olarak değerlendirildi.
Turgul'un sineması; gelenek ile modernleşme arasındaki gerilim, aidiyet, dostluk, yalnızlık, vicdan ve değişen toplumsal değerler gibi temalar etrafında şekillenir. Kariyeri boyunca Antalya Altın Portakal Film Festivali başta olmak üzere çok sayıda ödüle layık görüldü; Çiçek Abbas, Züğürt Ağa, Muhsin Bey ve Gölge Oyunu ile En İyi Senaryo ödülleri kazandı. Türk sinemasında hem senarist hem yönetmen olarak kalıcı bir anlatı dili oluşturan Turgul, özellikle Şener Şen ile gerçekleştirdiği uzun soluklu işbirliğiyle de tanınmaktadır.

Yavuz Turgul was born in Istanbul on April 5, 1946. After graduating from Istanbul University's Institute of Journalism, he worked as a journalist and spent several years at Ses magazine. In the second half of the 1970s, with the support of Ertem Eğilmez, he began writing screenplays for cinema. Through films such as Tosun Paşa, Sultan, Çiçek Abbas and Züğürt Ağa, he became recognized as one of the leading screenwriters of Turkish cinema.
Turgul made his directorial debut with Fahriye Abla in 1984. He later directed films including Muhsin Bey, Gölge Oyunu, The Bandit, Lovelorn, Hunting Season and Yol Ayrımı. Muhsin Bey and The Bandit in particular received wide recognition for portraying Turkey's changing cultural and social landscape through memorable characters. The Bandit (1996) became a major box-office success and is widely regarded as an important turning point in reconnecting Turkish cinema with large domestic audiences during the 1990s.
Turgul's cinema often explores the tension between tradition and modernization, as well as belonging, friendship, loneliness, conscience and changing social values. Throughout his career, he has received numerous awards, including multiple Golden Orange awards for Best Screenplay for Çiçek Abbas, Züğürt Ağa, Muhsin Bey and Gölge Oyunu. As both a screenwriter and director, he has developed a distinctive narrative voice in Turkish cinema and is also known for his long-standing creative collaboration with actor Şener Şen.

GÖNÜL YARASI

LOVELORN

2005, 138', Türkiye



Anadolu'da uzun yıllar öğretmenlik yaptıktan sonra emekli olan Nazım, İstanbul'a döner ve emekli maaşının bağlanmasını beklerken arkadaşının taksisinde çalışmaya başlar. Bir gece taksisine, pavyonda çalışan Dünya biner. Eski kocası Halil'in şiddetinden kaçmaya çalışan Dünya ve küçük kızıyla yakınlaşan Nazım, kendisini onların hayatının giderek daha fazla içinde bulur. Bu karşılaşma, üçünün de yaşamını geri dönülmez biçimde değiştirir.

After retiring from a long teaching career in Anatolia, Nazım returns to Istanbul and begins driving a friend's taxi while waiting for his pension. One night, he meets Dünya, a nightclub singer trying to escape her violent former husband, Halil. As Nazım grows closer to Dünya and her young daughter, he becomes increasingly involved in their troubled lives, setting all three on a path that will change them forever.

Yönetmen - *Director:* Yavuz Turgul
Senaryo - *Script:* Yavuz Turgul
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Soykut Turan
Kurgu - *Editor:* Bülent Taşar
Müzik - *Music:* Tamer Çıray
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Sırma Bradley

Oyuncular - *Cast:* Şener Şen, Meltem Cumbul, Timuçin Esen, Güven Kıraç, Devin Özgür Çınar, Sümer Tilmaç, Erdal Tosun

Yapımcı – Yapım Şirketi - *Producer – Production Company:* Mine Vargı, Ömer Vargı, Mustafa Oğuz – Filma-Cass, Most Production



YÖNETMEN
Director

Yavuz Turgul, 5 Nisan 1946'da İstanbul'da doğdu. İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi Gazetecilik Enstitüsü'nden mezun olduktan sonra bir süre gazetecilik yaptı ve Ses dergisinde çalıştı. 1970'lerin ikinci yarısında Ertem Eğilmez'in desteğiyle sinema için senaryo yazmaya başladı. Tosun Paşa, Sultan, Çiçek Abbas ve Züğürt Ağa gibi filmlerin senaryolarıyla Türk sinemasının en önemli senaristlerinden biri olarak tanındı.

Yönetmenliğe 1984 yapımı Fahriye Abla ile başladı. Ardından Muhsin Bey, Gölge Oyunu, Eşkıya, Gönül Yarası, Av Mevsimi ve Yol Ayrımı gibi filmleri yönetti. Özellikle Muhsin Bey ve Eşkıya, değişen Türkiye'nin kültürel ve toplumsal yapısını güçlü karakterler üzerinden ele alan anlatılarıyla geniş yankı uyandırdı. Eşkıya (1996), büyük gişe başarısı elde ederek 1990'lar Türk sinemasının yeniden seyirciyle buluşmasında önemli bir dönüm noktası olarak değerlendirildi.

Turgul'un sineması; gelenek ile modernleşme arasındaki gerilim, aidiyet, dostluk, yalnızlık, vicdan ve değişen toplumsal değerler gibi temalar etrafında şekillenir. Kariyeri boyunca Antalya Altın Portakal Film Festivali başta olmak üzere çok sayıda ödüle layık görüldü; Çiçek Abbas, Züğürt Ağa, Muhsin Bey ve Gölge Oyunu ile En İyi Senaryo ödülleri kazandı. Türk sinemasında hem senarist hem yönetmen olarak kalıcı bir anlatı dili oluşturan Turgul, özellikle Şener Şen ile gerçekleştirdiği uzun soluklu işbirliğiyle de tanınmaktadır.

Yavuz Turgul was born in Istanbul on April 5, 1946. After graduating from Istanbul University's Institute of Journalism, he worked as a journalist and spent several years at Ses magazine. In the second half of the 1970s, with the support of Ertem Eğilmez, he began writing screenplays for cinema. Through films such as Tosun Paşa, Sultan, Çiçek Abbas and Züğürt Ağa, he became recognized as one of the leading screenwriters of Turkish cinema.

Turgul made his directorial debut with Fahriye Abla in 1984. He later directed films including Muhsin Bey, Gölge Oyunu, The Bandit, Lovelorn, Hunting Season and Yol Ayrımı. Muhsin Bey and The Bandit in particular received wide recognition for portraying Turkey's changing cultural and social landscape through memorable characters. The Bandit (1996) became a major box-office success and is widely regarded as an important turning point in reconnecting Turkish cinema with large domestic audiences during the 1990s.

Turgul's cinema often explores the tension between tradition and modernization, as well as belonging, friendship, loneliness, conscience and changing social values. Throughout his career, he has received numerous awards, including multiple Golden Orange awards for Best Screenplay for Çiçek Abbas, Züğürt Ağa, Muhsin Bey and Gölge Oyunu. As both a screenwriter and director, he has developed a distinctive narrative voice in Turkish cinema and is also known for his long-standing creative collaboration with actor Şener Şen.

HER ŞEYİN BAŞI MERKÜR

MERCURY IS THE BEGINNING OF EVERYTHING

2024, 105', Türkiye



Savaş muhabiri olmayı hayal eden Elif, kendisini bir gazetenin astroloji servisinde burç yorumları yazarken bulur. Film, Elif'in bu beklenmedik kariyer yolculuğunu ve yaşadığı eğlenceli gelişmeleri konu alır.

Elif dreams of becoming a war correspondent but unexpectedly finds herself writing horoscopes in the astrology department of a newspaper. The film follows her humorous journey as her career takes an entirely different direction from what she had imagined.

Yönetmen - *Director:* Ali Balcı
Senaryo - *Script:* Ayşe Balıbey
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Olcay Oğuz
Kurgu - *Editor:* Melike Kasaplar
Müzik - *Music:* Alper Ketenci
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Aytaç Çınaroğlu
Oyuncular - *Cast:* Sinem Kobal, Alp Navruz, Derya Alabora, Yılmaz Bayraktar, Neslihan Yeldan, Kayhan Açıkgöz, Buse Kara, Koray Kadirağa, Cansın Çekilli, Sabahattin Yakut, Tamer Yılmaz, Su Şanat, Devrim Yakut, Ayşegül Arslan

Yapımcı – Yapım Şirketi - *Producer – Production Company:* Emre Oskay – Sky Film Yapım



YÖNETMEN
Director

Dizi film yönetmeni. 20 Mayıs 1986, İstanbul doğumlu. Erciyes Üniversitesi Sinema Televizyon Bölümü ve İstanbul Üniversitesi-Sosyoloji Bölümü mezunu.
2009 yılından bu yana sektörde yönetmen yardımcısı olarak birçok projede görev üstlendi. 2017'den itibaren Kayıtdışı, Siyah Beyaz Aşk, Bir Deli Rüzgar, Duy Beni, Vermem Seni Ellere gibi dizilerin yönetmenliğini yaptı. Yeni projelerde yer almayı sürdürmektedir.

TV series director. Born on May 20, 1986, in Istanbul. A graduate of Erciyes University's Department of Cinema and Television and Istanbul University's Department of Sociology.
Since 2009, he has worked on numerous projects in the industry as an assistant director. From 2017 onwards, he has directed TV series such as "Kayıtdışı", "Siyah Beyaz Aşk", "Bir Deli Rüzgar", "Duy Beni", and "Vermem Seni Ellere". He continues to work on new projects.

TAKINTILAR
OBSESSIONS
2024, 97', Türkiye



Farklı obsesif kompulsif bozukluklarla yaşayan altı kişi, ünlü bir psikiyatristten aldıkları randevuların aynı saate denk gelmesiyle bir klinikte buluşur. Doktorun gecikmesi üzerine bekleme odasında birlikte kalmak zorunda kalan grup, birbirlerinin takıntılarıyla karşılaştıkça istemeden kendi korkuları, alışkanlıkları ve sınırlarıyla da yüzleşmeye başlar.

Six strangers living with different obsessive-compulsive disorders arrive at a clinic for appointments with a renowned psychiatrist, only to discover that their sessions have been scheduled for the same time. When the doctor is delayed, they are forced to wait together and gradually begin confronting their own fears, habits, and boundaries through one another.

Yönetmen - *Director:* Yunus Nihat Özcan
Senaryo - *Script:* Ferhat Ergün
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Aydın Sarıoğlu
Kurgu - *Editor:* Ümit Demir
Müzik - *Music:* Emre Irmak
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Süleyman İyisu
Oyuncular - *Cast:* Seda Bakan, Sarp Akkaya, Ecem Erkek, Zafer Algöz, Bora Akkaş, Çiçek Dilligil, Özkan Uğur, Özge Özberk

Yapımcı – Yapım Şirketi - *Producer – Production Company:* Emre Oskay, Mehmet N. Karaca, Levent Güneri – Sky Films, ONK Content, Birleşik Heyecanlar



YÖNETMEN
Director

Yunus Nihat Özcan, 1964 yılında Aydın'ın Söke ilçesinde doğdu. Ege Üniversitesi Sinema-TV Bölümü mezunudur. Kariyerine reklam filmlerinde yönetmen yardımcısı ve yönetmen olarak başlayan Özcan; Star TV, 32. Gün, Kanal D ve ATV'de yönetmenlik, yapımcılık ve çeşitli yönetici görevlerinde bulundu. Televizyon projelerinin yanı sıra Makas ve Takıntılar gibi yapımlara yönetmen olarak imza attı.

Yunus Nihat Özcan was born in 1964 in Söke, Aydın. He graduated from Ege University's Cinema and Television Department. He began his career working as an assistant director and director on commercials, and later held directing, producing, and executive roles at Star TV, 32. Gün, Kanal D, and ATV. Alongside his television work, he has directed productions including Makas and Takıntılar.

ÇOCUK FİLMLERİ KUŞAĞI

CHILDREN'S FILMS - ANIMATION



BÜYÜK YARIŞ

GRAND PRIX OF EUROPE

2025, 98', Almanya, Birleşik Krallık



Büyük hayalleri olan genç fare Edda, kahramanı Ed kılığında Grand Prix'de yarışma fırsatını değerlendirir. Rakibinin sabotajını zekasıyla alt ederek en küçük yarışçının bile büyük bir etki yaratabileceğini kanıtlar.

Young mouse Edda, who has big dreams, seizes the opportunity to race in the Grand Prix disguised as her hero, Ed. Outsmarting her opponent's sabotage, she proves that even the smallest racer can make a big impact.

Yönetmen - *Director:* Waldemar Fast
Senaryo - *Script:* Kirstie Falkous, Jeffrey Hylton, John T. Reynolds, Ben-Alexander Safier, Joe Vitale.
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Henning Baumeister
Kurgu - *Editor:* Björn Teubner
Müzik – *Music:* Volker Bertelmann
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* —
Oyuncular - *Cast:* Gemma Arterton, Hayley Atwell, Thomas Brodie-Sangster, Lenny Henry, Ayesha Antoine, Petra Letang, Rob Beckett, Colin McFarlane, David Menkin, Guillaume Laroche, Joseph Balderrama, Adam El Hagar
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* MACK Magic, Mack Animation, Mack Media, Timeless Films, Warner Bros. Pictures Germany.



YÖNETMEN
Director

Waldemar Fast, animasyon sektöründe 20 yılı aşkın deneyime sahip Alman yönetmen ve animatördür. Köln'de klasik animasyon eğitimi aldıktan sonra Filmakademie Baden-Württemberg'de görsel efektler üzerine eğitimini tamamladı. Kariyeri boyunca The Gruffalo (2009), Room on the Broom (2012) ve Happy Family (2017) gibi çeşitli film ve televizyon yapımlarında görev aldı. 2025 yılında, Europa-Park'ın 50. yıl dönümünü kutlamak amacıyla hazırlanan Grand Prix of Europe ile uzun metrajlı animasyon yönetmenliğine adım attı.

Waldemar Fast is a German animation director and animator with over 20 years of experience in the animation industry. He studied classical animation in Cologne and earned a degree in visual effects from the Filmakademie Baden-Württemberg. Throughout his career, he has contributed to numerous film and television productions, including The Gruffalo (2009), Room on the Broom (2012), and Happy Family (2017). In 2025, he made his feature-film directorial debut with Grand Prix of Europe, an animated adventure celebrating the 50th anniversary of Europa-Park.

COYOTE ACME'YE KARŞI

COYOTE VS. ACME

2026, 102', ABD



Yıllardır Road Runner'ı yakalamak uğruna her yolu deneyen ancak her seferinde sipariş ettiği ürünlerin kurbanı olan Wile E. Coyote, artık sessizliğini bozar. Coyote, ürünleri defalarca arızalanarak kendisini canından bezdiren dev şirket Acme Corporation'a karşı büyük bir hukuki savaş açar. Will Forte, Coyote'un hakkını arayan azimli avukatını canlandırırken; John Cena ise karşı tarafın dev savunma hattını yöneten avukatı olarak karşımıza çıkıyor. Bu absürt komediyi Looney Tunes evreniyle kusursuzca birleştiren film; Bugs Bunny ve Daffy Duck gibi efsanevi karakterlerin yanı sıra serinin daha az bilinen figürlerini de bu kaotik hesaplaşmaya ortak ediyor.

After years of trying and failing to catch the Road Runner, perpetually thwarted by faulty products, Wile E. Coyote finally breaks his silence. He files a massive lawsuit against the Acme Corporation—the mega-corporation whose defective gadgets have driven him to his wits' end. Will Forte stars as Coyote's fiercely dedicated human lawyer, while John Cena plays the slick attorney representing Acme's formidable defense. Seamlessly blending live-action with the classic Looney Tunes universe, the film brings legendary characters like Bugs Bunny and Daffy Duck—alongside some deeper-cut fan favorites—into this chaotic courtroom showdown.

Yönetmen - *Director:* Dave Green
Senaryo - *Script:* Samy Burch, James Gunn, Jeremy Slater
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Brandon Trost
Kurgu - *Editor:* Carsten Kurpanek
Müzik – *Music:* Steven Price
Sanat Yönetmeni - *Art Director*: Peter Borck
Oyuncular - *Cast:* Lana Condor, Will Forte, John Cena, Martha Kelly, Nancy Linehan Charles, Candi Milo, Tone Bell, Luis Guzmán, P.J. Byrne, John Early, Kenneth Choi, Ernie Vigil, Hayes Hargrove, Phuong Kubacki, Eric Bauza, Jim Cummings
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Keylight Pictures, Troll Court Entertainment, Two Monkeys, A Goat and Another, Dead, Monkey, Warner Bros. Pictures Animation, Warner Bros.



YÖNETMEN
Director

Dave Green, komedi, macera ve görsel efektleri bir araya getiren çalışmalarıyla tanınan Amerikalı film ve müzik videosu yönetmenidir. Uzun metrajlı film yönetmenliğine Earth to Echo (2014) ile başladı ve ardından Teenage Mutant Ninja Turtles: Out of the Shadows (2016) filmini yönetti. Müzik videoları ve komedi kısa filmleri de bulunan Green, 2026 yılında klasik Looney Tunes karakterlerini canlı çekimle animasyonu birleştirerek buluşturan Coyote vs. Acme filmini yönetti. Film, Wile E. Coyote'un hatalı ürünleri nedeniyle ACME şirketine karşı hukuk mücadelesi vermesini konu alıyor.

Dave Green is an American film and music video director known for combining comedy, adventure, and visual effects. He made his feature-film directorial debut with Earth to Echo (2014) and later directed Teenage Mutant Ninja Turtles: Out of the Shadows (2016). His work also includes music videos and comedy shorts. In 2026, he directed Coyote vs. Acme, a live-action and animation hybrid featuring the iconic Looney Tunes characters. The film follows Wile E. Coyote as he takes legal action against the ACME Corporation over its defective products.

EVCİL HAYVANLAR YOLDA

PETS ON A TRAIN

2025, 99', Fransa, ABD



Bir trenin beklenmedik bir şekilde hareket ederek yalnızca evcil hayvanları almasıyla, sevimli kahramanlarımızın başına gelenler akıl almaz bir maceraya dönüşür. Hayvanlar, bu durumun arkasında intikam hırsıyla yanıp tutuşan Hans adında kinci bir porsuğun olduğunu anlarlar. Her türlü kaza kaçınılmaz görünse de, onları kurtarmak için elinden gelen her şeyi yapmaya hazır olan, ele avuca sığmaz rakun Falcon'a güvenebilirler!

When a train unexpectedly departs and takes only the pets on board, what happens to our adorable heroes turns into an unimaginable adventure. The animals realize that a spiteful badger named Hans, consumed by a thirst for revenge, is behind it all. Though catastrophe seems inevitable, they can count on Falcon, an elusive and mischievous raccoon ready to do whatever it takes to rescue them!

Yönetmen - *Director:* Benoît Daffis, Jean-Christian Tassy
Senaryo - *Script:* David Alaux, Eric Tosti, Jean-François Tosti
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Yoann Dano, Jean-Laurent Foliot
Kurgu - *Editor:* Magali Batut, Hélène Blanchard
Müzik – *Music:* Le Feste Antonacci
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Joe Azar
Oyuncular - *Cast:* Kaycie Chase, Damien Ferrette, Wyatt Bowen, Hervé Jolly, Frantz Confiac, Emmanuel Garijo, Nicolas Marié, Stéphane Ronchewski, Sébastien Desjours, Patrick Abellard, Daniel Brochu
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* TAT Productions, Apollo Films, France 3 Cinéma.



YÖNETMEN
Director

Benoît Daffis ve Jean-Christian Tassy, animasyon alanında çalışan Fransız yönetmenlerdir. Daffis, grafik tasarım ve karakter tasarımı alanlarında çalışırken Tassy, özellikle TAT Productions bünyesindeki animasyon yapımları da dâhil olmak üzere film kurgusu alanında deneyim kazandı. Yaklaşık 25 yıldır birbirlerini tanıyan ikili, 2025 yapımı Pets on a Train (Falcon Express) adlı animasyon macera filminde birlikte yönetmenlik yaptı. Film, hızla ilerleyen bir trende mahsur kalan hayvanların büyük bir felaketi önleme mücadelesini konu alıyor.

Benoît Daffis and Jean-Christian Tassy are French filmmakers who work in animation. Daffis has worked as a graphic artist and character designer, while Tassy has an extensive background in film editing, including animated productions at TAT Productions. The two directors have known each other for around 25 years and collaborated on Pets on a Train (2025), also known by its original French title, Falcon Express. The animated adventure follows a group of animals trapped aboard a speeding train as they try to stop a disaster.

TAFİTİ: ÇÖLDE MACERA

TAFITI - ACROSS THE DESERT

2025, 81', Almanya



Başlangıçta yaban domuzu Bristles ile arkadaşlık kurmak istemeyen genç mirket Tafiti, büyükbabasının bir yılan tarafından ısırılması üzerine şifalı çiçeği bulmak için tehlikeli bir yolculuğa çıkar. Bristles'ın da ona katılmasıyla, maceraların dostlarla her zaman daha güzel olduğunu keşfederler.

Reluctant at first to befriend Bristles the wild boar, young meerkat Tafiti embarks on a perilous journey to find a healing flower after his grandfather is bitten by a snake. With Bristles joining him along the way, they discover that adventures are always better with friends.

Yönetmen - *Director:* Nina Wels
Senaryo - *Script:* Julia Boehme, Nicholas Hause
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Vanessa C. Alessi, Yasemin Koyuncu
Kurgu - *Editor:* Nina Wels, Niclas Werres
Müzik – *Music:* Carsten Rocker
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Pia Wisgrill
Oyuncular - *Cast:* Cosima Henman, Dela Dabulamanzi, Steve Hudson, Jeremiah Castelo, Mike McAlpine, Moretta McLean, Kathleen Renish, Ellen Wagner, Mark Rossman
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Little Dream Entertainment, Red Parrot Studios, Tradewind Pictures.



YÖNETMEN
Director

Nina Wels, Alman animasyon yönetmeni, animatör ve yazardır. Almanya'daki Potsdam-Babelsberg Film ve Televizyon Akademisi'nde animasyon eğitimi aldı. Knight Rusty (2013), Coconut the Little Dragon (2014) ve Latte and the Magic Waterstone (2019) gibi animasyon filmlerini yönetti veya eş yönetti. Son projeleri arasında dostluk, cesaret ve takım çalışması temalarını işleyen Tafiti – Across the Desert (2025) yer alıyor. Yönetmenliğin yanı sıra televizyon yapımlarında ve çocuk kitapları alanında da çalıştı.

Nina Wels is a German animation director, animator, and writer. She studied animation at the Academy of Film and Television in Potsdam-Babelsberg, Germany. She has directed and co-directed several animated feature films, including Knight Rusty (2013), Coconut the Little Dragon (2014), and Latte and the Magic Waterstone (2019). Her later work includes Tafiti – Across the Desert (2025), an animated adventure film exploring friendship, courage, and teamwork. Alongside directing, she has also worked on television productions and children's writing projects.

ENGELSİZ FİLMLER KUŞAĞI

ACCESSIBLE FILMS SECTION



GENÇ ANNELER
YOUNG MOTHERS
2025, 101', Belçika, Fransa



Jessica, Perla, Julie, Ariane ve Naïma... Hayatın henüz başında olan bu beş genç kadın, bebekleriyle birlikte bir sığınma evinin çatısı altında buluşur. Bir yandan erken gelen anneliğin getirdiği ağır sorumluluklarla yüzleşirken, diğer yandan geçmişin yüklerini geride bırakıp kendileri ve çocukları için daha güvenli, özgür bir geleceğin mücadelesini verirler.

Jessica, Perla, Julie, Ariane, and Naïma are five young women sharing a shelter dedicated to young mothers. As they navigate the daunting responsibilities of early parenthood, they fight to leave past struggles behind and build a safer, more independent future for themselves and their infants.

Yönetmen - *Director:* Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne
Senaryo - *Script:* Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Benoît Dervaux
Kurgu - *Editor:* Marie-Hélène Dozo
Sanat Yönetmeni - *Art Director:* Igor Gabriel
Oyuncular - *Cast:* Elsa Houben, Janaina Halloy Fokan, Lucie Laruelle, Sarnia Hilmi, Babette Verbeek

Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne, Delphine Tomson, Denis Freyd, Les Films du Fleuve, Archipel 35, The Reunion



YÖNETMEN
Director

Jean-Pierre Dardenne, kardeşi Luc Dardenne ile birlikte çağdaş dünya sinemasının en saygın yönetmen ikililerinden birini oluşturan dünyaca ünlü Belçikalı sinemacıdır. Sosyal gerçekçi anlatımları ve samimi kameramanlık üsluplarıyla tanınan Dardenne kardeşler, Rosetta (1999) ve L'Enfant (2005) filmleriyle Cannes Film Festivali'nde iki kez Altın Palmiye kazanarak sinema tarihine geçmişlerdir. Lorna's Silence, The Kid with a Bike ve Tori and Lokita gibi ödüllü yapıtları içeren filmografileri; insan onuru, ahlak ve işçi sınıfının yaşam mücadelelerini derinlemesine ele alır.

Jean-Pierre Dardenne is a renowned Belgian filmmaker who, alongside his brother Luc Dardenne, forms one of the most celebrated directing duos in contemporary world cinema. Known for their realistic, socially conscious narratives and intimate camera work, the Dardenne brothers have made cinema history by winning the prestigious Palme d'Or at the Cannes Film Festival twice—for Rosetta (1999) and L'Enfant (2005). Their award-winning body of work, including Lorna's Silence, The Kid with a Bike, and Tori and Lokita, deeply explores human dignity, morality, and the struggles of the working class.

ŞARKICI BALİNA

THE LAST WHALE SINGER

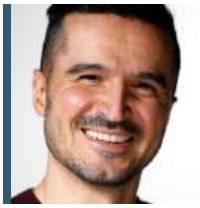
2025, 91', Kanada, Çek Cumhuriyeti, Almanya



Okyanusları koruyan son Şarkıcı Balina'nın yetim oğlu genç kambur balina Vincent, kendi yeteneklerinden şüphe duymaktadır. Korkunç Leviathan uyanıp tüm deniz yaşamını tehdit ettiğinde Vincent, dünyayı kurtaracak şarkıyı aramak yerine kaybettiği ailesini geri getirebilmek umuduyla okyanusun derinliklerine doğru tehlikeli bir yolculuğa çıkar. Titiz dadısı Walter ve cesur, sağır orka Darya'nın eşlik ettiği bu macerada Vincent, hem okyanusu kurtarmak hem de kendi sesini keşfetmek için korkularıyla yüzleşmek zorunda kalacaktır.

Vincent, a young humpback whale and the orphaned son of the last Singer Whale, deeply doubts his own ability to carry on his father's legacy. When the monstrous Leviathan awakens and threatens all marine life, Vincent embarks on a perilous journey into the ocean's depths—not to find the song that could save the world, but in the desperate hope of bringing his lost family back. Accompanied by his meticulous nanny Walter and Darya, a brave and deaf orca, Vincent must face his deepest fears to protect the oceans and ultimately discover his true song.

Yönetmen - *Director:* Reza Menari
Senaryo - *Script:* Reza Menari
Görüntü Yönetmeni - *Cinematography:* Jaromír Malý
Kurgu - *Editor:* Dieter Riepenhausen
Müzik – *Music:* Dieter Riepenhausen
Sanat Yönetmeni - *Art Director:*
Oyuncular - *Cast:* Jenna Wheeler-Hughes, Vincent Tong, Jessica Kardos, Priyanka, Jen Viens, Lisa Ortiz, Bruce Dinsmore, Chimwemwe Miller, Matthew Kabwe
Yapımcı – Yapım Şirketi – *Producer – Production Company:* Maite Woköck, Telescope Animation GmbH



YÖNETMEN
Director

Reza Memari, İran doğumlu Alman yönetmen, senarist ve kurgucudur. Pazarlama sektöründeki kariyerinin ardından sinemaya yönelen Memari, özellikle animasyon alanında senaryo, kurgu ve yönetmenlik çalışmaları gerçekleştirdi. Prömiyerini Berlinale'de yapan ve uluslararası alanda geniş başarı yakalayan A Stork's Journey (Lyle Lyle Crocodile / Richard the Stork, 2017) filminin senaristliğini ve eş yönetmenliğini üstlendi. Aile ve çocuk izleyicisine yönelik karakter odaklı, macera dolu ve duygusal anlatılarıyla tanınan yönetmenin öne çıkan projeleri arasında The Last Whale Singer (2025) da yer almaktadır.

Reza Memari is an Iranian-born German director, screenwriter, and editor. After a career in marketing, he transitioned into cinema, working across editing, writing, and directing, particularly within animated feature films. He co-directed and wrote the acclaimed animated feature A Stork's Journey (Richard the Stork, 2017), which premiered at the Berlinale and gained international success. Known for his character-driven, adventurous, and emotionally resonant storytelling for family audiences, his filmography also includes The Last Whale Singer (2025).



ANTALYA

FİLM FORUM FILM FORUM

EKİM / OCTOBER 24-31 2026

WORK IN PROGRESS JÜRİSİ
WORK IN PROGRESS JURY



ALİ VATANSEVER

1981, İstanbul doğumlu. İlk yönetmenlik denemesini İstanbul Teknik Üniversitesi, Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümünde öğrenci iken yaptı. İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde Sinema-TV; Rochester Teknoloji Enstitüsü'nde Film Yapımı üzerine yüksek lisans yaptı. 2003'te kısa, belgesel ve müzik videoları yöneterek sinema kariyerine başladı. Kurucularından olduğu Terminal Film çatısı altında yönetmenlik alanındaki çalışmalarına devam ediyor ve Koç Üniversitesi, Medya ve Görsel Sanatlar bölümünde sinema dersleri veriyor.

Born in Istanbul in 1981, he made his directorial debut while studying Industrial Product Design at Istanbul Technical University. He pursued graduate studies in Cinema and Television at Istanbul Bilgi University and earned a master's degree in Film Production from the Rochester Institute of Technology. He began his career in cinema in 2003, directing short films, documentaries, and music videos. He continues his work as a director under the banner of Terminal Film, which he co-founded, and teaches film courses in the Department of Media and Visual Arts at Koç University.



ANJA STRELEC

Anja Strelec, bağımsız bir televizyon gazetecisi, belgesel film yönetmeni, fotoğrafçı, görüntü yönetmeni, kurgucu ve eğitmendir. Ödül kazanmış birçok belgesel ve tanıtım filminin yönetmenliğini ve ortak yönetmenliğini üstlenmiştir.
Hâlihazırda Brüksel'de film yapım şirketleri, Avrupa Birliği kurumları, uluslararası kuruluşlar ve televizyon kanalları için çeşitli görsel-işitsel ve film projelerinde çalışmaktadır. Ayrıca farklı ajanslara ve Avrupa Birliği delegasyon altına görsel-işitsel alan ve film yapımı konularında eğitmenlik ve danışmanlık hizmeti vermektedir.

Anja Strelec is an independent TV journalist, documentary filmmaker, photographer, camera operator, editor, and coach. She directed and co-directed several awarded documentaries and promotional films. She is currently working in Brussels on different audio-visual and film projects for film production companies, EU institutions and international organizations, TV stations as well as audio-visual and film coach and consultant for different agencies and EU delegations.



MILIJENKA COGELJA

Miljenka Čogelja, 2012 yılında Pipser Production'ın kurucu ortakları arasında yer alan, tanınmış bir film yapımcısıdır. Filmografisinde, Slumbering Concrete ve Good Economy adlı popüler belgesel televizyon dizilerinin yanı sıra beğeni toplayan Diary of Diana B. adlı uzun metrajlı belgesel ve Safe Place adlı uzun metrajlı kurmaca film gibi birçok ödüllü yapım bulunmaktadır.
Miljenka'nın nitelikli filmler üretmeye yönelik tutkusu ve özverisi, çalışmalarında açıkça görülmektedir. Filmleri hem bölgesel hem de uluslararası alanda takdir kazanmıştır.

Miljenka Čogelja is a renowned film producer who co-founded Pipser production in 2012. Her work includes a range of award-winning feature and documentary films, such as the popular documentary TV series Slumbering Concrete and Good Economy, and the well-received feature-documentary Diary of Diana B., and the feature film Safe Place. Miljenka's passion and dedication to producing high-quality films is evident in her work. Her films have achieved both regional and international acclaim.

PITCHING JÜRİSİ
PITCHING JURY



DERYA YANMIŞ

Yaklaşık 20 yıldır sinema sektöründe çalışan Derya Yanmış, kariyerine 35 mm film kopyaları için altyazı hazırlayarak başlamıştır. Ardından Tiglon'un dağıtım ekibinde görev almış ve 20th Century Fox filmlerinin Türkiye'deki vizyon süreçlerinde çalışmıştır. 2008 yılında Avşar Film'de satın alma asistanı olarak görev yapan Yanmış, 2014 yılında Bir Film'e katılmıştır. Bir Film bünyesinde dağıtım, pazarlama, film satın alma, vizyon stratejileri ve sinema programlarının geliştirilmesi alanlarında çalışmıştır. Ocak 2025 itibarıyla Bir Film'in genel müdürü olarak görev yapmaktadır. Yerli ve uluslararası filmlerin Türkiye'de izleyiciyle buluşmasına katkıda bulunan Yanmış, özel gösterimlerden kapsamlı sinema etkinliklerine uzanan çeşitli projelerin geliştirilmesinde de rol üstlenmektedir.

Derya Yanmış has been working in the film industry for nearly 20 years. She began her career preparing subtitles for 35mm film prints, before joining Tiglon's distribution team, where she worked on the theatrical releases of 20th Century Fox films in Türkiye. In 2008, she joined Avşar Film as an acquisition assistant, and in 2014, she became part of Bir Film. At Bir Film, she has worked across distribution, marketing, film acquisitions, theatrical release strategies, and cinema programming. As of January 2025, she serves as General Manager of Bir Film. Throughout her career, Yanmış has contributed to bringing both local and international films to audiences in Türkiye and has played a role in developing a variety of projects, ranging from special screenings to large-scale cinema events.



LEVENT KAZAK

5 Mayıs 1967 Ankara doğumlu olan Levent Kazak, Beşiktaş Atatürk Lisesi'nden 1985 yılında mezun olduktan sonra Boğaziçi Üniversitesi'nde İngiliz Dili ve Edebiyatı, MSÜ Resim, MSÜ Heykel, MSÜ Tiyatro Dekor Kostüm, Marmara Üniversitesi Tiyatro Bölümü gibi pek çok bölümde eğitim almıştır. 1986 yılında profesyonel anlamda tiyatro hayatına atılan Kazak, pek çok usta isimle aynı sahneyi paylaşmış, oyunculuk, yazarlık, çeviri ve adaptasyon konusunda tiyatroya pek çok eser kazandırmıştır. 1989 yılında Kim Bunlar adlı TV dizisinin yaratıcıları arasında yer alan Kazak, sonrasında çocuk tiyatrosu ve çocuk programları yaparak sanat hayatına devam etti. O Şimdi Asker, Neredesin Firuze, O Şimdi Mahkum, Hacivat ve Karagöz Neden Öldürüldü gibi filmlerin senaryosuna imza attı. 13. Altın Koca Dilm Festivali'nde en iyi senaryo ödülünü kazandı. 2010 yılında Mehmet Ali Alabora, Mahir İpek ve Serhat Mustafa Kılıç'tan oluşan ekip ile birlikte Heberler adındaki programa imza atmıştır.

Levent Kazak was born in Ankara on May 5, 1967. After graduating from Beşiktaş Atatürk High School in 1985, he studied in several departments, including English Language and Literature at Boğaziçi University, Painting, Sculpture, and Theatre Set and Costume Design at Mimar Sinan University, and Theatre at Marmara University. Kazak began his professional theatre career in 1986, sharing the stage with many distinguished figures in Turkish theatre. Through his work as an actor, writer, translator, and adapter, he has contributed numerous works to the theatre. In 1989, he was among the creators of the television series Kim Bunlar. He subsequently continued his artistic career by producing children's theatre and children's television programmes. He has written the screenplays for films such as O Şimdi Asker, Neredesin Firuze, O Şimdi Mahkum, and Hacivat Karagöz Neden Öldürüldü. He won the Best Screenplay Award at the 13th Altın Koza Film Festival. In 2010, he co-created the programme Heberler with a team comprising Mehmet Ali Alabora, Mahir İpek, and Serhat Mustafa Kılıç.



MELİK SARAÇOĞLU

Yazar, senarist, yönetmen, yapımcı, aktör ve kurgucu Melik Saraçoğlu, 1984 yılında İstanbul'da doğdu. Galatasaray Lisesi'nin ardından Fransa'daki Lyon 2 Lumière Üniversitesi'nde çift anadal programı kapsamında sinema ve edebiyat eğitimi aldı. Ödüllü birçok uzun metrajlı film ve belgesel yazıp yönetti. Uluslararası film festivallerinde yarışmış ve ödüller kazanmış çeşitli uzun metrajlı filmlerin kurgusunu da üstlendi. İki romanı yayımlanan Saraçoğlu, BAU Bahçeşehir Üniversitesi'nde yönetmenlik, senaryo yazımı ve belgesel film yapımı dersleri vermektedir.

Melik Saraçoğlu, a writer, screenwriter, director, producer, actor, and film editor, was born in Istanbul in 1984. After graduating from Galatasaray High School, he studied film and literature through a double major program at Université Lumière Lyon 2 in France. He has written and directed several award-winning feature films and documentaries. He has also edited several feature films that have competed at and received awards from international film festivals. The author of two published novels, Saraçoğlu teaches directing, screenwriting, and documentary filmmaking at BAU Bahçeşehir University.

UZUN METRAJ KURMACA
FİLM PITCHING PLATFORMU

FEATURE FICTION FILM PITCHING PLATFORM

ATLAS APARTMANI
ATLAS APARTMENT



İstanbul Beyoğlu'nda apartman kapıcısı olan İlyas, bir çocuğun balonunu kurtarmaya çalışırken düşer ve tıbben açıklanamayacak şekilde hayatta kalır. Artık göz göze geldiği herkesin en derin acısını ve sırrını duymaktadır. Önce bir lanet gibi taşıdığı bu yükten kaçmaya çalışan İlyas, bir gece tanıştığı gizemli bir kadınla kurduğu saf temas sayesinde bu acıyı bir armağana dönüştürmeyi öğrenecektir.

İlyas, an apartment janitor in Beyoğlu, miraculously survives a fall while rescuing a child's balloon. Waking up with the ability to hear the deepest pains and secrets of anyone he makes eye contact with, he initially hides from this curse. However, through a pure, uncalculated connection with a woman he meets one night, İlyas learns to transform this overwhelming burden into a profound gift.



YÖNETMEN
Director

Macit Panahi

İran asıllı Türk sinemacı Macit Panahı, film yönetmenliği ve senaryo yazarlığı kariyerine Tahran'da başladı. 2001 yılından bu yana sinema ve televizyon sektöründe kesintisiz olarak üreten Panahı, kısa film, uzun metraj ve görsel efekt (VFX) yönetmenliği alanlarında geniş bir deneyime sahiptir. Anlatım dili, karakterlerin iç dünyasını görsel metaforlarla harmanlayan şiirsel bir gerçekçiliğe dayanır. Macit Panahı, Türkiye Film Yönetmenleri Derneği (FİLMYÖN) üyesidir.

Macit Panahi, a Turkish filmmaker of Iranian origin, began his career in film directing and screenwriting in Tehran. He has been active in the film and television industry continuously since 2001 and has extensive experience in directing short and feature films and visual effects (VFX). His narrative style is rooted in poetic realism, blending the inner worlds of his characters with visual metaphors. Macit Panahi is a member of the Turkish Film Directors Association (FİLMYÖN).



YAPIMCI
Producer

Yalçın Akyıldız

Yalçın Akyıldız, müzik, sinema ve edebiyat arasında gezinen bir anlatıcı. Besteci ve şarkı sözü yazarı kimliğinin yanında senarist, yazar ve yapımcı olarak da üretimini sürdürüyor. Sinemayla ilişkisi iki yönlü. Yemekteydik ve Karar Verdim, Bağcık, Kader Postası ve Tatlı Maya'nın özgün müziklerini besteledi; ilk ikisinin ise ortak senaristi oldu. Yapımcı olarak birçok albüm ve filme imza attı. Neyleyim, Gidecek Yerim Mi Var ve Aşk-ı Kıyamet gibi geniş kitlelere ulaşan şarkıları uzun yıllar başkalarının sesinden dinlendi. Solo çalışmalarında ise bir şarkıdan çok bir film kurgusuyla düşünüyor. Müziğin Mabetleri (2021) kitabı da bu disiplinler arası üretimin yazılı ayağı.

Yalçın Akyıldız is a storyteller who moves between music, film and literature. Alongside his work as a composer and lyricist, he is also a screenwriter, author and producer. His relationship with cinema runs in both directions. He composed the original scores for Yemekteydik ve Karar Verdim, Bağcık, Kader Postası and Tatlı Maya, and co-wrote the screenplays for the first two. As a producer, he has put his name to numerous albums and films. His songs Neyleyim, Gidecek Yerim Mi Var and Aşk-ı Kıyamet, which reached wide audiences, were for many years heard in the voices of other artists. In his solo work, he thinks less in terms of songs and more in terms of film editing. His book Müziğin Mabetleri (2021) is the written arm of this cross-disciplinary practice.

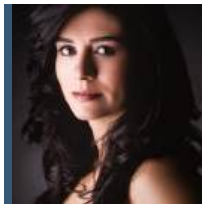
Yapım Şirketi - *Production Company*
KARINA FILM

BÜTÜN ANNELERİM
ALL MY MOTHERS



Savaşın parçaladığı Filistin'de gözaltına alınan 14 yaşındaki Hana, yalnızca anne sütüyle beslenen üç aylık bir bebekle baş başa kalır ve onu annesine ulaştırmak için yola çıkar. Sokağa çıkma yasakları, zorunlu göç, açlık ve şehre düşen bombaların gölgesinde kapı kapı dolaşarak hem bebeğin annesini hem de onu emzirecek anneleri ararken Filistinli kadınların görünmeyen direnişine tanıklık eder.

After being detained in war-torn Gaza, 14-year-old Hana finds herself taking care of a three-month-old baby girl who only feeds on breastmilk. Determined to return her to her mother, Hana navigates curfews, displacement, hunger and bombs as she searches door-to-door for both the baby's mother and mothers to feed the baby. The journey opens her eyes to the unseen resistance of Palestinian women.



YÖNETMEN&
OYUNCU
Director&
Actress

Gülistan Acet

Uludağ Üniversitesi Türkçe Öğretmenliği Bölümü ve Artuklu Üniversitesi Yüksek Lisans mezunu. 2013 yılında Cennetten Kovulmak filmindeki Narin rolüyle Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde en iyi yardımcı kadın oyuncu ödülünün yanı sıra Karpuz Cenneti adlı filmiyle de "En İyi Kısa Film" ödülünün sahibi olmuştur. Son kısa filmi Günah'la Montpellier Film Festivali'nden En İyi Kısa Film ödülünü almaya hak kazanmıştır. Ortak yazarlığını yaptığı uzun metraj film olan Okul Traşı (2021), Berlin Film Festivali'nin Panorama bölümünden FIBRESCI ödülünün yanı sıra 120'den fazla festivalde yarışıp ödüller almıştır. Yönetmenliğini yaptığı kısa filmlerle çok sayıda ulusal ve uluslararası festivalde yarışıp önemli ödüller almıştır. Senaristliğini ve başrol oyunculuğunu üstlendiği "Aşk, Evlilik, Nefret" adlı dizi, yakında GAIN platformunda gösterilecek.

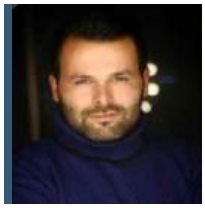
She was born in 1985. After completing a bachelor's degree in Turkish language teaching and a master's degree in Kurdish language and literature, she studied film and theater. Co-written by her in 2021, the film Brother's Keeper (Okul Tıraşı) was selected for the Panorama section of the Berlin International Film Festival, where it won the FIPRESCI Prize. It went on to receive numerous accolades, including Best Screenplay, Best Film, Best Editing at the Golden Orange Film Festival and was featured in several prestigious international festivals. In 2024, the series Love, Marriage, Hate, which she/he both wrote and starred in, is set to premiere on the GAIN platform. Her first short film Heaven of Watermelon premiered at the Antalya Golden Orange Film Festival and won the Best short Film Prize and the same year she won Best Supporting Actress in Antalya Golden Orange Film Festival with feature film The Fall From Heaven. Her short movies "Heaven of Watermelon", "Waiting for Spring" and "The Sin", have been screened at numerous important film festivals around the world and won a lot of awards and honorable mentions.

CENNETİN ÇİÇEKLERİ
FLOWERS OF THE HEAVEN



Cennetin Çiçekleri, etnik kıyım yapılmış bir askeri operasyonda kardeşini kaybeden Ayşe ile bu operasyonu yöneten komutanın yıllar sonra başka bir ülkede yeniden karşılaşmasını konu alıyor. Film, insanın, dirençleri ve dürtüleri arasındaki boşlukta sıkıştığında yaşadığı psikotik dönüşümü merkeze alırken; hafıza, travma ve adaletin sarsıcı çarpışmasını detaylıca resmediyor ve hukuk sisteminin tarif edilemez suçlar karşısında aciz kaldığı durumlarda adaletin nasıl görünebileceğine parmak basıyor.

The film centers on the encounter between Ayşe, whose small brother was murdered in war, and the commander of that operation, years later in Transylvania. While focusing on the psychotic transformation a person undergoes when trapped in the void between their resistance and primal impulses, the story meticulously portrays the harrowing clash of memory, trauma, and justice, ultimately underscoring what justice might look like when the legal system is rendered powerless in the face of such crimes.



YÖNETMEN
Director

Metin Kuru

Metin Kuru – Yapımcı/Yönetmen/Yazar 1987 doğumlu olan Metin Kuru, kurgucu olarak başladığı sinema hayatına Yapımcı ve Yönetmen olarak devam ediyor. İlk uzun metrajlı filmini 2019'da tamamlayan Metin Kuru, 2019'dan bugüne kadar 6 filmde yapımcılık, 7 filmde yönetmenlik, 5 filmde görüntü yönetmenliği ve 5 filmde de senaryo yazarlığı yaptı. Ayrıca 'Cennette Buluşuruz', Mutluluk İçgüdüsü', 'Cennetin Çiçekleri' ve 'Erkeklerin Bittiği Gün' isimli romanların da yazarı olan Metin Kuru, kendine has tarzıyla birçok projede yönetmenlik ve yapımcılık yapmaya devam ediyor.

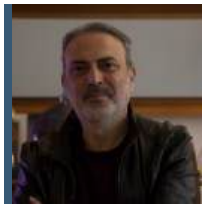
Metin Kuru - Producer/Director/Writer Metin Kuru, born in 1987, started his cinema career as an editor and continues as a producer and director. Metin Kuru completed his first feature film in 2019. Since then, he has produced five films, co-produced four, directed six, worked as a cinematographer on five, and written the screenplay for four. Additionally, he is the author of the novels 'We'll Meet in Heaven', 'The Instinct of Happiness', 'Flowers of the Heaven' and 'Day the Man Ended'. With his unique style, Metin Kuru continues to direct and produced many projects.

DEVİR
IMPRINT



Devir hızlıca yayılan bir hafıza pandemisi aracılığıyla kuşaktan kuşağa aktarılan suçluluk duygusu ve vicdani yüklerle ilgili bir hikaye.

In a world haunted by a rapidly spreading pandemic of memory, "Devir" explores how guilt and moral responsibility are inherited and transmitted across generations.

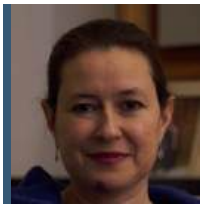


YÖNETMEN
Director

Erkan Tahhuşoğlu

Lisans eğitimini Eskişehir Anadolu Üniversitesi GSF Grafik Tasarım Bölümü'nde tamamladı. 1998 yılında Braunschweig Üniversitesi Kunsthochschule İletişim Tasarımı Bölümü'nde eğitim gördü. 2013 yılında Şiyara yapım şirketini kurdu.

He received his undergraduate education in the Graphic Design Department of GSF at Eskişehir Anadolu University. He studied at the Kunsthochschule Communication Design Department of Braunschweig University in 1998. He founded the production company Şiyara in 2013



YAPIMCI
Producer

İris Tahhuşoğlu

Notre Dame de Sion Lisesi'ndeki eğitiminin ardından Galatasaray Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İşletme Bölümü'nden mezun oldu. 2019 yılında Eskişehir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf ve Kameramanlık Bölümü'nü tamamladı.

After her study in high school Notre Dame de Sion, she graduated from the management section of the Faculty of Economics and Administrative Sciences at Galatasaray University. In 2019 she graduated from the photography and cameraman section of Fine Arts at Eskisehir University.

Yapım Şirketi - *Production Company*
ŞIYARA FILM

GÖLGESİZ
BEFORE SHADOW AND SOUND



Berlin'de yaşayan genç dansçı Deniz, babasının ölümünün ardından Tarsus'a döner. Annesinin yıllar önce Almanya'daki gönüllü dönüş sürecinde sakladığı gerçekler ortaya çıktıkça, anne ile kız arasındaki sessizlik çözülür; Deniz, ailesinin geçmişiyle birlikte kendi aidiyetini de yeniden kurmak zorunda kalır.

After her father's death, Deniz, a young dancer living in Berlin, returns to Tarsus. As the truths her mother concealed during her voluntary return process from Germany gradually emerge, the silence between mother and daughter begins to unravel, forcing Deniz to redefine both her family's past and her own sense of belonging.



YÖNETMEN
Director

Özlem Çıngırlar

Özlem Çıngırlar, senarist, yönetmen ve yapımcıdır. İşletme ve psikoloji alanlarında yüksek lisans eğitimi aldı; fotoğraf, video, sanat tarihi ve felsefe üzerine çalışmalar yaptı. 2021 yılında Asfur Film'i kurdu. İlk kısa filmi Asfur (2016), 17 ulusal ve uluslararası festivalde yer aldı ve Atıf Yılmaz Kısa Film Festivali'nde Jüri Özel Ödülü kazandı. İlk uzun metraj filmi Kayıtsız (2024), Antalya Altın Portakal, Adana Altın Koza, Boğaziçi ve Moskova film festivalleri dâhil birçok festivalde gösterildi. Los Angeles Independent Women Film Awards'da En İyi Kurmaca Uzun Metraj ve En İyi Yönetmen ödüllerini kazandı. 2025 yılında Bir Saniye adlı tiyatro oyununu yazdı ve yönetti. 2026 yılında Kanada'daki Centennial College'da Medya, Film ve Yayıncılık eğitimi alan Yaqeen Qaisar'a yaratıcı mentorluk yaptı. Kadınların toplumsal konumu, kimlik ve hafıza temalarına odaklanan Çıngırlar, Kayıtsız ile başladığı Annesizlik Üçlemesi'nin ikinci filmi Gölgesiz (Before Shadow and Sound) üzerinde çalışmaktadır.

Özlem Çıngırlar is a Turkish screenwriter, director, and producer. She pursued postgraduate studies in Business Administration and Psychology, alongside studies in photography, video, art history, and philosophy. She founded Asfur Film in 2021. Her debut short film, Asfur (2016), was selected for 17 national and international film festivals and received the Special Jury Prize at the Atıf Yılmaz Short Film Festival. Her debut feature, Unfeeling (Kayıtsız, 2024), screened at numerous festivals, including Antalya Golden Orange, Adana Golden Boll, Bosphorus, and Moscow Film Festivals. It received Best Narrative Feature and Best Director awards at the Los Angeles Independent Women Film Awards. In 2025, she wrote and directed the stage play Bir Saniye (One Second). In 2026, she mentored Yaqeen Qaisar, a Media, Film and Broadcasting student at Centennial College in Canada. Exploring themes of women's experiences, identity, and memory, Çıngırlar is currently developing Before Shadow and Sound (Gölgesiz), the second film in her Trilogy of Motherlessness, which began with Unfeeling.



YAPIMCI
Producer

Reşit Berker Enhoş

Reşit Berker Enhoş, Türk-Kanadalı oyuncu ve yapımcıdır. Boğaziçi Üniversitesi'nde Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler alanında yüksek lisans yaptı. Kadir Has Üniversitesi'nde Film ve Drama eğitimi aldı; Montréal ve Los Angeles'ta oyunculuk çalışmalarını sürdürdü. Rise of Empires: Ottoman, Yakamoz S-245, Çukur, Kadın, Evlilik Hakkında Her Şey, Ben Bu Cihana Sığmazam ve Çarpıntı gibi yerli ve uluslararası yapımlarda rol aldı. Türkçe, İngilizce, Fransızca, İspanyolca ve Portekizce dillerinde oyunculuk yapmaktadır. 2025 yılında Bir Saniye adlı tiyatro oyununda oyuncu ve yapımcı olarak yer aldı. Sinema, televizyon ve dijital platformlardaki oyunculuk çalışmalarının yanı sıra Gölgesiz (Before Shadow and Sound) uzun metraj film projesinin ortak yapımcılığını üstlenmektedir.

Reşit Berker Enhoş is a Turkish-Canadian actor and producer. He holds a master's degree in Political Science and International Relations from Boğaziçi University and studied Film and Drama at Kadir Has University. He continued his acting training in Montréal and Los Angeles. His screen credits include Rise of Empires: Ottoman, Yakamoz S-245, The Pit, Woman, All About Marriage, I Can't Fit Into This World, and Reborn. He performs in Turkish, English, French, Spanish, and Portuguese. In 2025, he performed in and produced the stage play Bir Saniye (One Second). Alongside his ongoing work in film, television, and streaming productions, he serves as co-producer of the feature film project Before Shadow and Sound (Gölgesiz).

KAHROL, KAHROL! DANS ETMEK İSTİYORUM!

DAMN IT ALL, I WANNA DANCE!



Çöpten çıkan seksen yıllık parçalanmış bir aile arşivi ve "Filmini Bul!" yazılı bir not, üç arkadaşı yok edilmek istenen bir geçmişin peşine düşürür; cevaplar sustukça gerçek kurmacayla, merak etik bir hesaplaşmayla, arayışsa kendi filmleriyle iç içe geçer.

Three friends discover a family archive spanning eighty years, torn to pieces and dumped in the trash. Among the fragments is a note: "Find Your Film!" As they try to understand who wanted this past erased—and why—the search itself becomes a film, blurring the line between documentary and fiction and forcing them to confront the ethics of telling someone else's story.



YÖNETMEN
Director

Mustafa Haktanır

11 Aralık 1979 yılında Balıkesir'de doğdu. 2004'te Uludağ Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nden mezun oldu. 2006- 2007 yılları arasında Türker İnanoğlu Vakfı Sinema - T.V. Okulu Drama Bölümü'nde 'Yönetmenlik ve Senaristlik' eğitimi aldı. 2007 yılından 2014 yılına kadar bir çok sinema ve dizi projesinde 'Reji Asistanlığı' yaptı. 2016'da senaryosunu yazdığı ilk uzun metrajlı film projesi '91.1'i, yönetmenliğini ve yapımcılığını da kendisi üstlenerek tamamladı. 2017'de 'Yapımlab'da Film Tasarımı' eğitimi aldı. 2024 yapımı 'Hemme'nin Öldüğü Günlerden Biri' isimli filmin yapım tasarımını ve yürütücü yapımcılığını üstlendi. Mustafa Haktanır, 2018 yılında kurduğu senaryOnline isimli kurumda 'Senaryo Yazarlığı', ' 'Film Yapımı' eğitmenliği ve 'Senaryo Danışmanlığı' yapmaktadır. Halen yeni film ve dizi projelerini geliştirmektedir.

Mustafa Haktanır was born on December 11, 1979, in Balıkesir, Turkey. He graduated from the Faculty of Economics and Administrative Sciences at Uludağ University in 2004. Between 2006 and 2007, he studied Directing and Screenwriting in the Drama Department of the Türker İnanoğlu Foundation Cinema and Television School. From 2007 to 2014, he worked as an assistant director on numerous film and television productions. In 2016, he completed his first feature film, 91.1, which he wrote, directed, and produced. In 2017, he completed a Film Project Development program at Yapımlab. He served as the production designer and executive producer of the 2024 film One of Those Days When Hemme Dies (Hemme'nin Öldüğü Günlerden Biri). Since founding senaryOnline in 2018, Mustafa Haktanır has been teaching Screenwriting and Filmmaking and providing script consulting services. He continues to develop new film and television projects.



Esin Özalp Öztürk

Belgesel ve kısa film yönetmeni ve yapımcıdır. TRT'de 15 yıl boyunca muhabirlik, editörlük, yapımcılık ve yönetmenlik yaptıktan sonra 2023 yılında ArtEA Prodüksiyon'u kurmuştur. Çalışmalarında emek, göç, kadınların güçlenmesi, insan hakları ve kültürel hafıza gibi toplumsal meselelere odaklanmaktadır. Son belgeseli Işığın Hasadı (Harvest of Light), dünya prömiyerini Paris'te ÉCU – Avrupa Bağımsız Film Festivali'nde gerçekleştirmiş; ardından MUBI Türkiye'de izleyiciyle buluşmuştur. Özalp Öztürk, Belgesel Sinemacılar Birliği Yönetim Kurulu üyesi ve Balkan Bilim Gazetecileri Ağı'nın kurucu üyesidir.

Esin Özalp Öztürk is a documentary and short film director and producer. After working at TRT for 15 years as a reporter, editor, producer and director, she founded ArtEA Productions in 2023. Her work focuses on social issues including labour, migration, women's empowerment, human rights and cultural memory. Her latest documentary, Harvest of Light, had its world premiere at ÉCU - The European Independent Film Festival in Paris and later screened on MUBI Türkiye. Özalp Öztürk is a board member of the Association of Documentary Filmmakers in Türkiye and a founding member of the Balkan Network of Science Journalists.

Yapım Şirketi - *Production Company*
ARTEA PRODUCTIONS

12 SAAT
12 HOURS



Çocukluklarına ait, eski bir aile fotoğrafının çekildiği yeri bulmak ve fotoğrafı yeniden canlandırmak için Gökçeada'ya gelen üç kardeş, birlikte geçirdikleri on iki saat boyunca bastırılmış kırgınlıklar, ertelenmiş kararlar ve kaybolan aile bağlarıyla mizah ve melankoli içinde yüzleşir.

Three siblings return to an island to recreate a 25-year-old family photo. Across a 12-hour window, their search unearths buried resentments and postponed futures. Filmed through Mine's camera and interrupted by a ruined family home, a wedding, and strange encounters, the journey leaves them suspended between nostalgia and reality. As they navigate their stagnation with humor and melancholy, they discover that while they cannot turn back the clock, they can rewrite their connections.



YÖNETMEN
Director

Murat Düzgünoğlu

İstanbul doğumlu Murat Düzgünoğlu, Mimar Sinan Üniversitesi ve Marmara Üniversitesi'nde Sinema ve Televizyon eğitimi aldı. Yönetmen, yapımcı ve senarist olarak çok yönlü bir pratik geliştiren Düzgünoğlu, bağımsız bir sinema yolunda ilerlemek amacıyla 2007 yılında Fikirtepe Film'i kurdu. İlk uzun metraj filmi Hayatın Tuzu'nun (2008) ardından Düzgünoğlu, insani kırılganlıkları kendine has bir mizahla ele aldığı Neden Tarkovski Olamıyorum? (2014) filmiyle daha geniş bir kitle tarafından tanındı. Festival çevrelerinde büyük ilgi gören ve ödüller kazanan bu ilk dönem yapıtları, onun bağımsız sinemadaki yerini sağlamlaştırdı. Sinema kariyerinin yanı sıra, daha geniş kitlelere ulaşan çeşitli film ve televizyon projelerinin de yönetmenliğini üstlendi. Üçüncü uzun metraj filmi Halef, dünya prömiyerini Moskova Uluslararası Film Festivali'nde yaptı; En İyi Film, En İyi Senaryo ve En İyi Erkek Oyuncu da dahil olmak üzere ulusal ve uluslararası mecralarda pek çok ödüle layık görüldü. 2024 yılında ise son filmi Köpekle Kurt Arasında, Moskova Uluslararası Film Festivali'nin Ana Yarışma bölümünde yarışarak dünya prömiyerini gerçekleştirdi.

Born in Istanbul, Murat Düzgünoğlu studied Cinema and Television at Mimar Sinan University and Marmara University. Developing a versatile practice as a director, producer, and screenwriter, he founded Fikirtepe Film in 2007 to pursue an independent filmmaking path. After his debut feature Salt of Life (2008), Düzgünoğlu gained wider recognition with Why Can't I Be Tarkovsky? (2014), where his distinctive humor is used to portray human vulnerability.. These early works received strong festival attention and awards, establishing his position in independent cinema. Alongside his film career, he has also directed various film and TV projects, reaching broader audiences.



YAPIMCI
Producer

Evren Yıldırım

Evren Yıldırım, Siyaset Bilimi alanında lisans derecesine sahiptir ve çeşitli çok uluslu şirketlerde satış ve pazarlama yöneticisi olarak görev yapmıştır. Ayrıca farklı kurumlarda yaratıcı senaryo yazımı atölyelerine katılmış, film yapımı ve yönetmenlik eğitimlerini tamamlamıştır. "Gömü" (kısa film, 2015) ve "Mor Salkım Apartmanı" (belgesel, 2026) yapımlarının senaristliğini ve yönetmenliğini üstlenmiştir. 2017 yılından bu yana bağımsız bir film şirketi olan ve uzun metrajlı filmler ile belgeseller üreten Fikirtepe Film'de yapımcı ve satış koordinatörü olarak çalışmaktadır. Yapımcı olarak yer aldığı filmografisinde, her ikisi de Moskova Uluslararası Film Festivali'nin ana yarışmasında yarışan Halef (2018) ve Köpekle Kurt Arasında (Between Dog and Wolf, 2024) filmleri bulunmaktadır.

Evren Yıldırım (Producer) Evren Yıldırım has a BA in Political Science and has worked in sales and marketing head in various multinational companies. She also attended several creative scriptwriting workshops at different institutions and completed classes for film-making & directing. She wrote and directed "The Treasure (short film ,2015)" and "Mor Salkım Apartment (documentary ,2026)". She has been working with Fikirtepe Film Productions, an independent film company which produces feature films and documentaries, since 2017 as a producer and sales coordinator. Her filmography as a producer includes Halef (2018) and Between Dog and Wolf (2024), both competed in the main competition of Moscow IFF.

Yapım Şirketi - *Production Company*
FIKIRTEPE FILM

YAĞMUR
CHANCE OF RAIN



Genç aktris Yağmursu, bir film seti, kurgusal bir film, bir tiyatro oyunu, çevresinin ondan beklentileri ve kendi parçalanmış ruh hali arasında kaybolur. Kimliğini ve kendi hikâyesinin sahibi olma hakkını geri kazanma yolculuğunda, kurgu, hafıza ve performans arasındaki çizgiler giderek bulanıklaşır. Duygusal kaosun içinden çıkabilmek için, kendisinden başka her şeyi ve herkesi oynamasını talep eden bir dünyada, kendi rollerini yeniden yazmak zorunda kalacaktır.

Young actress Yağmursu gets lost between a film set, a fictional film, a theatre play, the expectations of those around her, and her own fragmented psyche. As she embarks on a journey to reclaim her identity and her right to own her own story, the boundaries between fiction, memory, and performance begin to blur. To find her way through the emotional chaos, she must rewrite the roles she has been given in a world that constantly asks her to be someone other than herself.



YÖNETMEN
Director

Derya Tarım

Derya Tarım, profesyonel kariyerine endüstri mühendisliği alanında başladıktan sonra 2006 yılında sinema sektörüne geçti. 2007 yılında kurulan Lacivert Film'in kurucu ortaklarındandır. Yapımcılığını üstlendiği Daire (Circle) ve Büyük Oyun (A Step into the Darkness) adlı uzun metraj filmler, En İyi Film de dahil olmak üzere çok sayıda ulusal ve uluslararası ödüle layık görüldü ve dünyanın önde gelen festivallerinde gösterildi. Tarım ayrıca Karlovy Vary Works in Progress, When East Meets West (Trieste), EEFA Development Platform ve Meetings on the Bridge – Türkiye–Fransa Ortak Yapım Görüşmeleri gibi önemli uluslararası ortak yapım ve proje geliştirme platformlarına katıldı. Yapımcı olarak Eurimages tarafından desteklenen Türkiye–İspanya ortak yapımı Singled Out belgeselini tamamladı. 2019 yılından bu yana Türkiye Sinema Eseri Yapımcıları Meslek Birliği (SE-YAP) Yönetim Kurulu üyesi olarak görev yapmaktadır. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından desteklenen Festivaller İstanbulda programının beş yıl direktörlüğünü yürüttü. Ayrıca çeşitli uluslararası film festivalleri ve sektör etkinliklerinde panelist ve konuşmacı olarak yer almaktadır.

Derya Tarım began her professional career in industrial engineering before moving into the film industry in 2006. She is the co-founder of Lacivert Film, established in 2007.The feature films she produced, Circle (Daire) and A Step into the Darkness (Büyük Oyun), received numerous national and international awards, including Best Film, and screened at major festivals worldwide. She has also participated in leading international co-production and project development platforms, including Karlovy Vary Works in Progress, When East Meets West (Trieste), EEFA Development Platform, and Meetings on the Bridge – Turkey–France Co-Production Meetings. As a producer, she completed the Turkey–Spain co-production documentary Singled Out, supported by Eurimages, which had its World Premiere at the Seminci International Film Festival. Since 2019, she has served on the Board of SE-YAP (Film Producers' Association of Türkiye) and directed the New Turkish Films programme supported by the Turkish Ministry of Culture and Tourism. She has also been invited as a panelist and speaker at various international film festivals and industry events.Together with director Atıl İnaç a she is currently developing the feature film Chances of Rain, a psychological drama exploring layered female identities and emotional resilience.



YAPIMCI
Producer

Atıl İnanç

Atıl İnaç, kurmaca ve belgesel alanlarını kapsayan bağımsız sinema çalışmalarıyla tanınan Türk yönetmen ve senaristtir. Bağımsız sinema anlayışını yansıtan Karanlığa Bir Adım ve Çember adlı iki uzun metrajlı kurmaca filmi, Montreal, Tokyo ve São Paulo'nun da aralarında bulunduğu uluslararası festivallerde gösterilmiş; Türkiye'de ve yurt dışında ödüller kazanmıştır. Kendi sinema anlayışını yansıtan filmlerinin yanı sıra ticari uzun metrajlı filmlere ve çok sayıda televizyon projesine de imza atmıştır. Lacivert Film'in ve Los Angeles merkezli yaratıcı şirket Acid Creative'in kurucu ortaklarındandır. Ayrıca çeşitli üniversitelerde sinema, film yapımı ve film kuramı dersleri vermektedir.

Atıl İnaç is a Turkish filmmaker whose independent work spans fiction and documentary. His two auteur fiction features, A Step into the Darkness and Circle, have screened at international festivals including Montreal, Tokyo and São Paulo, and received awards in Türkiye and abroad. Alongside his auteur films, İnaç has directed commercial features and an extensive body of television work. He is the co-founder of Lacivert Film and the Los Angeles-based creative company Acid Creative. He also teaches cinema, filmmaking and film theory at several universities.

Yapım Şirketi - *Production Company*
LACIVERT FILM

SÜMER TİLMAÇ ANTALYA SENARYO DESTEK FONU PITCHING PLATFORMU

SÜMER TİLMAÇ ANTALYA FILM SUPPORT FUND PITCHING PLATFORM

DİDAMANGİSA
DİDAMANGİSA



1988 yazında, Türkiye-Sovyetler Birliği sınırının açılmak üzere olduğu günlerde, Artvin'in sınır köyü olan Macahel'e gelen küçük Özgür, köyün dışladığı gizemli bir kadın ile dedesi arasındaki düşmanlığın ardında, kayıp bir mektubun ayırdığı büyük bir aşkın ve yarım kalmış bir hayatın hikâyesini keşfeder.

When the Turkish-Soviet border reopens in 1988, a seven-year-old boy spending the summer in a remote Black Sea village becomes entangled in the decades-old feud between his rebellious grandfather and a woman feared as a witch—uncovering a tragic love story shattered by borders, exile and a letter that never reached its destination.

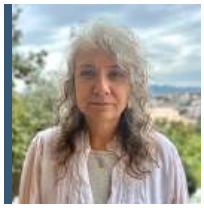


YÖNETMEN &
SENARİST
Director &
Writer

F.Serkan Acar

Yapımcı,yönetmen.1975 yılında Artvin'de doğdu.İstanbul Üniversitesi Psikoloji bölümünde okurken bağımsız film dergisi Yeni Sinema'ya film eleştirisi yazmaya başladı. Okul mezuniyetinden sonra aktif olarak sinema ve televizyon sektöründe çalıştı. 2008 yılında yapımcılığını yaptığı "Sonbahar" film yurtiçi ve yurtdışında 50'den fazla ödül aldı. 2009 yılında Kadir Sözen ile ortak olarak Filmfabrik Sinema ve Televizyon Yapım şirketini kurarak tv dizileri ve sinema filmlerinde yapımcı ve ortak yapımcı olarak yer aldı. 2011 yılında Bakanlık destekli olan ve Türkiye-Almanya ortak yapımı "Aşk ve Devrim" filmini çekti.Film Türkiye'de Adana,Ankara ve İzmirde ki ulusal festivallerden 9 ödül aldı. Ayrıca Karlovy Vary, Hindistan (Goa), gibi uluslararası festivallerde gösterildi. Aynı yıl Macaristan,Türkiye,Hollanda,İrlanda ortak yapımı olan "İsztambul" filminde ortak yapımcı olarak yer aldı. Acar 2013 yılında "Bizum Hoca" isimli mizah filmini yönetti. Film Türkiye ve Avrupa'da 150 bin seyirci yaptı. Adana Film Festivali ve World Cinema Festival'de (Filipinler) gösterildi.2017 yılında Avşar Film'in yapımcılığında "Rüzgar" filmini yönetti. Acar, 2013-2015 yılları arasında SE-YAP (Sinema Yapımcıları Meslek Birliği) denetleme kurul üyeliği, 2014-2020 yılları arasında Film Yönetmenleri Derneği yönetim kurulu üyeliği yaptı. 2016 yılında Avrupa merkezli bir yapımcılar ağı olan Atelier Cinema du Europee (ACE)'e seçildi. 2018'den beri EFA (Avrupa Film Akademisi) üyesidir. Hali hazırda tv ve sinema için üretimini kendi firması üzerinden sürdürmektedir.

F.Serkan Acar (1975), producer-director. He was born in Artvin, a small town near by Georgian border. He started to study in İstanbul University Pyschology. At the same time he wrote film critics and interviews for cinema magizines. In 1998 he started to work in cinema and tv productions as assistant director and production staff. In 2004 he made the documentry



YAPIMCI
Producer

Berna Akpınar

İletişim Fakültesi'nden mezun olduktan sonra televizyon ve sinema sektöründe reji asistanlığı, yardımcı yönetmenlik, yapım koordinatörlüğü ve uygulayıcı yapımcılık görevlerinde bulundu. 2000 yılında kendi yapım şirketini kurarak yapımcılık alanındaki çalışmalarına başladı.
2010 yılında yapımcılığını üstlendiği ilk uzun metrajlı sinema filmi Denizden Gelen, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı desteği aldı ve Adana Altın Koza Film Festivali'nde Yılmaz Güney Özel Ödülü'ne layık görüldü. Film, Moskova Film Festivali'nde Türkiye'den seçilen yapımlar arasında yer alarak uluslararası alanda da dikkat çekti.
Son on yılda üç sinema filmi, altı televizyon filmi ve yurt dışı pazarı için üç dizi projesinin yapımcılığını üstlendi. Sinema ve televizyon alanındaki çalışmalarını yapımcı ve uygulayıcı yapımcı olarak sürdürmektedir.

After graduating from the Faculty of Communication, he worked in the television and film industry as a directing assistant, assistant director, production coordinator, and executive producer. In 2000, he established his own production company.
In 2010, his first feature film as a producer, Denizden Gelen (Coming from the Sea), received support from the Turkish Ministry of Culture and Tourism and was awarded the Yılmaz Güney Special Award at the Adana Golden Boll Film Festival. The film also attracted international attention as the first film selected from Turkey for the Moscow Film Festival in 30 years, reaching the festival's final selection.
Over the past decade, he has produced three feature films, six television films, and three television series for international markets. He continues to work in the film and television industry as a producer and executive producer.

DÜŞ KAPANI
DREAMCATCHER



Dikkat dağınıklığı ve kaygılarıyla boğuşan aşırı korumacı bir anne, yarım kalan polisiye romanı vesilesiyle çıktığı yolculukta tanıştığı görme engelli bir genci kurtarmak isterken silahlı bir çatışmanın ortasında kalır ve yazmaya çalıştığı cesur kahramana dönüşür.

Dikkat dağınıklığı ve kaygılarıyla boğuşan aşırı korumacı bir anne, yarım kalan polisiye romanı vesilesiyle çıktığı yolculukta tanıştığı görme engelli bir genci kurtarmak isterken silahlı bir çatışmanın ortasında kalır ve yazmaya çalıştığı cesur kahramana dönüşür.



YÖNETMEN & SENARİST
Director & Writer

İffet Eren Danışman Boz

İffet Eren Danışman Boz, İstanbul'da doğdu. Mimar Sinan Üniversitesi Sinema-TV bölümünden mezun oldu. Yapımcılığını ve senaristliğini Eyüp Boz ile yaptığı ilk uzun metrajlı filmi "Turna Misali / The Last Birds of Passage" dünya prömiyerini 34. Tokyo Uluslararası Film Festivali'nin "Asian Future" bölümünde yapmıştır. Film, ardından uluslararası arenada büyük bir başarı elde etmiş, New York'tan Tokyo'ya, Alaska'dan Tataristan'a, İran'dan Brüksel'e kadar geniş bir coğrafyada festivallerde gösterilmiş ve çok sayıda uluslararası ödül kazanmıştır. Halen Mimar Sinan Üniversitesi Sinema-TV bölümünde yüksek lisans eğitimine devam etmekte ve Film Yönetmenleri Derneği'nde yönetim kurulu üyesi olarak görev yapmaktadır.

İffet Eren Danışman Boz was born in Istanbul in 1974. She graduated from Mimar Sinan University's Cinema-Television department and subsequently gained professional experience across various sectors of the film industry. Since 2011, she has focused primarily on screenwriting and script development. Her first deput, co-written and co-produced with Eyüp Boz, "The Last Birds of Passage" premiered at the 34th Tokyo International Film Festival in the prestigious Asian Future section. The film subsequently achieved significant international recognition, screening at festivals from New York to Tokyo, Alaska to Tatarstan, and Iran to Brussels, garnering numerous international awards. She is currently pursuing a Master's degree in Cinema-Television at Mimar Sinan University and serves as a board member of the Turkish Film Directors Association (Film Yönetmenleri Derneği).



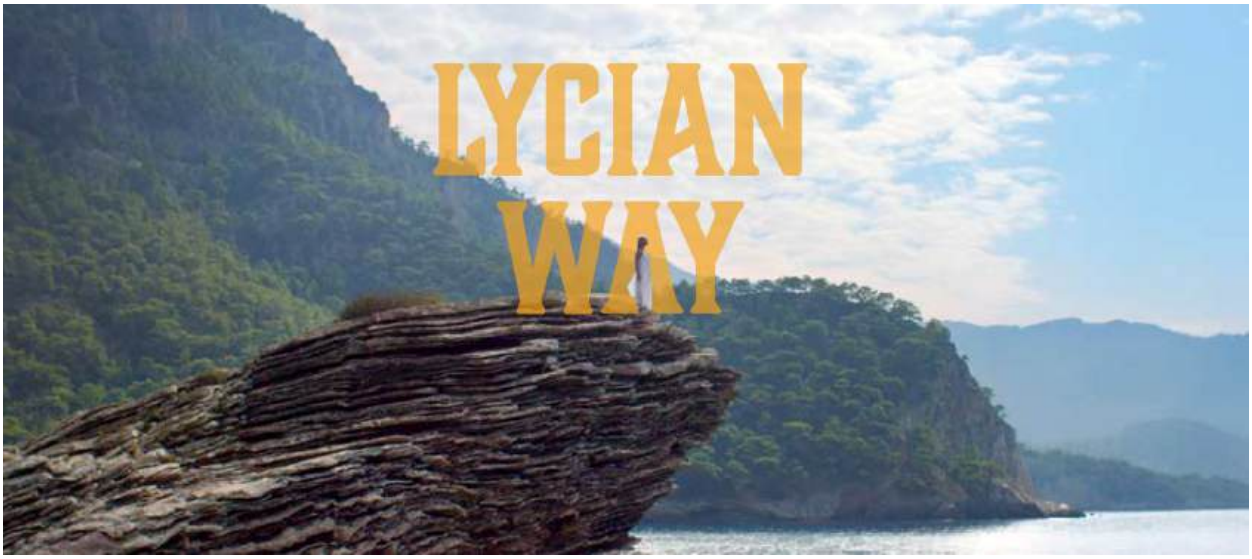
YAPIMCI
Producer

Eyüp Boz

Eyüp Boz, 1970 yılında İstanbul'da doğdu. Mimar Sinan Üniversitesi Sinema TV bölümünden mezun oldu. 37 yıldır sinema sektöründe yapımcı, görüntü yönetmeni, yönetmen ve senarist olarak çok yönlü bir kariyer sürdürmektedir. Eyüp Boz, Türk sinemasının uluslararası arenada tanınmasına önemli katkılarda bulunmuş bir yapımcıdır. 2006 yılında yapımcılığını ve görüntü yönetmenliğini üstlendiği "Dondurmam Gaymak" filmi, Akademi Ödülleri En İyi Yabancı Film dalında Türkiye'den aday gösterilmiştir. Bu prestijli başarı, Boz'un uluslararası standartlarda film üretme becerisini kanıtlamıştır.

Eyüp Boz was born in Istanbul in 1970 and graduated from Mimar Sinan University's Cinema-Television department. With 37 years of experience in the film industry, he has built a distinguished multifaceted career as a producer, cinematographer, director, and screenwriter. In 2006, he produced and served as cinematographer for "Dondurmam Gaymak" (Ice Cream, I Scream), which became Turkey's official submission for the Academy Awards in the Best International Feature Film category. Beyond its prestigious international recognition, the film has achieved iconic status in Turkey, becoming a beloved classic known to virtually every Turkish filmgoer. Its cultural impact and enduring popularity cement Boz's reputation as a producer capable of creating commercially successful films with lasting artistic value.

LİKYA YOLU
LYCIAN WAY



Yaratıcılığını besleyen sinestezisi sönmeye başlayan ünlü şef Toprak, sert bir tartışmanın ardından Likya Yolu'na çıkan besteci eşi Mavi'yi geri getirmek için 760 kilometrelik rotada peşine düşer. Kontrol edemediği bu yol, onu sevdiği kadını yıllardır gerçekten görüp dinleyip dinlemediğiyle yüzleşmeye zorlar.

As the synesthesia that fuels his creativity begins to fade, celebrated chef Toprak follows his composer wife Mavi onto the 760-kilometre Lycian Way after a bitter argument, determined to bring her home. On a path he cannot control, he is forced to confront whether he has ever truly seen or listened to the woman he loves.



YÖNETMEN &
SENARİST
Director &
Writer

DAĞHAN CELAYİR

Kariyerinin ilk yıllarında UNESCO sanatçı rezidansı ödülünü kazanarak Avustralya'daki Bundanon Sanatçı Rezidansı programına katıldı. Senaryosunu yazdığı, yapımcılığını ve yönetmenliğini üstlendiği, Kültür Bakanlığı destekli kısa filmi Tek Notalık Adam, Rotterdam ve Angers dâhil 82 uluslararası festivalde gösterildi; Valladolid Jüri Özel Ödülü ve Cine de Elche En İyi Film Ödülü'nü kazandı.
2013 yılında Nazlı Eda Noyan ile birlikte, ARTE ve CNC tarafından desteklenen Türkiye–Fransa ortak yapımı kısa animasyon filmi Bir Fincan Türk Kahvesi'ni yönetti. Film, Antalya Altın Portakal ve Valladolid film festivallerinde En İyi Kısa Film ödüllerini kazandı. 2017 yılında Kültür Bakanlığı destekli Yanlama (Ghetto Drifters) belgeselini tamamladı.

Early in his career, a UNESCO artist-in-residence award took him to Bundanon, Australia. He wrote, produced and directed The One Note Man, supported by the Turkish Ministry of Culture. Screened at 82 international festivals, including Rotterdam and Angers, it won the Special Jury Prize at Valladolid and Best Film at Cine de Elche.
In 2013, he co-directed A Cup of Turkish Coffee with Nazlı Eda Noyan, a French–Turkish animated co-production supported by ARTE and CNC. It won Best Short Film awards at the Antalya Golden Orange and Valladolid film festivals. In 2017, he completed Ghetto Drifters (Yanlama), a documentary supported by the Turkish Ministry of Culture.



YAPIMCI
Producer

Nazlı Eda Noyan

GIRL SAW THE SEA PRODUCTIONS, ödüllü animasyon yönetmeni, çocuk kitapları yazarı ve Bahçeşehir Üniversitesi Çizgi Film ve Animasyon Bölümünün kurucu başkanı Prof. Dr. Nazlı Eda Noyan tarafından 2019 yılında İstanbul'da kurulmuştur. SEYAP ve Avrupa Kadın Görsel-İşitsel Ağı (EWA) üyesi olan Noyan, Bir Fincan Türk Kahvesi ve Türkiye'nin ilk resmî uluslararası animasyon ortak yapımı Müşfik Bir Rüya dâhil olmak üzere çok sayıda animasyon filminin senaristliğini ve yönetmenliğini üstlenmiştir. Senaryosunu yazdığı, yönetmenliğini ve yapımcılığını üstlendiği, Türkiye–Fransa ortak yapımı olan ilk uzun metraj animasyon filmi Kız Kardeşlerin Masalı'nı tamamlamak üzeredir.Uluslararası film festivallerinde jüri üyeliği de yapan Noyan, animasyon sektöründe uluslararası iş birliklerini, yaratıcı üretimi ve toplumsal cinsiyet eşitliğini desteklemek amacıyla ANIM.IST İstanbul Animasyon Platformu'nu ve ANiKA – Animasyonun Kadınları Derneği'ni kurmuştur.

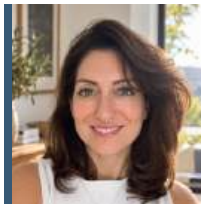
GIRL SAW THE SEA PRODUCTIONS was founded in Istanbul in 2019 by Prof. Nazlı Eda Noyan, an award-winning animation filmmaker, children's book author, and founding head of the Cartoon and Animation Department at Bahçeşehir University. A member of SEYAP and the European Women's Audiovisual Network (EWA), Noyan has written and directed numerous animated works, including A Cup of Turkish Coffee and A Tender Dream, Türkiye's first official international animation co-production. She is currently completing her first animated feature, Sisters' Tale, which she wrote, directed, and produced as a Türkiye–France co-production. She has served on international film festival juries and founded ANIM.IST Istanbul Animation Platform and ANiKA – Women of Animation Association, fostering international collaboration, creative development, and gender equality in the animation industry.

SİSLER KRALLIĞI
KINGDOM OF MIST



Annesinin ölümünün ardından babasının çalıştığı gezgin arıcı kampına katılan 11 yaşındaki Efe ve arkadaşları, sislerle kaplı ormanda kaybolduklarında aidiyetlerini, ebeveynlerinden miras aldıkları şiddet diliyle oluşturmaya başlarlar.

After his mother's death, 11-year-old Efe joins his father at a migratory beekeeping camp. When he and his friends get lost in a mist-covered forest, they begin to forge their sense of belonging through the language of violence inherited from their parents.



YÖNETMEN &
SENARİST
Director &
Writer

Aslı Akdağ

Aslı Akdağ (1981, Ankara), hukuk eğitiminin ardından Kadir Has Üniversitesi Film ve Drama Programı'nda yapımcılık alanında yüksek lisans yapmıştır. Hukuk ve sinema disiplinlerinden beslenen çok katmanlı bakış açısı, çalışmalarında bireyin iç dünyası ile toplumsal yapılar arasındaki ilişkiyi araştıran bir anlatı diline dönüşmüştür. 2011 yılında uluslararası ölçekte seçici bir platform olan Sarajevo Talent Campus'e yapımcılık alanında kabul edilmiş; aynı yıl Mete Gümürhan ile birlikte Kaliber Film Hollanda'nın Türkiye yapılanmasını kurmuştur. Yapımcılığını üstlendiği ilk uzun metraj film Genç Pehlivanlar (2016), dünya prömiyerini Berlinale'de gerçekleştirmiş ve Jüri Özel Ödülü'ne layık görülmüştür. Film, İstanbul Film Festivali, Sarajevo Film Festivali, DOK.fest München, Cinekid ve Chicago Uluslararası Çocuk Filmleri Festivali dahil olmak üzere çok sayıda önemli festivalde gösterilmiştir. Yönetmen olarak ilk uzun metraj belgeseli Bekleyiş (2021), Antalya Altın Portakal Film Festivali Jüri Özel Ödülü'nü kazanmış; ardından Ankara Film Festivali ve Altın Safran Belgesel Film Festivali'nde En İyi Belgesel ödüllerine layık görülmüştür. Film ayrıca Boston Türk Filmleri Festivali'nde Jüri Özel Ödülü kazanmış ve MUBI tarafından lisanslanmıştır. Yönetmen ve senaryo yazarı olarak geliştirdiği ilk uzun metraj kurmaca projesi Güve, kadınların hafıza, beden ve travma ilişkisini psikanalitik bir zeminde ele alan psikolojik gerilim türündeki bir projedir. Güve, Antalya Film Forum'da En İyi Proje Ödülü'nü kazanmış; Köprüde Buluşmalar ve Ankara Film Festivali Proje Geliştirme Platformu'nda finalist olmuş; M2 Film Lab kapsamında geliştirilmiş ve Sundance ile Cinemart shortlist'lerinde yer almıştır.

Aslı Akdağ (1981, Ankara) studied law before completing an M.A. in Producing at Kadir Has University's Film and Drama Program. Her multidisciplinary perspective, informed by both



YAPIMCI
Producer

Büşra Coşkun

Büşra Coşkun, Pera Güzel Sanatlar Lisesi Oyunculuk Bölümü'nden mezun oldu. Üniversitede dramaturji eğitimi aldığı dönemde hikâye anlatıcılığına olan ilgisiyle farklı sanat disiplinlerinden insanlarla bir araya gelerek kısa film projelerinde çalışmaya başladı. Çeşitli projelerde cast, prodüksiyon ve asistanlık gibi farklı görevler üstlenerek üretim süreçlerinin hem yaratıcı hem de pratik taraflarında yer aldı. Uzun yıllar boyunca başta Talimhane Tiyatrosu olmak üzere çeşitli tiyatrolarda asistanlık, koordinatörlük ve sahne amirliği yaptı. 2011–2012 yıllarında TOBAV Tiyatro Çırakları Ödülleri'nde seçici kurul üyesi ve genel koordinatör olarak görev aldı. Farklı disiplinlerde ve bağımsız ekiplerle edindiği deneyim, üretimin kolektif yapısına ilişkin yaklaşımını şekillendirirken yapımcılığa yönelmesinde de belirleyici oldu. Bu doğrultuda Zeynep Atakan'ın YapımLab bünyesinde yürüttüğü yapımcılık eğitimini tamamladı. Sinema alanındaki çalışmalarını yapım, proje geliştirme ve festival danışmanlığı ekseninde sürdüren Coşkun, Önder Şengül'ün Balinanın Bilgisi adlı uzun metraj filminde yönetmen yardımcılığı, cast ve festival süreçlerinde görev aldı. Şu anda Şengül'ün geliştirme aşamasındaki Pişmanlık Bizi Ayırana Kadar projesinde proje sorumlusu ve yapım ekibi üyesi olarak, Aslı Akdağ'ın Sisler Krallığı adlı uzun metraj projesinde ise yapım ekibinde yer alıyor. Fuzule Tezcan'ın Sende Bana Rastladım belgeselinin festival danışmanlığı ve koordinasyonunu yürütürken, kendi yazdığı ilk kısa filmi Bir Anda'nın geliştirme çalışmalarını da sürdürüyor.
Yaratıcı süreçlerle yapımın organizasyonel gerekliliklerini birbirinden ayrı görmeyen Coşkun, çalışmalarını bağımsız sinema alanında bu anlayışla sürdürüyor.

Büşra Coşkun graduated from the Acting Department of Pera Fine Arts High School. While studying dramaturgy at university, her interest in storytelling brought her together with people from different artistic disciplines, leading her to work on short film projects. She took on various roles in casting, production, and assistance, gaining experience in both the creative and practical sides of filmmaking.
She spent many years working in theatre, particularly at Talimhane Theatre, where she held roles in assistance, coordination, and stage management. In 2011–2012, she served as a jury member and general coordinator of the TOBAV Theatre Apprentices Awards.
Working across different disciplines and with independent teams shaped her understanding of filmmaking as a collaborative process and played an important role in her decision to

İLK UZUN METRAJ FİLM GELİŞTİRME PLATFORMU

FIRST FEATURE FILM DEVELOPMENT PLATFORM

ALTINDAN GÜMÜŞTEN AT
A HORSE OF GOLD AND SILVER



Dedesinin masalındaki gölgeler evinde belirmeye başladığında, beş yaşındaki Ramazan annesi ve ablasının maruz kaldığı şiddetle yüzleşir. Gölge her ortaya çıktığında Ramazan'a ait bir eşya sessizce kaybolurken, sonunda masaldaki Yedi Dağlar'ın aslında kendi evi olduğunu fark eder.

When the shadows from his grandfather's fairy tale begin to appear in his home, five-year-old Ramazan confronts the violence endured by his mother and sister. Each time the Shadow appears, one of Ramazan's belongings quietly disappears, until he finally realizes that the Seven Mountains of the tale are, in fact, his own home.



YÖNETMEN
Director

Batuhan Kalaycı

Yönetmen· Yapımcı Festival Direktörü Öğretim Görevlisi Batuhan Kalaycı, Adana'da yaşayan yönetmen, yapımcı, festival direktörü ve akademisyendir. Sinema ve medya alanındaki eğitimine lise yıllarında radyo-televizyon eğitimiyle başladı; sinemayla ilişkisi ise daha erken, ortaokul yıllarında çektiği ilk filmiyle şekillendi. Lise, ön lisans ve lisans dönemleri boyunca kısa filmler ve belgeseller üretti. Marmara Üniversitesi'nde Sinema ve Televizyon alanında yüksek lisansını tamamladı ve uzun yıllardır radyo, televizyon ve sinema alanlarında akademide ders vermektedir. Akademik çalışmalarının yanında film festivalleri, kültür-sanat projeleri ve uluslararası sinema etkinlikleri yönetti. Bozok Film Festivali'nin birinci ve ikinci edisyonlarını yönetti ve festivalin kuruluş sürecinde aktif rol aldı. Yönettiği festival ve etkinliklerde Mecid Mecidi gibi dünya sinemasının önemli isimlerini ağırladı. Yakın dönemde, kendi derneği tarafından Budapeşte'de düzenlenecek Türk Filmleri Festivali'nin festival direktörlüğünü yürütmektedir. Kalaycı; Kültür ve Turizm Bakanlığı, İçişleri Bakanlığı, valilikler, üniversiteler ve farklı kamu kurumlarıyla birlikte sinema festivalleri, gençlik ve kültür projeleri gerçekleştirdi. Uzun yıllardır Avrupa Birliği projeleri geliştirip yönetmekte; Almanya, Karayipler ve Avrupa'nın farklı ülkelerinde sinema, medya, gençlik ve kültür alanlarında uluslararası projelerde yer almaktadır. Bu çalışmalar kapsamında filmleri farklı ülkelerde gösterilmiş, uluslararası ekiplerle birlikte çekim ve üretim süreçlerine katılmıştır. Kısa film ve belgesel yönetmenliğinin yanı sıra profesyonel uzun metraj yapım süreçlerinde de görev alan Kalaycı, son olarak Kültür ve Turizm Bakanlığı ile TRT desteğiyle gerçekleştirilen Heyelan adlı uzun metraj filmde yardımcı yönetmen olarak çalıştı. Akademik birikimini, festival yönetimi deneyimini, uluslararası proje yürütücülüğünü ve film yapım pratiğini birlikte sürdüren Kalaycı, ilk uzun metraj filmi Altından Gümüşten At üzerinde çalışmaktadır.

Batuhan Kalaycı is a director, producer, festival director, and academic based in Adana. He began his education in cinema and media through radio and television studies during his high school years, while his relationship with filmmaking took shape even earlier with the first film he made in middle school. Throughout high school, associate degree, and undergraduate studies, he produced short films and documentaries. He completed his master's degree in Cinema and Television at Marmara University and has taught for many years in academia in the fields of radio, television, and cinema.
Alongside his academic work, he has directed film festivals, cultural and artistic projects, and international cinema events. He directed the first and second editions of the Bozok Film Festival and played an active role in the festival's founding process. In the festivals and events he directed, he hosted important figures of world cinema such as Majid Majidi. More recently, he has been serving as the festival director of the Turkish Film Festival to be organized in Budapest by his own association. Kalaycı has carried out film festivals, youth initiatives, and cultural projects in collaboration with the Ministry of Culture and Tourism, the Ministry of Interior, governorships, universities, and various public institutions. For many years, he has developed and managed European Union projects; he has also taken part in international projects in cinema, media, youth, and culture in Germany, the Caribbean, and different countries across Europe. Within this scope, his films have been screened in various countries, and he has participated in shooting and production processes with international teams. In addition to directing short films and documentaries, Kalaycı has also worked in professional feature film productions. Most recently, he served as assistant director on the feature film Heyelan, produced with the support of the Ministry of Culture and Tourism and TRT. Bringing together his academic background, festival management experience, international project leadership, and filmmaking practice, Kalaycı is currently working on his first feature film, A Horse of Gold and Silver.

BEKES
BEKES



Savaştan kaçan yaralı bir buzağı fırsatçı insanların eline düşer. İnsanlardan kurtulmaya çalışan buzağının kaderi sınırlar arasında kaybolan yalnız ve kimsesiz bir mültecinin yaşam serüvenine dönüşür.

An injured calf fleeing war falls into the hands of opportunistic people. As she struggles to escape them, her fate becomes the journey of a lonely and forsaken refugee lost between borders.



YÖNETMEN
Director

Mahsum Taşkın

Mahsum Taşkın 1994 yılında doğdu. 2018 yılında Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nden mezun oldu. 2020 yılında, Sinema Genel Müdürlüğü destekli ilk kısa filmi ''Alf Leila Wa Leila / Binbir Gece'nin'' senarist ve yönetmenliğini yaptı. Binbir Gece ile Antalya Altın Portakal film festivalinde ödül almıştır bunun yanı sıra İstanbul, Altın Koza ve Ankara film festivallerine seçilmiştir. İkinci kısa filmi ''Garan'' ile Sinema Genel Müdürlüğünden destek alarak Akbank Kısa Film Festivali, Kaş Film Festivali, İstanbul Film Festivali gibi ulusal festivallere seçilerek ödüller almıştır. Garan ile aynı zamanda Oscar, EFA ve Bafta sertifikalı Goshort Film Festival, Medfilm Festival, Kaohsiung FF, Edmonton FF, Manaki Brothers, Brussels İnternational Short FF, Beijing Film Festivali gibi dünyaca önemli festivallere seçildi. 2023 yılında yazdığı ilk uzun metraj film projesi olan BÊKES ile Berlin Film Festivali bünyesinde yapılan Berlinale Talent Project Marketinge seçilmiştir burada Jury Highlight Award kazanmıştır. Bêkes ayrıca Köprüde Buluşmalar, M2 Senaryo LAB, Sofia Meeting Market, Asian Talents Market ve Nantes'te düzenlenen Produire Au Sud workshopuna seçildi.

Mahsum Taşkın was born in 1994. He graduated from Cerrahpaşa Medical Faculty in 2018. In 2020, he wrote and directed his first short film, ''Alf Leila Wa Leila / One Thousand and One Nights''. He won an award at the Antalya Golden Orange Film Festival with One Thousand and One Nights. His second short film, ''Garan'', was selected for the Goshort(Oscar and EFA Qualify), Medfilm, Kaohsiung, Edmonton(Oscar Qualify), Manaki Brothers, Brussels(Oscar and EFA Qualify) Film Festivals. In 2023, his first feature-length project was selected for the Berlinale Talent Project Marketing, where it won the Jury Highlight Award. The project was later awarded the Special Sound Design award at Meetings on the Bridge in Istanbul, and was further selected for the Produire Au Sud workshop held in Nantes. Bekes received production support in 2026 from the General Directorate of Cinema under the Ministry of Culture and Tourism of the Republic of Turkey.



Sayısız yenilgi ve yeniden başlangıçtan geçen Türk Sinemasının en önemli yönetmenlerinden Ertem Eğilmez, Yeşilçam'da kurduğu benzersiz dostluklarla Hababam Sınıfı'nı yaratırken, kendi hayatının, dostluklarının ve bir dönemin ruhunun beyazperdedeki izini bırakacaktır.

Ertem Eğilmez—one of the most important directors of Turkish cinema, a man who weathered countless defeats and fresh starts—would leave the imprint of his own life, his friendships, and the spirit of an era on the silver screen while creating "Hababam Sınıf" through the unique bonds he forged in Yeşilçam.



YÖNETMEN
Director

Tanzer Güven

Dokuz Eylül Üniversitesi Sinema Tv. Bölümünde sinema eğitimini tamamladı. Uzun yıllarda Tv. Kanallarında yönetmenlik yaptı. Yönetmenliğini yaptığı belgesellerle ulusal ve uluslararası film festivallerine katıldı. "Flaşbek – Film içinde Filim" belgeseli 2015 yılında TRT Belgesel Ödüllerinde finalist olarak yarıştı. Son olarak 2022 yılında düzenlenen Antalya Film Forumda Siyah Çoraplılar adlı projesiyle Netflix Dizi – Kısa Dizi kategorisine seçilen 5 eserden birinin yazarlığını yaptı.

He completed his film studies in the Department of Cinema and Television at Dokuz Eylül University. He spent many years working as a director for various television channels. His documentaries have been featured at both national and international film festivals. His documentary, "Flashback – A Film Within a Film," was a finalist at the 2015 TRT Documentary Awards. Most recently, his project titled "Siyah Çoraplılar" (The Men in Black Socks) was selected as a finalist in the "Netflix Series – Short Series" category at the 2022 Antalya Film Forum.

KARIA
KARIA



Kendisine tecavüz eden kulüp patronunu geride bırakıp otelde oda temizleyen bir kadın, kendi değerini erkeklerin gözünden okur. Güvende hissetmek için sığındığı adam da onu kenara itince, izlendiği yere dans etmeye geri döner — ama bu kez kendi bakışıyla.

Having left behind the club owner who raped her, a woman now cleaning hotel rooms reads her own worth in men's eyes. When the man she turned to for safety pushes her aside too, she returns to dance in the place where she is watched — but this time with eyes of her own.



YÖNETMEN
Director

Elif Kaptan

Having left behind the club owner who raped her, a woman now cleaning hotel rooms reads her own worth in men's eyes. When the man she turned to for safety pushes her aside too, she returns to dance in the place where she is watched — but this time with eyes of her own.

Elif Kaptan (b. 1987, Istanbul) is a director and screenwriter. She graduated from the Department of Radio, Cinema and Television at Trakya University in 2007. She has worked on commercial sets ever since; for nineteen years she worked as a directing assistant and then as first assistant director, alongside many directors including Ömer Faruk Sorak and Yücel Yolcu. For the past six months she has also been working as a director; she has directed commercials for hair care brands such as Bioblas and Restorex. KARIA is her first feature film as writer-director.

KURT BENİ YEDİ
IN THE MOUTH OF THE WOLF



Bir anaokulu öğretmeni, küçük bir kız öğrencisinin çizdiği "KURT BENİ YEDİ" başlıklı bir resim ve kendisine yöneltilen bir suçlamayla, kimsenin artık gerçeğin ne olduğunu bilemediği bir hesaplaşmanın ortasında kalır.

A kindergarten teacher finds himself at the center of a confrontation where no one can tell what really happened anymore, after a young girl in his class draws a disturbing picture titled "THE WOLF ATE ME" and makes an accusation against him.



YÖNETMEN
Director

Umut Beşkırma

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Tiyatro Bölümü'nden mezun oldu. Çeşitli tiyatrolarda oyuncu olarak çalıştı; sinema ve televizyon projelerinde rol aldı. Birçok uzun metraj film ve belgesel projesinin uygulayıcı yapımcılığını üstlendi. Yazıp yönettiği "Yeryüzündesin Bunun Bir Tedavisi Yok" adlı kısa filmi birçok ulusal ve uluslararası film festivalinin ana yarışma bölümüne seçildi ve ödüller kazandı. Yine yazıp yönettiği "İleride Bir Karaltı Gördüm" adlı kısa filmi Kültür ve Turizm Bakanlığı desteği ve TRT Sinema ortaklığında gerçekleştirdi. İstanbul sahnelerinde dört sezondur devam eden "Kopenhag" adlı tiyatro oyununda Heisenberg karakterini canlandırmaktadır. İlk uzun metraj filmi olarak geliştirdiği "Kurt Beni Yedi"nin senaryosu üzerinde çalışmalarını sürdürmektedir.

Umut Beşkırma graduated from the Theatre Department at Mimar Sinan Fine Arts University. He has worked as an actor in various theatre productions and has appeared in film and television projects. He has served as an executive producer on numerous feature films and documentaries. His short film You Are on Earth, There Is No Cure for That, which he wrote and directed, was selected for the main competition sections of numerous national and international film festivals and received several awards. His second short film, The Dark Spot on the Road, which he also wrote and directed, was produced with the support of the Turkish Ministry of Culture and Tourism and in partnership with TRT Sinema. For the past four seasons, he has played Heisenberg in the stage production Copenhagen in Istanbul. He is currently developing the screenplay for In the Mouth of the Wolf, his first feature film.

TANRININ YÜKÜ
TANRI'NIN YÜKÜ



On dört yaşında kendi isteğiyle örtünen, yirmialtı yaşında kendi isteğiyle başını açan genç bir kadının hikâyesi; inanç, aile ve özgürlüğün birbirini dışlamadığı ihtimallerin izinde yürüyen, Türkiye'nin sık sık hayali kutuplara ayırdığı bir coğrafyanın içinden geçen bir hafıza yolculuğu.

The story of a young woman who voluntarily chose to wear the headscarf at fourteen and chose to take it off at twenty-six; a journey of memory traversing a geography Turkey frequently divides into imaginary poles, tracing the possibilities where faith, family, and freedom are not mutually exclusive.



YÖNETMEN
Director

Kader Kaya

Kader Kaya, yönetmenlik, yönetmen yardımcılığı ve post-prodüksiyon alanlarında çalışan bir sinemacıdır. Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi'ndeki lisans eğitiminin ardından, aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema Televizyon programında yüksek lisans eğitimi aldı. Kariyerinin farklı dönemlerinde kısa film, tanıtım filmi, belgesel ve dijital içeriklerin yönetmenlik, çekim ve kurgu süreçlerinde görev aldı; Anadolu Üniversitesi, Musawah, Cemre Kadın Girişimi Kooperatifi, Film İşleri Platformu, Kungfular gibi çeşitli alanlarda üretimlerde bulundu. Sinemadaki profesyonel pratiğini yaklaşık iki yıl boyunca Çiğdem Vitrinel'in yönetmen asistanlığını üstlenerek geliştirdi. Bu süreçte Vitrinel ile çeşitli belgesel projelerinin post-prodüksiyon çalışmalarının yanı sıra filmlerin festival hazırlığı ve festival süreçlerinin yürütülmesinde de aktif rol aldı. Halihazırda yönetmen Onur Ünlü ile yönetmen asistanı olarak çalışmaya devam eden Kaya, set pratiği ile post-prodüksiyon deneyimini bir araya getirerek sinema alanındaki çalışmalarını sürdürmektedir. Daha önce senaryo yazarlığı deneyimi de bulunan Kaya'nın pratiği; yönetmenlik, yönetmen yardımcılığı, kurgu, post-prodüksiyon ve festival süreçlerinin farklı aşamalarına yayılan çok yönlü bir üretim deneyimine dayanmaktadır.

Kader Kaya is a filmmaker working in the fields of directing, assistant directing, and post-production. Following her undergraduate studies at Anadolu University's Faculty of Education, she completed her master's degree in the Cinema and Television program at the same university's Graduate School of Social Sciences. At different stages of her career, she took part in the directing, shooting, and editing processes of short films, promotional films, documentaries, and digital content; she contributed to productions in various areas for institutions and initiatives such as Anadolu University, Musawah, Cemre Women's Enterprise Cooperative, Film İşleri Platformu, and Kungfular. She advanced her professional practice in cinema by working as Çiğdem Vitrinel's assistant director for nearly two years. During this period, alongside the post-production work of several documentary projects with Vitrinel, she took an active role in the festival preparation and management of festival processes for various films. Currently continuing to work as an assistant director with director Onur Ünlü, Kaya carries on her work in the field of cinema by bringing together her on-set practice and post-production experience. Kaya, who also has prior screenwriting experience, relies on a versatile production background that spans different stages of directing, assistant directing, editing, post-production, and festival management.

UZUN METRAJ KURMACA FİLM WORK IN PROGRESS PLATFORMU

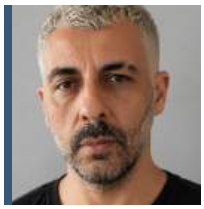
FEATURE FILMS IN DEVELOPMENT PLATFORM

EN MUTLU GÜNÜMDE
MY HAPPIEST DAY



Bir cemaatin gölgesinde ve rehberliğinde evlendirilen Ercan ve Nesrin, birbirlerini tanıdıkça hem aşkı hem de hayatlarını kuşatan yalanları keşfederler. Ancak ulaştıkları hakikat, ilişkilerini iyileştirmek yerine geri dönüşü olmayan trajik bir hesaplaşmayı beraberinde getirir.

Married under the guidance and shadow of a religious community, Ercan and Nesrin discover both love and the web of lies surrounding their lives as they get to know each other. However, the truth they uncover brings a tragic, irreversible reckoning rather than healing their relationship.



YÖNETMEN
Director

Erkan Tunç

2005 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi'nin Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Sahne Sanatları Bölümü Dramatik Yazarlık Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. Edebiyat ve tiyatro disiplinlerinden gelen Tunç, "Osman Enes" mahlasıyla kaleme aldığı hikâye ve şiirleriyle çeşitli edebiyat dergilerinde yer aldı. 2005 yılından itibaren televizyon ve sinema sektöründe reji asistanlığı, yardımcı yönetmenlik ve ikinci yönetmenlik üstlenerek köklü bir saha deneyimi kazandı.

Director, screenwriter, playwright. Graduated in 2005 from Dokuz Eylül University, Faculty of Fine Arts, Department of Performing Arts (Dramatic Writing & Dramaturgy). Gained extensive field experience starting in 2005 as assistant director, associate director, and second director in the television and film industry.



YAPIMCI
& OYUNCU
Producer &
Actress

Aybüke Pusat

Aybüke Pusat Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Bale Bölümü'nden Mezun Oldu; 2014 Yılında "Medcezir" Dizisiyle Oyunculuğa Adım Attı. "Beş Kardeş", "O Hayat Benim", "Familya", "Söz", "Şahin Tepesi", "Her Yerde Sen", "Sıfırıncı Gün", "Teşkilat" Ve "Halef: Köklerin Çağrısı" Dizilerinde; Internet Tarafında Ise "50m2", "Hayaller Ve Hayatlar" Ve "Alef: Mâl-I Hülya" Projelerinde Rol Aldı. Sinemada Nihat Durak'ın "Kapı" Filminde Başrol Oynadı. Tiyatroda 'Chaplin' Oyununda Yer Aldı. 2019 Altın Kelebek Ödülleri'nde Partneriyle Birlikte En Iyi Dizi Çifti Ödülü'nü Kazanan Oyuncu, 2021'de GG Türkiye Man Of The Year Kapsamında Eşitlik Ödülü'ne Layık Görülmüş, Altın Kelebek'te Ise En Iyi Romantik Komedi Dizisi Kadın Oyuncu Dalında Aday Gösterilmiştir. On Yılı Aşkın Ekran Ve Sahne Tecrübesinin Ardından, Kurucusu Olduğu Pusat Film Ile Yapımcılık Kulvarına Adım atmıştır. .

Graduated From Hacettepe University Ankara State Conservatory, Ballet Department, And Made Her Acting Debut In 2014 With "Medcezir". She Starred In Popular Tv Series Such As "Beş Kardeş", "O Hayat Benim", "Familya", "Söz", "Şahin Tepesi", "Her Yerde Sen", "Sıfırıncı Gün", "Teşkilat", And "Halef: Köklerin Çağrısı", As Well As Streaming Series "50m2", "Hayaller Ve Hayatlar", And "Alef: Mâl-I Hülya". In Cinema, She Played The Lead In Nihat Durak's "Kapı" (2018), And Appeared On Stage In The Play "Chaplin". Winning The Best Tv Couple Award At The Golden Butterfly Awards Alongside Her Co-Star, Pusat Was Honored With The Equality Award At The 2021 GG Turkey Man Of The Year. Following Over A Decade Of Screen And Stage Experience, She Stepped Into Production By Founding Pusat Film.

Yapım Şirketi - *Production Company*
PUSAT MEDIA

İSKELETİN TÜRKÜSÜ
BALLAD OF THE SKELETON



Uzak bir Anadolu kasabasında, bir evliya mezarında dinozor iskeleti bulunduğu ihbar edilir. Galip müze tarafından bilirkişi olarak bölgeye gönderilir. Bu zoraki ve saçma yolculuk sonunda tehlikeli bir "hakikat" labirentine dönüşecektir.

Galip, an introverted paleontologist who works in a museum, is sent to a small Anatolian town to investigate dinosaur skeleton rumors. This absurd task makes him tangled in a dangerous web of lies.



YÖNETMEN
Director

Murat Uğurlu

1987 yılında Ankara'da doğdu. Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi'ni bitirdikten sonra Polonya Ulusal Sinema Okulu Lodz'ta yönetmenlik bölümünde eğitimine devam etti. Yazıp yönettiği kısa filmlerle Milano, Encounters, Clermont Ferrand, Krakow, Altın Portakal, Boğaziçi, İstanbul Film Festivali vb. birçok festivale katıldı, ödüller aldı. Murat Uğurlu'nun film çalışmalarının yanı sıra yayımlanmış iki öykü kitabı vardır: Buralar Bıraktığın Gibi (İletişim Yayınları, 2013) ve Aydınlıkta Saklanıyorum (Everest Yayınları, 2022)

Murat was born in 1987, Ankara. He graduated from Ankara University Faculty of Communica on department. Then he studied direc ng at Polish Na onal Film School in Lodz. He wrote and directed short films which screened in fes vals such as Milano, Encounters, Clermont Ferrand, Krakow, Golden Orange, Boğaziçi, İstanbul Film Fes val and received awards. He co-directed the 2nd season of PERSONA - a dijital series. Besides film works, he is a short story writer. His published books are: "Here is Same" (2013), "I'm Hiding in the Light" (2022) Murat currently based in İstanbul and working up on his first feature film The Ballad of the Skeleton.



YAPIMCI
Producer

Ilgım Coşar

1993 yılında Düzce'de doğdu. 2012 yılında Robert Koleji'nden mezun olduktan sonra, Boğaziçi Üniversitesi'nde Ekonomi bölümünde lisans eğitimi aldı ve Film Studies alanında yan dal yaptı. 2017 yılında Sabancı Üniversitesi'nde Cultural Studies alanında yüksek lisans eğitimine başladı. Son dönemde, Alper Çağlar tarafından geliştirilen 'İlk Göktürk' isimli uzun metraj film projesinde yapım amiri olarak çalışmaktadır. Ozan Yoleri'nin 'Başlangıçlar' ve Sinan Kesova'nın 'Büyük Kuşatma' filmlerini de yapımcı olarak üstlenmiştir. Ekin Demirhanoğlu ile 'Zamansız Çocuklar' filmini, Murat Uğurlu ile de 'İskeletin Türküsü' filmini tamamlamaktadır.

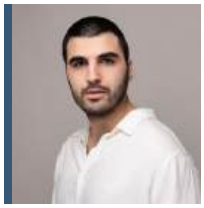
Born in Düzce in 1993, he graduated from Robert College in 2012 and went on to study Economics at Boğaziçi University, where he also minored in Film Studies. In 2017, he began his master's degree in Cultural Studies at Sabancı University.
Most recently, he has been working as a production manager on İlk Göktürk, a feature film project developed by Alper Çağlar. He has also served as a producer on Ozan Yoleri's Başlangıçlar and Sinan Kesova's Büyük Kuşatma. He is currently completing Zamansız Çocuklar with Ekin Demirhanoğlu and İskeletin Türküsü with Murat Uğurlu.

İŞTE BU KIYAMET
THIS IS IT, THE APOCALYPSE



Amerika'da yaşanan beklenmedik bir felaket sonun yaklaştığını haber verirken, insanlıktan umudunu kesmiş Roman, felaketin uzağındaki İstanbul'da her şeyi geride bırakmaya hazırlanır. Evine dönemeyen Alman bilim kadını Leia'nın ondan yardım istemesiyle iki yabancının yolları kesişir.

As an otherworldly disaster in the US signals the end, two strangers in Istanbul - a Turkish drifter with a death wish and a German astronomer determined to live - come together far from the action and share a day that may be their last.

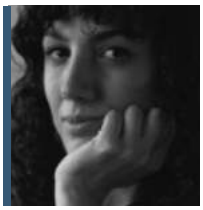


YÖNETMEN
Director

Balahan Gürel

Toronto Film School'un Film ve TV Yazarlığı Bölümü'nden onur derecesiyle mezun oldu. Projeleri Tallinn Black Nights Film Festival, İstanbul Film Festivali, İzmir Uluslararası Kısa Film Festivali, Girona Film Festivali ve m2 Film Lab gibi festival ve platformlara seçildi, ödüller aldı. Kurucusu olduğu Pera 8 Films ile Adana Film Festivali'nde En İyi Kısa Film Ödülü'nü alan Alis ve prömiyerini Rhode Island Uluslararası Film Festivali'nde yapan Tarla Fareleri filmleri başta olmak üzere birçok filmin ortak yapımcılığını da üstlendi. İşte Bu Kıyamet ilk uzun metrajlı filmidir.

Graduated with distinction from Toronto Film School's Writing for Film & TV program. His films have been selected for platforms and festivals including Tallinn Black Nights Film Festival's Script Pool, Istanbul Film Festival's Meetings on the Bridge, Izmir International Short FF, Girona FF and m2 Film Lab where he was mentored by Film Independent Global Media Makers creatives. This Is It, The Apocalypse is his first feature film.



YAPIMCI
Producer

Aysun Karaman

1992 yılında Bursa'da doğdu. 2017 yılı Ege Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü mezunu. BKM Mutfak Ferat Bilgin yöneticiliğinde geçirdiği üç yıl boyunca organizasyon, sanatçı asistanlığı üzerine deneyim kazandı. Bu süreçte edindiği tecrübelerle film yapımcılığına yöneldi. Uluslararası İlişkiler eğitiminden gelen sivil toplum konularına olan ilgisi de bu dönemde şekillenmeye başladı. Sivil toplum alanında, World Human Relief ile çocuk ihmali ve istismarı üzerine iki büyük projede yürütücü koordinatör olarak çalıştı: Karanlığı Arala (2020) ve Ağrı Köy Okulu & Çocuk Cinsel İstismarını Önleme Projesi (2021). Oscar adayı Danimarkalı yapımcı Kirstine Barfod ile iki belgesel projesinde hybrid olarak çalıştı. 2021'de Sabancı Vakfı Kısa Film Yarışması ekibine katılarak Zeynep Atakan'ın asistanlığını üstlendi ve Yapımlab'de iki dönem moderatörlük yaptı. 2020 yılından beri Berlinale, TIFF Transilvanya, Tallinn Black Nights, İstanbul Film Festivali'nde farklı aşamalarda seçilen film projeleriyle kendini bütçeleme, film stratejisi, uluslararası fonlama ve ortak yapım süreci alanında kendini geliştirmeye devam etmektedir.

Graduated from Ege University, Department of International Relations, she began her career working in the theater department at BKM Mutfak and as an assistant to actors. In 2020, she worked as a Producer's Assistant on two documentaries with Oscarnominated Danish producer Kirstine Barfod, which were screened at festivals such as Sydney Film Festival and CPH:DOX, Emmy Nomination 2026. In 2021, she worked with Zeynep Atakan, artistic director and producer for the Sabancı Foundation Short Film Competition as a hospitality coordinator. She later collaborated with Atakan on separate projects serving as a moderator for two cycles of Yapımlab, a training and development initiative on filmmaking. She worked with Soner Alper as an associate producer on two film projects, including a documentary on Tuncel Kurtiz. Most recently, she worked as Associate Producer on Erdem Tepegöz's feature Avalanche, an international co-production, and as line producer for the France–Turkiye co-production Par-dessus board, selected for the Istanbul Film Festival. She has been a member of World Human Relief (WHR) since 2020. After leading two major campaigns at the association, she has continued her work in the field of civil society and remains an active member of WHR.

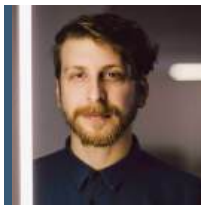
Yapım Şirketi - *Production Company*
PERA 8 FILMS

İT
IT



Bir çiftlikte esaret altında doğup ailesinden koparılan, varlıklı bir haneye satıldıktan sonra sokağa terk edilip hayatta kalma mücadelesi veren inişli çıkışlı bir yaşam... Bir sokak köpeğinin hayatı.

Born in captivity, torn from her family, sold into privilege, and abandoned on the streets of Istanbul, a dog comes of age while learning to survive in a world shaped by both care and cruelty.



YÖNETMEN
Director

Emin Fırat Övür

1984 doğumlu. Saint Benoît Fransız Lisesi'nden mezun olduktan sonra, küçük yaşlarından itibaren kısa filmler yaparak halihazırda içinde bulunduğu sinemacılık serüvenini işin eğitimini almak üzere New York'ta devam ettirdi. SUNY Plattsburgh University bünyesinde 2 yıl Mass Media okuduktan sonra, CUNY Brooklyn College'da film yönetmenliği ve sinematografi eğitimini sürdürdü. Bu sırada aktif olarak kendi kısa filmlerini yapmaya ve başka setlerde farklı pozisyonlarda çalışmaya devam etti. Ingmar Bergman'ın Güz Sonatı filminin School of Visual Arts bünyesinde ve Çek yeni dalgasının babası sayılan Vojtech Jasny'nin süpervizörlüğünde gerçekleştirilen yeniden çevrimini yapan 8 yönetmenden biri oldu. 2014 yılında Türkiye'ye döndüğünden bu yana belgesel, kısa film, fotoğraf ve video sanatı alanlarında çalışmalarını sürdürmektedir. Uzun metraj belgeseller ve kısa filmler yönetmenin yanı sıra, fotoğraf ve video çalışmalarını sanat galerilerinde sergilemiştir. İT, ilk kurmaca uzun metraj filmidir.

Born in 1984 in Istanbul. He began making short films at an early age and later moved to New York to pursue his film education after graduating from Saint Benoît French High School in Istanbul. He studied Mass Media at SUNY Plattsburgh before continuing his training in directing and cinematography at CUNY Brooklyn College. During this period, he made his own short films while also working in various roles on other productions. At the School of Visual Arts, he was one of eight directors selected to remake Ingmar Bergman's Autumn Sonata, developed under the supervision of Vojtěch Jasný, a key figure of the Czech New Wave. Since returning to Turkey in 2014, he has worked across documentary, short film, photography, and video art. Alongside directing feature-length documentaries and short films, he has exhibited his photographic and video works in art galleries. İT is his first fiction feature.



YAPIMCI
Producer

Atilla Salih Yücer

Atilla Salih Yücer, 2000'li yılların başından bu yana bağımsız sinema alanında çalışan bir film yapımcısıdır. Paris ve New York'ta İngiliz edebiyatı ve sinema eğitimi almıştır; yaşamını ve çalışmalarını İstanbul ile Stockholm arasında sürdürmektedir. Kariyerine birinci yönetmen yardımcısı olarak başlamış; Steve McQueen, Wes Anderson, Jim Jarmusch, Yorgos Lanthimos, David Gordon Green, Mira Nair, Todd Solondz ve Errol Morris gibi sinemacılarla çalışmıştır. Daha sonra hem dışarıdan üstlendiği yapımlarda hem de kendi şirketi Alaz Film bünyesinde yapımcılığa geçmiştir. Son dönemde yer aldığı yapımlar arasında Blumhouse için Exorcist, Jim Jarmusch'un Father Mother Sister Brother (Altın Aslan, Venedik 2025) ve Joachim Trier'in Sentimental Value (Büyük Ödül, Cannes 2025; 9 Oscar adaylığı) filmleri bulunmaktadır. Yakın zamanda Arnaud Desplechin ve Sara Driver'ın filmlerinin çekimlerini tamamlamıştır ve Jarmusch ile Solondz'la yeni projeler hazırlamaktadır.

Atilla Salih Yucer is a film producer who has worked in independent cinema since the early 2000s. He studied English Literature and Film in Paris and New York and is based between Istanbul and Stockholm. He began his career as a First Assistant Director, working with filmmakers including Steve McQueen, Wes Anderson, Jim Jarmusch, Yorgos Lanthimos, David Gordon Green, Mira Nair, Todd Solondz and Errol Morris. He later moved into producing, both for hire and through his company Alaz Film. Recent credits include Exorcist for Blumhouse, Jim Jarmusch's Father Mother Sister Brother (Golden Lion, Venice 2025) and Joachim Trier's Sentimental Value (Grand Prix, Cannes 2025; 9 Academy Award nominations). He recently wrapped films by Arnaud Desplechin and Sara Driver and is preparing new projects with Jarmusch and Solondz.

Yapım Şirketi - *Production Company*
MERCURY FILM

BELGESEL FİLM
WORK IN PROGRESS PLATFORMU

DOCUMENTARIES WORK-IN-PROGRESS PLATFORM

AKBELEN
AKBELEN



Muğla'nın Milas ilçesine bağlı İkizköy'de yaşayan beş kadın, topraklarını ve geleceklerini tehdit eden kömür madenine karşı direnir. Güvenlik güçleri ve hukuki baskılarla yüzleşirken komşuluktan aktivistliğe ve seçilmiş liderliğe uzanan bir dönüşüm geçirir, hem şirkete hem de ataerkil düzene meydan okurlar. Çekimleri yaklaşık beş yıldır sürmekte olan belgesel, yönetmenin kampanyacılıktan aktivizme, oradan sinemacılığa dönüşümünü de izler.

In southwest Turkey, five women in their 40s to 60s resist a coal mining company threatening to take their land, livelihood, and future, facing down security forces and legal harassment as they transform from neighbors into activists and elected leaders — challenging both the company and entrenched patriarchy. Filmed over nearly five years and 120+ hours of footage, the film also traces the director's own transformation from social media campaigner to activist to filmmaker.



YÖNETMEN
Director

Selen Çatalyürekli

İstanbul merkezli belgeselci, görsel sanatçı ve sosyal tasarımcı Selen Çatalyürekli, çalışmalarında ekoloji, hafıza, toplumsal cinsiyet ve kentsel yaşam temalarını ele alıyor. Lisansını Sabancı Üniversitesi Sosyal ve Siyasal Bilimler programında, yüksek lisansını İstanbul Teknik Üniversitesi Endüstri Ürünleri Tasarımı programında tamamladı. 15 yılı aşkın süredir belgesel sinema, web tabanlı anlatılar ve görsel yerleştirmeler alanında üretiyor; çalışmaları Documentarist, BIFED, Cité Internationale des Arts (Paris) ve Sakıp Sabancı Müzesi gibi mekân ve etkinliklerde gösterildi. Akbelen, ilk uzun metraj belgeseli.

Istanbul-based documentarist, visual artist, and social designer whose work explores ecology, memory, gender, and urban life. Selen holds a BA in Social and Political Sciences from Sabancı University and an MA in Industrial Product Design from Istanbul Technical University. Over 15 years, her practice has spanned documentary filmmaking, web-based narratives, and visual installations, presented at venues including Documentarist, BIFED, Cité Internationale des Arts (Paris), and the Sakıp Sabancı Museum. Akbelen is her first feature-length documentary.



YAPIMCI
Producer

Zeyneb Gültekin

Zeyneb Gültekin, insan hakları, insani yardım, savunuculuk ve çok paydaşlı proje koordinasyonu alanlarında 15 yılı aşkın deneyime sahip bir sivil toplum profesyoneli. Sınır Tanımayan Doktorlar (MSF), Uluslararası Basın Enstitüsü (IPI), Heinrich Böll Stiftung Türkiye ve Business & Human Rights Resource Centre'ın da aralarında bulunduğu kuruluşlarda görev yaptı. Proje yönetimi, paydaş ilişkileri ve etki odaklı iletişim ve kampanya alanlarındaki uzmanlığını, sinemadaki ilk projesi olan Akbelen'in yapımcısı olarak film dünyasına taşıyor. Şu anda Istanbul Film Station'ın IFS Talents: Producers programına devam ediyor.

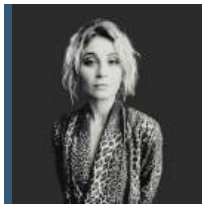
Zeyneb Gültekin is a civil society professional with over 15 years of experience in human rights, humanitarian assistance, advocacy, and multi-stakeholder project coordination, including roles at Doctors Without Borders (MSF), the International Press Institute (IPI), Heinrich Böll Stiftung Turkey, and the Business & Human Rights Resource Centre. She brings expertise in project management, stakeholder engagement, and impact-oriented communication to her role as producer of Akbelen, her first project in film. She is currently taking part in the IFS Talents: Producers program of Istanbul Film Station.

İSMİGÜL
ISMIGUL



İsmigül, Trakya'da, Kırklareli'nin muhafazakâr bir köyünde yaşayan altmış yaşında bir minibüs şoförüdür. Kameranın arkasında ise 18 yıldır onu kayda alan kızı, filmin yönetmeni Yağmur Telli Yücel vardır. Film, hikâyeyi yaşamış anne ile onu yıllardır kaydeden kızı arasındaki bağın üzerine kuruludur. İsmigül'ü kızının kamerasından görür, kendi sözlerinden dinleriz.

İsmigül is sixty and drives a minibus in a conservative village in Kırklareli, in Turkish Thrace. Behind the camera is her daughter, the film's director Yağmur Telli Yücel, who has been filming her for eighteen years. The film rests on the bond between the mother who lived the story and the daughter who has spent years recording it. We see İsmigül through her daughter's camera and hear her in her own words.



YÖNETMEN & YAPIMCI
Director & Producer

Yağmur Telli Yücel

İstanbul doğumlu Yağmur Telli Yücel, 2011'de Anadolu Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nden mezun oldu ve Mithat Alam Film Merkezi'nin sinema seminerini tamamladı. Mezuniyetinden bu yana bağımsız belgeselci ve fotoğrafçı olarak çalışıyor; uzun soluklu gözleme, görsel araştırmaya ve kişisel arşivlere dayanan bir pratik geliştiriyor. Son yıllarda sinema ve televizyon sektöründe dekor ressamı olarak da çalışıyor. Belgesel çalışmaları ekolojik hafıza, kültürel miras ve toplumsal adaletin kesiştiği alanda şekilleniyor. 2013'te alternatif ve sürdürülebilir yaşam biçimlerini konu alan İmece Evi'ni, 2015'te Yörük topluluklarının kaybolmakta olan geleneklerini ve Hıdrellez sabahı çiyle maya yapma ritüelini izleyen Hızır Mayası'nı yönetti. Filmleri Sürdürülebilir Yaşam Film Festivali ve İzmir Kısa Film Festivali'nde gösterildi. 2016'da annesinin kişisel arşivinden yola çıkarak yönettiği kısa belgesel İsmigül, Ankara Film Festivali'nin "Kadın Hakları İnsan Haklarıdır" yarışmasında birincilik ödülü aldı. Bu film, bugün geliştirdiği uzun metraj belgeselin başlangıç noktası oldu. Gürcistan ile Hakkâri arasındaki sınır hattında çektiği sekiz dakikalık video şiir Sınır ise deneysel hareketli görüntü alanındaki çalışmalarından biri.

Born in İstanbul, Yağmur Telli Yücel graduated in Cinema and Television from Anadolu University in 2011 and completed the film seminar at the Mithat Alam Film Centre. Since then she has worked independently as a documentary filmmaker and photographer, developing a practice rooted in long term observation, visual research and personal archives. In recent years she has also worked as a scenic painter in the film and television industry. Her documentary work sits at the intersection of ecological memory, cultural heritage and social justice. In 2013 she directed İmece Evi, a short documentary on alternative and sustainable ways of living, and in 2015 Hızır Mayası, which follows the disappearing traditions of Yörük communities and the ritual of making yoghurt culture from morning dew on Hıdrellez. Her films have screened at the Sustainable Living Film Festival and the İzmir Short Film Festival. In 2016 she directed İsmigül, a short documentary built from her personal archive of her mother, which won First Prize in the "Women's Rights are Human Rights" competition at the Ankara Film Festival. It became the starting point for the feature she is now making. Her experimental work includes Sınır (The Border), an eight minute video poem filmed along the border between Georgia and Hakkâri.



YAPIMCI
Producer

Şule Barman

Şule Barman, canlı çekim ile animasyonu bir araya getirerek özgün görsel anlatılar kurmaya tutkuyla bağlı bir yönetmen ve yaratıcı yapımcı. Son üç yıldır Kadraj Yapım bünyesinde proje geliştirme ve uluslararası ortak yapımlar üzerine çalışıyor. Yaklaşık yirmi kişilik bağımsız kolektif Vapur'un kurucularından biri; İsmigül'ün yapımcılığını Vapur çatısı altında üstleniyor.

Şule Barman is a director and creative producer passionate about hybrid storytelling, blending live action and animation to build distinctive visual narratives. For the past three years she has been developing projects and working on international co-productions at Kadraj Yapım. She is one of the founders of Vapur, an independent collective of nearly twenty members, within which she produces İsmigül.

ŞAMANLARIN RUHU
SPIRIT OF THE SHAMANS



Modern dünya acısından kaçmanın hızlı yolunu ararken,bir filmci üç yılını Moğolistan'ın vahşi doğasında şamanlarla birlikte yaşayarak geçirir. Moğol ve Alman şamanizm uzmanlarının rehberliğinde,kadim inançların ve ruhların hâlâ gündelik yaşamın ayrılmaz bir parçası olduğu bir dünyanın kapılarını aralar.Şamanları,görünen ve görünmeyen âlemler arasında yaşayan köprüler olarak keşfederken, kadim ruhani geleneklerin modern dünyaya bugün hâlâ söyleyecek bir sözü olup olup olmadığını sorgular.

As the modern world searches for quick escapes from its pain, a filmmaker spends three years in the wilds of Mongolia, living among shamans and, with the guidance of Mongolian and German experts on shamanism, enters a world where ancient beliefs, spirits, and the invisible forces of existence remain part of everyday life. He explores shamans as living bridges between the visible and invisible worlds, and asks what ancient spiritual traditions might still have to say to the modern world.



YÖNETMEN &
YAPIMCI
Director &
Producer

Talha Berkay

Talha, son on yıldır beş Asya ülkesinde yaşayıp ingilizce öğretmenliği yaparak yaşamış, belgesel sinemaya, insan hikayelerine ve kendi yaşam tarzından uzak hayat biçimlerine derin bir ilgi duymuş bir film yapımcısıdır. Film endüstrisinde birkaç yıl yönetmen yardımcısı olarak çalıştıktan sonra, geleneksel bir yolu geride bırakmış ve karayoluyla seyahat etmeye başlamıştır. İzleyen yıllarda Gürcistan, Rusya ve nihayetinde Güneydoğu Asya boyunca on binlerce kilometre otostop çekmiştir. Bu yolculuk sırasında kendisini derinden etkileyen ve film yapımcılığı yaklaşımını kademeli olarak şekillendiren insanlarla, topluluklarla ve hikayelerle karşılaşmıştır. Bu karşılaşmaların birçoğu, yolculuklar sona erdikten çok sonra bile onunla kalmış; görülmeyi ve duyulmayı hak eden sayısız insan hikayesi olduğuna dair inancını pekiştirmiştir. Sinemayı, bu dünyalara adım atmanın ve insanlığın benzersiz, çoğunlukla göz ardı edilen hikayelerini anlatmanın bir yolu olarak kullanmaya karar vermiştir.

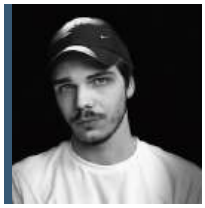
Talha is a filmmaker who has spent the past decade living across five Asian countries and working as an English teacher, developing a deep interest in documentary cinema, human stories, and ways of life far from his own. After working as an assistant director in the film industry for several years, he left behind a conventional path and began traveling overland. Over the following years, he hitchhiked tens of thousands of kilometers through Georgia, Russia, and eventually Southeast Asia. Along the way, he encountered people, communities, and stories that deeply affected him and gradually shaped his approach to filmmaking. Many of these encounters remained with him long after the journeys ended, reinforcing his belief that there are countless human stories that deserve to be seen and heard. He decided to use cinema as a way of entering these

YARATIKLARDAN BİRİ
ONE OF THOSE CREATURES



Biri vücut geliştirmeci, diğeri film yönetmeni olan iki kuzen bir labirente girerler ve hafızaları yeniden canlanır. Beden hem bir sığınak hem de bir tehdide dönüşür. Yaratıklardan Biri, güçle kendini yok etme arasındaki kırılgan çizgiyi takip eden bir kimlik belgeseli.

Two cousins, one a bodybuilder and the other a filmmaker, enter a labyrinth where their memories reawaken. The body becomes both a shelter and a threat. One of Those Creatures is a documentary about identity that traces the fragile line between power and self-destruction.

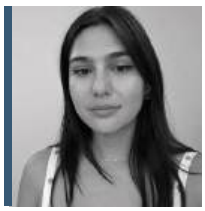


YÖNETMEN
Director

Ali Özkul

Ali Özkul (d. 1994), İstanbul'da yaşayan bir film yapımcısı ve yönetmendir; kurmaca, belgesel ve video sanatı alanlarında üretim yapmaktadır. Hareketli görüntüyle ilk çalışmalarını ortaokul yıllarında yapmaya başlamış, Bahçeşehir Üniversitesi Fotoğraf ve Video bölümünden yüksek onur derecesiyle mezun olmuştur. Fotoğraf çalışmaları Berlin ve İstanbul'da sergilenmiştir. Avrupa Birliği'nin Creative Europe Programı tarafından desteklenen Shades of Karaköy projesi kapsamında bir kısa belgesel yönetmiştir. İlk uzun metrajlı belgesel film projesi Yaratıklardan Biri, IDFAcademy programına seçilmiş, 2020'de İstanbul Film Festivali'nin Köprüde Buluşmalar bölümünde ödül almış, 2023'te ise Close Up'ta Whickers bursuna layık görülmüştür. Serbest yönetmen ve kurgucu olarak İstanbul'da çalışmakta olup SEYAP üyesidir.

Ali Özkul (b. 1994) is an Istanbul-based filmmaker working across fiction, documentary, and video art. He began making moving-image work as a teenager and holds a BA with high honors in Photography and Video from Bahçeşehir University. His photography has been exhibited in Berlin and Istanbul. He directed a short documentary for the Shades of Karaköy project, supported by the EU's Creative Europe Programme. His debut feature documentary project, One of Those Creatures, was selected for the IDFAcademy programme, received an award at the Istanbul Film Festival's Meeting on the Bridge in 2020, and was granted the Whickers bursary at Close Up in 2023. He works as a freelance director and editor in Istanbul and is a member of the Film Producers' Association of Türkiye (SEYAP).



YAPIMCI
Producer

Melisa Aköz doğan

Melisa Aköz doğan (1997) İstanbul'da sinema eğitimi aldı. Altı yıldır reji ve yapım alanlarında çalışmaktadır. Prömiyerini 2024'te Tokyo Film Festivali'nde yapan On Saniye (Yön. Ceylan Özgün Özçelik) adlı uzun metraj filmde reji ve yapım koordinasyonu süreçlerinde görev aldı. Sinan (Yön. Kadri Doğan) ve Odin den v Stambule (Yön. Avet Oganesyan) adlı projelerde reji ekibinde çalıştı. Prömiyerini, 2025'te 51. Seattle Film Festivali'nde yapan Ada (Yön. Ceylan Özgün Özçelik) adlı kısa filmde reji koordinasyonda yer aldı. 16 mm çekilen ve şu an kurgu aşamasında olan Evde (Yön. Manolya Maya) adlı kısa filmde yapım koordinatörü olarak görev yaptı. Yapım süreci altı yıldır devam eden Yaratıklardan Biri (Yön. Ali Özkul) adlı uzun metraj belgesel filmde ise yardımcı yapımcı olarak çalışmalarına devam etmektedir.

Melisa Aköz doğan (b. 1997) is an Istanbul-based film professional who studied film in Istanbul and has been working in film production and assistant directing for the past six years. She worked as an assistant director on Sinan, a short thriller directed by Kadri Doğan, currently streaming on MUBI, and Odin den v Stambule, an international feature comedy directed by Avet Oganesyan. She has collaborated with filmmaker Ceylan Özgün Özçelik on two projects: In Ten Seconds, a psychological thriller that premiered at the Tokyo International Film Festival in 2024, where she worked as assistant director and project coordinator, and Ada, an experimental short that premiered at the 51st Seattle International Film Festival in 2025, where she worked as assistant director. She also worked on Evde, a 16mm short film directed by Manolya Maya, which is currently in post-production, as production coordinator. For the past four years she has been working as an associate producer on One of Those Creatures, a feature documentary directed by Ali Özkul and produced by Ali Özkul and Ceylan Özgün Özçelik, which is expected to be completed by mid-2027.

Yapımcı:
Ceylan Özgün Özçelik (EHY Film Prodüksiyon)
Ortak Yapımcılar:
Fırat Sezgin (Hollanda), Deniz İnceoğlu (Fransa)
Yardımcı Yapımcı: Melisa Aköz doğan
Film Editör: Tuvana Simin Günay

Yapım Şirketi - *Production Company*
EHY FILM PRODÜKSIYON

ZÜLFİYE
ZULFIYE



Zorunlu göçle Bulgaristan'dan Türkiye'ye gelen Zülfiye, kızına çocukluğunu ve atı Darling'i anlatırken geçmişini yeniden kurar. Yıllardır onun hayatını filme alan belgeselci, Zülfiye'nin anılarında kendi ailesinin geçmişinden izler bulur. Birbirinden farklı iki hayat, atlar ve zorunlu göçün bıraktığı izler üzerinden kesişirken, geçmişin nasıl hatırlandığı kadar nasıl anlatıldığı sorusu da belirginleşir.

Zülfiye, who was forced to leave Bulgaria for Turkey, revisits her childhood and her bond with a horse named Darling as she tells her daughter about her past. The documentary filmmaker who has been filming her life for years begins to find traces of her own family history in Zülfiye's memories. As their two very different lives intersect through horses and the lasting effects of forced migration, questions emerge not only about how the past is remembered, but also about how it is told.



YÖNETMEN & YAPIMCI
Director & Producer

Sidar İnan Erçelik

Tiyatroda oyunculuk ve yönetmenlik yaptıktan sonra 2010 yılında belgesel sinemaya yöneldi ve 2013'te Ağaç Gölgesi Film'i kurdu. Yemen ve Ermenistan-Türkiye sınırında belgesel fotoğraf projeleri gerçekleştirdi. Ekoloji gazetesi Yeşil Öfke'nin aktivist kurucuları arasında yer aldı. Derman ve Patronsuzlar belgesellerinde mayınlı sınır bölgesi ve çalıştıkları fabrikayı işgal eden işçilerin mücadelesine odaklandı. 2021–2022'de CultureCIVIC desteğiyle "Belki Şehre Bir Film Gelir" projesiyle Bitlis'in köylerinde çocuklar için açık hava sinema gösterimleri yaptı ve atölyeler düzenledi. Erkek-doğa ve at ilişkisini ele aldığı, şiirsel-gözlemsel ilk uzun metraj belgeseli Rüzgâr Tayı, Sinema Genel Müdürlüğü, Yeni Film Fonu, Köprüde Buluşmalar ve Antalya Film Forum tarafından desteklendi, İstanbul Film Festivali'nden ödül kazandı ve Los Angeles, Fransa ile Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde yer aldı. Hâlen senaryo yazımına ve belgesel üretimine devam etmekle birlikte Köprüde Buluşmalar'dan "Square Eyes" danışmanlık ödülü kazanan kısa film Orini'nin yaratıcı yapımcılığını sürdürmektedir.

After working as an actor and director in theatre productions, he turned to documentary filmmaking in 2010 and founded Agac Golgesi Film in 2013. He carried out documentary photography projects in Yemen and along the Armenia–Turkey border, and was among the activist founders of the ecology newspaper Yeşil Öfke. His documentaries Derman and Patronsuzlar focus on life in mined border regions and the labor struggle of workers who occupied their factory to continue production. In 2021–2022, with the support of CultureCIVIC, he realized the project "Maybe a Film Comes to Town", organizing open-air screenings and workshops for children in the villages of Bitlis. His first poetic-observational feature documentary, Wind Horse, explores the relationship between man and nature. Supported by the General Directorate of Cinema, New Film Fund, Meetings on the Bridge, and the Antalya Film Forum, the film received an award at the Istanbul Film Festival and was screened in Los Angeles, France, and Antalya Golden Orange Film Festival. He continues to write and produce documentaries, and is currently the creative producer of the short film Orini, which received the Square Eyes consultancy award at Meetings on the Bridge.



YAPIMCI
Producer

Mümin Barış

1984 yılında Kırcaali, Bulgaristan'da doğan Barış, yedi yaşında ailesiyle birlikte siyasi nedenlerle Türkiye'ye göç etti ve İstanbul'da büyüdü. Prag'daki FAMU'da Film Yönetmenliği eğitimi aldı, Londra'daki King's College'da Film Çalışmaları alanında yüksek lisansını tamamladı ve Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf'ta uygulamalı doktora derecesi aldı.
Melez sinema, belgesel ve deneme filmi pratikleri arasında çalışan yönetmen, filmlerinde bellek, göç ve sınırlar üzerine düşünürken araştırma ile sanatsal pratiği bir araya getiren deneysel anlatım biçimlerini araştırıyor. Béla Tarr'ın yürüttüğü film yönetmenliği atölyesine katıldı ve burada yönettiği Bereketli Bir Gün (2021), Trieste Film Festivali'nin yarışma bölümünde gösterildi.

Born in 1984 in Kardzhali, Bulgaria, Barış moved to Turkey with his family at the age of seven for political reasons and grew up in Istanbul. He studied Film Directing at FAMU in Prague, completed an MA in Film Studies at King's College London, and earned a practice-based doctorate from Film University Babelsberg KONRAD WOLF.
Working across hybrid cinema, documentary, and essay film, his practice explores experimental forms that bring artistic practice into dialogue with research, engaging with themes of memory, migration, and borders. He also participated in a film directing workshop led by Béla Tarr, where he directed A Fruitful Day (2021), which was later screened in the competition section of the Trieste Film Festival.

Türkçe İsim	İngilizce İsim	Yönetmen	Bölüm	Süre
Büyük Yarış	Grand Prix Of Europe	Waldemar Fast	Çocuk Filmleri Kuşağı	98
Coyote Acme'ye Karşı	Coyote vs. Acme	Dave Green	Çocuk Filmleri Kuşağı	102
Evcil Hayvanlar Yolda	Pets on a Train / Falcon Express	Benoît Daffis & Jean-Christian Tassy	Çocuk Filmleri Kuşağı	99
Tafiti: Çölde Macera	Tafiti - Across the Desert	Nina Wels	Çocuk Filmleri Kuşağı	81
Genç Anneler	Young Mothers	Jean-Pierre Dardenne ve Luc Dardenne	Engelsiz Filmler Kuşağı	105
Şarkıcı Balina	The Last Whale Singer	Reza Memari	Engelsiz Filmler Kuşağı	99
Çakallarla Dans 8: Şututgart Çıkarması	Dance with the Jackals: The Stuttgart Operation	Murat Şeker	Gala	105
Son Oyun: Ediz Hun	The Last Act: Ediz Hun	Tunç Topçuoğlu	Gala	95
Son Yemek	Last Dinner	Özcan Deniz	Gala	121
Uyuyan Kadın	A Woman Asleep	Vikki Bardot	Gala	79
Bir Gün Bir Çocuk	Someday, A Child	Marie-Rosa Osta	Kökler, Işık ve Kamera!	27
Filistin 36	Palestine 36	Annemarie Jacir	Kökler, Işık ve Kamera!	120
Gazze Günlükleri: Nur	Gazawyat: Noor	Shorouq Al-Aila	Kökler, Işık ve Kamera!	7
Gün Işığı Ekspresi	Sunshine Express	Amirali Navaee	Kökler, Işık ve Kamera!	98
Hanîye	Hanieh	Ali Andarz	Kökler, Işık ve Kamera!	12
İki Kere Yaşamak Üç Kere Ölmek	Living Twice, Dying Thrice	Karim Lakzedeh	Kökler, Işık ve Kamera!	103
Korkmuyorum, Üzgünüm	Not Scared, Just Sad	Isabelle Mecattaf	Kökler, Işık ve Kamera!	18
Melekler Diyarı	The Land of Angels	Babak Khajepasha	Kökler, Işık ve Kamera!	120
Metal Kutuda Sıradan Bir Gün	Another Day in the Metal Box	Gleb Feldman	Kökler, Işık ve Kamera!	18
Nâsaz	Out of Tune	Vahid Mazraeh	Kökler, Işık ve Kamera!	18
Ne Ses Ne Seda	No Sight No Sound	Yazdan Tabrizi	Kökler, Işık ve Kamera!	78
Paskalya Günü	Easter Day	Mykola Zasieiev	Kökler, Işık ve Kamera!	15
Ve Balıklar Tepemizden Uçtu	And the Fish Fly Above Our Heads	Dima El-Horr	Kökler, Işık ve Kamera!	70
Çekmeceler	Drawers	M. Caner Alper, Mehmet Binay	Özel Gösterim	127
Flaşbellek	Flashdrive	Derviş Zaim	Özel Gösterim	126
İsimsiz Eserler Mezarlığı	Dump of Untitled Pieces	Melik Kuru	Özel Gösterim	105
Tavuri	Tavuri	Derviş Zaim	Özel Gösterim	90
Kusursuz Ölçü Nedir?	What Is The Perfect Measure?	Eylül Babur	Sinema Okulları Öğrenci Filmleri Yarışması Özel Gösterim	4
Tümseğin Uğultusu	The Whisper Of The Mound	Abdurrahim Karabulut	Sinema Okulları Öğrenci Filmleri Yarışması Özel Gösterim	16
Abbaraların Şarkısı	The Songs Of The Abbaras	Özlem Orhan	Sinema Okulları Öğrenci Filmleri Yarışması seçkisi	15
Ben ve Şeytancıklarım	Me and My Little Devils	Zehra Aktaş	Sinema Okulları Öğrenci Filmleri Yarışması seçkisi	14
Çatlak	Fractured	Duygu Yörükoğlu	Sinema Okulları Öğrenci Filmleri Yarışması seçkisi	15
Dostlar Sağolsun	Friends, After All	Orhan Kerem Kartal	Sinema Okulları Öğrenci Filmleri Yarışması seçkisi	15
Drunk Steps	Drunk Steps	Amir Rezaei Doghaheh	Sinema Okulları Öğrenci Filmleri Yarışması seçkisi	15
Dünya Günü Kutlu Olsun	Happy Earth Day	Selin Toprak	Sinema Okulları Öğrenci Filmleri Yarışması seçkisi	6
Kim Bu Cemil?	Who is this cEmil	Fatma Meral Çelik	Sinema Okulları Öğrenci Filmleri Yarışması seçkisi	14
Lotus	Lotus	Melika Habibi Mohammadi	Sinema Okulları Öğrenci Filmleri Yarışması seçkisi	10
Mandalina	Mandarin	Yasin Dağlı	Sinema Okulları Öğrenci Filmleri Yarışması seçkisi	12
Özge	Özge	Ömer Nakay	Sinema Okulları Öğrenci Filmleri Yarışması seçkisi	15
Saç, Kağıt, Makas	Hair, Paper, Scissor	Yasemin Çinal	Sinema Okulları Öğrenci Filmleri Yarışması seçkisi	11
Uzunyayla	Uzunyayla	Deniz Kurşun	Sinema Okulları Öğrenci Filmleri Yarışması seçkisi	14
Eşkıya	The Bandit	Yavuz Turgul	Tır Filmleri	122
Gönül Yarası	Lovelorn	Yavuz Turgul	Tır Filmleri	138
Her Şeyin Başı Merkür	Mercury Is the Beginning of Everything	Ali Balcı	Tır Filmleri	105
Takıntılar	Takintilar	Yunus Nihat Özcan	Tır Filmleri	97
Allianoi Diye Bir Yer Yok	There's No Such Place Called Allianoi	Elif Nur Kayalar	Ulusal Belgesel Film Yarışması	58
Beyaz Kıtaya Yolculuk	The White Continent Odyssey	Tayfun Belet	Ulusal Belgesel Film Yarışması	81
Denizyıldızı: Bir Cesaret Öyküsü	Starfish: A Story of Courage	Onat Can Karabatak	Ulusal Belgesel Film Yarışması	94
Kameram 45 Kilo	My Camera: 45 Kilos	Kenan Özer	Ulusal Belgesel Film Yarışması	62
Kül ve Tuz	Ash and Salt	Çağatay Yurt	Ulusal Belgesel Film Yarışması	48
Modernist: Usmanbaş	Usmanbaş: Modernist	Serdar Kökçeoğlu	Ulusal Belgesel Film Yarışması	41

Mükellef	The Conscript	Arda Sarıgün	Ulusal Belgesel Film Yarışması	66
Prima Ballerina Meriç	Prima Ballerina Meriç	Deniz Gürgen Atalay	Ulusal Belgesel Film Yarışması	87
Uzakta	Far Away	M. Tayfur Aydın	Ulusal Belgesel Film Yarışması	71
Zor Zanaat	Hard Job	Levent Çetin	Ulusal Belgesel Film Yarışması	76
Adreste Bir Sorun Var	Problem at the Address	Murat Ayyıldız	Ulusal Kısa Film Yarışması	20
Anaokulu	The Kindergarten	Melis Balcı	Ulusal Kısa Film Yarışması	8
Bir Rüyanın Hayali	Dreaming of a Dream	Alpan Esen, Rifat Sungar	Ulusal Kısa Film Yarışması	18
Dünya Senin Bildiğin Gibi Değil	The World Isn't the Way You Know It	Samet Karaman	Ulusal Kısa Film Yarışması	20
Kadının Adı Yok	She Has No Name	Çağla Karslıoğlu	Ulusal Kısa Film Yarışması	19
Karayazı	Karayazi	Ahmet Duvar	Ulusal Kısa Film Yarışması	17
Kısa Akıl	She's Smarter Than All of Us	Soner Alan	Ulusal Kısa Film Yarışması	14
Konteyner	Dumpster	Gülsün Odabaş	Ulusal Kısa Film Yarışması	17
Porkatal	Porkatal	Sis Gürdal	Ulusal Kısa Film Yarışması	16
Süpermen Bozkıra Düştü	Superman Fell to the Steppe	Serdal Altun	Ulusal Kısa Film Yarışması	17
Artakalan	What Remains	Yeşim Ustaoğlu	Ulusal Yarışma Filmi	130
Bekle Bizi Brüksel	Brussels, Here We Come	Necmi Sancak	Ulusal Yarışma Filmi	108
Bir Anne Hakkında	About the Mother	Büşra Bülbül	Ulusal Yarışma Filmi	84
Cinlerin Düğünü	Djinn Wedding	Ferit Karahan	Ulusal Yarışma Filmi	132
Düğün Şarkıcısı	The Wedding Singer	Emre Aybek	Ulusal Yarışma Filmi	91
Elisa	Elisa	Sinan Sertel	Ulusal Yarışma Filmi	95
Hakikatin Ölümü	Death of Truth	Hüseyin Karabey	Ulusal Yarışma Filmi	100
Kadim Mavi	Ancient Blue	Emir Ziyalar	Ulusal Yarışma Filmi	80
Ölü Arının İğnesi	Dead Bee Sting	Aydın Orak	Ulusal Yarışma Filmi	100
Selma	Selma	Emre Kavuk	Ulusal Yarışma Filmi	85
Taş ve Tüy	Stone and Feather	Ragıp Türk	Ulusal Yarışma Filmi	83
Tatlı Maya	Bread of Hope	Bilket İlhan	Ulusal Yarışma Filmi	91
Anne Sevgisine Becerliksiz Bir Saygı Duruşu	A Messy Tribute to Motherly Love	Den Geesin	Uluslararası Özel Gösterim	85
Arzu	Lust	Ralitza Petrova	Uluslararası Özel Gösterim	77
Bir Kızın Hikâyesi	A Girl's Story	Judith Godreche	Uluslararası Özel Gösterim	117
Elçi	O Profeta	Igue Langa	Uluslararası Özel Gösterim	94
Heysel 85	Heysel 85	Teodora Ana Mihai	Uluslararası Özel Gösterim	91
İnsan Kaynağı	Human Resource	Nawapol Thamrongrattanarit	Uluslararası Özel Gösterim	122
İstasyon	The Station	Sara Isheq	Uluslararası Özel Gösterim	112
Kızın Hikayesi	A Girl's Story	Judith Godreche	Uluslararası Özel Gösterim	117
Konuşulmayan Çocuklar	Children Untold	Nishikawa Miwa	Uluslararası Özel Gösterim	143
Küller	Ashes	Diego Luna	Uluslararası Özel Gösterim	98
Londra	London	Sebastian Brameshuber	Uluslararası Özel Gösterim	122
Memorizu	Memorizu	Miku SAKANISHI	Uluslararası Özel Gösterim	97
Sanat Hamisi	The Patron	Julia Thelin	Uluslararası Özel Gösterim	100
Sinekler	Flies	Fernando Eimbcke	Uluslararası Özel Gösterim	99
Zalim İyimserlik	Cruel Optimism	Mokya Shin	Uluslararası Özel Gösterim	61
Zeytune	Zeytune	Alex Camilleri	Uluslararası Özel Gösterim	108
13. Raund	Round 13	Mohamed Ali Nahdi	Uluslararası Yarışma	89
Altı Haftalık Veda	Six Weeks On	Jacqueline Jansen	Uluslararası Yarışma	98
Babalarımdan Biri Ay'Dır	The Moon is a Father of Mine	George Ovashvili	Uluslararası Yarışma	100
Bir Türk Meselesi	A Turkish Case	Hüseyin Aydın Gürsoy	Uluslararası Yarışma	93
Gece Yarısı Tüm Âşıklar	All Lovers in the Night	Yukiko Sode	Uluslararası Yarışma	139
Minotor	Minotaur	Andrey Zvyagintsev	Uluslararası Yarışma	135
Nehir Treni	The River Train	Lorenzo Ferro & Lucas Vignale	Uluslararası Yarışma	75
Paris Paris	Paris Paris	Isabelle Tollenaere	Uluslararası Yarışma	78
Riverstone	Riverstone	Lalith Rathnayake	Uluslararası Yarışma	119
Sevda	Sevda	Ufuk Emiroğlu	Uluslararası Yarışma	101
Siyah Tavşan, Beyaz Tavşan	Black Rabbit White Rabbit	Shahram Mokri	Uluslararası Yarışma	139
Umut Işığı	A Bit of Light	Ali Asgari	Uluslararası Yarışma	83
Üzgün Kızlar	Sad Girlz	Fernanda Tovar	Uluslararası Yarışma	90
Ana'dolu: Bacılar, Bibiler, Ezeler	Ana'tolia: Bacı's, Bibi's and Eze's	Ebru Güzel	Yarışma Dışı Belgesel Özel Gösterim	41
Arayış	Human in Quest	Aslı Akdağ	Yarışma Dışı Belgesel Özel Gösterim	40
Kameranın Ardındaki Kadınlar	Women Behind the Camera	Şeyda Canan	Yarışma Dışı Belgesel Özel Gösterim	79
Posta Kutusu 213 Diyarbakır	Mailbox 213 Diyarbakır	Orhan Miroğlu	Yarışma Dışı Belgesel Özel Gösterim	115
River Dreams	River Dreams	Kristina Mikhailova	Yarışma Dışı Belgesel Özel Gösterim	98
Yıkılmak	The Defeat	Mehmet Ali Sevimli	Yarışma Dışı Belgesel Özel Gösterim	75
Adım Adım Eve	Step by Step Toward Home	Evrim İnci	Yarışma Dışı Kısa Metraj Özel Gösterim	20
Anadolu'nun Kayıp Pençeleri	The Lost Claws of Anatolia	Mert Can Altun	Yarışma Dışı Kısa Metraj Özel Gösterim	18
Hayaletin Evi Yok	The Ghost Has No Home	Ege Yılmaz	Yarışma Dışı Kısa Metraj Özel Gösterim	14

FESTİVAL EKİBİ / *FESTIVAL TEAM*

Festival Başkanı *Festival President*
Büşra Özdemir

Festival İdari Direktorü *Festival Executive Director*
Ramazan Demir

Festival Sanat Direktörü *Festival Artistic Director*
Deniz Yavuz

İşletme ve İştirakler Dairesi Başkanı *Directorate of Business and Affiliates*
Kazım Ferah

Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanı *Department of Cultural and Social Affairs*
Güven Ulutekin

Anset Genel Müdürü *Managing Director*
Canip Can

Mali ve İdari İşler Müdürü *Director of Financial and Administrative Services*
Haydar Güzel

Operasyon İşletmeler Koordinatörü *Operations Coordinator*
Umut Uysal

ANSET
Genel Koordinasyon ve Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması Sorumlusu
General Coordination and National Feature Film Competition Manager
Doğuş Akdemir Özel

Program - Etkinlikler Operasyon ve Kısa & Belgesel Film Yarışmaları Sorumlusu
Programming - Events Operations and Documentary & Short Film Competitions Manager
Işıl Sağlam

Konuk Ağırlama Birimi *Hospitality*

Altan Sarı

Doğa Tuncay

ANSET Özel Kalem *Office of the Chief of Staff*

Ali Osman Kök

Teknik İşler Sorumlusu *Technical Manager*

Musa Keskin

ANSET Teknik Ekibi *Technical Crew*

Güngör Dağdelen

Mehmet Tayman

Mehmet Kurt

Veysel Baysan

Aykut Şerif

Kemal Yakışan

Enes Rıdvan Öztürk

ANSET Satınalma Birimi *Purchasing Department*

Fatma Peker

Muhammed Ali Temiz

Salon Tahsis Birimi *Hall Allocation Department*

Fulya Ay

Muhasebe Birimi *Accounting Departmant*

Aslı İnce

Hafize Talşık Karataş

ANSET Yardımcı *Personel Staff*

Mehmet Kara

Serpil Uysal

Şükriye Kolpak

FESTİVAL SANAT DİREKTÖRLÜĞÜ / *FESTIVAL ARTISTIC DIRECTORY*

Festival Sanat Direktörü *Festival Artistic Director*
Deniz Yavuz

Ulusal Film Departmanı *National Film Department*
Ulusal Film Koordinatörü *National Film Department Coordinator*
Perihan Taş Öz

Ulusal Film Koordinatör Yardımcısı *National Film Department Assistant Coordinator*
Kerem Yükseloğlu

Selin Karakurt
Eren Asılbay
Kaan Efe Dur
Meryem Tavan

Uluslararası Film Departmanı *International Film Department*
Uluslararası Film Koordinatör *International Film Coordinator*
Burçin Meçik

Uluslararası Film Yardımcı Koordinatör *International Film Assistant Coordinator*
Esra Kenger

Nurgül Bayram

Ulusal Kısa ve Belgesel Film Departmanı *National Shorts & Documentaries*
Ulusal Kısa ve Belgesel Film Koordinatörü *National Shorts & Documentaries Coordinator*
Arif Eren Karakaş

Ulusal Kısa ve Belgesel Film Koordinatör Yardımcısı
National Shorts & Documentaries Assistant Coordinator
Barış Çakır
Efe Can Erdal
Feyza Neris Erdemir

Sinema Okulları Öğrenci Filmleri Yarışması *Film Schools Student Films Competition*
Sinema Okulları Öğrenci Filmleri Koordinatörü *Programme Coordinator*

Dilşad Demir
Kaan Kavas

Paneller ve Etkinlikler Koordinasyon *Panel and Talks Department*
Esra Güzel
Hüma Deniz Çahan

13. Film Forum Koordinatörü *Film Forum Coordinator*
Deniz Yavuz

Film Forum İletişim Sorumlusu *Film Forum Communication Manager*
İrem Kadayıfcı

Sanat Direktörlüğü Departmanı Asistanı *Assistant to the Artistic Direction Department*

Begüm Arslan

Akreditasyon ve İletişim Departmanı Asistanı
Accreditation & Comminication Department
Bircan Nagiyeva

Film Teknik & *Trafik Technical Film Relations*
Oktay Bulgay
Sinan Önelge
Mercan Yurdakuler
Umut Servi
Umutcan Özen
Cansev Ergün
Erim Bikkul
Demet Kenar
Ece Nihal Karluk
Güney Özsökmenler
Çetin Aslan
Fehmi Suda
Bartu Durukan
Tarkan Tufan
Nüket Kantürk

Filmler İletişim *Film Comminications*
Ekin Ataman

Basın & İletişim Press Relations
Batuhan Zümrüt
Berk Şenöz
Salih Serbest
Başak Çelikbaş
Pelin Karaayvaz
Berkay Coşkun
Günsel Işık

Grafik Tasarım & Katalog *Designer & Catalog*
Kıymet Oğuz

Jüri Koordinasyon *Jury Coordination*
Dilaver Bayındır

Jüri Sorumlusu *Jury Coordinator*
Çiçek Yaman
Şevval Elif Tarhan

Festivalimizin düzenlenmesinde emeği geçen başta Kültür ve Sosyal İşleri Daire Başkanlığı ve Tanıtım Şube Müdürlüğü olmak üzere Antalya Büyükşehir Belediyesi'nin tüm birimlerine teşekkürlerimizi sunarız.

TEŞEKKÜRLER
ACKNOWLEDGEMENTS

Antalya Film Forum 2026'ya destek olduğunuz için teşekkür ederiz.

Thank you for supporting the Antalya Film Forum 2026.


63.
ULUSLARARASI
ANTALYA
ALTIN PORTAKAL GOLDEN ORANGE
FİLM FESTİVALİ FILM FESTIVAL
24 - 31 Ekim 2026 / Oct 24-31, 2026

63.
ULUSLARARASI
ANTALYA
ALTIN PORTAKAL FİLM FESTİVALİ
GOLDEN ORANGE FILM FESTIVAL
24 - 31 Ekim 2026 / Oct 24-31, 2026

ANTALYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

ANSET

www.antalyaff.com
/AntalyaFF